

# 附錄

## 筆舞江湖四十年 自序 胡寶林 2011年7月

我的本業是教育。教書和學術研究佔了我大部分的時間，我的創作還包含都市設計、建築和公共藝術。繪畫雖然沒有停過，但一路走了四十年，發表不多，僅開了二十餘次個展。我努力吸收東西方的思潮畫論，走出一條「筆舞江湖，任運成長」的現代繪畫之路。在我的繪畫作品中，很早便從中國「書畫同源」，注重「筆墨意韻」的畫論中，把握了將作品的世界當做一個筆墨連綿的生命來書寫氛圍。同體運作的本來面目，一切都在變化的動力推移中。不論是抽象或具象的形式表現，有謹慎佈局的「筆簡意賅」；也有揮灑淋漓、毫飛墨噴的「任運成長」。

我愛鑽研禪學，中國毛筆的靈活是世界獨步，我嘗試以「一悟入如來」的物象剎那觀照和感動，以禪入畫，一方面有當下棒喝的神韻動勢；另一方面又能靜默同體觀照，展現動靜之流變。一般認為禪畫是虛幻飄渺的風格，我領悟了禪畫不一定要煙雨濛濛或空靈留白，重點是有如禪師們畫「與虎同眠」或「昏鴉入定」的宇宙同體的體認表現。我的抽象山水畫不敢說是禪畫，因為我的繪畫，不論有形無形，嘗試以強大筆墨運行的張力去洞察表現天地同體的運行，去探索有情世界和千江萬巒的當下「千種風情」。希望我的作品能帶給人們生命的動力！

我在2010年的個展中寫了這首詩，可能是涵蓋了我對世界及繪畫的了悟：

### 山河禪行

你是山 我是風 山秀風動覺有情	所謂色身諸相 不過是收藏在上帝歷史博物館裏的文物
她是江 他是湖 江河湖水入雲天	古今被展演的都是創作出來的故事和愛情
人是情 地是情 人地何處不流情	倉庫裏還有許多編號和名字
花非花 我非我 大花小花化千樹	等待重新編碼命名
石非石 你非你 既無風雨也無晴	人生一瞬 有幸與你禪行
	走過許多山河 看過眾生起舞



我非常感謝我的國畫啟蒙老師陸石雲和劉悅笙先生；更感謝我的心靈恩師賈彥文總主教當年推薦申請到瑞士的教會獎學金，讓我有機會到歐洲留學，打開了我的眼界和心胸，他們都尚高齡健在，感謝在天作古的西畫老師郭柏川、馬電飛先生和啟迪打破臨摹傳統的劉悅笙先生、郭大維先生。也感謝我的好友哲學家沈清松教授為我為文寫序，他一直是淺觸哲學思潮的導師，也一路關心和欣賞我的作品。我最感謝我的家人時時讚賞我的作品，尤其吾妻曼蕊，是我繆思之源，一直陪伴鼓勵我的每一步新里程，她要我退休後全心投入繪畫。我的三個親愛的女兒們，小時候的大膽繪畫遊戲，令我的畫風一轉率性奔放，是表現生命動力的強大支柱。最後，我也感謝多年來，給了我許多支持與鼓勵的老學生和朋友，並請各方朋友及畫友，多予指教！