

瑞士二帖
日安！瑞士
荣惠伦（芝加哥）

在这面
红底十字旗帜国度
别上一枚瓢虫胸针
传说会带给你
财星和运气

莱茵河水晶般的清冽
阿尔卑斯山的雪色银装
哥德式教堂的尖塔
看傻了来自四份一半球的
脖子

一客起司火锅
一方煎马铃薯饼
享用游艇上极尽阔绰的阳光
地中海式小吃
可以恣意品啜
几口葡萄酒香

漫步在中世纪卵石小径
浪漫的古堡
浪漫之夜
游离不开

钟表世袭

腕上传奇
感受时间的
另类方程式

从中档至高档品味
梅花 天梭 卡地亚
雷达 浪琴 摩圭陀
欧米茄 万国 古驰
江诗丹顿
等等

他们的族谱
都是从发条游丝说起的
一只布谷鸟钟
遂跳出
落户一生

写于旅次瑞士

流泪的鳄鱼

苦觉（泰国）

手是脚，脚也是手
尾巴只能是尾巴
看到外表就看到你的心
我不相信你暖暖的泪水
闭着眼张着大口静坐入定
是一种美丽的圈套

(2025.06.25.于泰京西郊四路。)

爱侣(外一首)

玥（中国）

伪造的筹码再次被投入
人群欢腾为，目眦欲裂
在碎裂的瞬间
二元对立论崩塌

揣着侥幸
或索偿过往的债
我们小心翼翼地猜测
对方的底牌
坠入无边的黑暗

吹啊——吹，吹起
勉强搭建的剧情
谁也不愿暂停

拇指纹络完美嵌合
卡牌里，点数不断攀升
顶啊——顶，顶起
人类的发展史
铸造红的绿的灯光
闪烁、掠过
每一次勇敢下注的瞬间

远方的拉斯维加斯
在玫瑰的荆棘中
绽放
不求公平
只要一场
华丽的毁灭

寄游子

墨迹在来时变得稀碎
零零散散，那孩提时光
交付十指之间
远近交汇
邮差眼神寂寂
恹恹——片言间的落款：
父亲（刻在墓碑
一生，只是虚影
一晃又剩堆灰烬
一掩便进了土）
陆路换过好几回，又浮过某地
滴滴答答自个躺着
任人瞻仰。那可怜的
封皮皱起好几处
粘成一团，像时间
再流失；或有人等候
运费与赎金。他说
“本地送件，先到后付。”

等待新月淡淡升起

呂建春（中国）

淡水河边的咖啡馆空荡
我呆坐一下午
要求流逝的时光倒流
云聚集在对岸山峰
收集一波又一波
海浪冲刷沙滩的寂寞来回

鱼在空中飞翔的记忆
有些没有说出的话
像浪花抹去沙滩上的足迹
晚霞呼唤落日的余烬
与自己对话仿佛
任随风稀释了雾的往事

回不去的一生曾经
狗一样忙碌舔着罐头空洞
落日染黄的眼睛如今
倚靠海鸥翅膀白白拍打
倾听夕阳落入海面的回音
我的一生是路过
等待来年樱花新月回来
要求更多云彩飘落
眼睛里需要星星滴答点亮
仍旧有些思忆需要遗忘
明白月光如露
我到河边再徘徊一会

黄昏祭酒

周伯乃（台北）

在苍茫大地的绿草上
在蓝天白云苍狗间
我独自翱翔于其中
没有拘束任我飞翔
是我少年未竟的壮志
然而多少豪情沉迷于逸乐
总觉得来日方长
几度春风吹拂心湖
微波荡漾着人远花残
是命运的安排
抑或是我自己的选择
飞向更浩瀚的星空
企图寻找更远的云程
奈何读不回的青春年华
终于悄悄地在我脸上远去
只留下斑斑岁月的伤痕
蓦然在灯火阑珊处
回首寻找失落的时光
总是有寒烟细雨阻隔
最难堪是独向黄昏
步履蹒跚地看着斜阳沉落
内心深处的绵绵相思如絮
犹如大提琴低沉的旋律
在我心里迴荡复迴荡
永不停歇

千島日報

第三三九期
2025年6月底

主编：叶竹
诗页电邮：qiandaoshiye@gmail.com
诗页浏览：fengtupoeticclub.com/l/qiandao/menu.html
千岛日报电子版：qiandaobiao.com/epaper/

拥抱天山的万年冰川（四选二）

秦柏柳（中国）

在天山的天际之下
群山蜿蜒，似远古神话的长卷
万年冰川，静卧于岁月的怀抱
宛如时光长河中凝固的梦幻

我朝着冰川缓缓走去
风，携着亘古的气息拂面
那是历史的低语，在耳畔缠绵
诉说着万年的寂寞与庄严

靠近，再靠近
仿佛能听见冰川的心跳
沉稳而缓慢，跨越无数纪元
每一道冰纹，都是岁月镌刻的诗篇

当我张开双臂拥抱这万年冰川
灵魂被一种纯净深深震撼
指尖触碰的，是冰冷的坚毅
心底涌起的，是无尽的温馨

雪山下的白沙湖

在天地交接的边际
雪山，以沉默的巍峨耸立
似远古的神祇，身披岁月的白衣
守护着这一方纯净的秘密

白沙湖，静卧在雪山的臂弯里
如一面澄澈的镜子
倒映着雪峰的壮丽
每一道波纹，都是时光的轻语

湖水湛蓝，蓝得让人心悸
那是天空倾洒的梦
白沙细腻，似繁星坠落大地
在阳光里闪烁着迷离的光熠

风，从雪山的肩头吹过
带来冰雪的气息
亲吻着湖面，唤醒层层涟漪
宛如情人的指尖，触动心底的情意

空灵与禅意的融合

许秀杰（中国）

中国田园山水诗的鼻祖是陶渊明和谢灵运。陶渊明被誉为田园诗派的开创者，谢灵运是田园诗的开山鼻祖。到了唐代，王维孟浩然以田园山水为题材写诗，形成了恬淡宁静，空灵禅意的田园诗流派。

叶竹的诗歌，承陶渊明诗歌的清新自然，王维诗歌的空灵禅意，宛如山涧潺潺流水，清泉石上流。将佛教空观思想，转化为对生命，对人生的感悟，处处有哲理，句句有禅意。形成了空灵与禅意的高度融合。

《山村的早晨》“竹叶在清扫村庄的空气/秀发撩拨阵阵清香绿意/晨早/倾听洪亮的鸡鸣啼声/轻轻唤醒黎明”以“竹叶在清扫村庄空气/秀发撩拨阵阵清香”的静态铺垫，反衬“倾听洪亮的鸡鸣啼声/轻轻唤醒黎明”的动态张力，清新明快，禅意入诗，意境空灵。宛如一幅淡雅素笔山村水墨画，让人漫步在这幅画中，人在画中行，呼吸着新鲜的空气，倾听着呼唤黎明的鸡鸣声，雄鸡一唱天下白，远离了世俗的纷扰，远离了尘世的束缚，远离了名利的追逐，什么俄乌战争，这变异的瘟疫，终将被黎明代替，美好的事物终将代替丑恶的事物，美丽恬淡的自然风光，终将取代战争的硝烟。

《海之岸》“童真的双脚/踏出了海水的笑声/点缀/永不褪色的金黄/……螃蟹 小鱼 小虾/落荒而逃/唯有贝类/这大自然的耳朵/让我们倾听/大自然的声音”。那童真的双脚，海水的笑声，永不褪色的金黄，母女三人捞出的亲情，唯有贝类，大海的耳朵，倾听大自然的声音。这物，又不单单是看到的物的表象，写物，又不单

单只是写物，是透过景物，而反观一种永恒的大自然的声音之美。虽然诗歌短小，寥寥数语，勾勒出一幅海边嬉戏图，有动有静，动静相宜，开拓和超然的空灵与禅意。

《钓月品诗》“我把钓绳/抛向夜空/一尾活蹦活跳的月/掉落杯中/游成/一瓮亮晶晶的乡愁”。月是故乡的明，诗人在明月夜，思念故乡，这乡愁，本是心中的愁绪，无形无色无味，诗人却赋予了它一瓮亮晶晶的色彩，让无形的乡愁变得有形，让无色彩的思绪变的亮晶晶，用钓绳钓起，也是用钓绳连接了游子与故土的情思。它跨越了时空，连接了诗人与故乡的难分难舍，即使是去国，即使是他乡，游子对故乡的思念，宛如明月，挂在高高的长空。

这些看似平淡无奇的诗句，在叶竹诗中，都充满了情感和象征意义。这月光下的牵挂，扯不断，理还乱，只有借酒销愁更愁。

这皎洁的月光，这空中的钓绳，这亮晶晶的乡愁，还有醉醺醺的乡愁，让理性的乡愁，变成了可感可见的生动有趣的乡愁画。这画面是有色彩的，一瓮亮晶晶的乡愁；这画面是有动感的，一尾活蹦活跳的月；这画面是有情感的，在诗页里，品浓浓的诗，钓醉醺醺的乡愁。

语言简洁明了，景物如诗如画，空灵禅意。

《品茗》“掬一把阳光/相约鸟语/花香在没有春天的院子里/读读好诗书/那金黄的诗句/犹如佛光/在杯子里舒展/我干了一杯/乾坤满禅”。在洒满阳光的院

子里，鸟语花香，读着好诗，体味禅理。入诗入禅，这是湖心亭的赏雪，终南山的踏雪寻梅，更是万径人踪灭的独处，孤寂中，品酒，写诗，悟佛，这是何等的通透人生，孤寂而不孤独，豁达而不悲观。没有春天并不可怕，我有佛光般的金黄诗句，我有禅满乾坤的睿智，我有对人生的感悟。诗歌虽短，但短小精悍，动静结合的写景手法，虚实相生美学境界，既有绘画的视觉美感，又蕴含着深邃的禅理哲思。

《生活·禅》“简单的/柴米油盐/重复/单调/复杂/吃了一口一口的/禅”以简朴语言营造意境，从日常生活入诗，人生的昨天和今天，人生的去年和今年，谁不是日日月月年年，日复一日，年复一年的重复着，单调着，在简单的重复中，诗人却从柴米油盐中，从一口一口中悟禅，这在无数个平凡的日子里，平凡的诗句中，融入了佛教思想，用佛教思想传达禅理，这是叶竹诗魂的升华。

《禅诗·三首》中鸟声拉直了弯弯曲曲的日子，破灭七彩泡沫中的一粒一粒的禅，浇好花的晶莹禅机，诗人都把佛理禅意入诗，把景物的视觉美感融入诗中，并从中领悟其佛教思想，传达禅理。

《叶竹诗选》中的山水田园诗歌，以其闲适恬淡，空灵与禅意的融合，多样性与丰富性的巧妙结合，使其诗歌独具风格和艺术特色，使人读来，百读不厌，犹如逐渐展开的山水画卷，在自然的视觉中，体味其空灵的意境，感悟其深邃的禅理。