

TẬP SAN
SÁNG TÁC VĂN NGHỆ

Tập 15

文藝季刊

二零一六年六月

第十五期



相親相近海中路
二〇一三年夏書影

胡志明市華文文學會
NHÀ XUẤT BẢN THẾ GIỚI
世界出版社

衷心鳴謝

2016丙申年獲得各大會館、各熱心人士贊助本會活動經費細節如下以示珍重：

1/穗城會館贊助華文文友新春聚會全場早點費用，同時頒獎給一年來積極投稿“文藝季刊”的文友及徵文比賽獎金，以茲鼓勵。

徵文比賽、早點和獎金額：49,570,000元

2/贊助“文藝季刊”第十五期出版經費之單位與熱心人士：

溫陵會館	6,000,000元	劉氏大宗祠	2,000,000元
義安會館	6,000,000元	賴遠東先生	2,000,000元
二府會館	2,000,000元	曾碧涓小姐	2,000,000元
崇正會館	2,000,000元	林松風先生	1,000,000元
海南會館	2,000,000元	程樹堂先生	20個氣排球
永春會館	1,000,000元		

3/文友丙申年新春聚會各界熱心人士贊助經費名單列下：

市華文教育輔助會	1,000,000元	穎川華文中心校友會	300,000元
張世豪先生	1,000,000元	忠義華文中心董事會	300,000元
二府會館-彭偉強先生	1,000,000元	葉華興先生	300,000元
李松年畫家	500,000元	啟秀華文中心校委會	200,000元
團結華文中心董事會	500,000元	鍾靈文友	200,000元
林松風先生	500,000元	林忠湍先生	200,000元
穎川堂大宗祠	500,000元	高一暉先生	200,000元
張漢明畫家	500,000元	江錦潛先生	200,000元
溫漢君先生	500,000元	鄭輝先生	200,000元
陳先明先生	500,000元	黃文輝先生	200,000元
永春會館理事會	400,000元	譚愛萍女士	200,000元
張健好女士	300,000元	陶妙萍文友	100,000元
攝影分會	300,000元	項光諸先生	100,000元

市華文文學會第三屆執委 謹啓

目錄

詩創作

夢鄉（雙語詩）／DREAM LAND _____	秋 夢	05
詩句行間那隱約的墨痕／且讓瑟瑟風聲沉靜遠去／遠方的潮音仍在 _____	振 嵐	06
一起走過的日子／瞧妳多麼三八／淚的小花／驚艷／長河 _____	故 人	07
石頭意志／人與鬼（？）／童詩三首 _____	文錦寧	08
三海湖／似畫如詩的“長安湖”／白亭寺二首／安子山的霧 _____	鍾 靈	09
雨後風景／夏夜流螢／河流／意境／水中花／距離 _____	梁心瑜	10
逆向隨緣／解放日的感觸／微詩三傻 _____	嵐月風	11
攜手創造／終結 _____	綠 茵	12
連夜雨／夜幕下／自吟 _____	依 雯	13
理髮／淡出記憶／時景即寫 _____	施漢威	14
問世間鞋為何物／牛草夢蝶／訪西廂 _____	徐國華	15
金錢誘惑 _____	譚鳳鳴	15
光陰 _____	劉燕珍	15
美麗的遺失／最燦爛的一頁 _____	黃建忠	16
浪花／船之夢 _____	過 客	17
取捨 _____	莫雲飛	17
人民代表 _____	學 明	18
遠洋電話／雪痕 _____	劉為安	18
食粽 _____	林曉東	18
日思夜夢 _____	林珮珮	18
兒童節／慈母頌／嚴父讚 _____	周 遊	19
今夜又失眠 _____	雷 翔	20
在路上寫詩／告訴我 _____	劉一氓	20

散文集

聽《父子》一曲的感受 _____	王國華	21
久別重逢 _____	姚念慈	22
冬日裡，他有些閒思閒想 _____	羅 爵	24
我的祖母 _____	程樹堂	26
總有雲開日出時 _____	蔡 忠	27
快樂 _____	深 山	28
捕鼠記 _____	林松風	29

愛的禮物	王澤泉	30
揸你去看看	殷賢華	31
棋國縱橫	過客	32
遇見她……	莫雲翔	33

學生篇

望梅止渴	劉翠玉	35
《火燒連營》	蘇維君	35
父親的一天	張耀晉	36
生活告訴我	陳嘉政	37
歷史英雄人物——關羽	林雅玲	38
三惡	袁月影	38
學習螞蟻的團結精神	張力瑛	39
永遠懷念您——老師	曾韻霓	39
《空城計》	莊志森	40
各有長短，各有位置	李振城	41
思親	林佩如	42
當父母不在家的時候	連嘉寶	42
稿約		43
徵詩啟事		44

秋夢詩葉

夢鄉（雙語詩）

Dream Land

你是夢中的一朵薔薇
而你的每一片花瓣
都是我想到的地方

You are a red rose in the dream
And your each petal
Is a place where I want to approach

不用風爲我選擇方向
只憑這張薄槳
已夠將天河的水聲搖盪

The wind needs not to choose a way for me
Only rely on this thin oar
Enough for the water-sound of milky-way to swing

搖啊搖
搖到
理想的夢鄉

O to row and to row
To row
Towards an ideal dreamland

前面仍望不到王國
是否因夜
覆下黑黑的翅膀？

Yet the kingdom still unseen
Whether because the night
Covered its dark wing?

最後看見一點星光
愈來愈近了
且亮成一枚金紅的印章

Seeing a dot of starlight at last
It comes near and near
And brightens into a gold-red seal

啊，原來它是
一個到來迎接的
太陽

O originally
It is a sun
Comes to meet and greet

板蕨詩葉

詩句行間那隱約的墨痕

由於雨水灑向翠綠樹叢
流動了遐思
傳到春分過後
舊情人秋娘步入年華老去
行者的幽懷也隨之老化遲鈍
霜葉如此簌簌飄墜
林中不聞半聲感歎
那些詩句行間的墨痕
隱約幾許意緒迷離
往昔燈前晏晏言笑
合成今日偶爾短促短促的夢境
樓外小鳥吱喳吱喳
都知道久久失眠的怔忡麼？
這黑咖啡已然冷卻
有一點點酸酸的味兒
還要存留在杯子裡蕩漾

且讓瑟瑟風聲 沉靜遠去

請那風聲歸入沉靜
然後好整以暇
坐看橋下淙淙水流的模樣
浮雲是自由自在了
有遠方來鴻
雕塑為合十仰首的祈求姿態
天國也許等於樂園
大眾卻需要人間煙火
曾經一種感覺
表示情誼或者甚麼
付與他蝶使蜂媒

傳遞過美麗的誤會
雨散天晴而山色嫵媚
這般懷想著一些笑容
輕輕的言語
然後讓那風聲
悄悄地沉靜遠去

遠方的潮音仍在

背負行囊
從遠方海岸歸來
潮音澎湃仍在
夕照淡出，而群鳥向暝色回巢
等待眾星傳示靜謐降臨
燈前展讀一箋陳舊詩稿
靈感躍動其間
心懷已是冷冷
冷卻如一杯紅豆甜冰^①
物象變幻了……零散的墨瀋
點滴漾出漣漪效應
老天有時亦要緣情鬱鬱蒼老
夜幕深沉
幾聲機動車^②轟轟呼嘯響過
似乎要驅走那糊糊塗塗的夢魘

① 紅豆冰為香港食肆常見售賣之冰品。

② 機動車：亦即電單車。

故人詩葉

一起走過的日子

挾著年的尾巴
詩人闖進情人節
闖進凱寶K吧的502室
要把春來鬧一鬧

哎呀！年尚未過
爲何春意如此瓏珊？
小寒、心瑜強顏歡笑
鍾靈說：將要解散了
日後恐怕少有機會相聚

也罷
且留戀著未散的年
珍惜這未盡的春
給我點唱一首
重溫《一起走過的日子》

瞧妳多麼三八

——值婦女節獻給妻，並祝悅辰
從大孫兒上學的一壺冰茶
以及防曬的外套
甚至
脖子上結的紅領巾
都要親手來打
瞧妳多麼三八！

從小孫女的哭聲
吵醒午覺的惺忪睡眠
抱起撒嬌的格格
搖啊……搖到外婆橋
搖到媳婦收市回家
瞧妳多麼三八！

淚的小花

昨夜
花兒在雨中偷泣
至今淚痕未乾
凝聚點點晶瑩的露珠
博取初昇旭日的
垂憐

驚艷

從牆隙中脫穎而出
享受陽光眷愛
享受風雨許情
左右顧盼
展露回眸一笑的
驚艷

長河

——寫在2月16母親節

一條平靜的長河
孕育我的搖籃
連續煽動和煦的風
從含著臍帶誕生開始
直到垂垂老邁

長河不懼風浪
引導著我的航船
無論潮漲潮退
日昇日落
繞過重山疊巒
駛出大海
迎向藍天

文錦寧詩集

石頭意志

就因為這個世界上
無理取鬧
無理紛爭的事
充斥得太多！……
我，唯有維持
自己一貫本色——
要堅決堅定：“死硬派的存在！”

現實的鐵腕鞭策我
要去面對
一切強暴的打擊和凌虐！

人與鬼（？）

作慣虧心事者
每每心眼迷離駭見
你的陰影幢幢出現！
尤其風雨交加深宵
或午夜輾轉夢迴時
怕你給他一記交媾後
受孕成胎！（心懷鬼胎）

至於善良忠厚
光明磊落者
從沒圖謀暗算
從沒傷害別人
這般高尚的心靈境界
絕對不會有
容你步入的餘地！

靈魂學家研究引證
“人是有靈魂，卻無鬼魂！”
紅的心光明正大
見到的是一片燦爛光景
黑的心邪惡奸狡
時刻疑惑，才萌生暗鬼！

童詩三首

太陽的話

究竟何故，人們稱我太陽公公？
其實，我是永恆不老的！
我用永恆不老的熱情力量
輸給大地、滋潤大地萬物
使大地也一樣永保年青！

日出

哈嘍！早晨！
可愛的大地，
可愛的萬物，
我又欣然帶給你們
一天的活力和能源，
請你們盡情享用！

日落

此刻，虔誠奉告：
地球上的人類和萬物，
我已無私獻出一天的能量，
讓你們也收穫得到美滿成果！
願你們多多珍惜、珍重！
謹此且作暫別，祝晚安！



鍾靈詩葉

三海湖

峰迴再峰迴
轉彎復轉彎
誰說十萬大山
我但見不盡重重疊疊
人生要逾越顛簸曲折
山深處
一湖碧綠平靜
船在湖中推進
推出沉澱的心靈

（三海湖在越南被譽為“高原下龍灣”，是越南北部著名的風景區之一。坐車到三海湖，要經過長長峰迴曲折的山路。故成此詩）

似畫如詩的“長安湖”

曳一灣長長綠綢帶
蕩起排成隊伍上百隻小舟
撒把三月薄霧
山半掩半羞
水情深柔柔
才疑是已盡頭
拐彎低首
驚訝於別有洞天的穿越
每洞形狀迥異
洞洞教人回眸
回眸於
長安湖的似畫如詩

（長安湖生態保護區在越南寧平省，共有31河道，潭水穿越48洞穴，目前以開放7個洞穴；四處都是形狀怪異的石頭，一條小河緩緩而流，人們可以坐船順水漂流而下，遍覽兩岸美麗風光。）

白亭寺二首

五百羅漢

到院的遊客
你們的表情
不必驚訝 竊笑 歡喜 憂傷
這五百羅漢內
終能找到眾生面相
心中所想

寺

早聽聞寺院廣闊宏大
當，走不完的每殿參拜
白亭寺的菩薩低聲問
可記得來時和歸去的路呀？

白亭寺位於越南北方的寧平省，包括一個老的寺廟和新的寺廟建築群，全部建成後將成為越南最大的寺廟。新的寺廟稱之為白亭塔寺，佔地達七百公頃，）

安子山的霧

眼前灰灰白白的簾幕
檔不住的迷迷茫茫
一步一探索
山有多高？
路有幾遠？
廟在天際
佛在雲端
山頂上
以為風會把真相吹開
吹起的
卻是髮梢被霧濕成的水滴

梁心瑜詩集

雨後風景

風與彩雲結伴而來
小雨點
滴下最後一滴淚
頑皮小鳥
不甘寂寞嘰嘰喳喳起來

霞光下
淒美鳳凰花
已一瓣瓣嫣紅碎滿地

平凡
不動聲色小草
繪畫出
翠綠生命與自信

在這不染塵小路
點點滴滴
深深淺淺
你我緣份盡了
便是另一道風景

夏夜流螢

一隱一現
在朦朧草林與蟲鳴之間
曼妙穿梭

既緣定夏夜
夜並不漫長
力將點點微光放亮
與夜一同聚
一同散

河流

不甘
瘦成窄窄的歲月
背著日月
天之涯海之角
默默追尋
澎湃活力

意境

是山與水的靜
或風與雨躁動
心隨意動
攏聚晚雲心情
留給晨曦翻閱

水中花

再起
是不甘沉寂
挺立
不為隨波逐流
即使
風雨鞭笞
仍堅持為你開瓣

距離

不甘主人一籠之隔
卻不能衝破
昨日
陽光明媚伴著親切空氣
今日除了濃霧
還是漫漫濃霧

歲月風詩葉

逆向隨緣

有人說我無聊
有人說我瘋癲
有人說我狂傲
有人說我自欺
有人說我小醜
但它們知的是多少？
懂我的有多少？

拿著一束梅花
我看到菊花的詞性
於雪虐風饕的疆土
我享受著夏荷的詩香
倘若一股無名颶風把我吹倒
我會順風的方向
寫出它的溫柔與體貼
抑或火山熔岩侵襲我雙腳
我會趁火花入眼前
朗誦起它的傲氣

當一切回歸靜寂
楓葉依舊秋天飛舞
夏荷仍舊水面曬紅
我 腳下的路
瀟灑一笑 自己走

解放日的感觸

今晚雲霧擴展
把美好的月光
覆蓋掉了
也把燦爛的煙花
掩藏了
隱約可見的煙花
呈現著昔日

片段戰爭中的
勝與敗的事跡
勝者慶功
敗者抱頭鼠竄
留下的是
排列整齊的
成千上萬墓碑
留給人的眼眸
是戰火的陰霾
是一拐、一跛、滿身戰花
讓
後代慕名薰染著戰績
世人緬懷著那一片丹心

微詩三傻

● 傻勁

摘一朵黃花拋擲
守候湖心的漣漪
蜂兒笑我傻

● 傻氣

掀開發腐的詩
擺於金雞湖岸
等待群鳥啄去腐肉

● 傻瓜

把情籽栽在大峽谷
廣交會上運來滾燙的
水緣灌溉

綠茵詩葉

攜手創造

雖然記不清
何時開始
執著妳的手
長街上
漫步

縱使忘記了
那一個晚上
擁妳懷裡
星空下
許下承諾

只知道
孩子是在
呵護
關懷中成長

妳與我
同甘共苦中
十指緊扣
相伴相隨

甜蜜的
遠去的點點滴滴
仍然迴盪
緬懷於夕陽的
彩霞輝映中

我們還是要
堅持
幸福的日子
美好的將來
永遠都從
現實中
創造和爭取

終 結

已經是
最後一片
小小的
褪色花瓣
飄
落

春天的朝氣
已在這時候
悄然
溜
走

揮別了
最後一位
不知道是否盡興的
到賀賓客
漸遠的背影

歡聚的時光
就在這一刻
霍然凝結成
一個句號
一段完整的
回憶

很無奈地
當最後一口
留戀不捨的
殘喘氣息
被迫
咽
下

生命的光輝
只在剎那間
黯然
幻
滅

依雯詩集

連夜雨

整箇星期
人約黃昏後差不多失約
夕陽約好淚美人
纏綿悱惻
連夜細雨霏霏
入睡時屋頂上刺耳的交響樂
雷電閃爍
慌惶失色
不時望向窗外
街道已成澤國
汪洋恰似威尼斯
再望樓下
會不會匯成了魚塘
一瞥又看到
縮瑟屋簷下的老頭兒
守候一窩熱騰騰的什錦牛肉粥
呆呆地
口和唇顫抖
一臉無奈
一聲低嘆

夜幕下

夜 安靜而歡樂
靠近碼頭欄杆外面
聆聽水流淌
細嚼淡淡心底話
時而微笑
時而沉默
夜幕裏繁星點點
一一數著 很美
一切也許會領悟
這世界不必天荒地老

晚風 相知地
不然怎會有絲絲寒流
讓人奔癱暖
眺望遠處星河
有月 有雲 有童話
唯獨沒有自己
我 往哪裡去？
塵世的林園
亦留在原地
再度夢想中找到當下

自吟

我打了一場硬仗
說生活
我賭注一場相思債
說緣份
當然
人生本是一場馬拉松
在刀鋒上起舞過日子
哪有付出就要回報
人在做 天在看
每一步都經得起考驗
年月匆匆
時代變遷
我老去了
無欲無求
學會放下
一切隨緣
我還是我

施漢威詩集

理髮

不是參悟禪理
也非勘破世情
活著
怎能逃出紅塵千里？

剪不斷
理還亂
該從何剪起
這三千根煩惱絲？

才輕輕著地
迅即
又在頭頂
冒起

淡出記憶

往事
從照片中拖出
比鐵軌還要長

曾經騷動沸騰
沉澱後
成一杯止水
把它潑掉吧
僅是生命中的一個鏡頭
只是驛站中的一窗風景

演進歷程
有數不盡的事物
不是每朵鮮花都堪採摘

學會淡出記憶
踢開羈絆
前進的步履
才會灑脫硬朗

時景即寫

地球呼呼喊痛
大地被烤成一張熱網
空中陽光燃成一團火
火龍森林裡翻騰
火舌萬里直舔民居
土地缺乏滋潤
暴裂如危樓隙縫
四十多度的熱浪
有人把自己躺成
一條曬乾了的僵魚

南北兩端
因受極度貪婪的傷害
掉下了整塊整塊的冰淚
潮汐高漲
淹浸了城市足踝
霧霾漫天
太陽也得瑟縮逃躲
旋風狂笑
處處掀揭房樓的帽子惹禍

自掘墳墓的萬物之靈
你們的墓穴已將挖妥



■徐國華

問世間鞋爲何物

人是造物主
造了鞋
把鞋交給腳
腳便毫不客氣
穿入鞋肚裡
由屋踩到
全世界
踩到鞋一肚氣
衰到貼地一鼻子灰
慘過隻過街老鼠
物主造鞋於始
不是一身光鮮的嗎？

牛草夢蝶

周夢蝶就好
而我卻夢成一頭牛
爲了
一肚草

唉我的前世
您您您
寧甘爲草

訪西廂

沿著西廂記
繞過馬賊
訪古到山寺

廊迴轉西廂
摸黑遊園
枝頭撩起月色
兩眼接住
搖搖欲墜的花影
陣陣浪漫幽香作動
一枝紅杏來指路
風吹綠竹
門口振振有詞
歇斯底里
想必是貓咪在裡面

■韓鳳鳴

金錢誘惑

如果它化身爲
邪惡的魔鬼
往往把
靈魂之窗
蒙蔽

令人
再也無法識別
那處才是
光明之道

從而走進
耀眼的炫彩中
縱使前面佈滿
伺機噬人的陷阱
亦
難以回頭

■劉燕珍

光陰

那秒針
滴滴答答
就是您的腳步聲
那無形的步伐
在人生命中悄悄走過

難以捉摸難以挽留
卻又使人渴望能夠
將腳步
放
緩
放
緩

但您總是
急速地飛奔
絕不會爲了誰
稍事停留

您的忠告
我絕不忘記
只因您從不饒人

黃建忠詩集

美麗的遺失

究竟是天意？
抑或人爲？
已把那曾經溫馨笑聲
共同歷經患難
攜手奮鬥人生
的真摯友情
逐漸流逝
越離越
遠

當初
共同進退
笑看風雲
如今
各走各路
灑落許多愁

難道真的遺失
永遠的摯友？
或是你我之間的點點情誼
已緣盡
無法再經得起
歲月的種種考驗？

這
這
這
也許是命運的捉弄？
或許是我把你錯過？
如今
悔過不已
只能把那曾經擁有的
美麗碎片
一
一
拾
起
永藏心中啊！

最燦爛的一頁

光陰似箭
明天各奔西東
分道揚鑣
此時此刻的我
心中充滿著
萬般惆悵情懷
驀然回首
當初來自
各郡各縣的我們
不約而同地歡聚一齊
相互學習
互相切磋
越過種種障礙困難
歡樂同享
這點點滴滴收集在心中

天下無不散之筵席
朋友啊！
請別爲離別而傷悲
儘管日後
距離萬水千山
確信彼此間
永不忘卻
真摯情深的友誼

請把歡欣愉悅的心情帶上
曾經光輝
燦爛的時光

漫漫人生的新旅程
翻開多姿多彩的
另一頁

■ 過客

浪花

不知疲倦的追逐，
似乎要對沙灘傾訴，
無盡的相思。

從亙古伊始，
到白盡了青絲，
夢中的情人還是不語。

船之夢

——“五·一二”護士節憶亡妻

白色的身影，
像一縷春風，
把溫暖帶進病房。
她——白衣天使，
是醫生的得力臂膀。
使我雖久臥病褥，
重燃一線生命的曙光。

是她——
譜寫了我人生未完的篇章，
卻又匆匆遠行，
不再回望。
留給我的是：
甩不掉的空虛與惆悵。

軍艦告別海港，
我隨艦出航，乘風破浪。
和艦艇形影不離，
是一雙潔白的翅膀。
我呆視遠方，是她——
飛到了海上？

■ 莫雲飛

取捨

我抱著
抉擇的心情
來到了這
命運岔路

一頭
是平坦安全的
死胡同
可以讓你寫意地
永
遠
原地踏步

另一邊
乃無際的賽道
它蘊含著各種
未知的挑戰

可能讓你
一步登天
又或者
跌得粉身碎骨

我
在岔路前
猶豫了
很久

仍然無法
踏向未來
但捨去的魔咒
已在心裡刻畫出
一道裂痕
總讓我
難以下注

■ 學明

人民代表

你是人民代表
你代表人民
民意如天意
這個責任
非常重大

你是人民代表
你代表人民
你向人民許諾
瞭解人民的心聲
解決人民的困難

你是人民代表
你代表人民
且看你如何
實現對人民的承諾
或者是信口開河
騙取人民的信任
博取“人民代表”之名

你是人民代表
你代表人民
願你盡其所能
真正為人民服務
免被人民嗆罵

■ 劉為安

遠洋電話

每週固定的電話響
兒子遠洋送來的聲音
心中暖暖
雖隔千山萬水
我總覺得
他在身旁

雪 痕

人生如雪飄
飄落紅塵化作水
流過民間數萬家

■ 林曉東

食 粽

昔日，屈原詩祖捆上離騷的
無奈
投入歷史長河
激起千層浪

今天，詩人們打開熱騰騰的
粽子
嚼著糯米清香
嚼著肥肉油滑
還否嚼到離騷的
酸味

我咽下粽子
喝了一杯茶
讓它慢慢消化歷史的油膩

■ 林珮珮

日思夜夢

為何每個夜深
還要走進我夢裏
即已分離
別在夢裏糾纏
夢醒時分
你也離我而去
就讓夢
帶走思念
帶走回憶
把你也帶走

周遊詩葉

兒童節

每年六月一日
兒童節
全球各地少兒
歡樂鬧翻天

孩子們
天真活潑
幼稚可愛
猶如自由的小鳥
憧憬美好未來
將為世界
接班人

二十世紀
五十年代
國際婦聯會
為保障兒童權利
關照小孩們
生存、保健、教育

最終在莫斯科
集會議定
六·一
為兒童歡樂日

慈母頌

人間至慈善
——娘親
歷古以來
英豪偉傑
均受母乳
哺育恩

長大成才
標身立業
樂享財富聲譽
應盡孝報恩

回顧往昔
追憶孩兒時
賴母寵
無微不至
百般呵護
茁壯成長

為人慈母
對兒女獻終生
盡現
偉大母愛心

嚴父讚

為人父
理該
挑重擔
展現男人
大丈夫氣概

家庭存亡
身負全責
家中大小
全賴
養育扶持

人生幸福
和諧相處
愛子就妻
情、義
兩兼顧

致力謀生
務求實效
標榜嚴父
古今
知多少？

■ 雷翔

今夜又失眠

說不出所然 今夜又失眠
暗角裡無數幽影浮現
無限聯想 隨意交織
面牆上不規則投射
看一看 停一停
讀出故事 不按常理
垂懸布幔縐紋重疊
有著沉思者的寡言
是欲訴無處 或痛絕禁語
揣測再多也祇是自我投射
心底故事確非容易啓齒
聆聽又只屬某人專利
某人卻活在回憶裡
回憶更是腿了色的圖畫
支離斑剝的零碎殘跡中
又能尋回多少屬於昔日
繽紛美麗的描繪
即使靠迎也徒增惆悵
萬般無奈 沉思者也啞然
註定今夜又失眠

■ 劉一氓

在路上寫詩

詩思來了
我停車急記
一個警衛請我離開
以非常溫和的微笑

我該如何向他解釋
心中此時的溫柔
有許多瞬間我突然被激情充滿
在文字中尋找出口

不要將秘密藏在心中
讓狂野的洪水奔向海洋
遠處有人在傾聽
你的欣喜和憂傷

我微笑道歉
順服地把車子駛開
紙上的宣洩
使心充滿快意

告訴我

告訴我如何擺脫這殘軀
回覆年青和健壯
海洋和山嶽的呼喚時在耳邊
我是如此熱愛生活

告訴我，那裡去找回失去的時間
我需要多一點點
來兌現未竟的夢想
人一生不該如此短促

告訴我那條路
可走入你神秘的國土
那是人間的伊甸
終我的一生都在尋覓

啊！告訴我！
那裡是浪子的家園
當我老去，請收容我，
使疲勞的軀體得到安頓
不安的靈魂得到休息

聽《父子》一曲的感受

王國華

“（子）如果你是一棵參天大樹，我就是一粒種子；你寬大的樹蔭把我守護，我每天眺望你的高度。（父）等到有一天你慢慢長大，也許我的枝幹早已乾枯；無論你的繁華蔓延何處，不要忘記腳下那片泥土……”

2016年中國央視猴年春晚節目，精彩紛呈。而令我深有感觸的，乃由歌唱藝術家佟鐵鑫和年輕男演員楊洋對唱的《父子》。該首由崔恕填詞譜曲，是否真的催淚當因人而異；但對於我，二者剛唱了一段就覺得鼻子酸酸，每次重聽總有些莫名的感動，淚水好幾回忍不住。此刻執筆，尤勾起了心中萬千思緒。

其實之前，2月6日“新浪娛樂”提前曝光的短訊已引人注意：

“2016年央視猴年春晚的舞台上，佟鐵鑫將和楊洋搭檔，合唱歌曲《父子》。而這首反映父子對話與內心獨白的歌曲，也常常觸動二人。佟鐵鑫稱，楊洋曾在排練歌曲時感動到淚流滿面。

他稱這首歌旋律朗朗上口，歌詞更是打動人，一定會讓大家喜歡。他提到“我害怕有一天自己蒼老成爲你的包袱”這句歌詞，讓自己感觸頗深，他唱這首歌的時候曾無數次流淚，而彩排第三次的時候，他也看到楊洋滿臉都是淚水。”

而在當晚演出中，《父子》才唱到一半，二人真的噙不住淚。

“……（子）我知道你一直默默關注，無論我光榮或屈辱。（父）無論成功失敗都別太在乎，一定要把自己好好照顧……”

望子成龍，望女成鳳，乃爲人父母的殷切期盼。有人費盡苦心，千方百計，甚至不惜犧牲自己，只想爲子女鋪好一條“光明大道”。有的細觀其變，從旁提點，必要時才給與幫助，盡量讓後生親手築起“錦繡前

程”……。他們最終目的，都是希望孩子能飛得比自己更高更遠，將來家庭事業兩完美。但，不管兒女成功失敗，他們都樂於分擔分享。

家境貧寒，更沒“人事背景”，因此先父一直對我們期望不高，只冀大家各盡其能的同時，懂得潔身自愛。今天我對子女，不想亦不敢苛求。條條大路通羅馬，只要沒行差踏錯，我尊重他們的選擇，且不時提供意見。“莫作忘恩者，休貪負義錢，人生在世，但求問心無愧。”這番話是我常對他們說的。

“……我心裡有滿滿的愛，可是說不出；只能望著你遠去的腳步，給你我的祝福。”又讓我憶起從當機器學徒到技工的歲月，頗長的一段日子裡由於白晝停電，車間須通宵運作，我多作息在廠或四處閒逛，甚少回家。偶爾自省，當時真有點疏忽，竟毫不顧及家人的感受，更沒理會老人家的心態。

我一直努力爭取，更珍惜與孩子們相處的機會。我得承認，我不算是一位稱職的好父親，我沒有本領讓孩子們過上最起碼的舒適生活；有的時候覺得很難瞭解他們，也僅憑察言觀色。但我認爲，可能地作適當的容忍，始終勝於無理的遷就。直率的善意批評，較之繞彎的胡言指責往往成效得多。

“……我害怕有一天自己蒼老，成爲你的包袱。”歌聲不禁令我悲痛地想起父親當日剛患病時，曾表示不想拖累我們的那番話。菽水承歡難遂願，情深寄夢恨綿綿，數月不到，父親忍心永遠離開我們了。

“我會在你身旁把你攙扶，就像當初你帶著我走出人生第一步。”聽到這裡，尤教我益加愧疚，老人家臥牀期間，爲兒固未盡

孝，更趕不上臨終一面……

“養兒一百歲，長憂九十九”，並非今天我才悟出句中涵義。我也明白，兩代人之間多少都存在著代溝。雖說家家有本難唸的經，但相信建立在愛的基礎上，那份血濃於

水的親情，無論怎樣是改變不了的。

“……（子）我知道你的辛苦，明白你的付出，卻忘了如何跟你相處。（合）我們都不善表露，可心裡全都清楚，這就是血脈相傳的定數……”

久別重逢

姚念慈

自從去年年尾，知道姨甥女嘉敏要和丈夫兒女一家四口及家姑，將於大年初三回越過年的消息後，心情很是激動，天天盼著時間過得快些，讓年初三可以早些到來。

因為自嘉敏由丈夫葉國豪，擔保移居美國後，時光流逝，似乎只是一眨眼間，竟然就過了九年。

最初幾年，平板電腦因為價錢問題，不是人人都可以擁有的，所以只能靠電話聯繫，而通話費用也不是太便宜，所以不可能多聯絡。近幾年，隨著科技不斷提高更新和競爭，平板電腦的價格變得越來越大眾化，不單大人，就連小孩也隨處可見他們拿著一部平板電腦在玩了。

由於網上有很多聊天平台，都可以免費使用，故此隨時都可以在網上互相用語音或視像與對方談話，不過，雖然現在比起以往來說，是方便了很多，想見就見（在熒幕上），但，又豈能及得上面對面，可以互相觸摸和擁抱時的那種親切真實的感覺呢？所以每天都很急切的期待著，可以快些抱抱和親親那對只在熒幕上見到的小寶貝。

在千盼萬盼中，年初三這天終於來了。

那天早上，我們夫婦，嘉敏的大弟志強和太太麗麗及兩個女兒，還有二弟志鋼，一共七人，在九時就去機場接機了。

機場內人頭湧湧，有接機者，亦有送機者，只要細心留意一下，從他們面上的神情，便可分出是前者或後者了，因接人者一定面露笑容，左顧右盼的尋找從閘內行出的

旅客，而送機者就大都會臉上出現依依不捨，甚至會出現眼眨淚光的神情。

在等候的過程中，志強那才一歲多些的小女兒筠兒，早就不耐煩的多次掙脫母親的懷抱，自己在地上亂走，她就像一隻脫了繩的馬騮般，在人群中不停左右的穿梭，她是剛學會走路，故此步履還不太穩定，我們看她以左搖右擺像隨時會跌倒的姿態，在滿佈人群和行李中亂衝亂撞，都忍不住替她捏了把汗，但偏偏她又不肯給人拖著手行走，爲了怕她被人撞跌，只好追著她不停的四處走動，結果是忙壞了跟在她背後的大人們。

而只得四歲的姐姐可兒就乖巧得多了，她靜靜的偎依在爸爸身上，口中輕輕的哼著歌，和我們坐在長椅上等候。

時間在急切的期盼中，一分一秒的過去，終於，千盼萬盼的人兒出現了，只見小峻峻呆滯的被祖母抱著，我急不及待的從她手上接過小峻峻，然後不停的親吻他的臉蛋，他毫無反抗的任我抱和親吻。後來才知道，原來從美國一連坐了十四個小時的飛機到達香港後，再從香港轉機坐了近三個小時，才抵達越南，要在飛機有限的空間內呆呆的坐了十多個小時，別說是一個不到兩歲的小孩，就算一個成人，也會覺得很難捱，何況已經不可以在機上自由活動，還要忍受飛機在高空上飛行時的氣壓問題，他感到難受而哭鬧不停是可以理解的，唉！可憐的小峻峻，爲了回來和我們這班長輩見面，真難爲你了，我心疼的把他緊緊的抱著。

至於五歲的欣欣可能比較大些吧，除了

看上去有些疲累的樣子，她一些也不怕陌生，很乖巧的聽從媽咪的指導，一個一個的向我們笑著打招呼，還不停的說了很多新年祝福的話，把我們都逗樂了。這小妮子可能在美國，每天在家只能見到父母和弟弟，以及幼稚園的同學，很少一下子見到這麼多位長輩吧，所以她似乎也很喜歡和享受那種被大人擁抱的感覺，誰把她拉進懷裡擁抱，她都不會拒絕，總是乖乖的笑著任由你擁抱她，你不放開她的話，她很少會主動離開的。

在越南近一個月的時間裡，她最喜歡的是嘉麗姨和鋼舅父，自從嘉麗姨帶過她回公司後，她便每天都很早起床，嚷著要跟麗姨到公司上班。而每當她一見到鋼舅父下班，或在星期六、日休息在家的時候，她更是小鳥依人般纏著他，不停的鑽進他的懷抱中要他抱著，而弟弟峻峻卻和她剛剛相反，他原是一個活潑好動的小男孩，因為剛學會走路，雖然行得不穩定，就像一個喝醉了酒的人行路般，左搖右擺，隨時都會跌倒似的，他卻偏偏喜歡不停的四處行走，就像一架開著的火車一樣，叫也叫不住。

尤其是去飲早茶或吃飯時，一坐到桌前，他可就樂了，左右手不停的把筷子，匙羹，碟和碗拿來當玩具般的敲打玩樂，怕東西打破會弄傷了他，不給他玩時，他又吵著落地四處走，令大人追到氣喘，只好任由他坐著來搗蛋，還好，總算還有一個人可以對付他的，那就是他的強舅父了，只要強舅父用手指著他或只要呼喝他一聲，他便會乖乖地停下來，把頭偎在抱著他的人懷抱裡，有一段長時間他動也不敢動了。這一招倒也真是百試百靈的呢，因此每次當他不聽話要搗蛋時，只要對他說：“峻峻，強舅父在望看你呢。”他就會立刻停手不敢再動彈了。

而最有趣的是去峴港旅遊的那一次，令我至今每一想起，他那時的樣子時，便會忍不住從心裡笑了出來，因為他的那個樣子實在太有趣了。

那天中午，我們在峴港市某餐館用膳，當時峻峻是坐在媽咪身旁，強舅父坐在他對面，因為有舅父坐在前面，他起初是乖乖的坐著，動也不敢動的，只是不停的用眼睛偷偷的望著舅父，後來強舅父要到店外接聽電話，哈，小傢伙一見舅父不在了，他便像孫悟空上身般，開始作怪了，只見他迅快的將餐桌上的筷子拿起，然後就像打鼓似的不停的敲打，就在他忙個不亦樂乎時，竟然連強舅父回來了也不知道，繼續玩他的遊戲，後來也不知是誰捉弄他說了聲：“峻峻，你看強舅父回來了。”小傢伙一聽，連忙抬頭一看，只見強舅父正坐在對面望著他，他先眨了一下眼睛，手還是沒停下來，然後露出他那靚仔又可愛的笑容來望著對方，也不知是他玩得太開心，一時間忘記了對方是誰，還是想採用微笑政策來討好舅父吧。

可惜舅父不吃這一套，只見志強指著他，說了句：“你給我乖乖的坐好吃飯，不準再玩。”

哈，這句話的確有效，只見笑容立刻在那小臉蛋上消失了，他立刻把手上的餐具放回桌面上，然後把身子一頭鑽進媽咪懷裡，動也不敢再動，低垂著眼，看也不敢再看對方，只露出可憐兮兮的神情來，看到他這副可愛又可笑的模樣時，我們這班長輩不禁都被他逗得大笑起來。

欣欣來了越南不到三天，她便對媽咪說，她不要回美國了，因為她喜歡越南，喜歡麗姨和鋼舅父，也喜歡可兒妹妹，她要留在越南和可兒一起讀書。

有一次嘉敏和夫家的親人去芽莊遊玩，欣欣一到機場，以為要回美國了，便大哭著她不要回美國，她要留在越南，經過一番解說，知道只是去遊玩，她才停止哭泣，有了這次經驗後，嘉敏為怕女兒到時真的會不肯上機，所以在離越一星期前，不停的哄她，說過幾天我們就要回美國啦，不過我們很快又會回來的。所以後來在送她們到機場時，我依依不捨的抱著她，問她回去後，會否掛

念我們時，她還笑著安慰我說，當然會啦，不過，媽咪說很快我們就會再來越南的，所以美姨婆不用掛念我們了。

唉！她天真的答話，令我立刻眼泛淚光，因為在她小小的腦海中，一定以為媽咪口中所說的，很快又會回越南的話，就像在美國帶她去另一個州旅遊那樣，說去就去，而她絕對想像不到，這個很快就會回越南的話，是會在很長的等待中渡過。由於心中以為真的會很快再回越南，所以她是笑著和我們揮手說拜拜的，直至在香港等待轉機時，她似乎才感覺有些不妥，她開始哭了，而且哭了很多次，不停的吵著說要回越南，不要返美國。

回美國後，嘉敏說她一連幾天都是悶悶不樂，連睡著發開口夢，都是哭著說要回越南。

她和小她一歲的表妹可兒在平板電腦上聊天，她告訴可兒：

“我很掛念妳們，還哭了很多次呢，妳有掛念我嗎？”

可兒回答她：

“有呀，不過，不用哭，

很快妳又可以回來越南的，好啦，我現在肚痛了，要去大便啦，不和妳說了，拜拜。”

聽到她們童言無忌的答話，令我們都忍不住笑了起來，真是一對可愛的活寶貝啊！

快樂的時光，過得特別快，轉眼間，嘉敏一家回美國的日子又來臨了，懷著依依難捨的心，將她們送到機場，雖然嘉敏一再保證明年一定會再回來，但她依然在說“美姨，您保重！”時，忍不住哭了，而我也禁不住鼻子一酸流下淚來，在淚眼朦朧中，她們一家的身影，逐漸消失在視線中。

再見了，欣欣和峻峻，希望明年真的可以再親親你們吧！



冬日裡，他有些閒思閒想

羅爵

冬日的下午，室外氣溫十五、六度，清清涼涼，獨居長者文伯午睡醒來，泡了一壺鐵觀音，扭開收音機，坐在沙發上聽聽廣播節目。呷過兩口香茶，文伯想起昨天大老遠的跑到大埔，跟白髮滿頭的陸田，一塊兒到舊墟一家老舊的小館子，吃了一頓合時令的羊腩煲和煲仔飯，味道好又暖胃暖身，很令人回味。

飲食之間，陸田忽然提起一九九〇年代

初期，他在大牌(排)檔吃一個(白飯和配菜同裝在一個盤子裡的)碟頭飯，只不過是三元五塊，店家有時還奉送一碗例湯呢。文伯也記得那個時候，他是一塊錢一碗叉燒飯，另加一毛錢一碗的“白飯加色”(白飯上淋了醬油，加色添味)，再喝下一杯清茶，便填飽了肚子。

陸田和文伯，讀完了中學，先在社會上工作了幾年，出賣勞力，儲蓄了一小筆錢，

後來就一起考進在香港島的，一所私立的專上學院，重過全日制的學生生活，要趁著年青來達成心願，希望切實的改進自己的生涯規劃。

他們兩個，都是要自力更生的年青人，積蓄有限，課餘便去兼職，半工半讀的過日子，每月的學費和房租，是固定的支出，衣、食、行這幾方面，必須節約才行。例如文伯自己，常常到學校附近某個機構的員工餐廳，只要吃一碟三塊錢的叉燒煎雙蛋飯，便完了一頓。因為是常客，那飯堂的老闆，每一次看見瘦瘦的文伯出現，立刻便知道他要吃甚麼東西了。由於包租婆（二房東）不喜歡住客在屋子裡舉炊，文伯也為著省事，晚間就約了同屋的一、兩位房客，前往飯店吃那價錢差不多的碟頭飯。而每次聚食，不論對方是同學，或是房客，大家都不言而喻的採行 A. A. 制，各人自付飯錢，不拖不欠，乾淨俐落。有時候求方便，文伯也會獨個兒到茶餐廳吃一個速食。（在2015年，這一類飯品，取價在四十元左右一客，四十年間，餐價相差十倍了），這樣子缺少蔬菜和水果的日常膳食，尤其是缺少了廣東人重視的煲老火湯，當然談不上金字塔式那一套的飲食均衡，吸收足夠營養的理論實踐。對於陸田來說，也是相同的景況，然而他們當時畢竟還年輕，物質生活較為刻苦，可以應付得來，求學進修，精神上倒也奮發昂揚的。

平日飲膳省儉，到了冬天，寒風刺骨，身體需要吸取多一些熱量。有一回，臨近聖誕節，陸田的二房東舉家外遊，剩下陸田單獨的留在屋子裡，他便和文伯，跟兩位相熟的同學，合力在他家裡弄了一個份量充足的羊腩煲，暢暢快快地打了一次牙祭。

他們首先合資了幾十塊錢，到菜市場買了幾斤新鮮的羊腩，請肉販砍做丁方的一塊塊，又買了馬蹄（荸薺），蘿蔔、薑、蔥、醬料等等，再到便利店買得三瓶德國啤酒。

回到陸田家裡，用電飯鍋煮了一鍋飯，同學 K 負責料理食材，把羊腩略為洗淨，蘿蔔去皮切塊，連同薑片，蔥段，蒜頭，醬料，一起放進注了適量清水的鍋子裡，放在火爐上烹煮。看來 K 也有下廚的經驗，過了不久，鍋子裡就透出燜燒羊腩的香氣。等到主菜燒好，陸田把幾張舊報紙鋪在地板上，拿了屬於二房東的幾副碗筷等食具，熱氣蒸騰的羊腩煲，放在四個人圍成的圈子中央，開了冰過的啤酒，於是大杯酒大塊肉的，這四個席地而坐的傢伙，頻頻向著“美味”的羊腩下手，開懷吃喝起來，同時嬉鬧著談論學校或男女同學的“八卦”事情，擾攘了近兩個鐘頭，方才結束這麼窮風流的一頓“晚宴”。

他們進餐的時候，文伯沒有多吃肉，卻吃了兩碗飯，也跟其他三個人那樣的酒足飯飽。時光消逝，陸田，文伯二人，還算順利的，完成了四年長的大學本科的課程而畢了業，翻開人生新的一頁，再展鴻圖。屈指算來，轉眼之間，那已經是四十年前的“羊腩煲事件”，直到現在，陸田跟文伯見面傾談，偶爾也會提及這樁陳年舊事，緬懷一下當年艱苦奮進的情景。回想當年，社會經濟才漸漸顯出興旺，很多十八歲以後的年青學子，知道要自立自強，爭取好的學歷，以便開拓前途，家境不富裕的話，課餘必須兼差，事所常有。文伯的好幾位同學，下午的課堂完畢，往往匆匆離校而去，就是趕著上學生的家裡，給學生補習，來賺取學費和零用錢，有人同時做兩、三份家教，亦不足為奇。

閒坐了好一會，文伯的收音機裡，播出了“舊夢不須記”這麼一首粵語流行歌，他正要給茶壺加進熱水，手機的鈴聲就連連大響，他看一看來電顯示的號碼，不曉得鬼主意多著的陸田，又要提出甚麼作飲作食的動議。

我的祖母

程樹堂

我的祖母曾小姑，湖北新洲縣倉埠區曾家巷村人，幼時到祖父家當童養媳。祖父排行第五，嬌慣體弱多病，家開飯店兼推紅車（木獨輪車）搞運輸跑河南。祖父的四個哥哥均習武，護身器械齊眉棍。

祖母出過天花，臉上身上都有淺淺的天花痕跡。性情暴烈，手腳麻利，克勤克儉操持家務。祖母結婚到生下父親不久，曾祖父、祖父輩因瘟疫相繼去逝，家道中落。族人要賣祖母抵債，祖母背著父親夜裏逃出許家畝，沿途討乞來到漢口，後來到漢陽鸚鵡洲，鸚鵡洲大火後遷到武昌，祖母為不識字的農家婦女，到城市生活無一技之長，只好替人當保姆，幫人洗衣裳，到工廠看廁所，因為不懂開關，廁所的糞水流到車間，被開除。後來到長江邊碼頭上幫人縫衣服補襪子度日。窮至日無逗雞之米，夜無鼠耗之糧時，只好讓三歲的父親去牽算命的瞎子，母子為生活而奔命。

為了支撐門戶，祖母讓父母早婚，我頭上多是女孩，她們有的早夭，有的送育嬰堂，只剩轉運姐姐。到我出世，程家大喜，我的臍帶不是剪斷而是咬斷的，所以取名叫咬臍。我幼時體弱多病，祖母視為掌上明珠，深怕夭折中斷程家香火，四處醫治無方，偶爾鄰居皮三婆家的狗產仔，祖母向她討了一隻，放到糞子裏，倒進開水退毛，拿到江裏洗盡，燉了給我吃，我的身體才日漸強壯。我會走路記事時，家已住在凱字營大房子裏，晚上飛機空襲，祖母就抱著我跑到菜園裏，躺在菜園圍牆溝裏，我小不懂事，不知道怕，只知道看天上的星星，在星星裏找飛機上的航燈，航燈也像星星樣亮。飛機開炮就像煙花樣好看。白天飛機偷襲，沒有預警警報，只有緊急緊報，來不及跑時，祖母就把我牽到大方桌底下，我在桌子底下不管飛機轟鳴，不管槍炮聲，只是仰面數著蜘蛛卵，玩蜘蛛卵。要是有空襲預備警報，祖母就拉著我向沙湖裏跑，晴天太陽把路曬得滾燙，石頭又紮腳，我跑不動，祖母就把我

抱起扛在肩上跑，跑到沙湖我們就躲進荷葉裏，人喘氣，但不敢大出氣，怕飛機聽到了，眼睛看著天上的飛機。我學大人樣子，但眼睛看著粉紅色的荷花，美麗極了。空襲解除，我總是摘張大荷葉當傘，摘幾個蓮蓬帶回家，老蓮米就放到嘴裏邊走邊吃。嫩的沒長滿肉的就拿著往頭上碰著玩，聽到叭、叭響聲，很開心。

日寇侵佔武漢，父母失業，家境更加困難，有時全家靠姐姐到江邊接紗廠下水道流出來的殘菜剩飯，在江裏洗後和野菜一起煮來吃。有時接不到，就以馬料充饑，我年幼多病，吃了不消化，拉不出來。每次拉大便就用雙手壓肚子，憋氣用力震，震得兩眼放金花，痛苦萬分，嘴裏直叫：奶奶呀……。奶奶見了揪心難過，沒辦法就用手掏。我眼睛裏的繩影，就是那時震壞眼球玻璃體而得的眼疾。武漢無法生活，祖母帶我回到鄉下。

祖父家在許家畝有棟土磚瓦房，房子在高坡上，門對堰塘，下雨泥濘，下雪結凍，到堰塘洗菜後很難爬上坡到屋裏。逢節慶吉，同族人在堰塘打魚，晚上拿到祠堂煮油麵打平伙，不管你家有幾口人，人人有份。同族人有的坐在稻草上、有的蹲在地上長者坐在凳子上，邊吃著魚麵邊談論年成。

從許家畝往東是百里丘，百里丘正在路邊，雖然很近，那時我小看它也覺得很遠。年節玩龍燈都可以看到燈亮，聽到打啊嗨聲。在許家畝的西南是祖母娘家曾家巷村。我們在許家畝住得很少，這裏房子給享運住，我們多住祖母娘家曾家巷村。祖母娘家也是土磚瓦房，房前有個小院，院裏有棗樹，棗樹下是幾畦菜地。祖母勤勞，做事條理，她種菜、養豬、種田、種棉花、紡紗織布，農活樣樣能幹。白天下田種地，晚上紡紗織布，時間安排很合理，很科學。時間相同，別人做一件事，她能做幾件事，這點對我影響很大。我年小輩分高，和同齡村童玩耍，他們都喊我是漢口來的叔叔，無論什麼

麼都讓我幾分。春天我們到野地裏用小鏟挖雞頭吃，到菜園摘野玫瑰芽吃。夏天到堰塘裏撈雞頭苞、摘菱角，雷雨後到野草地拾地蟄皮回來炒菜吃。秋後打霜了的地裏的紅薯很甜，我們用手挖紅薯，結果泥土塞進指甲縫，漲得指甲發痛，以後我再也不敢用手挖了。冬天稻草堆成山樣的朶，大人在背風向南的地方掏個洞，牛可以在裏面吃草過夜，人也可以在裏面打地鋪談天說笑。我們學大人也在稻草朶裏打洞，人鑽進去再用稻草捆把洞口封起，我們在裏面用烘籠燒黃豆、燒糍粑、燒紅薯吃。

秋收祖母把穀子賣了，錢存起來送回武漢接濟父母兄弟。我和祖母吃糠餅，喝茶

粥。吃紅薯煮米飯，很少吃米飯。平時祖母紡出來的紗，一部分叫曾二哥(曾憲道)拿到倉子埠換油鹽，一部分織成布，到我和祖母回武漢時，我們全家都穿上祖母織的布做成的單衣、棉衣。

經過全家克勤克儉，艱苦奮鬥，我和祖母從農村回到武昌不久，我家就在防洪堤上做了間房子。房頂是杉樹皮，牆是竹子編的，然後糊上滲了稻草的黃泥。雖然每逢下雨屋外下大點，屋裏下小點，無處不漏雨。冬天白雪蓋著屋頂，冰凌垂滿屋簷，雪封著大門，寒風穿過牆，透過棉被，人渾身徹骨的冷。但這畢竟是我們家自己的房子。我們家從此在凱字營定居，走向興旺。

總有雲開日出時

蔡忠

天才破曉，屋外傳來千千萬萬句喧囂，把我從夢鄉中催醒。

推窗，穹蒼濃濃烏雲，剎時就佔領了整片天空，以萬馬奔騰之勢叫大地掀起狂風。風飛過樹，樹低頭彎腰搖蕩著無奈，嘀咕無數倦意。

大地搖動了，雷霆轟然萬鈞響，化為朶朶閃電似在征服萬物，意圖劈開天地。

雨也趕來和奏，惹我獨坐窗前留神傾聽。不知怎的，雨聲的律動總給人感覺到，這一曲淅瀝，是那麼的潦草、難讀。再把視線移至遠方，樓台盡在煙雨中。驀然驚覺，雖是黎明時，已如暮色扯開夜幕，一切盡歸於朦朧、朦朧。

風來，雨到，雷響，以磅礴雄勢奏出漫天的音符。左手耍弄高峰虛在漂渺間，右手戲搞江河湧起波濤。朝陽都在這冥茫中揚不起璀璨光彩。陰暗一直苦苦糾纏不散……

看來，風雨似有心扭轉乾坤，意圖顛倒陰陽，又故意日夜轉成時差。

風雨，今朝你又作怪了。

我不為這突然的景物把捉，也不再想觀

看，只想追問一刻閒逸，故將這風風雨雨關在窗門外，雖只一句呢喃，也不讓它乘隙而入；但願能阻擋許許多多的煩憂、叫囂。

就留予我心靈一片空白吧！讓我享受心靈這一刻實實在在的寧靜。

兩小時，整整兩小時，也許風雨在高空演唱得極為疲憊了，迅速謝幕。推窗，朶朶白得發亮浮在天邊的雲絮，不知何時飄來，我的雙眼就放在天邊流動的風景，有一片雲彩掠過我的視界。

風，像鳥把疲倦的翅膀乖乖交還枝頭，安靜的停歇。

雨，也收拾句句叫囂。

俄頃，從東方呈現出一道繽紛的霞彩，層層雲朶一字排開，陽光就這麼一點點吐出蔚藍一色，盡收眼底。

終於，雨過天晴，大地萬物甦醒，晝夜也分明。

對呀！這是自然界的規律吧！而人生漫漫的旅途上也不外如此，所以世上一切事物總有雲開日出時！

可不是嗎？

法國作家亨利·蒙帝朗說，快樂有兩種，就是：“那不傷害人而得到的快樂和那傷害人而得到的。”我認爲快樂不止於兩種，我們還可從很多場合與觀念，獲得更多的快樂。在所有快樂中，而最基本和最可貴的快樂，是不被傷害的快樂。

傷害別人所得的快樂，也許是最普遍的，和最被重視的快樂，但無論如何，也是最污穢和最醜惡的快樂。因此，獲得此種快樂的人，也是不願意別人知道他們之所以快樂的原因。

不傷害別人的快樂，我想或者可兩種的情形，那就是：一、安於淡泊寧靜的生活，不日以繼夜念念不忘地找尋機會以傷害別人所得到的。二、已有現成的機會，可以隨時傷害別人，而自己卻主動地把機會放過所得到的。在不傷害別人，同時也不被別人傷害的情形下，前者是持久的和不易被發覺的快樂，後者則是偶而有之的和較難獲得的快樂。

不被傷害的快樂，大概可從四種情形中獲得：一、根本就沒有任何人傷害我，也沒有任何禍害殃及我。二、有某個人或某些人開始時想傷害我，但後來又改變了主意，而他或他們的這一個計劃，是我所不知道的。三、他或他們原想傷害我，但後來又不去傷害的這一個計劃，我從他或他們起初怎樣計劃與設伏，和因何後來又改變主意的來龍去脈，我全都知道了。四、有某種禍害正蔓延於我生存的社會，我也被捲進了這禍害的漩渦，但僥倖地我沒有死去。

——沒有太多的苦惱，就是快樂。前兩種情形，也許正是這樣。人們原想傷害我，但又放棄了，而我不知道。我不知道，那

麼，對我而言，根本就沒有所謂大難即將臨頭的感覺與恐懼產生。因此，雖然生活著仍是那麼平淡無奇，但無災無難的平凡中，不是也有他的快樂和喜悅麼！至於後兩種情形，就不同了，人們設下陷阱要置我於死地，我是知道的；我周圍有很多人因不堪禍的摧殘而死去，我也知道的。因此，我有處處陷阱，步步驚魂的恐懼，使我夜不能寐，日不能食；我的心或因過於憂慮而硬化，我的形骸或因死之威脅而癱瘓。但當死神的腳步漸漸走近而我竟束手待斃之際；他那已觸及我底毛髮的巨手卻突然收回而離去時，你說，當時我近乎於瘋狂的喜悅和感欣之情，該用何等優美與偉大的言詞來形容呢！

傷害別人的快樂是人類社會裡最不應存在的快樂。因爲，有一部分人獲得了傷害人的快樂，就是有另一部分必須忍受被傷害的痛苦，而該等被傷害的人若長期在被傷害底痛苦上掙扎時，則所有他從其他途徑所獲得的快樂，都將完全變得毫無意義與價值。因此，任何一個人，只有在不被傷害的原則下，他才能安心地充分享受所有他應得的快樂。

傷害別人以獲得快樂的企圖與行動既是如此像毒素一樣地恐怖與惡毒，應是人人所不願它存在的，可是欲將它撲滅或阻止，依照到今天爲止的人類數千年歷史與人類心理來說，則是非常困難，或甚至幾乎是不可能的事。而其之所以困難或不可能之原因或者有三：一、人性中有惡的成份存在，而他爲善的力量又不能控制住他爲惡的動機。二、被傷害者太懦弱，不敢反抗。三、被傷害者仍未有一股足與傷害人者相抗衡的力量，與之分庭抗體。

捕鼠記

林松風

我和一隻小老鼠的“戰鬥”終於結束——剛巧這天是三月八日國際婦女節，這個早晨。

我宣佈勝利。

這場“戰鬥”歷時二個月。

我不能理解這隻小小老鼠有什麼感覺。在牠倒下來那一刻？可是對我，我內人及幾個孩子及家裡那位胖胖，笑口常開的女傭，大家都很累。

這隻不請自來，一點不受歡迎的，全身長著黑亮短毛，約十五公分的外來小東西出現是去年農曆年底，牠之性別對我們始終是一個猜不透的迷。

小老鼠身手敏捷，只一霎眼，牠從這個櫃腳下竄進對面牆角另一個櫃子底下。來來去去，我們頂多也只能看到黑色身影的一閃而過，似箭。當然，我們也查不出牠下榻的地方。

不過，有時牠會失蹤一兩天，也許牠到別的家“串門”了，或去找知己談心去？

小老鼠開始進行一連串的破壞，幾天後。

先是內人剛買回來兩束鮮紅的玫瑰，一束供奉在先祖神位，還有一束則插在地主神龕。可第二天早上我向地主神位上香時發現花瓶裡的玫瑰花有大小半，只餘下光禿禿的枝頭，花不見了！

我們大家都有點驚訝難解。

“一定是花店出術，用502貼著膠把掉落花朵貼上，欺騙我們？”小么美雲發表。

“昨天買回來還蠻新鮮，不會罷？”內人說。

我什麼也沒說，我跑上三樓先祖神位大桌上的花瓶上的花搖來搖去，再用手碰它，沒任何異樣，玫瑰依然與花徑緊貼一塊。

小么推測不能完立。

“小老鼠？”這是我們大家一致的猜測。

完全正確。

當我們合力將靠右邊牆壁的大沙發移開，一堆花兒散落沙發後面。

我騎機車載內人再買花去。

跑了幾個花點，選不出自己感到滿意的花，且叫價極高，今天除夕，最後一天，難怪，花販不漫天開價才怪！

最後，我與內人跑到第五郡阮鷹街花店子，拎了一小小花盆的粉紅色菊花，以七萬塊，分錢不減，若在平時，它身價三萬怕也沒人要。

第二天，農曆大年初一。

剛於昨天趕著買回來的菊花，只有一半，又有一半只餘空枝，唉！我的那盆花！

神位正中供奉的水果，龍眼也有給咬了的跡痕，雖不欠。

我們感到太傷腦筋了，真拿牠沒奈何——只那麼一隻小小的小老鼠！

再等一兩天再想對付牠之良策，今天是新年喔。

我們與牠，和平相處十多天。

新年，我們家有時好熱鬧，但有些時候卻是冷靜。我們舉家往避風角旅遊，唯一留在家裡是小兒子偉漢，他有自己的節目，若大一幢房子，小老鼠，橫行無忌！

我們重新策劃如何對付小小老鼠的計劃——新年過後。

我從守德工廠“調”回來兩個捕鼠籠。

我把老鼠籠放在牠經常出沒的地方，籠子裡鉤上幾片香味濃郁的烤肉。

一天、兩天、三天……九天，每個清早我都從樓上下來檢查，籠子“大門”洞開，當然鼠餌原封不動——而我先後換了幾味美餌；烤香腸，吃下的魚頭、雞頭、豬排。

這隻小老鼠竟有超人機警與精靈！

再來，我買了幾片貼鼠膠。放上誘餌，放在老鼠日常出沒的沙發旁茶几下，樓梯底下。

這一步計劃最終不得不宣佈失敗，聰明的小老鼠並不上當！

2比0，這場超時搏鬥，我承認敗下，於兩回合，現在只餘下一回合了。

最後一場搏鬥，不能輸，否則太不光彩了——我這樣告訴自己！

滅鼠藥，這是我經過一番思考後。

這個方案迎來家裡許多成員的反對：

若吃了鼠藥，小老鼠不會當場死掉，牠會爬上桌上、櫃上，放在外面的東西裡不衛生又危險。死了，要費時間去找牠，找不到，臭味難聞，小老鼠腐化時。

大家的說確實有道理，可是似乎除此再別無良策。兩個月了，我們都很累了！

事情便如此搥定——在還有異議聲中。

滅鼠藥由我與內人去買，且增加一個捕鼠夾。似乎背水一戰的姿態，我不能失敗！

這晚上，我把調上滅鼠藥的大米飯八盛

份，盛在先前剪好的舊報紙上，放置予客廳、食飯堂、廚房，廚房最貼後面牆壁旁邊小閣樓梯下，捕鼠夾則放在茶几底下。一派武打片裡，機關處處，天羅地網。另外是一個小碗，盛滿自來水。

鼠餌失去二份，二份出現給吃了少許的跡象，隔兩個小時，我開始對鼠餌作檢查。

這場馬拉松式搏鬥終於結束，這回合我已勝利，2比1的勝利，但我只勝一場！

小老鼠沒有爬起來再“打”的機會，牠死了，臥在小閣子小木梯底下。是次日：三月八日早上才找到。

內人及孩子們都好高興，小老鼠終於給消滅了。

只有我，我有點悵惘，唉！可憐的小老鼠 JERRY！

愛的禮物

王澤泉

凝視著自己腕上那隻一閃一閃發光的金錶，康平內心又不期然泛起一陣陣的羞愧與內疚。

毫無疑問，如今手上戴著這隻漂亮時興的金錶，是妻在春節前夕送給一份珍貴的禮物。

此刻，康平還很清晰的記得，去年中他向妻曾許下了的諾言：到妻生辰那天，定會送給她一份稱心如意的禮物——一隻金手錶。

那天下了班，祇見康平比平日顯得超乎格外的開心，他邊吹著口哨，邊踏著輕鬆的步伐，朝著座落在鬧市中心的錶店走去。驀地，突然背後有一個很熟悉的聲音把他喚住了。

一個多年不見的好友，對他坦言衷訴，謂其母因病入院求治，急需一筆手術費，因此，他四出求助。

然而，面對著這位昔日曾一度患難與共的知己，康平一面茫然，激動不已，想當年，自己曾一度陷入潦倒困苦的日子，是這位知己幫助了自己渡過了難關，這一份刻骨銘心的友情，自己一直埋藏在心底。

唯其如是，念及此康平毫不猶疑，從袋裡將買錶的錢，全部塞到對方手中，瞬間，兩人情不自禁地擁抱起來。是的，這是患難中一種真情的流露，是一份友情的升華。

妻的生辰終於到了，惟獨是沒有收到丈夫送給自己的禮物，望眼欲穿，她感到大失所望。曾幾何時，丈夫的諾言變成了謊言。

而身為丈夫的他，此刻，也不想作任何解釋，然而，他心裡何嘗不是耿耿於懷呢？

那一段不尋常而又不開心的日子，總算過去了，後來，作為妻子的才真正明白了事情的原委。然而，丈夫絕不是一個不遵守諾言的人，祇因當時別人面臨困境，丈夫挺身而出幫助，她已完全體諒到丈夫的慷慨為人，此刻，真教她深深地感動呢！

春節到來的前夕，妻子領到企業發給她一筆年終獎金，懷著愉快的心情跑到超市，很細心揀選了一對時下最新款的“夫妻型號”金錶，無疑地，這是一份作為春節禮物。她要帶給丈夫一個意想不到的驚喜呢！

這一對充滿情意綿綿閃閃發光的金錶，毫無疑問，將代表著夫妻兩人這份真誠、信任不變的愛，永遠一直延續下去。

揹你去看看

殷賢華

窗外，一些樹葉黃了，枯了。深秋的涼風一吹，就無聲地掉在地上。

他從病床上爬起來，望瞭望窗外的世界，臉上帶著淡淡的笑意。他輕輕對老伴說：老伴，咱們旅遊去吧？我年輕時答應過你的，就一定要實現。你雖然不能走不能看，但我可以背你去呀！

他小心翼翼地，小心翼翼地把老伴揹在背上。

這是他人生中的第一次旅遊，他感覺心跳得特別厲害。

他的腳首先踏上北京的土地。北京是祖國的首都，他曾多次夢見來到北京，這回總算實現了願望。他覺得，只要是中國人，一輩子不去一趟北京，算是白活了。看，這是故宮！看，這是萬里長城！看，這是天安門廣場！他一路指點著，給背上的老伴講解著。

接著，他的腳又踏上廣西的土地。到廣西，當然去桂林玩、去灑江玩。老伴從小喜歡看電影《劉三姐》，這輩子不知道看了多少遍，可以說是百看不厭，每看一次就為阿牛哥和劉三姐的愛情掉一次眼淚。老伴早就想到劉三姐的故鄉桂林去聽聽山歌，到灑江坐一次竹排順流而下。這回，夢想終於實現了！

馬不停蹄，他的腳又踏上海南的土地。到海南，主要是為了看海。海，在電視上見得多了，但真正的海，他從來沒有見過。都說海水是鹹的，那有多鹹？只有親自來嚐嚐才知道。都說海水是藍色的，那有多藍？只有親自來看看才知道。

看夠了海，他的腳又踏上山東的土地。這裏是老伴的故鄉，也是他和老伴相識、相戀的地方，是一輩子值得回憶的地方。他和老伴好多年沒有回來過，實在是太想念這裏的鄉親們了。



告別山東，他揹著老伴，又先後到了重慶、西藏、新疆、雲南、貴州等等，整個中國，他幾乎遊了個遍！

……

他又回到病床前。他如釋重負，長舒了一口氣，小心翼翼地把老伴從背上放下來，捧在手上。他輕輕對老伴說：老伴，我對你的承諾，這回總算兌現了，你還滿意吧？如果不滿意，我馬上就要到你的那個世界與你相見，你責罰我就是啦！”

他捧在手上的，是一個古樸精緻的骨灰盒。因為他多年的撫摩，已經變得溫潤發亮。他把骨灰盒擦了又擦，他不允許上面沾上哪怕一粒灰塵！

他把骨灰盒重新放回枕邊，然後自己躺回到病床上去。他感覺呼吸急促，臉潮發紅，眼睛發光，他知道這是回光返照的徵兆。他再次留戀地看了看地板上那張碩大的中國地圖，給自己最後一次蓋上被子，安詳地閉上了眼睛……

此刻，在這張幾乎鋪滿半個房間的中國地圖上，留下了一串串他踩過的光腳板印。他只用了一柱香時間，就揹著老伴，在這個房間裏遊遍了中國。這張地圖，還是兩天前，一群中學生來這個敬老院看望他時，他請求一個高個子男生替他找來的。

窗外，一些樹葉黃了，枯了。深秋的涼風一吹，就無聲地掉在地上……

棋國縱橫

過客

已多年告別棋壇，向華強文友有關下棋心得的文章勾起了我曾馳騁棋壇的往事。

我小學時不僅酷愛下棋，還學會查閱棋譜，知道“三變接變五，二變接本……”等玄乎其玄的術語。年少談不上什麼心得，只不過癡迷漢界楚河，覺得好像雙方真刀真槍，喊殺連天；弱能勝強，棋經有道：“呂蒙能馘羽，衛瓘足縛艾”。街坊裏大人喜歡找我這“小棋手”對弈，但大都是我手下敗將。我倒覺得他們雖然氣勢洶洶，但都是一手“棋屎”，勝之不武，對拆解排局卻饒有興趣，好像解數學題。

當時在海防婆廟前擺棋攤的有一位華人老者，用紙皮畫棋盤，用汽水蓋子做棋子，十分簡陋；另一位越南中年人用木製棋盤和象牙棋子，而且態度溫和，顧客也較多。這位中年人似乎只有壓箱底一盤棋局，乍看，執先手有很多殺著，但下注者只兩三招就被盤主解殺還殺，輸了還不知道怎麼輸的。

我回家反覆排演，家人還以為我著了魔，跟影子下棋。我終於揣摩到這是一盤黑先紅勝的排局，於是，傾囊一搏。我執紅子後走，頗令盤主感到意外；當下到第四著，我置對方棄車於不顧，直落沉底炮時，盤主推枰認輸，還附帶江湖套語：“在家靠父母，出門靠朋友，請放在下一條生路”。

消息不脛而走，許多棋友紛紛上門認紅棋，但一個個鎩羽而歸。我冷眼旁觀，發現盤主悄悄移動了一個卒子，成了黑先勝。我鑒於承諾在先，絕不打破沙煲。打此後，我對江湖棋局興趣索然，致力於瀏覽古譜和名家對局。

大凡擺棋攤的，都擺殘局，容易設套，快見分曉；很少擺全局，不僅十分費時，而且強中更有強中手，鹿死誰手，還未可知。我聽說有一位黝黑的老者，不會越南話，靜悄悄地在一角擺棋攤。他擺的可是全局，並且在己方空出馬位（讓單馬），賭金多多益善，從未失手。我慕名拜訪時，他早已人去“棋空”。多方查訪，只知道老者唐山客，靠賭棋維生，綽號“煙屎澤”。

聽到“煙屎澤”的大名，我如雷貫耳。“煙屎澤”真名馮敬如，跟黃松軒、盧輝、李慶全並稱廣東棋壇“四大天王”。他不論先後手，都慣走單提馬，殘局功夫極佳。他發明的“單提馬棄炮陷車局”，使高手望棄炮而生畏。

當時越南北部平原每當秋收後是最歡樂的時節，村中耆老常在廟前廣場畫大型棋盤，選秀男俊女充當棋子，名為“人棋”，猶如攻播，彩金不菲。據說馮敬如香港淪陷後輾轉南下，流落南邦。那些鄉間“台主”那裡是他對手？他也就不客氣地伸出“而”字形地手囊括彩金。可惜他不良嗜好太多，終生窮困潦倒，最後不知所終。

越南象棋盛宴是1965年“廣州象棋社”組團訪越。不要小覷這個市級象棋社的實力：代表團成員楊官磷、胡榮華、蔡福如依次是中國象棋聯賽的冠、亞、殿軍。我當時在海防，得以一飽眼福，觀看了一場“橫掃千軍如卷席”。

我隨後專注學業，棋藝日漸生疏。我大學畢業後回到南定工作，人生不得志，加上文化生活貧乏，借下棋消磨時光。我最好的成績是代表南定對壘河內隊，跟北方全國冠軍黎晉壽交手時，以直落兩盤敗績。成績不過爾爾，我失望之餘，悄悄退出棋壇。不久前，我隨迎親隊伍下鄉，午飯過後，跟鄉間高手“躍馬橫車”，結果3：3戰個平手，“好漢不復當年勇”，沒有辦法！

下棋充其量不過是一種娛樂，什麼“棋盤如人生”太富想像力了，不著邊際！人們常說“逢時一卒可成功”，其實單卒的力量只可以勝孤帥，不能勝一士（或一相）；卒要藉助車馬炮的威力才能制勝。

有位越南朋友贈送我一則趣味棋局，我轉載於此，以饗讀者：

紅方：僅有雙相；

黑方：雙士、馬、雙卒。

怎樣擺法，不管先後，紅方才能必勝？

答案很顯淺，讀者諸君稍加思考，一定能迎刃而解。

遇見她……

莫雲翔

飛機飛了逾三個多小時，終於在高雄國際機場降落了。

離開機場，坐上旅遊公司安排好的旅遊巴士，大家先到下榻的位於高雄市中心的福容酒店，安頓好和休息一下。

導遊在大家接過房間鑰匙後，便通知大家會在一個小時後出發去吃飯，請大家準時在酒店的大堂集合。

羅銘俊一進入自己的房間，他放下行李，就躺在柔軟的床上，伸了個懶腰，舒舒服服的在床上躺了一會兒，他覺得整個身體都回復狀態後，才慢條斯理地從口袋裡掏出手機，熟練的裝上剛才從機場買來的SIM卡，然後便依照SIM卡上的指示註冊了3G移動互聯網服務，當註冊成功的資訊寄過來之後，羅銘俊就開始著手把今天所拍攝的照片上載到“臉譜”上，從登機前那刻到下飛機以至到達酒店的過程，他都有自拍了不少照片，故此這時候，他開始忙了起來，一邊挑選照片，一邊就上傳選好的照片。

正在他興致勃勃地上傳著照片時，忽然發現有人在他的一張照片上留言了，一位名叫卓顏詩的網友在他照片上留言說：

“咦，你也來到台灣了？”

這句話引起了羅銘俊的好奇，於是他連忙回答道：

“難道妳也正在台灣嗎？”

等了一會，卓顏詩就回覆：

“是啊，剛下飛機，等會兒就要出發去六合街，逛夜市填肚子，有空再聊吧，88！”

羅銘俊感到有點莫名其妙的喜出望外，料想不到在異國旅遊，居然也能遇到“熟人”，太巧啦。

卓顏詩是他不久前偶然在“臉譜”上認識的一位朋友，開始時因為羅銘俊想交些女性朋友，加上看到卓顏詩放在“臉譜”上的

頭像是一位年輕漂亮的女孩照片，他就立即邀請加為好友。

他爲了想多些瞭解卓顏詩，所以兩人雖然沒有見過面，但在虛擬世界裡卻是時常互訴心事和比較默契的朋友，雖然如此，但羅銘俊也心知肚明，到目前爲止，自己根本都未有機會真正瞭解她，因為對她的生活背景，以及有關她的個人資料，卓顏詩都不肯透露。

突然，房間的電話響了，原來是導遊通知團友們，去吃晚飯的時間到了，羅銘俊這才發現，原來已經到了7點，他急急忙忙的拿了鑰匙，鎖上門後就往電梯走去。

等到團友都上了旅遊巴士，車子啓行後，導遊就跟大家說，他爲大家準備了一個很好的節目，就是到“六合街逛夜市”。

羅銘俊聽後心中一喜，心想世事真有這麼巧，他連忙拿出手機，開通3G服務後就直接登入“臉譜”，希望能見到卓顏詩，可是卻看到卓顏詩正處於未上線狀態，他只好帶點失落的留了言，說自己正在到六合街夜市途中，希望一會兒能有緣相遇，然後把“臉譜”關掉了。

不多久，車子就在六合街停下了，團友們魚貫地下了車，導遊吩咐了大家，於一個半小時後，在車子停的地方集合，然後送大家回酒店，並且每人給了三佰元新台幣，大家認爲沒有問題後，就分散各自去填肚子或購物買手信了。

羅銘俊快步地從街頭走到街尾，希望能碰碰運氣，盡快找到卓顏詩，一次，兩次穿梭六合街，他期待巧合再次出現，但儘管羅銘俊怎樣努力的尋找，他留意著見到的每一個年輕女孩，可惜都是徒勞的。

一個小時在尋覓中過去了，羅銘俊已滿頭大汗，肚子也發出陣陣的抗議聲。

他只好準備先找個舖子吃點東西再說，

這時候羅銘俊才發覺，這個六合街夜市規模雖然不算大，但擺買的攤子或店舖，貨種還真不少，各種當地特產與專門爲了吸引遊客的手信禮品紀念品，琳琅滿目，多不勝數。

而各式各樣的燒烤店、各類餅店、奶茶店，各種美食和地道小吃，也令羅銘俊感到自己好像突然患了“選擇困難症”似的，不過，當他站在一間賣“擔仔麵”店子前，那麵香和濃郁的肉湯香味，使到一向喜歡吃麵的他，正想移步入店時，忽然，一個女孩子從他眼前經過……

說也奇怪，羅銘俊雖然沒來得及看清她的樣子，但是原來在他印象中那個輪廓是很深刻的，至少是在這兩個小時裡非常難忘的，一個名字不但從羅銘俊腦海裡快速閃過，同時他不禁衝口而出的叫了出來：

“卓顏詩！”

那位女孩子聽到他的叫聲，停下了腳步，好奇的回頭看著他，說道：

“你，你是叫我嗎？你是？”

羅銘俊這時才看清楚，眼前這位女孩子的容貌，比起在“臉譜”上看到的照片，顯然是漂亮得多了。

羅銘俊對卓顏詩笑了笑，便自我介紹道：

“是啊，卓顏詩，我是銘俊，羅銘俊啊！”

卓顏詩也頗感意外的笑著說：

“咦，是你嗎？真想不到會在這裡碰上了。”

羅銘俊說：

“是啊，我剛才找了妳好久了，本來以爲找不到啦，幸好皇天不負有心人，終於還是遇上了，妳吃晚飯了嗎？”

卓顏詩掠一掠秀髮，點點頭說道：

“早就吃了，我正準備回酒店去。”

羅銘俊一聽，臉上不由露出了失望的表情，脫口而出的說：

“這麼快？”

然後停頓了一下，又說：

“算了，妳……可以留下在台灣的電話號碼嗎？或者可否說說在台灣的行程？說不定我們還會有緣再相遇。”

卓顏詩猶豫了一下，她看著羅銘俊熱情的態度，女性的直覺已提醒她，對方似乎有點什麼，只不過未直接表露出來，她只好帶點不自然的笑了笑，順著他的語氣說：

“那就隨緣吧，有緣的話，我們還會再見面的，你也不需要這麼特意去找我的。”

羅銘俊聽了她的話，雖然不禁心裡有種說不出的失望，正當他有些不知所措，但還想說服她的時候，突然一個挽著大包小包物品的男人走了過來，對卓顏詩說：

“老婆，時間到了，我們該啓程回酒店去咯。”

然後看了看羅銘俊，用透著狐疑的眼神打了個招呼，跟著問卓顏詩：

“這是你的朋友嗎？”

卓顏詩點了點頭，很溫柔的望著丈夫說：

“嗯，在網上認識的，剛好他也從胡志明市來台灣旅遊。”

接著轉過來跟已經呆住了的羅銘俊說：

“我們該回去了，這裡可有很多好吃的美食，你慢慢品嚐吧。”

羅銘俊這才醒過來，他機械性地點了點頭，也很慶幸自己還懂得勉強咧開嘴巴裝笑，和揮手道別。

看著卓顏詩挽著丈夫的背影慢慢朝六合街頭走去，羅銘俊忍不住喃喃自語：

“怪不得卓顏詩拒絕留下電話號碼以及自己的行蹤，甚至叫自己不要特意的去找她，唉！原來……”

羅銘俊一下子沮喪極了，正準備慢慢的朝街的另一方向走去，他抬起頭，突然間覺得六合街夜市店舖的所有燈光，依然閃耀著誘人的光彩，擔仔麵和肉湯的香味還是瀰漫於空氣中，他忍不住笑了，腳步變得輕快的朝麵店走去：

“管它的，吃飽了回酒店睡個好覺，明天，不又是另一個開始嗎？”

望梅止渴

越中華文中心 劉翠玉

《望梅止渴》這件事是發生在曹操率領部隊討伐張繡期間。那是一個烈日當空的夏天，天氣熱得出奇。戰士們頂著大太陽走著，讓人透不過氣來。有幾個戰士因為太熱，實在太渴了，又渴又熱，很多人都暈倒了，行軍的速度也跟著慢了下來。曹操問嚮導哪裡有水喝，嚮導說：“要翻過那座大山，走很遠很遠的路！”這可令曹操感到喪氣，他心急如焚，但他始終不肯放棄。最後，憑藉曹操過人的機智，他靈機一動想出一個好方法。“前面不遠處有叢梅林，那兒的梅子又大又甜又酸！”曹操胸有成竹地對戰士們說。戰士們聽後垂涎三尺，精神大振，結果不懈努力，艱苦的跋涉，終於找到了水源，完成了任務！

是啊！“有志者，事竟成！”這是一句多麼現實，多麼富有哲理的一句話呀！在生活中，我們不管做任何事，都不要放棄，一定要堅持到底，永不放棄，就算只有一絲絲的希望也要堅持，努力去做，就一定能成



功，成功！在困難的時候，就像爬到山腰上有氣無力的時候，一定要給自己一個憧憬，一個目標，讓自己永不放棄，堅持攀登到頂峰，讓事情圓滿完成了，努力就不會白費了！

有了希望，就有前進的勇氣，就沒什麼事情是完成不了的。曹操用虛擬的梅林堅定戰士們的決心，激發戰士們的勇氣，這實在是多麼好的解決困境的妙計呀。朋友們，當你們在遭受挫折或對現實產生迷茫時，要用虛擬的“梅林”來為自己描繪出一幅美麗的藍圖，加油吧！

《火燒連營》

越中華文中心 蘇維君

三國時期，蜀國的國君劉備由於東吳殺死了自己的結拜兄弟關羽和張飛，心生悲憤，於是就一賭氣地率領七十五萬大軍進攻東吳。但由於紮營不當和氣候不利，被東吳的軍師陸遜用火攻，導致蜀國的軍隊火燒連營，幾乎全軍覆沒。

讀了《火燒連營》這故事，我深有感觸，不禁為劉備感到惋惜。七十五萬大軍，為了一口沒爭到的氣而命喪黃泉，多悲慘啊！本來，蜀國糧食充足、兵多將廣、實力強大，文有臥龍鳳雛，武有五虎猛將，完全有統一天下的實力。但由於劉皇叔的衝動，讓怒氣沖昏了頭，不聽手下的勸告，氣衝衝

地去攻打東吳，結果把更多兄弟的性命都賠了上去。征戰沙場多年的劉皇叔居然敗在一介書生手中，而且輸得那麼慘重，這對劉皇叔來說是多大的恥辱啊！自從那一仗後，蜀國便因小失大，不但沒能報到仇，而且開始走向下坡路，成了三國中實力最弱的一國，多可惜啊！劉皇叔的衝動導致了他的蜀國敗北！

讀了《火燒連營》，我又不禁想到了自己，自己不也有過因小失大的經歷嗎？衝動一時而導致因小失大，實在是得不償失呀！從今天起，我要磨練自己，凡事都要沉著、鎮靜地去處理。

父親節的一天

啓秀華文中心 張耀晉

“世上只有媽媽好……”這是一首家喻戶曉的歌頌母親的歌曲。人們善於讚頌母親的偉大慈愛，卻忽略了一個重要的角色——父親。父親總是在背後默默地犧牲，毫不猶豫地付出，胼手胝足地工作，換來一家人的豐衣足食。父親總是不善於表露自己的愛意，因此子女們總會較偏愛母親，卻不知父愛和母愛一樣的偉大與溫暖啊！

我父親今年已過五旬，但仍健壯活潑、手足靈活，大家都誇他會保養身體。父親是一家之主，家裏的大小事情都由他擔負。父親勤勞節儉，刻苦耐勞，知識淵博，見多識廣。但不知是否因為幼年時家境窘困，經濟拮据的緣故而導致父親帶有一身暴脾氣。一遇到挫折或不順心的事就大發雷霆、七竅生煙，煞是駭人！但母親和他相處了近二十年卻能平安順利地走過來，也可謂是“奇女子”了！雖然暴躁，但父親仍很疼愛子女，很愛這個家的。這些年來如果少了這根頂樑柱，“家”早就垮得一塌糊塗了。父親很苛刻，他要我們順著他的意願，在他設下的軌道前進。慶幸的是，父親身上也有許多優點能讓我們潛移默化，他的決定大多是明智、正確的。在他的庇護下，我們兄妹倆茁壯地成長。

記得三年前的父親節，那天發生的一幕幕仍記憶猶新，對我們兄妹倆而言確實是個難忘的星期天，也許對父親來說也難以忘懷吧！為了紀念這一天，我們兄妹倆決定親手做一個立體卡片送給父親，寫上自己的心聲。我倆瀏覽了不少網頁，徘徊過不少商店，篩選了不少樣品，終於，我們著手設計了。畫圖、修剪、黏貼，看似輕而易舉的卡片卻搞得我們焦頭爛額，笨手笨腳地我倆弄壞了好多張。我本性急躁，失敗了幾次就氣餒，腦袋中不時飄忽起放棄的念頭。可又轉念一想，父親為我們操勞了大半輩子，任勞

任怨，“誰言寸草心，報得三春暉”，父親那高勝山、深似海的恩情我們無以為報，難道在父親的節日裏我連一張小小的卡片都完成不了來送給他？我兄妹倆又捲土重來，費了“九牛二虎”之力終於搞好了它。卡片中還夾上一段小話語：“爸，世界上每年、每月、每日都有人為煙和酒而死，他們的死給活著的人帶來了多少悲痛、多少傷心，不值啊！每次看你抽煙弄得房裏烏煙瘴氣，或看您醉酒歸來醉醺醺的樣子，我們三母子的心都被揪了一下，痛徹心扉啊！您為了一時之歡而禍害了一生，為了自己的享樂而給家人帶來傷心，您覺得值嗎？“苦海無涯回頭是岸”啊！爸，我們都希望您能為了我們而戒煙，遠離酒精。祝您 父親節快樂！”我由衷的心聲終於感動了父親，從那以後他真的滴酒不沾，縷煙不染。我們還幫父親按摩，幫他做日常的瑣碎事，媽媽還下廚做了幾道父親喜愛的佳餚。我們兄妹倆還現學現賣地按照網上教的方法製作糕點，忙得不亦樂乎！父親可別提有多開心了，一家人有說有笑，其樂融融，那個場面著實溫馨，至今想來心頭還有些暖感呢！晚餐時，為了犒勞我們，父親帶我們去一家我們夢寐以求的中餐廳，可把我們倆小蘿蔔頭樂壞了！餐後，爸爸也對我們吐露了心聲：“我操勞辛苦工作了大半輩子，攢下了許多錢，但我的生活仍沒有太大改變，依舊樸素、清淡，而不像他人那樣奢侈揮霍，圖的就是給你們將來多留一點錢，讓你們過得舒適些。我，也許暴躁、嚴厲，也固執，但我對你們的愛自始至終都不曾改變。我們是一家人，要共同進退，同舟共濟，最重要的是要和睦。我會竭盡所能戒煙，戒酒的！……”一番話讓我們感到無比幸福，無比感動！“我對你們的愛自始至終都不曾改變”一句始終在我腦海中飄蕩，直到我步入夢鄉……結束了這刻骨銘心的父親節一天！

生活告訴我

啓秀華文中心 陳嘉政

我已經在這個世界生活了廿年，遇見過一些不同的事兒，也學到一些知識和經驗。在這廿年裏，生活已告訴了我很多事兒。

生活告訴我，每件事都有其兩面，就如成功與失敗這一件事兒。做任何事情都有可能失敗，但失敗只是個岔路，而不是終點站。我們不能追求絕對的正確，因為沒有任何事兒是完美的。

生活告訴我，要努力去做每一件事。做所有的事情，有能成功的也有可失敗的，但只要盡了自己的努力，不使自己後悔就算盡了自己的責任。

生活也告訴我，要珍惜時間，珍惜自己的生命。在我們過著的每一天，隨時都有可能成為我們生命中最後的一天。有很多人昨天還快樂地生活，到今天就遇上不幸，喪失自己的生命；有很多人年青時浪費時間，到年紀大時才後悔，才想到去實現自己以前的夢想。這些人不懂得珍惜自己的時間，自己的生命，直到他們失掉了一切才來後悔，但奈何為時已晚了。我們每天要活得像是自己最寶貴的一天，每一個行為都是自己最重要的事兒，只有這樣，才不辜負了我們寶貴的人生和時間。

生活還告訴我，要珍惜自己的友情、親情、愛情。我們生活裏的感情，都是由上天給我們的。錢失去了可以再去賺，但感情失去了可再也不能拿回。有不少人因為一時衝動，失去了一段珍貴的友情。我們要珍惜生活中的這些感情，因為它是我們生活中可貴的寶物。

生活告訴我，要活得現實，不能只活在過去或未來中。社會上有很多人，一生只活在自己的未來，不停地為自己的未來鋪路而忘了生活在現在。他們會不停地工作，不停地賺錢而忘了人生樂趣。我們不能活在一張



計劃紙上，不能只活在一堆金錢上。為自己的未來而奮鬥是對的，但只懂得奮鬥而忘了身邊的親人、朋友，忘了世界的美麗，那就是錯的。但我們也不可只活在過去。有一些人因失去自己愛的人或自己輝煌的事業而人生低落，如果只是低落一段短的時間還可原諒，但很多人因失去了太多而永遠不再站起來，這些人就不可原諒。如果已去世的人看見他們活得那麼低落也許還會更難過。他們如果真的想念已過失的人，他們要生活得更快樂，這樣去世的人才不會擔憂。

生活也告訴我，金錢是很重要，但它不是生活上最重要的東西。現在的社會非常現實，很多人為了錢做出一些埋沒良心的事。這些人會為自己的利益而忘記自己的品德。錢可以買飯吃，買衣服穿，但它不能買健康，買感情。如果感情建立在金錢上，那麼這段感情不會長久。錢不可以用來衡量人的成功，但它可以衡量一個人對錢的追求。一個很追求金錢的人，可以為錢出賣自己的良心。但一個不過於追求錢的人，可以用自己的錢換來親人的歡樂和健康。

生活還會告訴我們，教導我們很多事。只要我們繼續生活，我們就會發現生活原來就是多姿多彩的，絢麗無比的。

歷史英雄人物 —— 關羽

越中華文中心 林雅玲

我喜歡看《三國演義》這部名著。書中主要人物有料事如神並忠心耿耿的諸葛亮、有聰明機智但心胸狹窄的周瑜、有雄才大略卻又陰險狡詐的曹操、還有英勇善戰且粗中有細的張飛，等等。其中，我印象最深刻、最令我欽佩的人物是關羽。

關羽溫酒斬華雄、白馬坡斬顏良誅文醜，表現了他的神勇無敵；過五關斬六將、千里走單騎既顯示了他的藝高膽大，也反映了他對兄長、對親人的忠義和對曹操用功名利祿拉攏的不屑和鄙視、水淹七軍則展示了

他的足智多謀。關羽的這些故事證明他不愧為一個偉大的英雄、傑出的人才，他的這些品德值得我們好好向他學習。

但是，人無完美，關羽雖然有著突出的優秀品質，但也存在致命的缺點和錯誤，而導致了他大意失荊州、悲慘的結局。他失敗的主要原因就是驕傲自滿、狂妄自大、自以為是，看來，“滿招損謙受益”這句古訓真是真理，我們在學習和生活中也要吸取關羽失敗的教訓，牢記驕兵必敗的道理，始終都應保持謙虛謹慎，不驕不躁。

三惡

福中外語中心 袁月影

居上而驕則亡，為下而亂則刑，在醜而爭則兵，三者不除，到最後只會招致滅亡，身敗名裂。

居上而驕則亡：處在長上地位的，手中掌握大權，要是驕傲自大，倚仗權利而橫行，居下位的人心不服，難免有生命的危險，就會招致滅亡。相反的，居上位的領導們，要是能謙虛的，就會一謙多益，意謂謙虛讓人獲益良多，身為領導的應關照下屬，應一視同仁，不分彼此，居下位的很自然會尊敬順從這位領導，大家能互相合作，做起事來就得心應手。

為下而亂則刑：在下位的，要是為非作亂，則免不了要離職受刑及身敗名裂。相反，居下位的應各守本分，守望相助，盡責的把差事幹好，這樣就會得到上司的提拔，事業就更上一層樓了。

在醜而爭則兵：處在同輩或群眾之間，要是爭吵打鬥，則免不了要以兵刃相接，互

相殘殺，最後兩敗俱傷罷了。人與人相處時難免有衝突，誤會，但不要因芝麻小事而爭吵，得饒人處且饒人，別做個心胸狹窄的人。

故此，為人應謹記“居上不驕，為下不亂，在醜不爭”，能做到的話，你的人際關係肯定良好，前途一定是一片光明。

所謂的不驕就是不論做任何事以及待人接物都應以謙虛的態度去行事，去向別人學習。所謂的不亂就是要規規矩矩的做人，做事，就不會惹禍上身，生活就能安定，快樂的過日子。所謂的在醜不爭，就是同輩或同事之間，在生活或工作上應互相幫助，在團體中做事不應有自私自利的想法，應為大局著想，共同努力，以創出成績來。

人不是聖賢，當然各有各的缺點，但只要肯放下屠刀，就立地成佛，改掉這些惡習，你就會有翻身的機會。

學習螞蟻的團結精神

禮文華文中心 張力瑛

諺語云：“團結就是力量”一點也不錯，在我們周圍，有很多生物是供我們學習的。比如是：蜜蜂的勤勞，蝸牛的忍辱負重，螞蟻的團結精神……。在它們身上，確實有不少地方是值得我們學習的。

螞蟻是一種怎樣的昆蟲？為什麼說螞蟻團結？螞蟻是一種很團結又勤勞的小昆蟲之一。它們雖看起來似乎低賤、弱小，而且還常被踩踏在腳下，但螞蟻們的團結，真讓我佩服，那也是我親眼目睹的事。

有一次，我家園裏有隻蘭花螳螂，它正在夾著螞蟻，看起來也沒什麼特別，可是過了一會兒，我看見成群結隊的螞蟻不知從何而來分頭爬上那隻螳螂身上有叮又咬，不一會兒的功夫，螳螂就死了。我看了這件事後，覺得螞蟻們真的很團結，也很勇敢。

團結是什麼？為什麼要團結？團結，是由多種情感聚集在一起的一種精神。我們應要學會平和的對待他人的缺陷，而不是挖苦諷刺。我們也要學會讓步，而不是斤斤計較。彼此之間應該互相幫助，共用微笑與淚

水，這才是團結的精神。正所以：“人心齊，泰山移”“團結力量大”，不是嗎？

從前有一個人，它有好幾個兒子，可是他的兒子們常常吵架，不和睦。因此，它的爸爸很悲傷、憂愁，不知如何是好。不久後，他終於想出了一個辦法，現準備好一紮筷子，然後他把兒子都叫過來對他們說：你們其中如果誰能夠把這捆筷子折斷，我將會把所有的財產留給他。兒子們個個輪流地努力把這捆筷子折斷，可是最後還是無法折斷。父親看後，就解開繩子，把筷子一根根遞給兒子們，他們毫不費力就把筷子折斷了，父親語重心長地說：一根筷子很容易就可以折斷，但一捆筷子就不能夠折斷。如果你們團結在一起，沒有人是你們的對手，但如果你們不團結，爭吵不休，那麼你們就變得很脆弱，別人很容易打敗你們。

從這故事裏，我們學到了團結就是力量這句話的道理。因此，我們應學習螞蟻的團結精神。

永遠懷念您——老師

啓秀華文中心 曾韻霓

“沙！沙！”雨落下了，黑色的天好像在反映著我的心情。人們常說人生無常，原來是真的。正在教堂裏的我，看著那幅在教堂中央的遺照，不禁流下了眼淚。遺照裏是一個笑得很慈祥的老人家。她就是我的中學體育老師——李老師。今天是李老師的喪禮，回憶就像一部片子，一幕幕的在我腦中閃過。

十年前，我只有十二歲，剛上中學。那

時候的我是一個很孤僻的孩子，整天都自己待著，不跟其他同學玩，所以我身邊沒什麼朋友。有一天上體育課，我非常煩躁，因為我從小就不肯鍛煉身體，體力非常不好，所以我最討厭的就是體育課。老師來了，她是一位很漂亮的女老師，長長的頭髮，中等的個子，她自己介紹：“各位同學好，從今天開始我就是你們的體育老師。”她要我們在操場裏跑三個圈，我非常不願意的跑著。只

剛跑完了一圈，我就不跑了，站在那裏看著其他同學努力地跑完。李老師看見了，就過來問我：“你爲什麼不肯跑？”我一點悔意都沒有的說：“老師，因爲跑會很累，我的體力不好，所以跑不動了，而且體育一點都不重要”。老師聽後並沒有責怪我，她說：“你這樣說就不對了，老師知道你體力不好，有很多同學都是這樣，可是他們也努力地跑完，你這樣做對他們很不公平。”我聽後非常慚愧，所以就努力地完成。從那天起李老師就幫我鍛煉身體，她還邀請我參加學校的女子籃球隊。參加後，我認識了很多朋友，在隊裏我們就像一家人。終於到了全國中學女子籃球賽，因爲有老師不斷的鍛煉，我們進了決賽，

雖然打得很辛苦，可在比賽結束的鈴聲響起“叮！叮！叮！”的聲音後我們總算贏了。大家都非常高興，一起去慶祝。老師站起來對我們說：“有你們這班學生，老師很高興，我希望你們以後的人生可以活得像這場比賽一樣，無論生活有多艱苦也要堅持勇敢面對，要活得有意義，將來做一個對社會有貢獻的人。”那天我們大聲地答應了老師。可是人生無常，李老師在兩年前得到了癌症，身體一天一天的虛弱，終於離開了。

老師，今天很多同學都來了，直到現在我們都沒有忘記對您的承諾。謝謝您曾經爲我們這班學生做的一切，我們會永遠懷念您！

《空城計》

越中華文中心 莊志森

《三國演義》的“空城計”這個片段是我最喜歡的一個故事。故事的重要人物是諸葛亮與司馬懿。故事是說，有一次，諸葛亮調走了大部分戰士們去時，就在這時候，司馬懿就親自率領著十五萬大軍當面撲來。諸葛亮與身邊的幾位文官，哪能對付得了敵方的浩浩大軍？只見諸葛亮眉頭一皺，便見他披上了一件寬大長衫，戴上了一頂便帽，登上城樓頭，憑著欄杆端端正正地坐下，點燃了香，虛望前方，安然自得地彈起琴來。司馬懿來到城下，觀察了很久，想了很久，見他臉色變得緊張，馬上下令撤退。諸葛亮看到敵人離去後，便輕輕長呼了一口氣，用手拭了拭額上的冷汗，不禁笑了起來。

司馬懿花了不少心思去籌備，可是來到了卻不敢向前攻擊。這令我們發笑。但回頭一想，要是司馬懿前來攻擊的那座“空城”真的是諸葛亮細心安排的妙計，那又如何得了呢？

看過這故事之後，我對司馬懿的作爲感

到惋惜，他只欠一小步就達到了目的，卻不夠信心而放棄了成功。其實，這不但只是司馬懿的問題，也是我們每個人的死結，我們往往接受又大又難的挑戰，但到最後卻要放棄，不夠信心去繼續。疲累和氣餒種種原因使到自己停下來，成功就在眼前卻被放棄了，這是多麼可惜的事呀！要知道，堅持正是成功先決的因素，不要爲了某些問題而踟躕，艱辛的成果便是豐收。在另一方面，已充分體現諸葛亮的智慧，面對著突如其來的災禍，他卻很鎮定而認定問題，用自己的智慧去解決，這可令人佩服得五體投地了。許多時候，在我們的生活中遇到了難題，很少人可以做到靜一靜，想一想，所以許多小事都搞成大事了。

歷史所遺留的，全部都是寶貴的功課，如果用心的去領受，我們也就可免了很多冤枉路，也可以過著更精彩的生命了！盼望透過“空城計”故事都給了你和我一點幫助與啓示。

各有長短，各有位置

福中外語中心 李振城

古人訓勉做事要擇中庸之道而行，即待人處事應不偏不倚。然而，江山易改本性難移，茫茫人海中往往會有人難以做到中庸之道。他們可以是過於中庸的狂放人，也可以是不及中庸的狷介人。那此類人是否還有可取之處？我認爲各類人都有自己的長處，都會有適合他們的位置。最要緊的是如何克制其缺點而發揮其優點，如何在實際情況下做到最接近中庸爲好。

所謂的狂放人就是那些處事有過於中庸的人，他們做事的態度是在一邊的極端。因此，狂放的人有時候會好高騖遠，做事有時會衝動，太魯莽而容易遭遇失敗。這類人大多不會約制自己的行爲而有時做得太過分，因此會觸犯了別人。三國志中的張飛就是狂放人的代表了，因爲他的魯莽不謹慎的態度，已多次給劉備帶來麻煩；然而，張飛始終也是個驍勇善戰的將軍，已多次打敗敵人，立下大功。從此可見狂放的人還是有可取之處的，他們的大志向與好進取之心使他們能接受考驗，冒大險而勇往直前。這些人往往都是敢想敢做的人，都是以行動來證明一切的人。社會若沒有這些被人認爲是“瘋狂妄言”的意見，也許就不能得到如今的發展。所以狂放的人，若能抑制弱點，必定會給社會帶來創意，成爲社會發展的帶動力。

相反的，狷介的人卻是那些過於拘泥而不及中庸的人。他們有自己的長處，比如是很會謹慎計算每一步的行動，盡力去減少風險，因此做事往往會比狂放的人做得好。狷介的人是有氣節的人，知道哪些事情是應該做，哪些事情是不應該做，也就是孔子所說的“有所不爲”。然而過於拘謹往往成了狷介成功的絆腳石。這類人太過於計較，只顧及小事而不識大體，只見眼前利益而不放遠眼光，所以往往只知退不知進。狷介人的

本性是害怕風險，然而世上沒有免費的宴席，絕對沒有毫無代價的選擇。過於怯弱而不敢接受考驗的狷介人是難以做到大事的。

從上面的分析我們可以看到狂放與狷介的人都各有長處，但與那些長處同在的是不少的短處。所以古人勸誡我們待人處事要擇中庸之道，也就是在可接受的程度下適可而止地處事。世界上沒有完美的人，也很少有會做到完全中庸的人。若把狂放與狷介放在兩個極端，我們每個人的個性最好就是在這兩段的中間。但大多數的人都難以做到中庸的，因爲我們每個人的個性都是有偏向或狂放或狷介的極端。所以人最重要的是要知道限度，要努力約制自己的行爲來使之不太過於中庸。社會上有不同個性的人，因各有長短，所以就自然以此長彌補彼短，但要維持平衡，使得大家能共同相處，就要看每個人的努力了。三國志中的人物都不是如此嗎？各有其長短，各相約制，各相共鳴而達到平衡嗎？

狂放與狷介雖各有短處，但也有可取之處。狂放者的進取心彌補過於保守的狷介人的短處。相反的，謹慎節制的狷介人彌補魯莽衝動的狂放人。世界上沒有完美的人，所以我們要知道限度而約制自己，就連孔子也說：“不得中性而行之，必也有狂狷乎！”各有長短，各有位置罷了！



思親

潁川華文中心 林佩如

幽靜的夜晚，我趴在窗前仰頭望著閃閃的星空，風吹樹枝發出沙沙的聲響，好像述說她對親人的懷念。有人說去世後的人，靈魂會變成星星，“奶奶，您在天堂還好嗎？是否開心，抑或孤獨？您離開我們已經三年了，我心裡非常懷念您啊！”。

小時候，父母忙碌於工作，總是早出晚歸，沒有時間照顧我，因此我從小就由奶奶親手料理，我是在奶奶的懷裡長大，她最疼愛我這個孫女，奶奶與我之間的感情之深勝過一切親人。奶奶是一個很節儉的人，她年輕時爲了戰亂，離鄉背井，當時生活很困苦，饑一頓飽一頓也是常事，有時連幾天也吃不上東西，只喝開水。那段艱苦不堪的生活給奶奶留下了極其深刻的印象。她常教導我要珍惜食糧，一粒米都不可浪費。奶奶在世沒享受過一天的清福，好的東西自己捨不得吃，捨不得用，全都留給子孫。奶奶就是這樣慈祥，這樣疼愛我。因爲有了奶奶，我的童年充滿了幸福。開心時，奶奶與我分享；難過時，奶奶給我安慰，在無助迷茫的時候，她給我點燃了一盞明燈。她對我的點

點滴滴都洋溢著無限的愛意。

就這樣，我在奶奶的關心、呵護下漸漸長大了。但是時間是無情的，我一天地長大，奶奶就一年年地變老，身體越來越衰弱。奶奶去世那天，我還記得一清二楚。那天秋雨綿綿，我放學回到家裡時，奶奶已經不在人世啦，奶奶靜靜地躺在床上，很安祥。那時候還不知道什麼叫逝世，自己還以爲奶奶正在睡覺，醒了就可以陪我。我天真地問媽媽：“媽媽，奶奶幾時才醒過來？”媽媽擦著眼淚說：“奶奶不再理我們，她走了，走到很遠很遠的地方。”我跑上床拉奶奶的手想叫醒她，可任憑我千呼萬喚，奶奶再也醒不過來了。我心裡是多麼的痛，淚水不由自主從眼眶裡湧出，模糊了我的雙眼，我埋頭痛哭了起來。

奶奶，您走得那麼倉促，我還來不及孝順您、報答您。連見您最後一面都成了奢侈的夢，我非常想念您。時間不能消滅您慈祥我笑容。您永遠活在我的生命裡，您陪伴著我成長那段銘心刻骨的回憶，我將畢生也無法忘掉。

當父母不在家的時候

潁川華文中心 連嘉寶

在學校，遇到老師不在教室時，許多同學都會有一種解脫的感覺，同樣，當父母不在家時，也會有一種重獲自由的興奮。

今天，當聽到爸媽有事需外出到晚上才回來，才轉過頭我立刻就去電約幾個同道的戰友來開始作戰，家裡的廚房成爲了我們的戰場。首要工作就是買菜，我們在市場逛了整整半個鐘，但也想不出今天該吃什麼？應該煮什麼菜好，最後走了幾遭，花了兩個小時，才買了幾種簡單菜料回家。進廚房時，最初有些無所適從，……先煮飯啊，然後煎魚，先用鹽把

魚洗得乾淨，煎時還要特別小心，我們小夥伴還煮了一鍋湯和水餃……足足在廚房忙了兩個多小時，突然聽到開門的響聲，媽媽出現，我們都慌張起來，爲什麼媽媽提早回來？見到我們一身汗的樣子，以及剛經過災難似的廚房，我們被罵了一頓，然後是收拾戰場殘局。

平常看媽媽煮菜，以爲很簡單，但經過親身的體驗，才知道煮菜要花很多功夫和心思，不但這樣，這件事還給了我一個啓示，當一個人失去了他的依賴者，他自然會從“不會”變成什麼都會了。

稿約

爲鼓勵文友創作精神，作品甫經錄用，一律微致薄酬，並贈送一冊留念（外國文友除外，稿費折作郵費）。

本刊每逢三、六、九、十二月底出版。園地公開，設有新詩、散文、評論、翻譯、學生作品等欄目。歡迎投稿。

來稿請寄：胡志明市第五郡趙光復街135-137號／《文藝季刊》編輯部收。

Email: vhhv.vietnam@gmail.com

請勿一稿兩投，若經發現，取消該期稿費，以後來稿一概不用。來稿請用電腦打字或稿紙抄寫端正，不收複印稿件。本刊有刪改權，不願者請聲明。稿末請註明真實姓名，聯絡地址及電話，以便聯繫。

截稿日期：2016年8月15日

文藝季刊編委

- 審定：陳園林
顧問：黃璇璣
主編：劉為安
副主編：施漢威、李思達
執行編輯：林曉東
編委：雪萍、蔡忠
綠茵、譚玉瓊
電腦排版：青文
校對：歐陽靜嬋
封面題字：李松年
封面設計：馮幸堯

徵詩啟事

為鼓勵華文學生學習與創作新詩，促進校園文學活動，培育華文詩壇新秀，本會將配合穗城會館舉辦2016年學生華文新詩創作比賽。

(1) 徵詩對象：

各華文中心與設有華文增強班學校的學生。

(2) 徵詩內容：

自由題。歌頌家鄉的風土人情、對生活的感想、對未來的憧憬和美好展望。

(3) 徵詩時間：從2016年7月1日起到9月30日止。

**(4) 徵詩地點：胡志明市華文文學會（胡志明市第五郡
趙光復街135-137號**

(5) 獎項：前三名各設 1 個獎項與 7 個鼓勵獎。

(6) 注意事項：

- 應徵詩行數限在 2 0 行內。
- 應徵詩一律以電腦打字，並以A4紙列印。
- 應徵詩須未在任何報刊、網站發表。
- 應徵詩由各華文中心、學校校委於截稿日期之前送到徵詩地點。
- 應徵詩若被發現抄襲或代寫，將不採用。對於已獲獎場合將取消獲獎資格與回收獎狀及獎金。

胡志明市華文文學會 謹啓

華文文學會活動花絮



市民族處副主任梁鴻德（左一）與穗城會館理事長盧耀南（右一）頒獎給獲徵文一等獎的學生。



7 位文友獲徵文鼓勵獎。



市華文文學會和穗城會館代表發獎品給積極投稿的文友和學生。



**CÔNG TY TNHH MỘT THÀNH VIÊN
NHÀ XUẤT BẢN THẾ GIỚI
46 Trần Hưng Đạo, Hoàn Kiếm, Hà Nội
Tel : 0084. 4. 38253841 - Fax : 0084. 4. 38269578**

Chi nhánh :

**Số 7 Nguyễn Thị Minh Khai, Quận I, TP Hồ Chí Minh
Tel : 0084. 8. 38220102
Email : thegioi@hn.vnn.vn
Website : www.thegioipublishers.com.vn**

Tập San

SÁNG TÁC VĂN NGHỆ

Chịu trách nhiệm xuất bản : TRẦN ĐOÀN LÂM

Cố vấn : HUỖNH TUYỀN CƠ

Chủ biên : LÊ AN

Phó chủ biên : THI HỐN HUY, LÝ TỨ ĐẠT

Phụ trách biên tập : LÂM ĐẠI PHÚ

**Biên tập : TRƯỞNG CẨM BÌNH, THÁI TRUNG,
MẠC CẨM HỒNG, HÀ NGỌC TUYẾT**

Dàn trang : THANH VĂN

Hiệu đối : ÂU DƯƠNG TỊNH NGHI

Thư pháp : LÝ TÙNG NIÊN

In 500 bản, khổ 20,5 x 29,5 cm tại Cơ sở in NHIỀU - 199/38 Đề Thám, Phường Phạm Ngũ Lão, Quận 1, TP. Hồ Chí Minh. Số xác nhận ĐKXB số : 617 - 2016/CXBIPH/10 - 30/ThG.
Quyết định xuất bản số : 491/QĐ-ThG cấp ngày 01 tháng 7 năm 2016. In xong và nộp lưu chiểu quý III năm 2016. Mã ISBN : 978-604-77-2254-9