

世界华人文化研究会会员作品选（二）

千島詩
頁

第三三四期
2025年4月中

迎新春·荔湾水上花市

南小平（广州）

正瑞气南国，水上花船巡渡。弦管朝阳谱。荔湖岸、龙狮舞。玉人游、芳颜鲤炉。古韵转、千载风情跟步。锦绣春盼顾。聆青律、莺啼鸥睹。
小年嘉庆，绚彩霞露。携小妹，卖花背笈生趣。叹南汉别宫红宴，彩云追、艳溢娥女。世祥和，堪听民谣欢声语。珠湾海山赋。景靓仙馆，忍心归路。

喝火令·春感

彭晋企（深圳）

细雨滋新绿，风清暖景佳。远峦含黛绕流霞。窗外杏红梨白，归燕入谁家？
转眼春将暮，闲情复有加。戚忧忘却看飞花。望断山长，望断水无涯。
望断乱云舒卷，慢品一壶茶。

贺风笛诗社52周年笛庆

叶竹（印尼）

风吹动
屋外笛声何处来（1）
掠过不是家乡的美洲
把愁人独夜看（2）
随江路尽（3）
指向
吹皱了的海水

52载的付出
52载的耕耘
坚持诗成笑傲凌沧海（4）
香飘十里风（5）
有些冷
却暖了
为我供笔耕（6）

岁月渐老
诗心葆年轻
何妨狂舞旗亭下（7）
扬帆过楚津（8）
泛千秋

（1）：出自元·方回《闻笛叹》
（2）：出自唐·杜审言《和康五庭芝望月有怀》“愁人独月看”
（3）：出自唐·孟浩然《归至郢中》“愁随江路尽”
（4）：出自唐·李白《江上吟》
（5）：出自唐·曹邺《和潘安仁金谷集》
（6）：出自宋·王之道《赠笔工柳之痒》
（7）：出自宋·陆游《闻房乱代华山隐者作》
（8）：出自唐·诗僧无可《送韩校书赴江西》

这首诗立意高远，以风笛诗社52周年庆为题，既是回顾，也是展望，情感深沉而富有层次。

首段写风吹笛声，借景抒怀，笛音飘扬，不仅是现实中的声音，更是文化的象征。诗人巧妙地融入乡愁，将“美洲”与“家乡”对照，使诗意更具张力。“随江路尽，指向吹皱了的海水”一句，寓意诗歌文化的流传不息，也暗含对过往岁月的思索。

中段转换到诗社的历程，连续两句“52载的付出，52载的耕耘”凸显诗社的坚守和成就。诗人以“笑傲凌沧海”表达诗社的气魄，又以“香飘十里风”点出影响深远，既有豪情，也不乏温情。“有些冷，却暖了”为我供笔耕”更是巧妙，既道出诗歌之路的清冷，又点明其滋养文心的温暖，层次分明。

尾段则寄托未来，“岁月渐老，诗心葆年轻”展现出诗社精神的恒久活力。“何妨狂舞旗亭下，扬帆过楚津，泛千秋”用典自然，气势恢宏，仿佛看到诗人们在诗坛纵横驰骋，精神不衰，诗脉不绝。

整首诗典故融入流畅，语言简练，情感真挚，既有历史的沉淀，又不乏昂扬的气魄。是首极具文化底蕴的贺诗！

(AI评语)

春天 吴必科（广州）

雨水折叠进日历
惊蛰又诚惶诚恐，细小的雷声
给鸟鸣收走
起伏的谚语，有时候也会倾斜

落叶还在路边铺陈
嫩芽迫不及待
春天的鼓点不管雨声来不来
也不等雷神发力
铺张的绿地毯已经在赶路

广场舞大妈随着音乐节拍
起舞，旋转成为春天的中心

鱼塘里的鱼儿漫不经心
背着一面镜子
收纳春天的斑斓

采访春天
李福民（广州）

春天 你好！
你怎会把酷冬驱赶
给了我们温暖明媚和美好

哦，那是时光老人给我的使命
吹面不寒的风吹绿了柳枝绽芽
吹开了红艳的桃花如雪的李花
吹开了一江绿水鸭凫鱼翔
草儿展露出鹅黄的身脸
鸟儿在枝头吱啁歌唱
蛙儿在荷塘呱呱和鸣
农人荷锄扶犁开耕了
城里人百业大展鸿图
不误光阴勤劳作……

致红棉 曹国秀（广州）

当春风还在路口犹豫
你已把城市慢慢点燃
用火一样的掌心攥着天空

别的花 忙着对蝴蝶说早安
你却似一粒粒星火正从裂缝中起身
接住春天坠落的心跳
你挺起腰杆
能给天空缝一道笔直的拉链
你飘落的花瓣
能给土地烙一枚火焰的邮戳

英雄是你的本色
滚烫是你的瞳孔

仰头看你的人忽然明白
你不需要飞花令不需要赞美诗
大地高高举着这盏灯
是为了照进我们心灵的深处

七绝
鹅潭独钓
邓成忠（广州）

水暖春江粤韵新
蓑衣可借惜花君
鹅潭独钓观烟雨
洒落人间我渐醺

七律
大地春雨绵
魏台平（台山）

立春过后雨绵绵，
一洗江山空气鲜。
霞露无声怀客梦，
溪河有水吻农田。
晨披城镇濛濛雾，
夕抚乡村淡淡烟。
更喜甘霖轻快落，
滋浇大地获丰年。

画堂春
巾帼风华赋
郑舒秋（广州）

女神节日在今朝，
风华巾帼多娇。
女排称霸显英雄，
意气冲霄。

粉笔轻挥解惑，
杏坛授业情高。
刘洋揽月逐星遥。
风采昭昭。

春园即事（两首）
陈小平（广州）

其一
我读新书妻沏茶，
枝头黄鸟正喳喳。
却烦娇女争藤椅，
半置泥团半置花。

其二
曦阳移绿上窗纱，
积雨才容四五蛙。
黄鸟偷春非有意，
衔花飞起过邻家。

春天微雨白丁香
王迅

绰立娉婷，鲜妍雅静
在戴望舒的雨巷中，潜心与春色对白
扯下天宇绵绵雨丝，缠绕相思
问山，山外有几重山？
问天，天外有几重天？
脉脉春风拂你领首舒眉
幽意澹如诗，婉约空灵香入梦
轻轻默念几许祝福，乡脉嫣然连心
叶片瓣蕊凝满清凉的水珠儿
湿润你一腔芳菲的氤氲
故乡怎会苍老呢
一枚依依笛韵跳入春天的雨巷
却总也跳不出你的缕缕乡愁
一颗白得纯粹的心，放牧着浪迹的故事
在乡土里寻根，寻找梦中挚亲的故人

莫言暮春芳菲尽
鸥鸣（恩平）

墨渍在宣纸上洇开
时间正用褪色的小楷
抄录所有未完成的告别

打字机齿轮咬住最后一瓣桃红
卡在喉间的韵母
锈成青铜编钟的裂痕

蝉蜕在玻璃罐里继续褪壳
每层褶皱都藏着一座唐朝的驿站
马蹄声被月光压成琥珀

荒原深处总有未命名的种籽
用根系丈量地壳的伤口
钟摆悬停处
秒格正从甲骨文里抽出新芽
在青花瓷的深喉里
正诞生永不坠落的黎明

春天还在枝头最鲜红的花瓣上张望
时针用跳动的力量敲出季节的韵律
一串芬芳如谜
正是你指尖弹出的春韵

留住记忆里的芬芳
吴权丰（湛江）

星空下的记忆 被风反复吹拂
棉花结满一地相思
摇摆着无痕的时光
油菜花开了 金色的田野
隐藏着无边无际的渴望
你的等待似风 似雨 似花开花落
总是如此令人扼腕长叹

田野夜色撩人 风吹过的一霎
总有风铃拔节的声音传来
一丝熟悉的呼唤

温柔地拨开光阴的节奏
你来了 总是风度翩翩的模样
风样的笑容 环绕耳边
来无踪去无影

桃花 孤零零地摇曳
芬芳如风

时间的麦浪
常平（汕头）

昨夜，我们沿着桂花树
滑落于西江古寨山谷的观台
月亮如一滴宝珠
注入白水河澄澈浊世的恩怨

我不禁穿越白雾弥漫的
冀州古逐鹿
倾听一群创世英雄的厮杀
阳光过后，松鼠在枫树跳动
夜迷惘过的苦痛，
时间的金黄无声爬过

蚩尤的后裔头戴鲜花梳子
以太阳月亮的隐喻，
酒神和好客的乐观坚韧
顺应几千年的风雨

停驻在天人合一的这里我不禁思索：
海洋的烟雾
是否不要腐化松木掏空吊脚
金色的镰刀自如在村味的麦地挥舞