

苔痕，夏至记（外一首）

罗琼（中国）

一段矮墙，守护一方天地
一条幽径，通往心灵的秘境

它粗犷，破旧
它静谧，温情
尘埃落定，青苔繁盛
那颜色，纹理重叠结合
幻化成连绵锦绣
它是时光魔法师的杰作

落日，风摇竹叶，夜虫出巢
夏至已至
那些将至未至的事和物
那些变幻或亘古的一切
终将以什么样的状态和我相遇

没有人告诉我之前
我守着这幅画
记取流水般的琴声
期待图腾的指引

大地之吻

亲爱的，今天让我做一回你吧
一头牛的角色
也许更容易亲近大地

可是，绕过那条断流的小河
伙伴们只顾抬头看天，低头觅食
只有我心事重重

天空灰暗又低沉
苦楝树光秃秃
唯一的鸟窝也不知去向
草场越来越少，
野菊花的芳香那么遥远
我的眼里蓄满泪
我知道
与大地深情相吻需要低下头
而我的眼泪
能否滋润薄土下那根冬日的草芽

我在动物园里睡着了

白书正（吉隆坡）

动物园就是如此的缤纷热闹
连风都会说话和唱歌
树叶也都在欢呼起舞
被凝望的动物却活在寂寞中
他们无奈地翻动着懒腰
好像在说 你听见我说话吗？
孩子们都在编制有趣的动物童话
大人们都在闲谈不知所谓的生活

我一个人不知道怎么地
静静地坐在园里的长椅上
静静地喧哗声中睡着了
我再看不见动物们的眼泪
我再听不到人们的吵嘈声
寂寞在无声的静海里沉睡
我躺在宽广蔚蓝的海洋中
我是孤独的鲸鱼在泅泳着
世界真冷 宇宙漂着眼泪
生存是一种伤 在吟唱着

我在动物园里睡着了
我看不见任何人的声音
我听不清动物们的叫声
真的好静 真的好静
我一无所有 我空无一物
我是在动物园里消失的人
这个世界再也没有了我

祝贺

风笛零疆界诗社52年周创社志庆

朴鲁

风云际会，瑞霭庆生辰，欢传海角天涯，
挥文舞墨，一片和谐唱咏，笔花璨彩。
笛韵恒音，辛勤谱岁月，跨越千山万水，
致力维新，初心不变耕耘，大气峥嵘。

2025.01.07

隐题贺诗

风笛五十二周年笛庆

荣惠伦（芝加哥）

风从风处来
笛自零疆界凝聚
五更早起研墨
十分忘情 笔酣茶香
二月那年 南国携手起步
周期走马 江湖未见脱缰
年岁徒增兮 银鬓垂肩
笛情未老兮 步履从容
庆贺缪思兮 醉好吟诗

2025.01.12

太阳里的春天

步缘（中国香港）

轻盈的波浪，随着GPS指引穿越大桥
远远望见桂山岛已被春意染绿
阳光像披萨上融化的奶酪，
撒在海面上
将春天的颜色轻轻铺开
太阳像一座遥远的灯塔
立在无边的空中指引他人行走
也诉说着无尽的足迹及故事

在春天怀抱里，我邂逅这幅画
每一笔每一划，都是年轮的低语
阳光在画布上洒下光影
仿佛赴一场穿越时光的旅行
温暖如年糕，带着家的味道
又如那不声不响的WiFi
在无声处，默默连接着爱与希望

读荷花石“喜上眉梢”

胡红拴（中国）

晨读故乡，当然
不会只读故乡的人文
河洛大地，自然的画
灿若星辰，大河西来
伏牛、熊耳相伴
邙岭无语，哺育了多少子孙
而今，又到了踏雪寻梅的时候
亘古的书，早盖上了沧海的印信
你看这荷花石上
喜鹊已跳上梅的枝头
石书的厚度，我知道
春阳急步赶来的意思
探寻的烈马
正在狂奔

伊源玉

与闷顿岭相望
熊耳，伏牛
通天的熠熠灵光
是否是伊尹种下的希望
清音，响彻在高高的天上
《山海经》的絮语
伊水的琴籁
老君山外，山
真的可以将月亮俏藏
玉，通灵，更知道德的沉重
自然的画
字节于史海中的跳动
万千气象，收入进
这悬天的银河
高山流水，玉的路
也许就是春的意思
意，那条
行走着的细径

冬夜杂吟（三首）

张晓阳（南京）

都市的孤寂

熙熙攘攘的十字街头
每天总是络绎不绝
车流人流，川流不息
行色匆匆，皆是过客
空无一人的市民广场上
呆呆的我望着呆呆的天空

老眼昏花

老眼昏花，四顾茫茫
天地间一片苍凉
白内障迷了我的视线
那天上飞来的
不知是乌鸦还是凤凰

冬夜的桃花梦

桃老开了，冬夜的梦中
我看到了
三月的东风杨柳
一只燕子衔来春的讯息

于是，我的视窗便有了花的芬芳
夜深了，一辆出租车疾驶而去
据说，是为我去追寻圆梦的周公……

2025.01.06

花之巧语（外一首）

仲秋（台北）

她一本正经
绝不害羞的事

可她一转身
成了雌蕊的子房
躺在枝头上
等待受精

她难掩喜悦
因蝴蝶带来的花粉

女人、女人
多少男人假汝之名
变性后
戴上女饰
伪装受惊

2025年1月

自由落体

落体是一种物理现象
当加速接近极限
便成了哲学问题

落体也会落泪
有男儿的也有女儿——
谁说未到伤心处？

落体若能回到原点
回首那刻该多长——
谁说泪水不轻弹？

这是一场多么沉重的坠落
从没曲线过
只有三几个随机数字

2025年1月

千島詩頁

第三三一期
2025年3月初

主编: 叶竹
诗页电邮: qiandaoshiye@gmail.com
诗页浏览: fengtipoeticclub.com/qiandao/menu.html
千岛日报电子版: qiandaoribao.com/epaper/

石室之死亡（64首选5）

洛夫（台湾）

1
只偶然昂首向邻居的甬道，我便怔住
在清晨，那人以裸体去背叛死
任一条黑色交流咆哮横过他的脉管
我便怔住，我以目光扫过那座石壁
上面即凿成两道血槽

我的面容展开如一株树，树在火中成长
一切静止，唯眸子在眼睑后面移动
移向许多人都怕谈及的方向
而我确是那株被锯断的苦梨
在年轮上，你仍可听清楚风声、蝉声

2
凡是敲门的，铜杯仍应以昔日的炫耀
弟兄们俱将来，俱将共饮我满额的急躁
他们的饥渴犹如室内一盆素花
当我微微后开双眼，便有金属声
丁当自壁间，坠落在客人们的餐盘上

其后就是一个下午的激辩，诸般不洁的显示
语言只是一堆未曾洗涤的衣裳
遂被伤害，他们如一群寻不到恒久居处的兽
设使树的侧影被阳光所劈开
其高度便予我以面临日暮时的冷肃

3
宛如树根之不依靠谁的旨意
而奋力托起满山的深沉
宛如野生草莓不讲究优生的婚媾
让子女们走过了沼泽
我乃在奴仆的苛责下完成了许多早晨

在岩石上种植葡萄的人啦，太阳俯首向你
当我的臂伸向内层，紧握跃动的根须
我就如此来在你的血中溺死
为你果实的表皮，为你茎干的服饰
我卑微亦如死囚背上的号码

4
喜悦总像某一个人的名字
重量隐伏其间，在不可解知的边缘
谷物们在私婚的胎胚中制造危险
他们说：我那以舌头舐尝的姿态
足以使亚马逊河所有的红鱼如痴如魅

于是每种变化都可预测
都可找出一个名字被戏弄后的指痕
都有一些习俗如步声隐去
倘若你只想笑而笑得并不单纯
我便把所有的歌曲杀死，连喜悦在内

5
火柴以爆燃之姿拥抱着整个世界
焚城之前，一个暴徒在欢呼中诞生
雪季已至，向日葵扭转脖子寻太阳的回声
我再度看到，长廊的阴暗从门缝闪进
去追杀那盆炉火

光在中央，篇幅将路灯吃了一层又一层
我们确为那间白白空下的房子伤透了心
某些衣裳发亮，某些脸在里面腐烂
那么多咳嗽，那么多枯干的手掌
握不住一点暖意

《石室之死亡》为已故台湾著名诗人洛夫先生早期之作，
一共64首，每首10行。半个世纪过去了，仍受争议不断，
虽被评为晦涩难懂，但褒多于贬，至今仍受广大读者的喜
爱。这里甄选5首供爱好现代诗的读者欣赏。
洛夫先生是现代诗的守护神，也是现代诗的一代宗师。