

VĂN HỌC HOA VĂN VIỆT NAM

越南華文文學季刊

(第30期)



NHÀ XUẤT BẢN VĂN HÓA - VĂN NGHỆ

文化 - 文藝出版社

Chủ biên :
HOÀI VŨ

Phó Chủ biên :
TRẦN QUỐC CHÁNH, TRIỆU MINH, LÝ LAN

Ủy viên biên tập :
TẶNG QUẢNG KIẾN, THÁI TRUNG, TUYẾT BÌNH

Văn Học Hoa Văn Việt Nam
越南華文文學季刊

主 編：懷 雨

副 主 編：陳國正，趙 明，李 蘭

執行編輯：陳國正

編 委：曾廣健，蔡 忠，雪 萍

投稿郵箱：Email: mekong.vhhv@yahoo.com

2008年創刊
第三十期目錄
(2015年10月15日)

封面設計：《千山疊疊》 郭蕙鈴

封面題字：《越南華文文學》季刊 李松年

詩廣場

- 記憶的路燈／焚詩 刀 飛 (04)
- 彩虹／絕境／今天昨天／打掃／證書 陳國正 (05)
- 看電視連續劇的黑色聯想 銀 髮 (06)
- 永恆異鄉之夜／或是換另一顆心 尹 玲 (07)
- 端五節抒情／想起屈原 聶 難 (08)
- 晨景（雙語詩） 秋 夢 (09)
- 潮聲的詩（四首） 潮 聲 (10)
- 曾經擁有 綠 茵 (12)
- 舟 仲 玲 (12)
- 血癌 曾廣健 (13)
- 午夜藍（外一首） 魏鵬展 (13)
- 鄉村之歌（組詩） 錢鐘齡 (14)
- 我的父母親（雙語詩） 飛 翔 (16)
- 與妻對話（組詩） 李宗倫 (17)
- 越來越涼的鄉愁（六首） 姜 華 (18)
- 人生際遇抒感／雨點／雨聲／心跳出的節奏 文錦寧 (20)
- 甜蜜世界 莫雲飛 (21)
- 紫色的夢 莫雲翔 (21)
- 短詩六首 劉彥林 (22)
- 夢想（外三首） 李明聰 (23)
- 七彩的風／石頭縫裏的希望 聽 松 (24)
- 多年以來 依 雯 (25)
- 空山新雨後（外七首） 張芳學 (26)
- 亦雯的詩（三首） 亦 雯 (28)

評論簡介

- 詩文集《山水恩情》自序 李思達 (29)
讀越華詩人陳國正的詩文集《笑向明天》 謝永新 (30)
感受美質與真情 黃梅 (34)
曦林孜孜不倦營造小詩 康靜城 (38)
書法的價值觀 江正誠 (41)

散文詩

- 村莊的胎記 (組章) 路志寬 (47)
與樹為鄰 (組章) 聶難 (48)

散文谷

- 新福窩 徐正儉 (50)
濫用博愛座 陳舜生 (51)
破鏡重圓 (作者) VÂN HẰNG / (譯者) 林松風 (52)
風 / 月 / 夜黎明 呂敏訥 (54)
花車 / 燃燒的五月 聽松 (56)
愛喚醒蟄伏已久的心靈 (外一篇) 蔡忠 (59)
難忘的剎那時刻 湯桂芳 (62)
蝴蝶結 路志寬 (63)
失憶記 念慈 (64)
父親的心事 張林 (66)
山風鼓韻 周俞林 (68)
讓愛照亮前行的路 王澤泉 (71)
黑白人生 / 憂慮生與生之間 黃文華 (72)
曾經瓦溝草，如今廳堂寶 湯雲明 (76)
有那麼一個美麗的緣遇 黃建忠 (77)

小說坊

- 大師 / 我要當班長 殷賢華 (78)
紅顏與魔鬼 阿爽 (80)

學生習作

- (禮文) : 翁清桃 / 劉堯華 / 吳玉妙 / 李秋亭 (83)
(陳佩姬) : 陳信衡 / 梁翠敏 / 潘婉君 / 黎孝池
(麥劍雄) : 黃寶儀 / 蘇維君 / 葉詩儀 / 吳燕麗
(啓秀) : 李桂嬋 / 張耀晉 / 小不點
(穎川) : 林福源 / 李鐫榮 (94)

(詩兩首)

■ 刀 飛 ■

■ 記憶的路燈

悄悄不語的路燈
在心坎邊緣站出了一條路
路面上，燈光錯落，搖晃翻騰
正好時間的倒車向後行駛
緩緩，四處顧盼，向回路的兩旁

每一燈柱都劃上歲月龜裂的痕跡
恍然如密麻的書法
有狂草，有正楷，有飄逸的行書
也有歪歪斜斜的幼童習字
風霜可把青春削瘦成滄桑
一件不起眼的陳舊衣衲
在寒冷的故鄉披上過，溫暖過
且在老來的心房糾結成繭

當記憶的輪子繼續倒退
總會在路邊的草叢中
拾到一些忘記了的玩具
往日的棄物，現今心靈的珍藏
且試打開心扉的孤獨
在臨老的樹梢上，掛滿的
皺紋已成河川，白髮也成霜雪
在呼喚飄忽遠去的流雲

當你聽見來自遠處的叮咚
啊！那一定是父親送的音樂盒
還有那枝黑漆的小手槍，砰砰！
都是當年最愛抱著入睡的夢想
現在；竟在那盞斑駁的路燈下
既模糊又連翻鮮明晃動

總想把每盞路燈拭淨
如同拭淨晶瑩剔透的白玉
讓它長守在心路的兩側
照耀前方還未走完的旅程
瞧瞧未來的路直通終站
還有多彎多拐？多久多長？

就讓睡下去的前夕
宴會要結束的那一天
生命已是無牽掛的一片黃葉
在飄落前，在離家前
再作最後一次的巡視
對著那些伴我一生的路燈

2015/03/24

■ 焚 詩

我曾經焚詩，那段訣絕的日子
剪貼的詩稿，珍藏的寵物
躺在掌心的一具具就快夭折的嬰孩
正要舉行一場沒有悼念儀式的葬禮

翻飛的紙蝶，飄揚的青春
隨著冉冉的火焰，飄升又再沉落
黑壓壓的一堆灰燼
沉澱著一段崢嶸的歲月

當我把記憶一頁頁的撕掉
把腦海還給淨化了的空白
當萬千的語言掉進熊熊的火光
把一切不堪回首的前塵毀滅
讓痕跡永遠不再，往事不再

看著最後的一首詩
在煙火中無聲的掙扎
那是解決抑或抗議？
我茫然若失，心早交給了龜裂的滄桑
沉重地拍落添在身上的紙灰
拍落曾經的年少高歌
拍不落心坎中那份隱隱的傷痛

2015/04/07

小詩五首

陳國正的詩

(一) 彩虹

經過風風又雨雨
浸泡，洗刷
今天欣然
總見到了那道美麗
彩虹

(二) 絕境

只有沉沉
黑漆一片的長空
才覓見
星光閃爍的亮麗

(三) 今天昨天

繽紛的今天
剝開
細數一塊塊昨天
千瘡百孔的
歲月重疊

(四) 打掃

滿園跌落數不盡
夢的碎片
二十年漫漫
我才閒暇一番打掃
心中閃閃一片陽光

(五) 證書

一次創傷留下一個
疤痕
印記著
那一回作業的
證書

一張張滲著淚的證書
讓你走進富麗殿堂的門票

(2015/8/25)

銀髮

看電視連續劇的黑色聯想

第一集開始的時候
戰爭已接近尾聲
而且很快就聽見傳訊兵飛馬狂奔
大喊
戰爭結束了
戰爭結束了

這個戰後感人故事的家族情仇
發生於戰後的家園
不錯
正是南北之戰
但肯定
不是有關南越和北越的
越戰

南北戰爭的武器裝備
比越戰落後100年
哪有巨型的B52轟炸機
T54坦克及B40和M79等榴彈炮
更不用說這麼神速的直升機
好用的AK47和M16了

可惜
作為越南來的新移民
就惘然不知
南北戰爭戰後
是否有
像越戰戰後那樣
在首都華盛頓建造那麼令人既深思難忘
又令人感動的
越戰紀念碑

(寄自美·北卡2015-8-27)

詩廣場

(詩兩首)

永恆

■ 尹玲 ■

異鄉之夜

或是換另一顆心

此刻你我眼前的加賀屋或
他時在千里外的墨西哥
你總是你唯一的你
懷擁你前世註定的吉他
撩人愁思的歌聲顫動某種涵義

某種涵義已烙印於那一夜
那一夜是你我的異鄉之夜
永恆異鄉在各自的記憶裡
你離故鄉不止萬里
在不盡的漂泊途中
恰於那一夜遇見我
永遠存活於他鄉的那一個我
你的吉他斜臥你懷中
顫動著特有的某種涵義
一如你的眼神你的歌聲你的話語
在墨西哥或在加賀屋
某種涵義
已烙印於那一夜
永恆異鄉
永恆異鄉之夜

在巴黎飛往大馬士革的飛機上
是我和我已半受傷的心
是的 明日午後
我將啓程
於落日前
尋找也許能醫療它的人

只是一顆已半受傷的心
要在大馬士革的哪一處
可以覓著它的醫生

或是如你所言
就在非露天的有頂大市場一角
賣去

或是 或是
或是換另一顆心

(寄自台北)

端午節

抒懷

■ 聶 難 ■

歲月緊逼端午
粽香繚繞著日子
汨羅江的濤聲
朗誦著屈子的詩篇

兩千多年的民俗
從身影落水的那一刻
就寫入浩瀚的歷史
飛進廣闊的民間

你試圖將所有的憂憤
拋下，縱身一躍
永遠定格在歷史的窗口
輝映著深厚的華夏文化

死神是你的知己嗎
啊！屈子，在端午
人們紛紛把你懷念
像懷念自己的親人

想起屈原

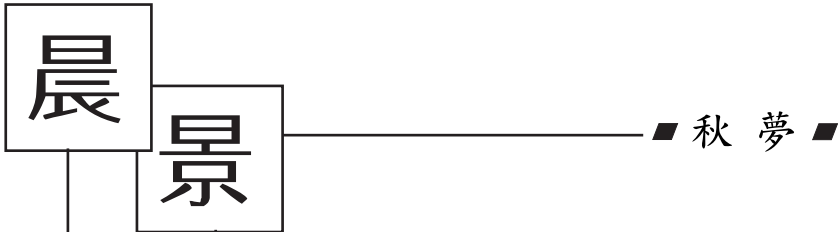
距離端午節的酒仍然迢遠
想起屈原，想起詩歌的羽翅
沉落的汨羅江。那是怎樣的沙灘啊
禿鷹響亮地閃過天空
撒下零亂的足印

詩歌的種籽，裸露的歷史
跳著燭光舞。汨羅江的濤聲
野玫瑰的歌啊 屈原

從水之深處誕生的
返依水的母體去吧
把你的破草鞋丟在沙灘
像一艘系在岸上的小舟
讓歲月的風雨去激揚
不老的《離騷》，最重的抒情
理想、熱情、痛苦、生命的篝火
熔鑄的晶體。楚國的幽魂
唱著《九歌》上下求索，時間的經緯
編織人類的挽歌

詩歌之杯高高擎舉；歷史的重量
深埋經卷。過去有多遠
山頭到水底。生命的灼灼光芒
夯實短暫的飛翔 粼粼波光
萌動在青春的節律和啞語
太陽和月亮
一對永不牽手的憂傷情人
踩著汨羅江速疾跑過
距離端午節的酒仍然迢遠嗎？

（寄自雲南玉溪市）



雙語詩

Morningscape

帶著一雙鋸齒翅膀
的一隻蝴蝶
偶爾 佇立在一根電線上

A butterfly with a pair
of jagged wings
casually perches on the electric wire

而電線 宛若橫過海天的一根弦
在雲靄中 把一張婉約
如琴的殘月
劃破了

The electric wire
like a string stretches across sea and sky
slices a piece
of the graceful, zither-like waning moon

而牠 想以自己的翅膀
割斷這根粗獷的弦
將月亮釋放

A butterfly thinks to use its wings
to saw through the thick line
and set the moon free

之後
牠又落戶到我家的窗沿
以禪一般魔力的觸鬚
向我曉夢的方向探索

Then
settles on my windowsill
It's zen-like, magical tentacles
Feeling in the direction of my morning dream

說想在我夢的荒徑上
開一朵花
加一點浪漫

Wishing to plant
a flower on my barren path
and add a bit of romance

說著說著
就飛進我的眼瞳去
其實 我惺忪的雙眸
早已成爲一副攝影機了

Talking and talking
then flying into my pupils where
in fact both my vague eyes
have already become a camera

(一) 不變的鄉情

◆ 特別致意：王政超，黃日春，吳鳳翔，王其佳伉儷。
楊子雲伉儷，簡景俊，林沖，官世桓等友人。
願友誼永固！

越南中部的沙城——潼毛市
是我們的第二故鄉
那裏有旱季中撲面的風沙
雨季中的黃土泥濘 網綁著
我們守望相助 這就是客家本色！

政超盛情邀約餐聚 相見歡欣
往事蠢蠢欲動紛紛而至
穿過時光隧道呈現出來
閒聊中 不管他人說蔥道蒜的硬道理
只要根植優良傳統的客家精神！

友情 鄉情 翩然蕩漾
不期的滲入在潼毛時那些季節的芬芳
政超更娓娓道來醫學知識 養生之道
鳳翔除了詩詞更學習書法 揮灑人生
日春老神在在的 回顧心靈中的風霜
乾杯吧，朋友！ 讓酒杯裏的鄉情永遠長青！

(二) 感恩蓮花朵朵開

一花一世界
一沙一乾坤
草木榮枯皆有時有序的
冬日 天地間一片蒼茫悠遠
等待來春綻放欣欣向榮的風景！

請容許我 再一次
迫不及待的喚醒 再喚醒
你那古靈精怪正在沉淪的念頭
倘若你心中有至高至極的禪意
那麼生命中都是漫天蓮花朵朵開！

人與大自然環境 相處和諧多好呀
紅塵萬丈 應可有大圓滿的光華

詩 廣 場

你知道嗎 世人有訴不盡的迷惘
徹底的悟性 才是你頭上的一片天
驚訝中 你可狂飲一滴滴善念的甘露！

(三) 似水流年的憶往

百川歸海
或是萬物歸一呢？
像昨夜的星辰與月牙對話
似水流年偷偷地換上新的容顏
冬夜圍爐正營造一室暖意！

多少前塵往事不堪提
在惘然中 總是演繹生命的悲和喜
一段情濃如酒的愛 使你不勝陶醉呢
是否有恩報恩 有怨盡泯嗎
如同心中的一片迷霧 無所適從！

冷眼看易老的光陰故事
歲月不張不弛的依然如歌
恰似古老的月琴 奏出生命的旋律
化爲動人詩篇的憶往 留也無悔
在沒有迴避的角度 盡情宣揚吧！

(四) 笑看滾滾紅塵

這一刻 明明是感情的交匯
那柔情似水般的心情告白
爲什麼剎那間 恍如陌路
未曾好好相惜 便成了過客
而且要在冬天各自飄零 春天各自微笑！

你曾經千里迢迢的來
奔赴沒有盟誓之約會
也不是當年許諾了什麼
只是爲了一脈相連的理念
也要將泛黃的史冊 逐一翻開！

忘了看過的風景 也許是一種遺憾
你玩世不恭的性格 是優是劣
也有不一樣的解讀 笑看風雲起落的不羈
執迷不悟的理據 使你嘗遍苦澀
世間的真與假 是與非 是誰說了算呢？！

(寄自美·三藩市)

曾經擁有

■ 綠茵 ■

其實不必要
一定
對我付出全部

因為我真的知道
你心中牽掛的
並非只有
我一個

我始終認為
可以沒有任何顧忌
去為值得
自己付出一切的人
就是一種幸福

也許只見到開花
並不足夠
可是誰又能肯定
有人會承諾
將挽著你的手
直到
結果的時候

我會努力嚐試
將一些歲月
定格
然後copy
再save在你的
心深處

你可以記住
過去的美好
因為不好的
我已全部
Delete

縱使有一天
無法相伴走到
路的盡頭
請記住
我們的曾經擁有

■ 仲玲 ■

李清照的蚱蜢舟
載不動許多愁
李太白的輕舟
已過萬重山
您的扁舟
往哪裡流向
我的小舟
在詩海裡闖蕩

舟

血

■ 曾廣健 ■

(一)

相愛那段日子如綠葉青翠
愛情鳥雀躍啁啾啁啾穿疏枝間
深情的吻
在咱倆握緊的掌心長了玫瑰

玫瑰在這盛放的季節裡
愛濃情香夢未圓
竟被血癌的魔鬼撕碎
使我失去了擁抱春天的機會

(二)

癌魔
無情地把每片花瓣一天一天拔下
竟然
拔出了血
拔下了淚
拔去了靈魂
卻拔不斷相思
拔不去種下的情根

撿拾又是血又是淚又是相思
又是愛情
瓣瓣拼貼成一個時輪 讓時光倒流
讓花瓣在我四季的夢境
寄生

2015.7.13

午夜藍

■ 魏鵬展 ■

在摸不到的空間裏
我偷走了一點黑色
午夜藍的天空
還有一點看不到的光
水壓很大
輕輕提手
感受不到距離
在沒有對話的海洋裏
一條鯨魚
一直在獨白
甚麼也沒有的
午夜藍的天空
我要努力採集光

2015年7月26日夜

在舒適的環境中
搜集刀片

我習慣搜集刀片
在刀鋒的位置
尋覓完美中的瑕疵
我不願丟進不遠的垃圾箱
在舒適的環境中留下
不安的關注
彩色的畫紙貼上刀片
貼上刀片
再貼上刀片
構圖不必美麗
最順眼的位置放上圖釘
釘尖的痕迹是
血色
在舒適的環境中留下
惶恐的關注

2015年8月16日下午

(寄自香港)

鄉村之歌 (組詩)

■ 錢鐘齡 ■

耕牛

一聲哞叫
喚醒，沉睡的大地
犁是它另一塊肋骨
在季節深處鋒芒畢露

父親，犁、牛，外加一根長枝條
構成一個清晨或黃昏最骨感的風景
春天，將布穀鳥的叫聲犁成動聽的情歌
夏天，將蟬鳴犁出撕心裂肺的禾香
作為一頭耕牛
它的品質和父親一樣：堅韌、容忍
一輩子和泥土打交道，卑微中堅挺脊樑骨
它在田野裡馳騁，腳印是凝固的風雷
它在泥土裡種下了尊嚴
村莊收穫了鬱鬱蔥蔥的意象

現在，故鄉的耕牛越來越少了
與它相關的犁、耙，像彈破的琴弦
多數在歷史裡沉默
而我，常常情不自禁地想起在牛背上的時光
嚮往再次和一頭老牛，一起
走進一首美妙的唐詩裡

犁

木質是大自然賜予它的品性
鐵質是它的風骨
犁鏵，是大地最鋒利的詞牌

最偉大的詞人莫過於耕牛
它無意於纏綿悱惻或花前月下
它一輩子隻品讀草葉
慢條斯理地把鏗鏘的韻腳
填進黎明或黃昏
一生只作二闕詞：一闕水田，一闕旱地
就像我一輩子隻把故鄉寫成二首詩：
一首父親，一首母親

詩廣場

插秧

插秧的人
也被歲月插進水田
弓腰的人
也讓歲月躬下身子

水田裡有母親、姐姐靈動的身影
她們將綠色的秧苗均勻佈局，錯落有致
像是在白紙上寫字
左一撇黎明，右一捺黃昏
布穀鳥有聲閱讀
前一聲阿公，後一聲阿婆

秧苗一次次拔節，日子一次次抽穗
而母親一天天老去，姐姐也青春不在
我們的生活，始終沒有生出一棵稗子

鐮刀

鐮刀是彎的
母親割稻時彎成鐮刀一樣的彎
彎腰的母親握著彎的鐮刀形成更大的彎
這樣，田野就更顯遼闊

彎腰的母親常常被塑成一把彎刀
刀與刀的接觸，是生命與生命的碰撞
稻子不自覺地躺在了幸福的懷抱裡
稻子不說話，母親也不說話，只有鐮刀
嘩喇喇地說出母親和稻子的心裡話
愛說話的鐮刀原本有一口鋒利的牙
只是，嚼過太多苦難的日子
就像母親的一樣，也會鬆動、脫落
甚至還會常常發炎

有時，我在故鄉之外
在夜深人靜之時，看著天上的彎月
想像那是故鄉的鐮刀，用它那明亮的刀鋒
收割宇宙星辰
殊不知，故鄉的田野是最大的宇宙
星辰遍地

（寄自安徽池州市）

我的父母親

艱苦的父母無論風雨
乍暖還寒四季的侵襲
置身於滾燙的煉鉛爐
摺出條條生活的保障

亮晶晶的漿鉛
襲取了他們的歲月
亦奪取了他們的健康
醫師成了他們的朋友

妹妹走了，瘦骨嶙峋的我
他們百般呵護救治下
閻王刪了我的名字

家洋溢春天氣息，翻新
感恩銘記於心，永遠
遙望深邃夜空合什祝福，永遠

MY PARENTS (SONNETS)

■ By Richard Chen (Lam Phong)

Hard Parents, rain or shine
Attack of the cold seasons
Exposure to the hot lead furnace smelting
Lable out all life protection

Glistening pulp leaden
Take their time
Also picked up their health
Physicians have become their friends

Young sister gone, bony me
They tried care treatment under
Pluto was deleting my name

Filled with spring, refurbished
Thanksgiving at the heart, forever
Look into the deep night sky blessing you, forever

與妻對話

■ 李宗倫 ■

(一) 緣·美哉

(妻說：長相廝守，何其美哉；
今世情緣，來世再續。)

蝶的彩衣盡情的亮麗
星辰光芒璀璨至極
在這閃爍迷人的雲河無堤
霎那間，了無痕跡

夢想是一種愛掛情牽
是難以割捨的世間結緣
時空雖無垠，束縛卻難
如同雨絲般的糾糾纏纏

糾纏的離多聚少
也是如此情深地擁抱
在雨季結束的黎明今朝
交疊地構築輪迴的窩巢

再回首水流疾疾的行腳
訝異每滴都自在到老
無聲息色彩的映影渺渺
靜時沉思，動時舞蹈

(二) 真愛

(妻說：情可入詩，夢徘徊於虛
實，愛如何成真？)

把所有感覺栽種於歲月
再將風化的情緒涓滴成水
以濕濡耳語旋轉成風鈴聲
豐滿成有山有水的風景

就這樣站在幻化的雲頂
摸索著無燈卻明的群星
再也不必想像翅膀如螢

隨風飄盪也有點醞酏

夢者無所不作詩也
無底的黑洞藏著蓓蕾
只是難耐的仲夏秋夜
亂竄的柳絲如雨乍雷

被喚醒的有名無名的古城
是否也有斑剝的心情
於今夜行人路過的石層
重回期待又泛濫的眼睛

(三) 贈花

(妻說：友人贈花，久未愛顧，
枯枝年餘，今春萌芽。)

當簷影在盆栽慢慢移西
青嫩幼芽開始伸展呼吸
來到這空氣裡的丁點晶瑩
突然飄進我水樣的眼睛

泥土已等待著濕潤的陽光
和露珠夾雜火熱的清涼
在老舊的瓷盆中蹣跚懷想
就怕錯失任何季節的希望

春天帶來的是何種夢想
還有託付著何種姿態
在這靜止多時的古井
灑落了水漩花濺的舞蹈

當蟬聲由遠漸近
聽到枝葉迸出巨響
啊，那是飛簷盆井也難抵擋
我瞳孔飛出的紫蝴蝶

(寄自美·洛杉磯)

越來越涼的

(組詩六首)

鄉
愁

■ 姜 華 ■

(一) 風，一直在吹

白露過後 風更加張狂了
它們在壩口吹著哨子 銳叫著
從馬鞍山上沖下來 吹彎擋路的樹木
掀翻石頭 趕走田裏的莊稼
向村莊發起總攻 從籬笆 院牆
和門縫使勁往屋裏鑽

這顯然是一次有預謀的行動
山麻雀發現 村裏的炊煙淡了
狗也不再兇惡 生鏽的農具
失去了往日的鋒芒 那些搖晃
的老人 婦女 兒童和老屋
一使勁就能掀倒

深秋 我再一次回到家鄉
看到那些野性的風 率領荒草
正在把村莊圍困 我的家園被吹成了一
幅舊畫 無遮無攔的風
把那些冷 一直吹進我骨頭裏

(二) 秋雨落

再這樣哭下去 天就要塌了
生我那年老家築起的土屋
像年邁的祖母 現在渾身都疼
多年前一家人進城謀生
如今只剩下老屋
身體裏經年灌滿水聲

當年我離家時 在村口被風掀了
一個跟頭 若幹年後我已被城市

修改了基因和密碼 弄丟了
回家的路 一場又一場秋雨把我
淋濕在異鄉 我身上早已
失去了故鄉的味道

人生多麼漫長 短暫和無奈
誰還能返回前世打撈起
舊時的月光 縫合那些失散的方言
白露過後一場秋雨 淒淒瀝瀝
敲打出塵世萬千表情
讓我身上陡生寒意

(三) 又見祖墳

當我於30年後 在月光下
撥開雜草尋找 父親和母親的名諱
站在一塊石板上 冷若冰霜
墳前一棵早年栽下的柏樹
身子向左彎曲 樹枝上結的籽
被風吹落了一地

在父母身旁坐下來
我有很多話 要對他們說
就像小時候俛在他們懷裏喊餓
這些年在異鄉 逢年過節
我都帶上老婆孩子 在十字路口
給你們燒紙 那些劃在地上的灰圈

是我哽咽的語言 我把它們省略下來
讓孩子帶回家苦讀 還有一些苦悶
隱私和家鄉的方言 我只能說給你們
讓你們一起歡笑 或流淚
離開父母時 有風在墳地旋轉
我知道 風吹走的不一定都是真相

(四) 裸露的部份

脫去外衣的樹木 骨頭裸露出來
秋風收割後的土地 長滿一地牙齒
經過夏日暴曬 地頭那些石頭
像爺爺一樣黝黑 幾條瘦弱的魚
抱緊水底一塊石頭 麻雀開始脫毛
天空仿佛落下了雪花

一群農民工掛在腳手架上
像恐怖影片裏海報 麻雀把窩
搬到電線桿上 為看風景
找到了卑微的借口 衣衫不整的人
奔走在秋老虎的爪印裏
移動的行爲藝術

我父母的墳頭 也在山坡上
裸露著 墳前的草木
已轉世到第十九代 只要
村口那棵老槐樹活著
他們就能找到回家的路
可是那些唱民歌的人 都走遠了

現在村裏那些活著 和死去的人
是土地上最後僅存的骨頭
當厄運逼來 我不知道
他們是選擇吶喊 還是沈默
只有那些在鄉野遊蕩的風
一直在吹 繼續在吹

(五) 深秋

又一個秋天來臨時 我說話的語速
行走的腳步 明顯慢了下來
我知道 過了五十歲
以後的季節會越來越涼
就像那些在秋後 緩慢行走
的植物 經不起一場輕霜

現在 回憶也是一種溫暖
每個夜晚 去山野拾回那些
被秋天遺棄的果子
有些完好如初 有些已經
腐爛 在果樹的高枝上
掛著一只灰色鳥 搖搖欲墜

它肯定和我一樣憂傷 蔥郁的季節
已經遠去 現在還剩下幾次飛翔
田野像被打掃過的戰場
秋風尖叫著 一陣緊似一陣
翻動一片葉子
又一片葉子

(六) 蒼茫

留下的不一定是記憶
消失的也許還有人背誦
深秋的大地 像一本教科書
上一頁是黃色 下一頁
已變成灰色 就像我遼草的人生
越過中年 仍兩手空空

歲月仍在遠行 輪回如草籽
你看那些奔跑的螞蟻
低飛的麻雀 和在夜間出沒
的老鼠 它們都擁有相同的生命
不同的疼痛 就像
那些四季枯榮的草木

我也一樣在奔跑 像一台上足發條
的舊鐘表 至今仍不能停下來
前方有星光 和閃爍不滅的夢
正在掏空我體內最後的鐵
大地亦然遼闊 我的視野裏
一片蒼茫 覆蓋了另一片蒼茫

(寄自陝西安康市)

人生際遇抒感

■ 文錦寧 ■

驟來的風雨飄搖
騷動著人海幾番變故
寧謐心坎早已落定的
重疊的記憶塵埃
每每被驀然掀起！……

成敗得失恍似
棋子蹤步！
聚聚散散，連鎖著
斷續莫測的人情！
漫漫人生途程上
雪泥鴻爪的心願可留下幾許
難忘的足印？

雨點

雨季來時
蒼天常會黑繃著面
淅瀝……淅瀝……散落
遍地的
小小的晶體曇花
開得極速
也謝得極速！
莫非叫人
目不暇給
而是……
教人眼花撩亂
應接不暇！……

雨聲

即使跌蕩出的
是好聽或不好聽的聲音
總算竭盡己能
譜奏輕慢或狂速的
闌闌調子
讓一季的行腳留下
歌聲繚繞的印象！

心跳出的節奏

(一)
柔情細意
以巧妙的摯誠
默默編織
一個愛的花環
殷勤套上
活躍的心帶去
讓心喜悅無限
跳出的節奏
是綻放一生幸福

(二)
糊塗？大意？……
錯弄出許多
卑劣手段！
以自私罪惡的鎖匙
關閉心扉！
促使心承受
無情的壓力
跳出的節奏
是痛苦扣緊一生！

紫色的夢

■ 莫雲翔 ■

你在
美麗純淨的藍色中
混和了
熱情奔放的紅色

所結合而成
是你有著炫目紫色的
美夢

令人莫名的吸引力
以及
盤旋無限神秘動感

你又喜歡
在色彩中加點自傲
然後將嬌軀
恣意的展現
格外出眾的魅力
讓人
難以從夢裡抽身

■ 莫雲飛 ■

甜 蜜

世
界

您
沒有一點
糖的成份
也不需要
用嘴去嚐

只要讓我
牽著她的手
您就瞬間給予我
進入您的身軀

如潮水般
洶湧的甜蜜感覺
在心裡構造出
一個
無盡萬紫千紅的
甜蜜美麗世界

在那色彩奔放的空間
只希望
我與她的愛
能永恆地侵泡在
您的體內
無時無刻享受
甜蜜幸福的養份

(短詩六首)

■ 劉彥林 ■

(一) 陽光醒來

抱緊一粒沙
就嗅到了波濤洶湧的氣息

鑽進了一枚綠葉
就能聽到花瓣推開窗門的輕響

種入冬天穿越的心房
世界就有了春光流淌的溫暖

(二) 問沙漏

當那些細碎的分分秒秒
被一粒粒數到最後
我還可以通過回憶往事的方式
覆述撫慰了寂寥心情的
冷與暖 悲苦與快樂

當一個生命抵達終點
又該如何返回人生的源頭

(三) 枯荷

縮緊每一襲綠裙
是爲了悉數收藏
那個季節最濃烈的嬌妍

伸出那枝細瘦的蓮蓬
並非是爲了渲泄
這些年等候無期的苦澀

已讓所有溢香的記憶
蜿蜒成拳拳之愛
在清波舔舐傷痕時
說出對那方荷塘的
初衷不改的癡迷和鍾愛

(四) 舊嘖啞

指尖所傾訴的
有喜
也有悲

握緊這把銅，時光已是
門裏
門外

迎娶一個
笑累了
送走一個人
眼裏噙滿了疼痛

(五) 霜葉很紅

誰的巴掌擱在秋的脸上
血涸成花開的圖樣

往事一經翻曬
疼痛就泛濫成美

(六) 草命

風吹它綠，下潤它紅
秋的巴掌一次次扇過來
它瑟縮著，葉枯，枝黃
一冬，乾脆就消失身影

再一 2 開花，已是重生
它只爲說出 —
沒有一個人比一棵草
更經得起折騰

夢想

(外三首)

每個人都有夢想
但很多時候
我們常常滿足於現世的安穩
或者受限於現實的平庸
我們沒有勇氣
邁出夢想之門的第一步
逐夢的門從此關閉
一個人思考太多，顧慮太多
身上就會有越多的枷鎖
害怕失去
意味著失去更多
前方美麗的風景
對於一個停滯不前的人來說
也是永遠沒有誘惑力的

一條庸懶的狗

一條狗
庸懶地倦縮在地上
微閉的雙眼
望著來來往往的人群
沒有半點表情
一切的興奮、厭倦、匆忙與嬉戲
一切的成功、失敗、功名與爭鬥
都與它無關
狗眼看人低
其實只是人的臆想
在狗眼裏
所有的人都一樣
這一切
只因它是一條狗
與己無關的事
它不會關心
把人的臆想
強加給一條狗
這是一種悲劇

■ 李明聰 ■

貪吃的魚

上釣的魚
都是貪吃的魚
但一條魚
如果不貪吃、
只有餓死的下場
永遠也不會長大
所以
我們不必去嘲笑
一條貪吃的魚
很多時候、
人和魚
其實也一樣

身體與靈魂 的統一

戴著套子
一個人
永遠無法進入
對方的身體和靈魂深處
直白
是融為一體
最佳的方式
感知一個人的溫度
需要無盡的熱情
身體與靈魂的統一
全都因為愛

(寄自湖南綏寧)

七彩的風

■ 聽 松 ■

故鄉的風
吹開我的窗簾
夾帶泥土的芬芳
讓我如此確信
它來自熟悉的那片故土
可遺憾的是
沒看到期待中的色彩
難道城市
會褪棄美好的一切
讓風兒也迷失了方向
無奈地遊蕩在
異鄉的街頭

故鄉的風
有七彩的顏色
從田野吹過
會捎上一抹綠色
從桃園吹過
會沾染浪漫的情思
從湖面吹過
如天空一樣蔚藍
偶爾
也會摻雜雲兒一樣的白

故鄉的風
吹過四季
有不同的色彩
繪出時光的變遷
讓我的童年如此絢爛

我無法忍受
城市沒有色彩的風
我無法承受

這一成不變的灰色
我只想回到故鄉
追逐七彩的風

石頭縫裡的希望

千百年的風雨
將大地的外衣
無情地撕裂
堅硬的肋骨
沒有了任何的遮擋
只說出大山的貧瘠

大山的兒女
怎會嫌棄自己的家園
他們的根
深深地紮在深山裏
不會隨雲朶
飄向遠方
更不會隨鳥兒
找尋溫暖舒適之所

種一粒玉米種子
種一粒瓜的種子
種一粒豆的種子
石頭縫裏僅有的幾把泥土
長出父輩們一生的希望

這樣的希望
仍在故鄉延續
不知要到何時
才會終止這微薄的希望

(寄自雲南)

■ 依 雯 ■

多年

(一個古董壁鐘的獨白)

每當打開大門時
我仍然佇立對向著門口
一踏進來就看見我英姿颯爽
說不及時尚美觀
且是實用
滴答 滴答 滴滴答
溫馨提示 確準報時
每個小時該敲打幾多聲響
以及半小時就會敲打一聲
我就是時間長老
是無聲無色無味無彩無影無量
推向時間巨輪轉動
年月匆匆
無始無終 無窮無盡
多年以來 我都是盡忠職守
不曾耗損正能量
祇需30天一次拉上鏈
就會死心塌地服務
從不竭息
記得一次
也許是筋皮力盡
體內的負能量缺氧
神經系統紊亂
快又慢
慢又快

有10分鐘之差距
莫非是腦退化現象
那段日子
曾遭受過多少怨言
唉！別把我丟棄
祇需幫我全身檢查
伸出援手
最終 診斷是小毛病
蒙蔽視線
始終沉冤得雪
還我清白
此後我仍堅守崗位
滴答 滴答 滴滴答
2015/8/24

以來

■ 張芳學 ■

空山新雨後
(外七首)

一場新雨，洗去
漫天的飛舞的離愁別緒
望著潔淨的新綠
枝樑間探出了
一雙雙喜悅眼睛

這場新雨洗綠山坡
山溪彈唱著歡快的曲子
流向幹涸的河床
雀躍的魚兒
吐著圓圓的水泡泡

扯住雨絲背後的太陽
一顆顆新芽吮吸著幸福的時光
是誰在隱隱約約地歌唱
歌聲是那樣的純真而甜美

(二)村邊的大樹

像一位飽經滄桑的老人
在村莊屹立了數百年
龐大的軀幹已成空心狀
孩子們在裏面打鬧嬉戲

那一年的秋天
幹枯的筋骨
再也承受不住站立的姿態
於是選擇在一個雨夜裏悄然倒下

大樹倒下了
鵲巢四分五裂
而那些樹根
牢牢地抓住熱土不放

大樹走了
誰為村莊遮風擋雨

那個樹坑
卻成了村莊的一塊心病

(三)河堤漫步

夕陽的余暉
灑滿原野
河堤上的楊樹
伴著河水的旋律
手舞足蹈
不遠處的雞鳴犬吠
叫得村莊炊煙裊裊

漫步在河堤之上
我嗅到了春天的芬芳
那一顆顆新芽
不安分地翹首仰望
一場溫潤的風
把我的思緒
輕輕地吹響遠方

(四)塵世書

時光流逝
山水無情催人老
歲歲年年人不同

風雲變幻
雨打風吹過往事
留下了一腔茫然

日出月落
守望一方淨土
播種鳥鳴驚心

放下擔子
在長滿陽光的書本裏
仰望星空

(五)夢回村莊

曾經枝繁葉茂的村莊
如今羸弱的令人心寒
富麗堂皇的房屋裏
再也找不到其樂融融的歡愉

外出的遊子們
把全家福裝進行囊
夜深人靜的時候
拿出來慰藉孤寂的靈魂

夢回久違的村莊
到處遊蕩著荒涼的風
拂過老人和孩子的臉龐
村莊禁不住地打著寒顫

(六)老 樹

那棵老樹
是爺爺的爺爺栽的
如今老態龍鐘的樣子
多像記憶裏的爺爺

飽經滄桑的老樹
總把笑容高掛枝頭
不管春夏秋冬
也要讓晚歸的鳥兒
能找到溫暖的巢

龜裂的樹皮
難以包容太多的愛
把所有的秘密
都裝進樹窟窿

一顆顆嫩芽
那是老樹的希冀
迎著陽光生長
老樹也就幸福的安息

(七)月 夜

放下一天的疲憊
行走在靜謐的月夜裏
歲月的風啊
拂過心頭的沈重
如水的夜晚
竟是如此愜意

滿天的星鬥
眨著嫵媚的眼睛
淺淺的天河上
一片白雲駛過
湛藍的天空
似乎更加湛藍

(八)夕 陽

多像深秋的高粱
綠也綠過了
紅也紅過了
面對腳下的大地
還有什麼眷戀

風刮過 雨淋過
遠山依舊美麗
而此時的我總覺得
燈光裏的溫暖
依舊是那麼親切

歲月靜好
心若止水
夕陽緩緩地落在山後
天空更加遼遠
容下了一切的一切

(寄自甘肅徽縣)

亦雯的詩（三首）

晨之吻

曙光溜進簾布縫隙
一線一線
越過玻璃門框
一道一道
爬上我的睡床
暖暖的
柔柔的
肆意的
吻着
窩被的我

我深信你是 喜歡我的

誰說你
會再一次
於七月間發狂？
誰說你
會再一次
令喜愛你的人兒死傷？
不不不
你沒有
你不會
因為我深信
你喜歡我
因為我深信
你不捨得

將我揪到
回不了家的地方
你是比以前活躍
浪是打得很高很大
你是比以前興奮
翻起的風浪有點猛
誰說你發狂？
你只是不再像
以前那樣溫柔而已
我只當你成了
活力十足的小伙子
我比以前更接近你
因為你喜歡我
你敞開胸懷
讓我更靠近你

洗滌熱氣 的禮詩

你悄悄地來，悄悄地去
留下濕漉漉的痕跡
留下涼涼快快的風
陪伴我
行走在夏日的陽光下
是你的體貼
是你的關愛
護着我
精神充沛的
享受於難得的休閒日

（寄自馬來西亞）

詩文集《山水恩情》——自序

一份成績報告，一種自然表達

■ 李思達 ■

若不是父母於上一世紀60年代初期毅然抉擇，放棄在永隆省正維持一家生計的中藥材鋪，“南光藥房”，舉家北遷西貢定居，讓我們兄弟姐妹可以學習中文的話，我們根本就沒機會認識華語，更何來能力，我今天有屬於自己的一本詩文集面世呢？

爲了銘感父母生我，鞠我，撫我，育我的恩重情深，我這首本結集，便選名爲“山水恩情”。至於文筆是好，或者未好，都是次要。書的誕生，主要是作爲我學中文，向父母呈交的一份成績報告。同時，也是自己大半世人，在天地間，對人，對一切事物所感和所悟的一種自然表達。

我自小愛好詩書畫。猶記得，半世紀前，就讀於知用高級中學時，我用筆名心田，把“散文”和“詩”的習作，投到成功日報學生版，和亞洲日報青年文藝版自娛。見報時，那種喜悅，至今仍歷久不忘。之後，在烽火硝煙中，專注求學的我，繆思不訪，了無創意。又因年代久遠，自己不善也無心剪貼保留所發表過的稿件，故習作絕大多數已被失存。

一次機緣，西貢解放日報於1989年成立文友俱樂部，我有幸應邀參加，成爲會員。并從新拾起禿筆，在《桂冠文藝版》，和《越華文學藝術季刊》勤耕不懈，以好爲樂。之後，各拙作得收入越華詩鈔（1993），西貢河上詩葉（2006），詩的盛宴（2009），和由本人主編的詩浪（2011）各詩合集。散文也獲收入采文集（2007），堤岸散文集（2009）等。

自2012年起，思達不才得各文友錯愛，推選擔任胡志明市華文文學分會副會長重職，又在文學執委會同仁多翻鼓勵下，本人便作大膽嘗試，把涉獵半世紀，涵蓋主要是近年來的詩文習作，結集起來，付梓出版，以達夙願。

本集子共分六輯：（一）家庭-山溫水暖。（二）學校-山高水靜。（三）社會-山明水秀。（四）雙語-山月水光。（五）散文山連水接。（六）附錄-山長水遠。

在敝書出版過程中，承蒙胡志明市華文文學分會副會長；《越南華文文學季刊》執行編輯，陳國正資深詩人允諾，代爲撰寫詩文書序，復蒙中國華僑大學文學院陳叢耘女教授，語言學專家對拙作賞析。謹此，容許我一一致上崇高的敬意，和衷心的謝意。

《山水恩情》，草心春暉，希望這結集心語能獲得讀者們的共鳴，同時也爲承傳和發揚越華文學稍作綿薄。是爲序。

歲次乙未年孟秋



■ 謝永新 ■

(南寧—廣西師範學院文學院教授)

越華詩壇名宿陳國正先生可以說是一位孜孜不倦的藝術追求者，他從事越華文學創作50多年來，給越南華文文學增添了累累的碩果，繼2011年出版了現代詩集《夢的碎片》之後，2015年又出版了詩文集《笑向明天》。在這兩部作品的“自序”中，陳先生向我們述說了自己的創作歷程：自20世紀60年代至今，一直關心越華文學的走向與繁榮，奮筆創作，寄情言志，期間雖因戰爭的硝煙和國家的轉型而一度中斷，然心有“繆斯”，故總能以笑迎向，在越華文學的創作道路上“翻開新一頁”，呈現“一片亮麗”的光明。他如是說：“生命中每一個起點都應以笑迎向，尤其世間難盡人意的事太多，不妨調整調整自己的笑容，笑向明天，迎向璀璨、亮麗。”（《笑向明天·自序》）

《笑向明天》收有陳先生創作的60多首詩歌和30多篇文章，通過閱讀，筆者深切感悟到，詩是寄情言志的詩，文是關注現實的文，其共同的主題是謳歌人生的真諦，弘揚人性的善美。讀後，總能使人從中得到奮鬥不止的激勵。

一、寄情言志的詩

陳先生創作的現代詩在思想內容上有一個顯著的特徵，即：寄情于景、托物言志。他本著“詩言志”的詩學傳統，以詩來表現自己的心志，並寓志於形象之中。《笑向明天》中的60多首詩歌大多是屬於這一類的作品。在這些詩作中，陳先生或述理想志向，或表人本情懷，或設新奇意象，總的來說，是抒發其生命不息的高遠志向。

在述理想志向方面，陳先生創作的現代詩體現了積極的人生態度，即放眼未來而立足現實，在現實生活中追求理想，自強不息，表現出積極進取的拼搏精神。如詩篇《拼搏》：“東西南北全方位/淚的泥濘中趕路/血一直抽搖著/當汗水煮成粒粒晶瑩剔透/驀然發現晚霞已塊塊飄落了/華燈放十里”。作品中的“東西南北全方位”筆者解讀為全方位的人生歷程：從青少年的求學，到畢業工作後的事業、婚姻、家庭等，一路走來，都充滿著“淚的泥濘”和“血的抽搖”。然而，只要有“血”、“淚”、“汗”的拼搏，就會在“飄落”的“晚霞”中，收穫著“晶瑩剔透”的“十里華燈”。又如《道路》：“淚與汗流盡投資/血的成本/苦了雙腳仍一路崎嶇/心的燃燒才燙出平坦/大道輝煌”。詩篇揭示出人生道路的坎坷崎嶇，只有以“淚與汗”和“血的成本”作為“投資”，才會“燙”出輝煌的“平坦大道”。

寄情言志的詩

關注現實的文

■ 讀越華詩人陳國正的詩文集《笑向明天》 ■

評論簡介

一個“燙”字，道出了詩人“心”在“燃燒”的拼搏精神。再如《事業》：“只陶然眼前幾葉搖曳/忽略了遠處/樹樹扶疏打造的快意”。詩篇告訴我們，事業有成功也有失敗，有輝煌也有失意，樹的成長不是一朝一夕，事業的打拼也需要一個過程，所以不能滿足於眼前的“幾葉搖曳”，要看到“遠處”經“打造”後興旺發展的“快意”。此外，《皮球》、《笑聲》、《微笑》、《笑臉》、《歲月的激情》等詩篇，都體現出詩人“以笑迎向”的積極人生態度。

在表本人情懷方面，陳先生創作的現代詩體現了一種崇高的心境。在其所寫的與愛情相關的詩篇中，詩人把愛情看作是現實生活的一種詩意的棲居，是一種自我價值與尊嚴的實現，從而寫出愛的互相信賴、尊重與真誠相待，在平淡之處見真情。例如，詩人首先描寫了一種親近持久的愛情。在詩篇《你告訴我》和《愛情殿堂》中，詩人告訴我們，愛情是一種堅守，雖然“兩顆心/晾乾了四十年”，卻“久久居然未發黴”，究其原因，是有“綿綿”的“保質期”，所以，四十年後仍是“一個風景線的/亮點”。在詩篇《風景》“山水林泉/無所謂雪月風花//不因歲月的磨損/沿著一行行皺紋走過來/相守相扶對看龍鍾/一副最美的風景”中，詩人認為“最美的風景”並非“雪月風花”，而是兩顆心的“相守相扶”，從“一行行皺紋走過來”，這是一種最愛的景觀。在《愛情副題》（六）中，詩人指出：“相牽走過華髮/愛從不退休”。這表明，愛情是一生一世的相知相守，從無時間的節點，何言退休？其次，詩人描述了一種深刻濃烈的愛情。例如《愛情副題》（一）：“風雨狂飆時/一把傘/總要兩人撐著”。詩篇揭示，愛情是一種依戀，縱然“風雨狂飆”，也要兩人共撐“一把傘”以同甘共苦，為愛撐起一片晴空。又如《愛情副題》（四）：“你給我一朵微笑/我給你一個春天”。這表明，愛情是一種發自內心的關愛和照顧，是一種心靈的契合，只要有愛的滋潤，心裏就會溢滿幸福的感覺。與此同時，陳先生還對不正確與不健康的愛情予以譴責，如詩篇《快餐式愛情》：“速食快餐經濟的消費/少了一點佐料/提味/欠缺營養元素/百病纏身/後患連串的可能”。“快餐式愛情”實際上是一種消極對待人生的態度，它既缺少“佐料”又缺乏“營養”，結果只能是“百病纏身”，給人生留下“連串”的“後患”。

在設新奇意象方面，陳先生創作的現代詩表現出詩歌意象的日常化、生活化特徵。陳先生設置的意象既有“雨”、“石”、“指南針”、“蠟燭”、“月”等為代表的非生命意象，也有“杏”、“草”、“螢火蟲”等為代表的生命意象，這些意象都體現出一定的社會文化背景下，詩人的主觀情感在詩歌中的表達狀況，蘊涵著豐富的內涵。例如，陳先生在詩篇《頑石》中，通過“頑石”的意象，揭示某些人在為人處世方面的敷衍討好與不真誠：“風過雨過的打磨/日月練就了一身/夠滾圓/滑不唧溜//總是/不宜把玩”。確實，頑石本就頑固不化，再經過“風過雨過的打磨”以及“日月”的沖洗，夠圓夠滑，確實不宜拿來“把玩”。與此相對，陳先生在詩篇《鑽石》中，則通過“鑽石”的意象，來揭示人純真的自然本性：“不用附鳳攀龍/閃爍耀目/指頭上/已劃出位置”。鑽石本就天然鑄成，“閃爍耀目”，所以用不著“附鳳攀龍”，人們早已在“指頭上劃出位置”，因為它是愛情與忠貞的象徵。陳先生在詩篇《螢火蟲》中，把個體生命的價值體驗凝聚於意象之中：

評論簡介

“雖然一點點/微光/從不氣餒/堅持提著上路”。

此外，陳先生在《歸去》與《美麗的凝望》等詩篇中，還設置了對故鄉親人和朋友的思念所體現出來的“鄉愁”意象。在海外華文現代詩的意象中，“鄉愁”已成為一種華人精神家園的象徵。在《歸去》一詩中，詩人描寫了“緊一身惆悵”的“夜鳥”、“哭一把淚水”的“星子”，以及“披髮很長很長”的“我”，“裏羅”著“一生的思念”而“歸去”，因為，“遙遠，有我踩月來時遺下的足印/有我別娘來時聽到的叮嚀”，表達了詩人離開了自己的文化故鄉與童年成長的土地後在心靈深處所產生的情結。在《美麗的凝望》一詩中，一群站在“電線杆上”的小麻雀，凝望遠方“林中的舊巢”，而“我”仰臉凝望“家鄉飄來的一片雲彩”，思念故鄉“是否依舊繽紛當年”，表達出詩人對故鄉戀戀不捨的一份情懷。這兩首詩，體現了陳先生期待故鄉堤城早日結束戰亂、恢復安定生活的美好願望。

二、關注現實的文

《笑向明天》收有18篇散文和3篇短篇小說，從內容上看，這些作品有對親情與友情的抒寫，有對自己在戰亂歲月際遇的書寫，有對社會人性的刻畫，有對自己從教經歷的回溯，有對遊歷歐洲四國與澳洲的描述，等等。總的來說，是以社會現實為審美對象的情性之文。

在抒寫親情時，陳先生的散文讓我們感受到親情是滋潤每一個人快樂成長的源泉，可以淨化著人的靈魂，可以塑造美好的品性。例如在《給女兒寄的一帖春意》一文中，陳先生告知女兒：“沒有一個身為父母而不懂得愛惜自己的女兒的”，因此“爸爸希望自己的女兒是一個充有思想，富有意義的時代青年”，因為，“真實的人生並非單純只是追求外身物質的享受，而對生命的理想，意義的多層次才是人生的目標”，所以，希望女兒“接到爸爸的一羽雁訊”，“就像接到一帖春的新綠，教你內在世界充滿陽光，洋溢激情”。在《生命的一頁疊印》一文中，陳先生也要求女兒們在事業成功之後，“還要積極更積極，奮鬥更奮鬥，努力再創新高，好讓在人生的旅途上多撒點鮮花，讓它繽紛，這才活出生命的意義和價值。”相信每一個家庭的子女有了這樣的親情慰藉，都會在自己的工作與生活之中，更好地施展自己，回報至親，服務社會。

在書寫自己在戰亂歲月的際遇時，陳先生的散文既敘述親朋好友的別離，也講述自己家境的坎坷，而更多的還是訴說自己客居他鄉的傷感情懷。陳先生曾把自己稱為“浪人”。他在《一雙芒鞋的負創》一文中說：“他是浪人”是一朵“不羈的雲”，喜歡在流浪中“雕塑自己的憂鬱。”在《夢土》一文中，他指出戰亂把自己和朋友“拋向遠遠的C城，沉重的行囊壓得”自己和朋友都“忘記了是來自都市的浪人”，他期待著“有一天”自己“不再是流浪的雲朵。”在《秋訊》一文中，他由“秋訊”引發自己離別“鄉城”的傷感：“你已遺落了三季秋訊”，而“時間的燙傷”也“失落了自己的存在”，所以應該“歸去”，因為“異鄉裏沒有屬於你的笑聲，你的笑聲刻在鄉城”。在戰亂漂泊的日子裏，他的“籍貫已潮濕在當年雨季”，“沒有人知道他的傷感將在何時蛻變”（《聞道雨來》）；直到戰亂的結束，“昨日的一隻蛹，今日將是一隻翩翩的蝴蝶”，感覺“春在飛揚”（《敬你滿杯春意》）；那

評論簡介

時，“再翻開一頁頁被水浸過的情懷”，仍帶著“一種甜兮兮的痛”（《有這麼一個日子》）；然而，“不再過著憂國憂家的離亂歲月……曾經走過戰火的我們都活出自我，活出崢嶸”，驚愕當下生活“風起雪湧的繁華風貌”（《夏夜讀西貢》）。

在社會人性的刻畫方面，陳先生認為，“環境的優劣並不能斷定一個人的善惡”，因為“任何一個社會，都有它的時代背景，在每個不同時代背景中，都會產生不同的特殊人物與事物”。在短篇小說《他本善良》中，主人翁小恆生活的家境很不好，五歲時與父親失散，八歲時患了一場大病，十歲時便輟學在家，小小的年紀便挑起了家庭生活的重擔。由於他既沒有學問與手藝，也沒有資本和人事關係，所以到了二十歲也沒能改善家庭的生活。在這種生存狀況下，小恆暗自借酒澆愁。這時，他三叔給他灌輸了一些所謂“金錢萬能”的處世理論，甚至讓他為擺脫生活的困境而去搶劫。但小恆認識到這是“傷天害理違法犯科的事”，因而堅決地拒絕了三叔的“好意”。後來，由於母親的肺病加重，需要住院治療和連續性的食藥，還要有足夠的營養才能康復。為了母親，兩袖清風、一貧如洗的他，在彷徨失措之餘，只好硬著頭皮向三叔借錢，甚至參與了三叔主導的搶劫，沒想到搶劫的卻是自己失散多年的父親所回國投資的公司。搶劫中被員警槍傷的小恆躺在醫院的急救室裏，終於和自己的父親團聚了。這是一家人渴望了多久的團聚，“夢寐以求了多久的團聚”。然而，這樣的團聚卻轉瞬即逝，因為小恆的生命已經走到了盡頭。小恆本是一個“為人忠厚”的人，“明白怎樣處世做人，什麼是非黑白”，但生活的窘境卻逼迫他走上了犯罪的道路。在小說中，陳先生通過小恆人性嬗變的刻畫，向讀者闡明了這樣一個道理：人們很難貼切地分辨出“善與惡、好與壞、是與非、美與醜的界限”，因為，“社會是一個大染缸，裏面放著多種色素，你踏進去將會染成黑？白？紅？藍？黃？就看自己的了。”也就是說，人性的善惡取決於自己個人的定力。

值得一提的是，陳先生創作的散文和小說在藝術上有一個顯著的特點，那就是充滿抒情的詩意。首先是在作品中嵌進了充滿情感的詩句，諸如：《聞道雨來》中的“雨季了，有人偷偷串淚作念珠。/雨季了，他嗅到他的歎息有多種煙味”；《秋訊》中的：“九月，你是雲，翩翩的蝴蝶也是/說風信子是我，你愛駐錫/有棗紅的血脈流激著心澗/向你，惟一的，小翠”；《重逢如夢》中的：“重相逢，舊地重相逢，彷彿在夢中/多少秋，夢裏相聚，匆匆消逝如風/多少辛酸，遇見無重，盡在不言中/難忘你我，春夏秋冬，匆匆消逝如風/……”。其次是在行文中營造著感人的詩境，諸如：《敬你滿杯春意》中的：“步出陽臺，我想釣一眸春意，釣一耳鳥語，釣滿街滿市的晶瑩色彩，在這個花香的日子，總希望能抄下一份飄逸。”《夏夜讀西貢》中的：“入夜的西貢就如一個懷春的少女活躍起來，充滿青春活力，換掉白日勤樸的衣服，著色一派現代華麗的晚裝。”《向生命投以激情》中的：“陽光從窗外灑進來，我仿佛看到花田的一朵朵充滿朝氣的小花，和一群愛唱歌的蝴蝶，……窗內，似有一群百靈鳥一滴一滴濺出清脆，濺出悅耳濺成歌，讓我再次向生命投以激情。”

上述，是筆者對陳先生詩文集《笑向明天》的解讀，讀完，自己也有了一種“向生命投以激情”的快意。

感受

美質

與

■ 讀莊良有（紅塵中的美絕）■

真情

■ 黃梅 ■

沉默已久的菲華文壇，最近忽然湧起一股出書熱潮，許多文友紛紛將多年筆耕的作品，結集出書。一冊冊印刷精美，文采紛呈的新著，更匯成一套套文學叢書，泛出一片人文氣息，彷彿一江春水捲起的浪花朵朵，清新亮麗。而在這些五彩繽紛的新書中，莊良有的《紅塵中的美絕》，還真如書名所蘊含的意境，讀之給人一種“驚艷”之感。

莊良有是位土生土長的菲國華裔，然儘管是生活在多元文化的異邦，她對豐富多采的中華文物，卻有著相當深厚的學識。這是得益於她有一位熱愛中華文化，喜歡收藏古籍和歷代名家書畫珍品的父親——菲華著名儒商莊萬里先生。

因此，雖然生長在海外，她自幼便有機會接觸到衆多我們一般人所難以想像國寶級的文化藝術真品，並且在父親的薰陶引導下愛上了它們。這不但促進她對中華文化的認識，也提升了她的中文素養，讓她能以流暢的中文，來書寫自己生命中的一切，包括親情、友情、家國之情，以及她個人多方面的藝術修養。特別是對中國古陶瓷的深入研究，給她用上文學的筆法，生動地將那段艱巨又精彩的心路歷程和研究心得，寫成一篇篇深富文學韻味與考古價值的傑作，收進她這本《紅塵中的美絕》一書中。

該書共分爲六輯，每一輯都各具特色，可讀性很高。就中以第二輯“暖暖的家人家事”與第四輯“中國文化之古韻”最有份量。前者寫的是她與家人間的濃濃親情，當中尤以寫給父親的“一封寫不完的信（其一）”、“這就是我的父親”，以及爲捐獻上海博物館“兩塗

評論簡介

軒”書畫藏品而寫的“揮淚含笑別家珍”這三篇文章最為感人。

當年莊萬里先生未及古稀就因心臟病突發而逝世，讓父女情深的莊良有悲痛不已，遂年年於父親的忌日給他寫一封信，傾訴對他的思念之情和報告自己一年來的生活境遇。後來她將這些發表於報上的《一封寫不完的信》結集出版，贏得了眾親友和讀者的讚賞。

十多年後，莊良有受邀去臺北出席“中國文化大學”慶祝創校二十週年的大會上致詞，受到校方及眾多貴賓國家大老的熱烈歡迎，尤其是聽到該校創辦人張其昀校長在大會中鄭重宣佈說：“中國文化大學”的真正創辦人是莊萬里，我校第一座校舍大成館就是他捐建的！全場投以熱烈的掌聲時，讓她激動不已。

從臺北回來後，她立即執筆再次給父親寫信，報告其在“文大”所接受到的各種禮遇和殊榮。這便是第二輯中那篇“一封寫不完的信”其一。她說：“我一到家，恨不得鑽到九泉下，跪叩在地上，雙手把我背回來的光彩奉還給您！”信末，她更感人地說：“爸爸，我沾了您不少的光，是您種的德，我收的福，誰無父親，我何獨幸！”

是的，莊良有是幸運的，擁有這樣一位受人尊敬的父親。但是作為他的兒女，可也不容易。因為父親的突然撒手人寰，留下那些價值連城的大批歷代書畫珍品和古籍，給莊良有和其令兄莊長江來保養與處理。

只因當年父親在斥巨資收購這些珍寶時，曾經表示希望有朝一日，可以讓它們原璧歸趙，回歸故國。為了完成父親的遺願，幫這些寶物找個理想的歸宿，他們兄妹倆真是煞費苦心，四處考察，經過幾年的明查暗訪，最後終於決定將這批為數達二百三十多件包括沈周、文徵明、唐寅、董其昌、石濤、吳昌碩、揚州八怪等歷代名書畫家的真跡，捐獻給新館剛完成，擁有世界級設備極其完善的上海博物館。其唯一條件是要求該館特為闢設“兩塗軒”專室陳列所捐贈書畫（按“兩塗軒”乃已故莊萬里先生的書齋），以作為永久性的展覽，好讓所有的炎黃子孫以及全世界的古文物愛好者，都有機會來欣賞這些流落在海外的中國文化藝術珍品。

當然，這一個獻“家珍”為“國寶”的壯舉絕非普通人所能辦到的，須知那可是一筆天文數字的驚人財富，需要多大的氣魄和胸懷，才能戰勝那一份難以割捨的心情。所以莊良有在那篇“揮淚含笑別家珍”一文中說：眼看一箱又一箱的書畫在行李輸送帶上緩緩運入不歸途，我的心律亂了起來，我們兄妹倆已凝重地愣怔在一邊，咽喉模塞……千言萬語亦道不盡當時的感受。唯一能平撫我們的是了了父親的心願，漂洋過海，流散在海外的文物也回了家！”讀來真是令人感動良深。

除了寫親情之動人外，書中最令人驚艷的部分是第四輯“中國文化之遺韻”，那是收入六篇她所寫自己從事中國陶瓷研究的經歷和心得，是非常有份量的精彩作品。

我們都知道菲律賓是位在古代中國“海上絲綢之路”的航線上。那時瓷

評論簡介

器是主要的外貿輸出商品，那些進口的高溫有釉的瓷器被菲律賓土人視為奢侈品，可是在成為西班牙殖民地之前，菲人有厚葬之俗，而中國貿易瓷便成了當時流行的陪葬品。是以，全菲各地所出土的自宋至明中國古陶瓷數量奇多，這些珍品便成了莊良有二十多年來精心研究的資料。

由於莊萬里先生生前除了收藏書畫珍品之外，也喜歡收購中國古陶瓷，因此莊良有從小看著這些文物長大，對之產生了濃厚的興趣，終於引發了她更深的求知慾，讓她排除萬難，單身到倫敦大學攻讀“中國陶瓷”，兩年後拿到了碩士學位，也讓她掌握了中國古陶瓷的各方面知識，擴展了她的視野，可以說研究中國古陶瓷已經成為她的生活主軸。

她除了曾多次幫“菲律賓東方陶瓷學會”舉辦在菲發現的中國古陶瓷展之外，還為它編纂圖錄。在籌備瓷展時，熱情萬丈的她，會不辭辛勞地參觀大岷市各大小收藏以搜集材料。就因為她如此嚴謹專注的態度，遂讓她成了菲國獨一無二的陶瓷專家，同時又幫“菲律賓華裔文化傳統中心”設立一個陶瓷館，陳列由她一手代為選購在菲出土的中國陶瓷，其中有幾件精品還是她個人捐贈的。

莊良有特為其中一件南宋龍泉窯所燒製的青瓷碗寫了一篇精彩的特寫〈青瓷碗內的荷景〉，她說：速刀向上滑出微斜的荷莖，支撐著盛開過的荷花，扶搖在空中。線條剛勁有力……看似隨心運刀，但穩重有力，明快流暢，散發出雄渾的氣勢，既浪漫又寫實……”太美了，難怪她會說：每次陪同客人參觀時，必在它面前佇立許久，戀戀不捨該瓷碗內壁所綻露的藝術意境。

筆者有幸曾陪同蒞菲講演的大作家王蒙、余秋雨、司馬中原、虹影等前往“華裔傳統文化中心”參觀，看到他們面對陶瓷館這些珍品時所發出的驚歎目光，不禁會想起莊良有為搜集它們所付出的巨大心力，還真沒有白費。

其實莊良有的確對當今出現在海內外所有的中國古陶瓷投上最大的關注。我們讀她那篇“冰冷陶瓷中的溫馨”，便知道她是怎樣為了探討這些藝術珍品的前世今生而奔波於各地古窯址與博物館之間。筆者還記得十二年前，我們幾位文友接受莊良有邀請，去上海參加莊萬裏家屬捐贈上海博物館兩塗軒書畫藏品揭幕式後，曾隨她一起去周莊和杭州遊玩。那時莊良有除了帶我們去參觀杭州博物館的古陶瓷珍品外，還帶我們去參觀一個浙江有名的南宋官窯古窯址，讓我們也沾點“考古”的文化氣息，留下了深刻的印象。

就因為莊良有對中國古陶瓷的研究得到各方面的肯定，所以她便多次被委託代表“菲律賓國立藝術館”出席這一方面的國際會議，她通常都會以在菲所發現的眾多中國古陶瓷作學術性的論文發表。如在一九九四年她出席“臺北歷史博物館”主辦的“中國古代貿易瓷國際學術研討會”時，她就以“在菲律賓發現的宋瓷”為題寫了一篇一萬多字的論文，在大會上發表時且用上六、七十張幻燈片來加以講解，贏得了各國代表的讚許。英國古陶瓷家唐蕊君還對她說：你好幸運，菲律賓有那麼多的中國古陶瓷供你研究。

是的，莊良有是幸運的，因為研究中國古陶瓷不能單靠講課與課本，必

評論簡介

須參考真品，以辨識瓷件的胎質、東由色、體量等。菲國所擁有豐富的中國古陶瓷，讓她隨時可以親近它們。但是畢竟中國大陸才是這些寶物的原鄉，這些年各處不斷出土的歷代精品，對她產生了更大的吸引力。一次又一次的赴會與專訪，讓她認識了不少古陶瓷專家，獲得更深入的研究資料。

因此，她立下一個宏願，即國內考古界舉凡有重要的陶瓷專書問世，她會在能力所及之內為其出版英文版。目前她已出資贊助江西省博物館出版《宋元紀年青白瓷》一書及其英譯本，並為該書寫下一篇內容紮實的後記，就收在本書第四輯“中國文化之遺韻”中。

除了對古陶瓷的癡迷之外，莊良有的生活中，尚富含著她對各種美麗事物的直覺與追求。由於菲律賓曾受過西班牙與美國的長期殖民統治，接受長達幾百年西方文明的洗禮，成了亞洲地區最富於西方文化異彩的國家。尤其表現在他們上流社會的生活層面上。一切物質享受和時尚追求，無不以歐美的貴族作為模擬對象，表現出另一類的藝術風貌。

因而儘管莊良有是生長在一個中華文化氛圍極濃的華僑家庭，可是由於高尚富裕的家境，讓她多與主流社會的上層人士交往，經常接觸那來自西方的高尚藝術品味，造就了她另一方面的藝術修養，也造就了她個人高貴的氣質。當然，她本身原就是天生麗質的美人一個，這是大家所公認的。

就因為對西方藝術有相當的接觸與認識，讓莊良有在日常生活中，經常領略到各種高水準的聲色享受，因而寫下收在本書第一輯“身邊的聲聲色色”中的〈烤爐邊的故事〉、〈起司鍋宴記趣〉、〈藝術的饗宴〉、〈意大利之歌〉、〈恂恂君子〉，以及以之作爲書名的〈紅塵中的美絕〉等繪聲繪色的妙文，羨煞了我們這些只會與柴米油鹽打交道的文友。

但作為她的朋友，讓我們深受感動的，是她對友情的珍視。莊良有是一位感情極豐富的人，她不但對自己的家人有著濃密的親情之外，對她心目中所認定的朋友，都有極深厚的友情，尤其會欣賞對方的優點和長處，常不吝爲文加以表揚。這就是被收在第五輯“書情畫意的洞天”中的幾篇美好的評說文章，表現一種“文人相重”的高貴情懷。筆者有幸，當拙作《黃梅散文選集》出版時，便獲得她一篇讚譽有加的讀後感——幾句心裡的話，給我莫大的鼓勵。

此外，在第六輯“文友的來來去去”中，更收入她對幾位早逝文友所寫的悼念文章，如〈哀莊垂明〉、〈泣亞藍〉、〈抱歉，月曲了〉等，全是發自內心深處的至情至性之作，充滿了哀傷與不捨，賺人熱淚。

這就是莊良有在她富麗的人生中所綻放的美質與真情，一如書名“紅塵中的美絕”那樣亮眼，令人驚艷。

附註：在捐獻書畫珍品予上海博物館後十年（二〇一一年），莊長江、良有兄妹又將父親所遺留之大批中國古籍，包括四庫全書，古今圖書集成、朱子集成等四千七百多冊珍貴線裝書，捐獻給北京的“中國國家圖書館”。

（寄自菲律賓）

康靜城

曦林孜孜不倦營造小詩

引言：曦林喜歡小詩，並且孜孜不倦的追求小詩創作的技巧與內容，常能在平凡的事物中，發現詩的存在，並且加以發揮，收獲可觀的成績，也使讀者眼前一亮，發現詩的另一種美，詩作短小，且耐人尋味。

我將這幾首小詩作小點評，希望能領略到作者的些許心意，如有失誤，尚請多多包含見諒。

月亮加班

太陽都出來了
月亮怎還沒下班？

是不是天上的煙霧太重
太陽的光不夠
月亮留下來幫忙

點評：工人加班是不得已的事，月亮加班卻是為了發光發亮，幫助太陽在煙霧太重的日子，照亮大地。詩言之有理，且含積極精神，小詩也就不小了！

救救地球

地球受傷了
它額頭貼著藥布
流著眼淚……

它一定很痛
救救它吧！

* 市區內的垃圾桶貼了一張環保漫畫，地球流著眼淚，它受傷了……

點評：見微知著，看見地球圖片，它的額頭貼著藥布，且流著眼淚……推想它一定很痛苦，人類應該馬上行動，救救它！地球是我們生存的空間，它受損了，人類還能快活得起來嗎？“它一定很痛／救救它吧！”這是作者發自內心的呼喚，希望人人都能註重環保，不要加重地球的負擔，讀者一定能感受到詩人的善良用意。

香港的天空（和林煥彰兄一首）

高聳的建築物
占據了
香港的天空
天空是
建築物與建築物之間的

評論簡介

小天窗

點評：當天空成了建築物與建築物之間的小天窗，這景象是如何形成的，是建築物你挨著我、我挨著你，把天空擠成了這幅模樣，天空有壓力，土地就更不用說了。詩人以小天窗作比喻，即形象又貼切。這“小天窗”一詞，乃詩之眼，具有畫龍點睛的作用。

泰國詩抄 芭堤雅海灘的按摩女

太陽傘下
擠擠壓壓

她們把遊客的疲勞
轉移到自己的身上

點評：善於觀察與聯想，乃是寫作者的首要條件之一，而富有同情心，更是文藝工作者的重要人文精神部分。如此一來，便更能理解此詩的不凡之處。太陽傘之下的擠擠壓壓，那是按摩女的平常工作，可又有誰會聯想到，她們是把遊客的疲勞，全轉移到自己的身上。作者同情心弱者的精神，讀者是不難領略到的。“轉移”一詞即是動詞，亦含形容成分，表示按摩女吸納了遊客們的疲勞。本詩雖然只有四行，但情景兼備，是一大特點。

芭堤雅小鎮的流浪狗

牠們可以
大大方方
睡在7-Eleven的門口

人進進出出
人和狗
都沒有敵意

點評：詩作提供了一副人和狗和諧相處的畫面，狗任意躺在小商店門口，對進進出出的人，全無戒意，也不害怕，彼此互相信任。鎮上的風情是單純樸實的，讓人感到安心，無需時時告誡自己，提防惡狗與壞人。詩作看起來淺白簡單，實則含著哲思。

芭堤雅步行街

古老的歌
古老的行業

這裏賣的
都是片刻的愛情

點評：愛情是神聖莊嚴的，然而這兒卻拿來當貨品買賣，因此，怎能維持長久。這種虛假的愛情，是一種古老的行業，你情我願，交易完成，各走各的。詩作的反諷意義深重，這條步行街也太有”特色”了。

評論簡介

泰國大城府的小鎮
狗旗飄飄
家家戶戶都是各自狗的地盤

你來我追
我去你趕
誰也不準誰
犯境

點評：同樣以狗為題材，這一首與“芭堤雅小鎮的流浪狗”所營造出來的氛圍卻大異其趣，和平寧靜的現象這兒找不到，這兒的狗們，彼此相互為敵，誰也不敢越過對方的雷池一步，否則，後果不堪設想。“你來我追/我去你趕”深深點出狗的特性來，足見作者的觀察是十分到位的。唯此詩的首句來得有點突兀，無法讓人想向這狗哪來的“旗飄飄”，是否能以狗吠或其它與狗相關的事物來替代，這就有待作者的另一番推敲了。

附：作者的解說：“狗旗”是借用私會黨的話，他們在某處占“地盤”稱為“插旗”！

越南詩抄
1. 胡志明市的電單車
人們常說電單車是肉包鐵
這裏的電單車比汽車還多
如過江之鯽

男男女女身手了得
在展示高超的技巧之餘
我看到了文明

點評：這是一幅電單車交通繁忙的畫面，但忙中有序，忙而不亂，除了男女駕駛員身手不凡之外，更重要的是人人講文明，有禮讓精神。詩中讓我們看見這非世界最先進城市，也有可取的一面，並非人人都是自私的。詩作反映出作者能細心觀察，並且作出了及時的表達。

2. 胡志明小鎮的林蔭咖啡座
把壓力暫且掛在樹上
品嚐滴落的咖啡香
享受片刻安寧
聽一曲越南抒情

點評：通過小鎮上的林蔭咖啡座，人們品嚐滴落的咖啡香，聽一曲越南抒情，在享受片刻安寧時候，也借此把壓力減低了。此詩反映了胡志明小鎮林蔭咖啡座的地方風情，具有異地的特色，能吸引讀者的閱讀興趣。

總結：曦林在現實生活中是個參與者，在詩歌的創作中卻是個體驗與實踐者，因此，所作的詩，都帶有生活的氣息，感悟，同時也表現出詩人本身經營小詩的專注與特色，這是他人無法替代的，因此，只要他能時時注意真善美在詩歌裏的高雅定位，相信今後一定能創作出更多動人的作品。

2014-11-19 完稿

（寄自新加坡）

書法的價值觀

(台灣輔仁大學教授)

江正誠博士

前言

中國文字由形音義三大要素所組成。若詳細追溯祖先創造文字的睿智：必然想到所謂的“六書”：(一)象形、(二)指事、(三)會意、(四)形聲、(五)轉註、(六)假借。外國文字如英文、法文、德文等，都是由字母聯綴而成的單字，由單字組成句子；而中國文字則是一字一音，字與字之間可以構成另一個詞彙。外國文字的詞彙，有的是單音節(Syllable)，有的是兩個以上的音節，在發音上沒有中國文字一字一音的簡約。

中國文字既可用來表達思想，記載事情的經過，也可以經由文字的演變，而成為歷代各異其趣、供人欣賞的書法藝術，使人們能達到賞心悅目、美化環境的雙重目的。這些優點都是外國文字所下能比擬的。

要瞭解中華文化的博大精深，不只是從文字或歷史單方面去探索便能如願，我們進一步可以從書法藝術方面去研究，甚至努力練習、吸收更多有關書法上的常識，才能廣收怡情養性、變化氣質的宏效。

書法繪畫都是中國傳統的國粹。古時候，上自帝王，下至一般臣民或文人雅士，大都對書畫有濃厚的興趣，甚至努力鑽研，成就斐然。其中書法的推廣和價值觀更越來越受到重視。尤其是身為九五之尊的帝王如唐太宗李世民，宋徽宗趙佶和乾隆皇高宗等都站在鼓吹領導的立場，大張旗鼓，在書法上起了帶頭的作用。影響所及，不但歷代文人不敢疏忽書法，甚至連深受中國文化影響的日本、韓國和越南的一些漢學家也都十分重視書法，進而將書法不斷地薪傳下去。但由於時過境遷，科技的昌明取代了文藝的地位。現今更有日新月異的電腦和層出不窮的手機發明和量產。現代也有各種不同硬筆的出現，如鋼筆、原子筆、簽字筆及鉛筆等，在書寫和攜帶方面都顯得容易輕便，故此現代人寫信、創作文章、記載事情等都已不像古人那樣必用毛筆；反而在文書方面都用電腦來處理，在與國內外親友聯絡時，也都利用手機或長途電話來互訴心曲。久而久之，等到要用鋼筆或原子筆來書寫時，很可能執筆忘字，寫出來的字令人不敢恭維，更有甚者，恐怕錯字連篇，給人留下不太好的印象。筆者從台灣現階段某些大學生的手寫報告或作文可以得到不少證明。有見於此，筆者希望把一己對中國文字的多年研究心得和對書法藝術的看法，客觀分析、詳細論證，藉此提升書法的價值觀，讓中外人士對中國文字有深層的認識，進而培養學習書法的興趣。

(甲)：文字演變和書法發展的關係

中國的文字從殷商時代的甲骨文到周秦的大小篆、漢朝的隸書、晉朝的行書和唐宋的各種楷書和草書，都可以看出文字的演變是由艱深到平易、由書寫緩慢到便捷；從文字的意義演變成藝術的欣賞，在證明那都是文化歷史悠久和符合科學求變求新的原則。在文字演變成書法藝術的過程中，草書和狂草都是中國書法表現的最高境界。尤其狂草的筆勢是奔放澎湃，宛如滔滔江水，一瀉千里。它是文人雅士智慧才情與個性修養的結晶。所謂“書如其

評論簡介

人”、“書以人傳”，不是每一個人都能達到這種凌空灑脫、豪邁不羈的境界的。據此而知，書法能否達到某種藝術的化境，是與一個人的聰明才智、恆心毅力息息相關。

文字與書法的關係密不可分。若只從文字的構成來說，那只是用字遣詞、文字意義的功用而已；但文字意義之外，最珍貴的價值是書法藝術的發展。這就是中國文字之所以有別於外國文字的原因。

（乙）：書法乃人之衣冠、更是人格的象徵

古人似乎十分注重個人的形象，在現代的現實社會中，這種看法更是一般人所強調的。衣冠楚楚和衣衫襤褸正是兩種讓人有正負觀感的聯想。現代人生活在物質需求日益眾多的環境中，免不了有“先敬羅衣後敬人”的看法，這種觀念和“佛要金裝、人要衣裝”是殊途同歸的。從書法的立場來看，書法工整秀麗者，有如一個衣着整潔的人，給人一種容光煥發的感覺；字體潦草者，便好比一個不修邊幅的人，讓人聯想到他的輕率草莽。

古人上京考試都要用毛筆作答，平時創作文學作品或親友間的書信往來都離不開毛筆。在長年累月之下，即使不是有名的書法家，但字體自然便會漸趨秀麗優雅；若在書法上多下苦功，假以時日便能心領神會，不但個人修養更上層樓，也因而使文人在官場上更獲得帝王的器重、官運更加亨通。以唐朝的柳公權為例，對書法常識有所涉獵的人，都知道他與歐陽詢、褚遂良和顏真卿被稱為唐代四大書家。他不但以書法自成一格出名，也是唐憲宗元和二年（公元八零八年）進士科第一名（狀元）。按唐代進士科考試評判高低的標準；文章既要出類拔萃，書法亦須道勁典雅；一旦中了狀元，還不一定能馬上當官，必須再經過吏部的考試遞補，才能正式踏上仕途。柳公權因為書法卓絕，和他的文才互相輝映，因此獲得朝廷破格任命為掌管校勘書籍、訂正文字錯誤的“校書郎”。有一次，他遊覽長安一間寺廟，看見在壁上有一幅著名畫家朱審的山水畫。在欣賞之餘，於畫上題上了一首自己的詩，於是名畫配上名書法家的妙詩，便成為詩書畫三絕。消息傳來，長安城的達官貴人、文人雅士都踴躍前往欣賞，一時傳為佳話。此外，有一位鎮守在夏州（今陝西靖邊縣東北）的刺史，因仰慕柳公權的才藝，特別請朝廷將他調到夏州，以便為自己管理文書檔案。更值得一提的是，自從唐憲宗李純駕崩後，唐穆宗李恒繼位。穆宗把柳公權留在朝廷做官。柳公權對繼位皇帝忠心耿耿，皇帝疏忽朝政的事，他都一一加以勸諫。有一次唐穆宗問柳公權，為什麼他的書法那麼好，柳公權恭謹答道：“用筆在心，心正則筆正。”他認為寫字用筆的好壞，端看自己能否控制內心。倘若心思端正，用筆便自然正確，才能得心應手，獲得好的成果，總言之，柳公權主張個人的修養是藝術鑽研的先決條件。表面上柳公權是向穆宗陳述書法運筆的妙論，實際上他真正目的是勸諫穆宗要先端正心思才能治理國事，國家的領導人要以德服人，才能達到國泰民安的境界。這則典故便成為後人所謂的“筆諫”。

柳公權之外，還有一位令人既景仰又感動的大書法家，他就是文武雙全、正氣凜然的顏真卿。他的墨寶傳世甚多，而且評價及影響後世都很深遠。唐玄宗天寶十四年，唐朝發生“安史之亂”，（安祿山、史思明）顏真卿堂兄顏杲卿，姪兒顏季明聯手抵抗叛賊。顏杲卿和兒子季明不幸被安祿山擒獲。安祿山把刀按在顏季明肩膀上，威脅顏杲卿必須投降。但顏杲卿誓死不從，安祿山便把季明給殺了，把顏杲卿雙手綁起來，要他投降。但顏杲卿神態自

評論簡介

若，還破口大罵安祿山是叛賊，結果被安祿山割掉了舌頭，更把他的手腳都砍斷了。顏真卿對於親人的相繼被虐殺，痛不欲生，後來在萬分悲憤之餘，執筆寫了一篇“祭侄文稿”。此稿不但情意悲切、而且書法中從塗改刪除的文字和運筆的變化、用墨的明暗、乾枯，都充份流露出顏真卿對侄兒的哀悼情懷。此稿後來被譽為天下第二行書，與東晉王羲之的第一行書“蘭亭集序”和北宋蘇軾的第三行書“黃州寒食帖”合稱為“天下三大行書”。顏真卿也有參加抵抗安史之亂的戰役，不幸後來亦被殺了。他的義膽忠肝和深切親情都是他偉大人格的象徵。他的書法後來有甚高的評價亦足證“書以傳人”是由來有自的。北宋大文豪歐陽修便說：“顏公忠義之節，皎如日月；其為人，尊嚴剛烈，像其筆墨”。又說：“顏公書如忠臣烈子，道德君子。其端嚴尊重，人初見而畏之，然愈久愈可愛也。”顏真卿的書法在歐陽修的立論中證明人品是要與書品相提並論，這是“書以人傳”的真正價值。

顏真卿之外，又有另一位著名大書法家褚遂良。他亦因書法卓絕及鑑賞力獨到而獲得皇帝的讚賞。中國書法史上，衆所周知，唐太宗李世民最喜歡書聖王羲之的書法。有一次唐太宗和賢相魏徵在談話中說道，自從虞世南去世後，唐朝恐怕沒有卓絕的書法家了。魏徵不以為然。他馬上向太宗推薦並稱讚褚遂良的書法。太宗於是傳令褚遂良進朝，將他收集到王羲之的墨寶拿出來給褚遂良評鑑。褚遂良很有條理地把王羲之書法的真偽，精心辨別出來，並且詳細分析每件作品的來龍去脈，使唐太宗龍顏大悅，後來把褚遂良擢升為掌管朝政議論的“諫議大夫”。不久唐太宗也任命他當起記載帝王每日言行起居的“起居郎”。這個官位有如古代的“左史”（記載帝王的言論）和“右史”（記載帝王的行為）。褚遂良受命此職後，對唐太宗的言行都忠實而客觀地記述下來，充分做到“守道不如守官”的職責。由此看來，書法家不但受到帝王的重視，自己也要無懼權威，忠於為官的職守。古人對歷朝書法家的評論，不只是在於技藝的高低，而是兼及人口印的考量，由此可知，書法的價值觀，在古人是十分重視的。

（丙）：書法可以輔助繪畫

古人常說：“書畫同源”，那是因為書法對繪畫一直有莫大助益之故。有了深厚書法技巧之後，再努力學習繪畫，大可收事半功倍之效。書法的運筆除了篆書之外，大多講求筆畫粗細的變化。尤其是行草書，要有按筆、提筆甚至頓筆之分。有按筆、頓筆才有粗的線條；有提筆才有較細的筆劃。書法的練習過程中有懸腕和枕腕之別。懸腕是指把手腕懸空起來提筆書寫；枕腕則是把手腕按在桌上揮毫。除了小楷很難懸腕之外，行草書、大字、篆隸等字體都可以用懸腕方法來寫。此外，書法的運筆也有中鋒和偏鋒之說。“中”是指“不偏下倚”之意。運筆時，毛筆與紙張成為九十度直角便是中鋒；反之，若大於或小於九十度的，便稱為偏鋒。

要瞭解中國書法的演變和奧妙，不能只學一種字體，最好先由楷書入手，接著學行書及草書；再來就不妨學隸書或篆書。在練習過程中，可以先枕腕，然後懸腕，字體由中楷到大楷或更大的“榜書”，等到書法技巧純熟後，將技法應用到繪畫上，便可達到“得心應手”的功效。例如在畫墨竹時，必先懸腕，用筆劃勻稱的小篆技法畫竹竿，以行書灑脫的筆勢畫適勁的竹枝，以厚重顏體筆法的撇捺畫竹葉，最後以古拙的隸書筆法畫竹節，因此後人把畫竹說成“寫竹”，是指以書法技巧輔助作畫，即是此理。元朝書畫名家趙孟

評論簡介

頰有詩云：“石如飛白木如如籀，寫竹還應八法通。若也有人能會此，要知書畫本來同。”透過此詩的涵意，可知古人早已強調書法的技巧對繪畫是絕對有很大的幫助的。

書法中按筆和提筆的技法都是線條粗細變化的主因。有人把畫蘭稱為“撇蘭”，意謂蘭葉不外乎由左往右及從右向左畫，有如書法中的撇捺，此時要用懸腕方法，加上運筆時的一按一提、一重一輕，才能把蘭葉左右轉動的方向姿態表現出來。因此古人說，用一按一提的運筆方法畫蘭葉後，便有“釘頭”、“螳螂肚”、“鼠尾”三個與運筆有關的名稱。所謂的“釘頭”，是指起筆時，以迴鋒筆法畫成有如釘頭形狀的蘭葉頭部，接著往上延伸，按筆畫成螳螂肚的部分，最後收筆時要用提筆方法輕輕地畫成好像老鼠尾端的蘭葉尖端。由這樣一按一提的懸腕方法，足證書法技巧確實對繪畫有很大的幫助。

再進一步來說，在畫梅花時，先畫幹，其次畫枝，最後則補上不同姿態的花。畫梅的重點在於枝幹的姿勢，必須兼顧運筆時的轉折頓挫。在頓挫處用力，畫成有如關節、骨頭一般的形狀，把梅花堅忍不拔、不畏風霜的特性表現出來。畫家後來在畫面上提上“傲骨凌霜”，不只是形容梅花的強勁生命力，而且也用此語來詮釋以書作畫的真理。其他如山水畫和花卉畫中，石頭的配景，在轉折處除了要用偏鋒筆法之外，也要用運筆輕重的方法來表現。以上所論線條的變化是專指寫意畫而言，與注重均勻纖細線條筆劃的工筆畫不同。

（丁）：用美妙的書法在國畫上題辭，可增加畫面美

國畫和西畫最大的差別在於國畫是藝術與文學有密切關係，所謂“詩情畫意”是說國畫完成後，畫家在畫面上題上自己的詩句或是引用古人的佳作。如此一來，詩的意境和畫的構圖便互相詮釋，二者有相映成趣，達到牡丹綠葉、相得益彰之效。在古人的畫作中常常欣賞到有這樣文學與藝術的結合。但西洋繪畫則只有純粹的藝術表現而無文學的陪襯。不論油畫、水彩畫或素描等，在畫作完成後，只有畫家的簽名而已，既無鈐印，更沒有題詩。那是因為中西文化和藝術創作理論不同之故。以國畫而言，即使沒有完全題上整首七絕、七律或五絕、五律的近體詩，有些畫家只題上一二句五七言詩句或對聯式的句子，有時更簡單地只題上四個字的成語，諸如竹報平安，空谷幽蘭，馬到成功等，不論五七言整首詩也好，或只有簡單的四字成語也罷，國畫上的題辭，在文意上是和畫作的內容息息相關的。由此可知，一般人常說的“詩情畫意”並不只是用來形容環境的優美、風景的怡人而已，它也是畫家在藝術之外，文學水準表現的證明。

詩作完成後，要講究題在畫面適當的地方，甚至考量到用下同的書體題在不同內容的畫作上。畫作完成後，最好不要太急於題辭，必須先斟酌畫面的適當空間，然後把一首經過精心構思、合乎平仄押韻規格的詩，用美妙的書法題上去，如此一來，才能希望達到詩書畫三絕的境界，否則即使詩和畫都旗鼓相當，但書法水準不高，便無法進一步美化畫面。反之，有時還因書法低劣而影響畫面美。

若能在書法上衆體兼擅，那真是難能可貴的事。因為中國書法中，篆隸行草和各種不同的楷書都有不同的特性：篆書古意盎然，隸書嚴肅穩重、行草豪邁奔放、楷書工整秀麗；楷書氣勢磅礴，用不同特性的書體把詩句題在不同內容的畫作上，可以使三者有互相比美、並駕齊驅之效，使人在欣賞詩與畫之餘，亦可欣賞書法之美，增加畫作的內涵和欣賞深度。諸如用小篆或

評論簡介

隸書，把相關的詩句題在莊嚴而有宗教性的畫作上、用行草書題在豪邁灑脫或威武兇悍的飛禽走獸如老鷹、老虎、獅子、駿馬等作品上，則書法的特性便能與畫作內容配合，更加突顯中國文字與書法的奧妙及實用性。在各體楷書中，最獨特而有創意的字體莫過於北宋第八位皇帝宋徽宗趙信的“瘦金體”書法了。此種字體的特性是瘦勁灑脫、鋒芒畢露、柔中帶剛。有人認為他纖細的筆畫很適合用來題在線條勻稱細膩的工筆畫上。我們知道宋徽宗不但擅長繪畫，也獨特創出與眾不同的楷書。提到他，便讓人聯想到他的瘦金體書法。除此之外，宋徽宗也擅長草書，他的草書千字文寫得豪放飄逸，但在他的一些著名山水畫、人物畫及花鳥畫中，他都用自己的瘦金體書法，把自己的詩作題在畫面上而很少用行草書來題辭。如此一來，他用瘦勁的書法筆畫和細膩的工筆畫線條配合在一起，便使畫面看來十分搭調。足證用適當的字體來題辭，是能發揮書法的特別功能的。

綜上所言，在“詩情畫意”之外，能用美妙的書法題辭，是文人畫家的高深涵養，也是中國藝術與文學結晶的昇華。能在畫作之外，詠詩題辭，既能開闊國畫的欣賞角度，也能增加欣賞的雅興、充分把畫家的思想、才情表露無遺，再加上適當的書體特性和技巧，便使畫面得以美化起來，否則只有畫而無詩，或只有畫有詩而無美妙的書法，三者缺一，便成為美中不足、畫家進一步的學養無法展現出來。反之，若書畫兼擅，但沒有與畫作內容配合的詩，亦無法證明藝術與文學組合的優雅境界。宋人盧梅坡的“雪梅”之二有云：“有梅無雪不精神，有雪無詩俗了人。日暮詩成天又雪，與梅並作十分春。”此詩中的“有雪無詩俗了人”正好說明詩的文學功用。因此一幅好的國畫，要用美妙的書法把精心創作的詩句題在適當的畫面上，才算是詩書畫三絕、境界高超的優秀作品。

（戊）：書法可以怡情養性、變化氣質

北宋大文豪歐陽修認為學習書法是尋求“靜”的樂趣。他又說，學習書法要專心致志，到了一個渾然忘我的境界時，儘管屋外雷雨交加也在所不怕。清代的梁啟超也說：“一人不喝酒，二人不賭博，唯學書可以獨樂。”可知學書確實有不少好處。外國文字只是用來記載事情發生的經過，不能把文字當成藝術來欣賞，更沒有強調文字的練習可以得到什麼樣的樂趣。但中國文字則截然不同。它在實用之外，更可以發展成令人陶醉的書法藝術。無論在學習的階段或已學有所成，只要“靜”下心來，全神貫注地在揮灑翰墨，不但能養成優雅的生活情操，心靈不會空虛寂寞，而且更能怡情養性，逐漸變化氣質，生活過得充實而有意義。不過理論上雖然如此強調，實際上要澈底瞭解書法的裨益，必須下定決心，肯定書法的價值觀，理論與勤練必須兼顧，不能知難而退或一曝十寒；應該抱著“活到老，學到老；活到老，寫到老”的精神，秉持恆久的決心毅力，努力的成果自然與日俱增，精神上的快慰才能體驗出來。要想把書法練得好成果，必須堅持“破釜沉舟”的決心，不要受到日常生活瑣事的影響而給自己一個“臨陣退縮”的藉口。理論上，書法的勤練與研究都能令人獲得快慰與滿足感，但實際上，書法的價值觀要配合恆心與苦練才能真正瞭解它的真義。在學習的過程中，即使有老師的認真指導，以後能否學有所成，便要看自己後天的努力了。荀子“勸學”篇中有云：“不積跬步，無以致千里；不積小流，無以成江海。”據此道理，要想書法有成，達到怡情養性，變化氣質的地步，便須“日積月累”，努力不

評論簡介

輟，才能如願。有些人對書法沒有肯定的價值觀，對自己也缺乏信心，以為自己沒有“藝術細胞”，因而卻步不前，或則學了沒多久，便意志消沉，那是心理因素影響之故。荀子“勸學”篇中也說：“騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不捨。”正是強調在學習書法的過程中，要“鍥而不捨”的道理。從荀子的妙論中，我們也可以說：“騏驥安步，不如駑馬疾行。”學習書法不只是獲得精神快慰而已，而且也是恆心與信心的考驗。有了恆心毅力也要對自己有信心。寓言故事中“龜兔賽跑”給我們的啓示就是要有“烏龜不怕艱苦，勇往直前”的信心，那麼不但學習書法能有滿足感，即使面對其他事情，也終有成功的一天。

結論

書法的價值是十分抽象的，書法的成就不是在短暫時間便能立竿見影，被人看得出來。書法的成就是要靠一己的天分、毅力和學習才能與日俱增。雖然時代不斷地在進步，社會現象也跟著千變萬化，人們對日常生活都有不同的觀點，故而有不同的價值觀。大多數人比較注重物質方面的價值而忽視精神上的價值。諸如炒地皮、投資房地產、買賣股票、開某種店舖做生意、在職場謀求高薪工作或是跳槽到別處薪水較優渥的行業上班等，這些價值觀大都源自利益的考量，是現時繁榮社會中正常而廣泛的趨向。爲了養家活口或個人的生涯規劃、人們不能不往謀生賺錢方面著想，因此感到“有錢真好”，正如俗語所說“金錢不是萬能，但沒有錢便萬萬不能”，爲了生計和物質的需求，不能不加倍努力工作，於是精神上的價值觀被視爲次要了。或許有人說，現今已是電子時代，科技日新月異，以前重文輕武的時代已轉變成現在重科技而輕文藝的世紀，科技才是第一優先，學習書法能賺到多少錢？書法寫得再好，又能怎麼樣？能養家活口嗎？這都是從物質享受來推翻精神安慰的想法。其實經由書法的學習和研究而獲得的成就，正是心靈最大的快慰。在生活安定下來，平時不虞匱乏之餘，肯定書法的價值觀，進而提倡書法，廣結墨緣，認識更多志同道合，興趣相投的知己，會使生活過得更充實，人際關係拓展得更廣闊，相信別人會欽佩你的涵養，彼此在學問上也能進一步互相砥礪切磋。只要不受世俗影響，不以物欲爲重而能堅持己見，以“安貧樂道”的心態，在恆久勤學中體會書法的功能，那麼中華文化的博大精深，傳統國粹的奧妙卓絕才能因“身體力行”而領悟出來。

總而言之，學習書法會得到正面的效果，在學書期間，不一定要參加什麼比賽，以期得獎，或將來成爲書法家，追逐名利。古時文人努力鑽研書法都是因爲時代背景、教育風氣和考試標準所需。古人從未想到學書只爲要參加比賽或沽名釣譽。但現在偶爾有些文化機構爲提倡書道而舉辦比賽，呼籲大家踴躍參賽，出發點誠屬可嘉。參賽後，並非人人都能獲獎，因而使人容易產生“得失心”。假使一旦獲獎，固然雄心萬丈、歡慰莫名；但不幸落選，便難免意志消沉，信心大減。學書若只爲名利，便會違反怡情養性，恬淡自甘的宗旨。反之，學書貴乎與世無爭，追求精神快慰與道德修養的雙重價值。倘若大多數人都有這種難能可貴的想法，理論與實踐合而爲一，那麼中國文字之所以較外國文字優秀、中國書法能儼然成爲國人引以爲傲的傳統國粹，便可以得到很明確的認知和體驗了。

村庄的胎記（組章）

■ 路志寬 ■

《草》

一歲一枯榮的草，和秋風，和鐮刀，和鋤頭，和毒藥，一次次抗爭過。
最後，草在一次野火中，浴火重生。
在我村莊的前前後後左左右右，隨處可見一望無際的青草，它們飽含泥土的清香，並用自己旺盛的生命力，詮釋著生機盎然。
頭戴草帽，腳穿草鞋的祖祖輩輩，也是生長在鄉下的一種草。
小小的弱不禁風的一根草，每一根都是村莊身上的胎記，每一根都和鄉愁有關，每一根都能在思鄉的夜晚牽出我的熱淚兩行。

《炊煙》

炊煙，是一根長長的紐帶。
一頭拴著我的思念，一頭系著父母的心。
彎曲。繚繞。盤旋。
一縷孤獨的炊煙，從鄉下的農家小院中，慢慢升騰起來。
遠遠地撞進遊子的眼中，嗆出兩行淚水。

《泥土》

比都市的柏油路，軟。
所以更適合一株株莊稼的生長。高粱、小麥、玉米、大豆、花生、紅薯、蘿卜、白菜……都在她碩大的子宮裏，繁衍生息。
在人間，數她子孫衆多。博愛的她，甚至不會拒絕養育一顆小草，一朵野花。
泥土的顏色，就是村莊的膚色，與生俱來，一生都抖落不掉。
如果說，村莊是一部書，那麼泥土，就是它永不褪色的封面。

《老牛》

轆轤轉動過的苦日子，被裝進照片，定格成一幅幅永恆的畫面，藏進村莊的記憶深處。
一口磚砌的老井，已經幹涸。
它瞪著大大的黑眼睛，註視著一望無際的藍天，像是靜靜聆聽轆轤吱吱呀呀的響聲，村婦洗衣時的水聲和笑聲，以及東家長西家短的鄉村軼事。
如今，老井更像是村莊身上的一塊疤痕，記錄著村莊那些苦難的歲月。

（寄自河北大名縣）

■ 聶 難 ■

與樹為鄰 (組章)

(一) 做一棵春天的樹

沒有夏天的狂風暴雨，沒有秋天的淒慘悲涼，沒有冬天的冰雪凌辱。
做一棵樹，就要做春天的樹。

做春天的樹是幸福的。有芽孢的驚喜，有暖陽的恩賜，有清風的撫慰，有細雨的關愛，有鳥兒清脆的歌唱。

做春天的樹是繽紛的。有的赤紅如血，有的潔白如玉，有的黃似橙桔，有的濃黑如墨，有的紅若嬌顏，有的淡藍如海……

做春天的樹是偉大的。樹冠就是巨傘，打開蔚藍天空；樹幹就是骨架，撐起綠色詩意；根須就是詩人，在地下抒寫大愛。

做春天的樹是榮耀的。有夏天在期待，有秋天在眺望，有冬天在翹首。失去大美春天，夏秋冬的樹必將黯然失色。

做人何嘗不是如此，要做就做一個世界觀、人生觀、價值觀充滿正能量的人，時時處處激情昂揚積極向上，給周邊人帶來無限正能量。

(二) 一棵樹的孤獨

一個人的孤獨永遠無法與一棵樹的孤獨相比。

一棵樹的孤獨最初來源於一陣不經意的風，是風把一粒種子帶到絕壁之上，是雨滋潤它萌發了新芽，是鋒利的巖石讓它學會了在極其艱難貧瘠的環境下生存。

雖然較之於峽谷裏的樹陽光總是最先照臨在它貧血的身上，但是它缺少鳥兒的歌喉在晨曦中為它問早，它沒有同伴可以傾訴內心的苦痛。

在歲月的河床上，它總是那麼堅強和剛毅，總是那麼孱弱和渺小。沒有一雙腳抵達過它的所處，沒有一個人想象過它的孤獨，沒有一顆心崇拜過它的精神。

這棵樹似乎一直那麼瘦小，仿佛一陣電閃雷鳴就可以將它攔腰折斷，讓它從此脫離孤獨的無邊苦海。

而事實是，一年、兩年，十年、二十年……它依舊在享受著自己的孤獨，依然在生命的道路上隱忍著狂風暴雨貓腰前行！

(三) 窗外那棵樹

窗外那棵樹，活在我的眼前，也活在我的夢裏；活在我的過去，也活在我的未來。

在歲月的跑道上，不知道她風雨兼程走過了多少年華，躲過了多少次天災人禍，接納了多少陽光的恩賜和雨露的潤澤。每天早晨推開窗，她給我輸進清新的空氣，讓我心脾舒爽精神抖擻力量倍增，對生活充滿信心和

散文詩

希望；她爲我送來小鳥傾情演繹的快樂歌聲，讓我在歌聲中開始一天的計劃，讓我詩意地享受大自然最原始的天籟之音。

她的樹枝一次次伸到我的房內，試圖與我握手，試圖與我進行一次次傾心交談，試圖爲我一次次拔出內心的雜草；她的葉一枚枚被秋天的風聲趕下枝頭，飛舞到我的屋內，我看到它們幹枯、卷縮的面容上布滿時光的擦痕，還殘留著些許難言的表情。

這棵樹見證著我的到來，記錄著我每天的出進。雖然沒有被貼上任何標籤，但她在歲月朝聖路上的每一分一秒，都告慰我要腳踏實地孜孜以求。其實，她在我的生命中儼然一個智慧的哲人，寂寞時與我相伴，快樂時與我分享，痛苦時與我分擔。不管春夏秋冬陰晴圓缺，她永遠以挺拔的姿勢站在歲月的風口，百折不撓高聳雲端，闡釋著一個亙古不變的諾言——哪怕風雲變幻滄海桑田，也要做一棵光明磊落襟懷坦蕩虛懷若谷的樹。

(四) 一隻鳥坐在樹上

清晨，我看見一只鳥坐在家門前的大青樹上，悵然地凝視著大地萬物從黑夜的沈睡中幡然醒來，我驚訝於它的神情姿態，詫異於它的沈默寡言。莫非它是昨夜走失了隊伍的一只？莫非它再也找不到回家的方向？

綿長的炊煙裊繞出鄉村特有的意韻，上學的孩子在村落間蹦蹦跳跳，蘇醒的大地依次將清晨該有的都端出來，擺在人們眼前，唯一缺失的是鳥兒的啾啾。

獨無僅有的一只鳥坐在樹上，像故鄉大地上最後一個解散的樂隊，四分五裂，從此封嘴不再傾情演繹。其實，我更想把這只鳥看作一個啞巴，它無比地熱愛著這片遠離塵囂和工業污染的故土，目擊著鄉村詩意十足的早晨，目擊著時間行走的路線，目擊著村裏人從炊煙開始一天勤勞致富的生活。

不歌唱，並非不鍾情不熱愛，我想：它的沈默不就是爲了我的父老鄉親嗎？不就是爲了我的父老鄉親能專心地思考農事嗎？

呵！坐在樹上的一只鳥，並不是鄉村的最後一個抒情詩人。

(五) 城市梧桐

不知從什麼時候開始，來自法國的梧桐樹竟然成了這個城市的一員，寒酸地站在街道兩旁，那一點點可憐的綠意便也自然而然成了城裏人眼中的一道難得的風景線。

夏天，梧桐樹寬大的葉片多像遮陽的大傘，給這個燥熱的城市灑下些許陰涼，讓沒有感受過植物的恩賜的城裏人帶來了驚嘆和歡呼。

冬天，梧桐樹被人們殘酷地鋸下了總想無限伸展的手臂，像斷臂的維納斯一動不動地站在凜冽的寒風中，任憑風刀雪劍無情地宰割。

歲月更替，四季輪回，城裏的梧桐樹儘管也欽羨聳入雲天的高樓大廈，妒忌陽台上沐著陽光快樂成長的盆景，而自己卻永遠蒙受不白之冤，永遠高不過城市的高壓線，永遠是在冬天的腳步抵達之時被斬斷前進的方向。

寒冷的今夜，借宿於城市中心的一家旅館，推開窗，我又一次凝視著光禿禿的梧桐樹站在寒夜下……

(寄自湖南玉溪市)

■ 徐正儉 ■

新

福

窩

(一)

一片縈繞著心頭的煩惱彌霧
隨著葉子由綠變黃由紅轉褐
在一季既短卻長的風雨中
終於煙消雲散了
一切都已成定局

可憐我這副老骨頭，在這段蝸牛般的歲月中渡日如年，期待著本不可改變，卻又不肯接受改變的現實，人的思維往往在抉擇及捨棄之間起了矛盾，而且極之矛盾！明知不可改變卻苦苦不捨放手；但終於還是要放手的固執心態。

懂得安慰別人去看開些，卻不懂得抑制自己缺堤眷戀的感情！舊居卅載情緣，足夠令一個彪型壯漢變成個傻老頭，有誰願在這老弱古稀之年，還要擔負吃不消的沉重壓力和打擊！

(二)

面對無可抗拒的事實
惟有放棄繁華都市
走進
窮鄉之路

田園生活我一向依戀嚮往，猶記得在多篇自傳拙作中，也曾提及在四十年前一對在故國的落難夫妻，為逃避軍役躲進偏遠的「從義農莊」保命求存，那段以林木為伍雞鴨為伴的寧靜歲月，令他們倍感幸福及逍遙。

想不到四十年後的今天，也許是時光倒溜！這對慶幸還手拖手走近人生邊沿的夫妻，他們又走回到從前，回到從前習慣了打開大門；便見到一坡又一坡有層次的油綠梯田映入眼簾！有所不同的；是這對比翼雙飛今已老邁衰頹，銀鬚灰鬢！相扶走上的；不是故鄉熟悉的山徑，而是他鄉田連阡陌的農莊！

(三)

撇開 心中的塵埃
離開 城市的繁囂
抱著 平靜的心境

我這個老頭子很快尋覓得眼前鋪展著一片綠油油的農田，柳青柏翠，鳥語花香的一片郊外淨土，讓我終於擇定長駐作安樂窩，新居已張開了熱烈歡迎的姿態迎迓我這個新主人！上天既安排我和舊巢的緣盡於此，要我將「福」移種在新福地，但願此後這個新福窩，能帶給我安逸平靜來安渡晚年。

散文谷

踏出三十年蘊藏著多少記憶及歡笑的舊巢，妻和孩子們都黯然揮淚告別老家，上天也飲泣了，雪雨打在每張充滿離情的面孔上，朦朧中！已分不開那是雪水，那是雨水；還是淚！真教人慄慄心酸。我對妻兒說：不捨之情及追憶就留在心匣中吧！明天之路，我們還要堅強勇敢的繼續行走呢！只求以後煩惱不再，挫折不再。

（四）

新的環境，新的景象要慢慢來適應，我們且以半杯水來看人生，比上不足，比下有餘了，上天賜給我的恩惠可說不薄，兒孫滿堂，且知足常樂！人老到了這一把年紀，心中早已無慾無求。

只要每天一覺醒來
睜開雙眼還能看到陽光照耀
看到 妻那朵永不凋謝的含笑花
耳畔 還能聽到妻那串柔揚悅耳的鶯聲
我已經很幸福及滿足的了。

（寄自加·滿地可）

濫用博愛座

■ 陳舜生 ■

確實博愛座本來立意很好，敬老扶幼的觀念。但也不排除需要的第三者健康失恙的乘客、不敢落坐、唯恐被不友善的眼睛瞪視。這樣的一個博愛座讓予現象，未有正確的理念認知與正當的使用標誌心理建設，而往往因為這樣的愛心實踐被認為是理所當然要一該讓座，理直氣壯要別人把權利讓與，有些年輕父母更是變本加利、濫用他人賦予的愛心意含、帶著三、五歲，甚至於已上小學五、六年級的孩子上捷運，孩子吵著要玩車上的拉環，父母就順應之、抱起來拉手把盪鞦韆，抱累了就抱著孩子走到博愛座前對著你瞪眼，愧來愧去，有的故意叫大些孩子就直接貼著你面前，意思告訴你我還小，車上玩累了，讓座吧！

所以最好父母抱孩子通通有位置坐，這樣的享受愛心。我想得益不多，但對孩子的教育是好，是壞可想而知了！贏得那份愛心的尊重與真值，愛的分享不是應該的賦予權利享受，而是一份割捨自我權利的分捨。所以在享受別人的分捨善意的同時，應該知所感知到那是他人善心的給予分享，並非理所當然的應該給予的責任。而讓人感到分享權利時有被尊重，這才不失博愛座設立的真義與價值，一份愛心被強制落實，不出於施予者的真誠心、似乎就失去其施予的意義價值！

（寄自台北）

破

■ 作者：VÂN HẰNG

■ 譯者：林松風

鏡

重 圓

我是一個幸運兒——能找到一份適合自己的工作——在一家外資企業。那年剛剛大學畢業。許多同班同學有點羨慕及醋意，大家還都在找事做，不過也有例外，有的回家公司、也有上父母任職單位，或者出國留學。

在這裡，我邂逅企業一個部門的主任。

他比我長三歲，個子高大魁梧，一頭不大注重梳理的黑髮，近視眼鏡後兩邊粗濃眼眉，下也是粗長睫毛，睫毛下一雙明亮但有一絲霜氣的大眼睛，他的鼻子略嫌小了一點，可他嘴唇也薄了些，與雙眼一配，真有點不稱。他處事果斷，不拖泥帶水，卻斯文彬彬，尚是獨身漢一條。企業裡不少女生對他的“帥”及男性魅力而傾倒，暗戀。

而我，說真心話，雖不算如何漂亮嬌艷，我並不難看：均勻身段，高挺的胸脯，纖細的腰與豐腴的臀。我不追時尚，一頭不染黑髮披在肩上。眉睫下乃明亮雙眸，不近視，鼻樑挺高，往下是紅潤飽滿稍為上翹的小唇。

對我，他似乎不屬於我所理想的伴侶，我感覺“帥”的男人並不一定是“好”的男人，我爸就是一個鮮明例子，媽媽在許多歲月裡，都生活在一種很平靜很幸福很富裕的泡沫裡——在兒女面前，但我深深感覺媽並不快樂不幸福及不平靜——從我懂事時——從她鬱悒的瞳眸，一絲無奈的笑意，我相信她一定很美，假若幸福的開懷的笑時！。

我爸是一個很成功的企業家，一個熱心社會公益的慈善家，一個溫文爾雅的美男人，一個極負責任的好父親，但他不是一個盡職的好丈夫，漫長歲月，他會有過數不清的女人。

媽與他有過許多吵鬧發生——在我們幾個孩子背後。後來，不吵鬧了，代之是冷漠與沉默。相待如賓的態度，冰冷的！

對他，我只以上級與同事關係相對，保持一種無形距離。而他，他卻時常到我辦事位置，表面為工作，其實在找機會接近，我堅決設立圍牆，把他摒在外面。

不曉得打從什麼時候，那邊我花去不少心思築下的“牆”竟被他拆掉——他站在我眼前，我見到是他燒灼的目光與令人難以抗拒的微笑！

我們開始瞭解彼此愛好、事業懷抱、社會觀念、彼此家境……。

他老家在越南北中部清化省。老爸是一位縣級公務員，任職於教

育處，家裡還有一個妹妹在上高中，老媽當教員，初中理化。外商畢業在西貢找工作等機會創造事業。他說：並非不想回老家，但回去，小省份，不好發展，只好留下。

我吃小吃，上小食攤，大牌檔，他是中部人，不大熱愛這個，但還是陪著去陪著吃。

他帶我上咖啡廳，上電影院，週末去頭頓游泳，看晨曦觀閱霞及夕陽……。戀愛時光幸福，快樂，綺麗如彩虹，甜若夢！

我們結婚了——於五百多個相愛日子後！

我有孕，新婚半年。

第一個孩子誕生，他也著手成立一個自己當經理的公司，辭去原來上班的外國公司職務。而我則在家看顧孩子，間兒也幫處理一些公司事務。生活沒有多大變動，當然他比前忙了，他學會抽煙、喝酒，他說：應酬，沒辦法。

我第二次有孕——大女兒剛滿兩歲。

我打消再度出外處工作念頭，第二個女兒出生後。

我把全部時間與精力放在小家庭。

睜開眼睛，趕忙為他煮開水沖咖啡，煮早餐，大女兒要餵飯，小女兒要餵牛奶，接下來匆匆吃了早餐，菜，附近有一個露天小市集，可存進冰箱的魚呀、肉呀、瓜豆呀、食油、醬油……週日上超市。沒多久，我已變成一個不折不扣的家庭主婦，整天在柴米油鹽與孩子尿布間打轉。

衣著日趨隨便，醒來懶於梳理，新來時裝上市與我無緣，昔日那股熾熱於事業夢想也消失殆盡！。

對丈夫，我還是天真的深信他對我的愛永不遷移，直至有一天我感到有些不對勁——他經常早出晚歸，有時整夜不回家——他的解釋很簡單……應酬，出差。

我顧了私家偵探代為調查，答案快速且正確一如我所懷疑——他居然搞上年青貌美的女秘書，兩人經常雙出雙入，同住一個房子於每趟出差。

受不了被負情的事實使我失去冷靜，把事情搞到不可收拾。我堅決與他分手並要求撫養兩個女兒。他答應我要求，他看到我不留餘地的態度。

離婚手續快速順利和氣，他提著輕便行囊離開，房理留給我及兩個女兒。每週日回家一趟看女兒，他唯一要求，我不反對。

心情平靜下來後，我開始重新投入社會，不久，找到一份適合自己的工作。

新工作環境，新考驗使我有了新信心。一度失落的風采漸漸恢復。

風雨無阻，他都到來看兩個女兒，我總借固外出，把空間時間交給父女三人。兩個孩子拉扯暮要我在，不給我溜掉。他倒不敢開口說什麼，只是我感覺他渴求的目光，珍惜我在他身旁的時光——雖然，我的表現依然好冷漠，保持一定距離。

接下來，女兒提議週日往頭頓去避風角度假，仔偷偷望著我，徵求也盼望，終於我也與他們父女一塊去，我拿出許多理由給兩個寶貝女兒一一推翻，唉！我感到拿他們沒法！

歲月流水，家門前那棵老欖仁樹葉子又赤紅，飄落滿庭，三個年頭了，轉眸間！

兩個女兒比前懂事，她們常會問：

散文谷

“爲什麼爸爸不回來？”
“爲什麼爸媽不在一起？”
“媽，叫爸回家好嗎”
“爸一個人住在公司，好寂寞，好可憐啊！”
我不知如何回答孩子的問號，我只能說：
“等媽想想後再說好嗎？”

婚姻失敗，我比前成長、冷靜，也現實與世故。我把一顆心緊緊封著。我婉拒一些也半途婚變的異性邀約也示愛，是爲了兩個女兒，是對重著嫁衣失去信心，也是否舊情猶在？也許都是？

終於，他寫來一封共有十頁長信。

信裡他重溫昔日舊情，懺悔對我之負情，盼望獲得我之體涼，使家庭重新團圓，使孩子得到父母慈愛與幸福。

我還能不答應他與兩個可愛的女兒之懇求嗎？我何嘗不欲破鏡重圓啊？

他回來，提著輕便行李，彷彿剛出差回來。我們都很感動，看到孩子高興、快樂、幸福的閃亮的眼眸。

我與他從來不重提往昔。

已過去的事且讓他付水東流，如今，我們需做的努力彌補這個一度破去的家庭。

二〇一五年八月二十日

自然三題

■ 呂敏訥 ■

(一) 風

風是什麼？

這世間，誰曾見過風？

在荒蕪的田野，光禿禿的樹尖；在喧鬧的街市，寧靜的家園；在起伏難平的心靈深處；在匆忙奔走的腳步裡邊。你輕輕掠過，時而溫暖如母親的手臂，時而蕭殺似猿猴的長鳴；時而輕歌曼舞；時而激如雷霆。你從山那邊來，你從海那邊來，你從昨日的雨裡來，你從牧人的歌裡來。你知道山和海，你知道雨和歌。你背負著四季，播種和收穫，感動並快樂。春的溫暖馨香，夏的熱烈繁茂，秋的豐盈充實，冬的矜持冷峻，你用生命調和搭配，烹任著季節的美味。你播撒愛的種子，滌盪世俗的塵埃；你淨化污穢的大地，喚醒沉醉的心靈。

風無色，風純過雲、淨過水、淡過月。風能讓人輕輕鬆鬆看世界。風七彩，風中有飛花落葉，有四方情深；有晨曦晚霞的絢爛，有陽光雨露的美景。它擁有了人類所有的色彩，風能讓人真真切切感悟人生。

風，沒有什麼可替代，沒有什麼可形容，風就是風。

(二) 月

你是太陽的影子嗎？

你用冷冷的目光打量這個你並不陌生的世界，即使沒有太陽的光亮與溫暖，你也注視著大地，像一個行將謝世的老人，害怕世界被那無邊的黑暗所籠罩，因而不忍合上眼。

你在詩人的酒杯裡，是一顆圓潤無瑕的珍珠，你蘊含著悠長的愛情，包裹著無盡的鄉愁，承載著無言的期望，吟唱著流浪的情懷。

缺時你是彎彎的船，撥動無形的槳，你在虛無飄渺間徜徉，若有所思又掛滿憂傷。圓時你是白皙圓潤的臉龐，你目光灼灼照耀人們進入甜美的夢鄉，還世界以相聚的模樣。你滑動在天宇，以自己的胸懷涵養世事萬物，容納人間百態。陰時你是滾落的淚珠，在瞬間灑向無邊的黑暗，猶如被大海吞噬的寶石，永遠找不到歸來的帆，有時會在異鄉的天空擱淺。晴時你是綻放的花盆，是夢想成真和希望騰空的瞬間。用激情勾畫，用生命塗染，以熱血題寫，以誓言落款。即使關上天下所有的燈，你也會透過窗戶走進人們的心靈，驅逐所有的暗淡，帶走一切的陰澀。你洞察世事卻沉默不語，與你目光相遇，總想乘一縷清風，陪你流覽一次寰宇。月無聲，人們卻以月為題奏出了天籟之音；月有情，卻永遠掛在遙遙的天際，千百年來，有誰會真正知曉月亮的心思？

(三) 夜黎明

夜裡有星光、月亮，但夜，畢竟是夜，是黑色的，黑的近於渾濁。夜裡沒有暖意，是冰冷的。

黎明用自己的劍光驅散夜，雖然殘留著夜的影子，但愈來愈淡。黎明是亮麗的，它是冉冉而起的希望，給人新的想像。

夜是無奈之後的沉默，是空虛之後的安靜，是無聲的哭泣。在夜裡，一切都不是原來的模樣，它把金色染成暗紅，讓空落的心不再收藏舒暢和平靜，如同被廢墟掩埋。倦怠的雙眼再也射不出閃爍的光明。大海、高山、天空都成了多餘的佈景，它將太陽砸碎，鑲嵌成陰影，世界陷入無邊的孤寂。

黎明是夜的澄清，是噩夢和茫然之後的歌唱和歡騰；是冰雪覆蓋的一陣躁動中探出的新綠；是濕漉漉的日子裡遙望成的一首甜蜜小詩；是生命經過洗滌走向澄澈，走向純淨；是悲壯之後莊嚴和神聖的靜謐。

夜是昨日暗淡的結束，黎明是今天輝煌的開始。

昨夜對每個人來說，都曾擁有過，不管是怎樣的夜晚，它已消逝，上班的人們開始出門了，小鳥也準時出現在枝頭鼓噪。這世界還在一如平常地運轉。太陽不拖，月亮不拖，星星不拖，歲月不拖。春秋四季，萬物消長都不拖，人生又豈能拖呢？

(寄自甘肅隴南市)

(一)

■ 聽 松 ■

花

看到這個標題，我想大多數人腦海中都會浮現被鮮花裝飾一新的喜氣車隊，載著一對新人幸福地向世人宣告他們情感裏程碑的甜蜜。那被玫瑰、百合以及各色艷麗花朵渲染的喜慶與美麗，如新郎和新娘發自內心的幸福一樣迷人，那被花兒簇擁的一對玩偶或是一對小熊，也幸福得就似童話世界裏的主角，令觀者無不為之動容。

一樹紫薇在夏日陽光的炙烤下，如路面升騰起的粉紫色熱氣，如煙似霧地、戀戀不捨地圍聚在高高的樹幹和長長的枝條周圍。那淡淡的粉紫，如寫意花兒的色彩，不似春天的木棉，夏天的藕荷，秋天的黃菊，冬天的紅梅花瓣那樣有棱有角。那暈染出來的一抹色彩，就那麼在夏日的熱情中給小城化出了淡淡的腮紅，為生活的小城增添了些許迷人的色彩。

那天，父母打來電話說從菜地裏拔了些小青菜、小白菜，割了點韭菜，還說要把自家養的雞下的蛋送來給孫兒們嚐嚐，問我有沒有空？我知道，那是父母想兒孫了，趕快說：“我來接你們吧，別再去擠班車了！”而且不等他們說出：“我們有的是時間，我們慢慢來就行，別耽誤了工作。”就掛斷了電話。

大姐知道我要去接父母，就讓我去把她給父母買的熬中藥的藥罐和一些常用藥給父母送去，省得父母過幾天回去的時候又堅持不讓送，而這陶罐又不好帶。

夏天的雨，說來就來，根本不會忸忸怩怩、左顧右盼。有時，本是晴空一片，艷陽高照，不一會兒就狂風大作，雨點霎時落下。有時，甚至傾盆而下，讓出行的人沒個準備。無處可躲時，就只能狼狽地如一隻落湯雞，尷尬地一邊躲避著可能會遇到的熟人，嘴裏還一邊詛咒，一邊急匆匆地邁開雙腿往家趕。迎接夏日難得清涼的同時，亦不免抱怨這雨為什麼不來得稍晚一點呢，或是醞釀的時間更長一點，也好有個準備。

那天，我從家裏出發，驅車沒多會就到了大姐家所住的小區門口，停車並推開車門，一陣陣裹挾塵灰與涼意的風就向我吹來，抬頭更看見天空並不似我走出家門時的一片晴朗。那片不知何時變出來的烏雲已經壓向了我的頭頂。看來，一場雨已經準備沖刷這夏日的熱情了。或許雨滴也聽到了驕陽炙烤大地發出的呻吟聲，懷揣解救眾生的急切心情，她才來得那麼匆忙，趕得如此急切吧！

大姐細心地將藥罐包裹一番，生怕撞到哪裏會碎了。就那麼一會時間，烏雲已經遮蓋了目力所及的天空，光線都變得已經暗了很多，風兒已經搖亂了街道兩旁綠化樹的枝葉，隨風而來的雨

車

點已經將窗玻璃敲得劈啪作響。我也只好推遲出發的時間，和大姐一起準備父母一會來住的床鋪。

就像我所想的一樣，這雨來得快，去得也快。大概十多分鐘的時間，雨滴已經被風吹到了小城之外西邊的那些山坡之上。我也提著藥罐等大姐為父母準備的東西走下樓，一直朝自己的愛車走去。

天啊！我真不敢相信自己的眼睛。一場風雨之後，我那剛好停在一棵紫薇樹下的純白色愛車，竟然被一些細細碎碎的紫薇花瓣錯落有致地裝點著。那白色的車身襯托那嬌柔的粉紫色花瓣，就連後視鏡上也隨意飄落了幾片，別提有多美了！而且，那散落的花瓣疏密有致，還有一些晶瑩的雨滴作襯托，就那麼恰到好處地裝飾了我的愛車。我想，這是我所見過的最美的花車了。我想，再優秀的師傅裝出的那些婚禮上的花車，與之相比，肯定也遜色不少。

驚呼之後，我的第一反應就是一定要將這偶遇的、最美的風景拍下來，把自己如天邊出現的彩虹一樣的心情也記錄下來。我趕快掏出手機，準備把這樣的精彩拍下來，可遺憾的是，那時手機竟然沒有了電。而且沒有想過會遇到這樣的驚喜，根本沒有準備，相機也沒帶在身邊。我的心情真是一下子從高空之上跌落到了谷底，沮喪得不知如何是好。我安慰自己，等接父母過來之後再好好把這美麗的“花車”拍成最美的照片，最好是發到微信圈裏去顯擺，顯擺。

駕駛這樣的一輛花車，我的心情是美美的。我已經感覺到這花車已經吸引了很多人的眼球，招來了許多羨慕的眼光。我想，駕駛這樣的一輛花車，載著家人一起奔向明天，該是人生最幸福的事了。

(二) 燃燒的

五月

進入五月，滇南這片紅土地就在夏日的熱情中燃燒了起來。那樣熾熱，那樣火辣，就連熟悉的這片土地也似沾染上了這樣的熱情，那高原從未淡去的色彩亦更加地紅艷，更加地濃郁，更加地讓人一眼就讀懂了她火熱的內心。

燃燒的季節，總與熱情的溫度如影相隨。雖然還只是初夏，但這樣的熱情隨時間的推移已越見高漲，讓你不得不尋一絲清涼，找一縷清風，讓肌膚享一享久違的舒坦。生活在一個冬無嚴寒，夏無酷暑的幸福之地，但也正因爲有了這樣的恩賜，我們也覺得沒必要買一台電扇忍受它的噪音，更捨不得配一台空調枉開些沒必要的電費。但夏日的驕陽，還是會讓生活在這裏的每一個人都覺得太過熱辣而不願接受他的眷顧，那持續的熱還是會讓我們的汗液聽從他的召喚，順從地從我們的肌體中分離出來，一滴滴寫出我們的無奈。

雖然並不會被毒辣的陽光灼傷了肌膚，也未被持續的高溫逼得想要發瘋。但這樣的時節，尋一樹蔭涼，躺一池碧水，吹一絲清涼的想法，仍會從萬千思緒中毫無徵兆地崩出來。也會迎著晨風邁出輕快的步子，嗅一嗅冷寂了一

夜的空氣。也會牽著晚風，就這麼輕輕地哼唱一首寫滿夏日清涼的小曲。更會湧入一家久違的小店，點上幾樣涼品，讓那些涼中帶甜的冰木瓜，米涼蝦，冰稀飯就這樣沖淡我們對夏日過分熱情的抱怨。當然，也會來上一碗涼米線、涼縮粉或蘸水卷粉，外加幾碟酸羅卜、酸黃瓜或是什麼泡菜，找回被無處不在的熱漸漸消耗掉的食慾，就這樣慢慢地感受故鄉小吃特有的魅力。有時，也只是來上一杯冰水，一杯果汁或是一個雪糕，讓那冰涼的感覺從舌尖瞬間迷漫致全身，並在這樣的涼意中懷念兒時買一根三分錢冰棍的奢侈，也懷想整天泡在湖裏，讓夏日陽光在我們的肌膚之上留下季節印記的無憂童年。也會感傷我的父母們，在這樣的烈日下依然在紅土地上勞作的無奈身影。他們留下的汗滴，我覺得澆灌不了希望，更編織不了夢想。只在我的心頭添加上更多的感傷，也讓我懂得夢想與現實之間的距離，更要承受追尋生活與親情分離的苦楚。

讀懂了夏日的熱情，路旁的一樹鳳凰也不知是被誰家頑皮的孩童給點燃了，那粗壯有力的枝條上也燃起了星星點點的火焰。真不知到那光滑的枝幹，他是怎樣爬到樹梢並將之點燃的。雖然那火焰燒得還星星點點，就似他隨手稚嫩的塗鴉一般，但那燃起的花瓣，就如天邊的霞光一般地紅艷，更似春日漫山的杜鵑一樣地熱情。沒幾日，那火焰已經迅速地從這一枝燃燒到了那一枝，從這一棵燃燒到了另外的那一棵，並燃燒成了一條條火紅的火舌，隨筆直的道路一直延伸，延伸到我們目力所不能及的城市另一面。那熊熊燃起的火焰，似要讓生活的小城隨夏日的激情而沸騰，或是要將整個小城無情地吞噬，甚至要將之燒為灰燼，在這夏日的氛圍裏熔為火紅的一片。

鳳凰花開，開得自我，開得任性，開得無所顧忌，根本不在乎別人怎樣看待她的率真、熱情與火辣。她就是讓你一眼就能讀懂她內心的女漢子性格，根本不會扭扭捏捏，惺惺作態，更不會矯揉造作，故作嬌情，令你心生幾分反感。鳳凰花紅，紅得徹底，紅得純粹，紅的熱辣，紅得讓你不直視她的熱情。她就如這個季節的驕陽，太過明亮，太過耀眼，讓你想要看清世界的目光亦不得不眯成一條縫，才勉強將這夏日的風景窺視一二。雖然太過熱烈，但人特有的好奇心還是讓我走近一樹鳳凰，想去探尋她為什麼有如此火辣的性。那一片火紅的火焰之下，竟然有細細碎碎但排列整齊的綠葉作陪襯，每一朵花兒有五片花瓣從花萼處自然發散，五片花瓣之中竟然有一片粉紅的花瓣作裝點。雖然那一片粉紅的花瓣亦點染了星星點點的鮮紅，但依然能看到花兒火熱之中夾雜的絲絲柔情。

躲避著烈日，躲避著熱辣，躲避著夏日無處不在的熱情。很多時候，我們都把自己囚禁於狹小的被稱為家的空間裏。這樣的時間久了，想要如一隻鳥兒般掙脫牢籠，放飛藍天的想法也會日趨強烈。喜歡一樹鳳凰，用驚艷的顏色寫滿夏日的街頭，也喜歡用火紅的鳳凰來抒發內心火熱的情感，把內心熾熱的情感比喻成鳳凰花紅一樣的熱烈。人就是這樣，總是糾結於這樣那樣的一些思緒之中。既想感受一樹鳳凰的熱情，又想躲避夏日無處不在的驕陽炙烤。既想擁有一份真摯火熱的情感，又怕那太過熱烈的情感灼傷了弱小的內心。

但不管怎樣地糾結，我們都不得不面對人生陽光與風雨的不同旅程，不得不品味情感甜蜜與苦澀的不同味道，更無法不經歷人生的悲歡離合與長長的相思之苦。

（寄自雲南蒙自市）

■ 蔡 忠 ■

愛
，
喚醒
蟄伏
已久
的心
靈

如果沒有聽到，如果沒有看到，如果沒有來到這世間走一趟又怎麼瞭解人間還有那麼那麼多的人正需要“愛”？

既然到來了、既然聽到了、既然看到了，又怎能無動於衷呢！

時間是無情的，它把正歡聚的你我和他，一幕又一幕的生離死別不斷上演！該如何拯救這些落魄的生靈？我相信只要有愛，心中那惴惴不快就可再獲撫平，心靈皆得安靜。就僅以句句慰問，足可點綴人間一隅的笑意，裝飾滿頁溫馨。

而每個生命只要付出一點真愛，何處不亮麗，人生肯定溫馨美好。將真愛粒粒種子播散吧！人間甘露滴滴的滋潤會使它蔓延，茁壯萌芽，處處歡欣！

只要生活過、付出過、幸福過，足可教你我他內心世界映出片片霞彩！

當高空溫柔的陽光，也來照顧每一個黑得黝黝的角落時，漫漫長夜，苦澀陰影也會逐漸驅散。即使冰天雪地裡，霧靄沉沉，只要一塊微薄的小炭，一點火花雖弱，亦足夠讀到絲絲暖意。

醇醇的美酒、吐芳的鮮花、殷切的祝福，但請別忘加上一把熊熊的愛火，這世界才溫馨充滿。就以真愛那悠揚且優美之歌喚醒了每一顆冰冷、蟄伏已久不動的心靈吧！這是我們每個人的本份！也是我們每個人應盡的責任！可不是嗎？

如果，只是如果，有那麼美麗的一天，朝陽勞累了，明月不再溫柔了，星光不再亮麗了，綠葉停止呼吸，千山入睡，萬水不再流動，當地球的心也開始停跳，我深信，我深深的相信，只要，只要世界仍擁有真愛，一切，一切仍可以重生，宇宙萬物可以拯救，還有許許多多的，可以甦醒，可以，可以的……

撥動

人類歷史的

巨輪

母親

■ 蔡忠 ■

感謝您！感謝您啊！母親！讓我誕生來到這個美麗的世界！
母親，是世界上所有文字中最溫馨最體貼最神聖最高潔的一個詞。與生俱來的使命，母親給予了我們實在是太多太多太多的愛了。

分娩時，母親承受筆墨難以形容言語難以表達的陣陣痛苦——然而內心也是快樂的。

誕生時，母親就算竭心盡力，直至流盡最後一滴血、一滴淚，甚至自我犧牲把母愛的生命豁了出去，也要幫孩子哇哇落地，就算離開了塵世間——然而內心也是滿足的。

牙牙學語時，母親用她那溫暖的雙手牽引著我們讀山、讀水、讀萬物、漫讀人生。一步一顛簸，而至一步一穩重，踏出人生美麗的步伐。相反的，她已一步一龍鐘，一步一滄桑，就算無力支撐了，怎敢喊累——然而內心也是幸福的。

長大時，母親就是我們最好和最親近的一位良師益友，亦是我們的啓蒙老師，教育我們如何去做人的道理，陶冶了性情，啓發了涵養品德，秉持本性，從不厭煩從不怨語給予了諄諄善誘——然而內心也是愉悅的。

成人時，設宴慶喜，嫁娶成雙——然而內心也是欣慰的。

年老時，能夠緊緊握住您那雙那雙厚重結繭的老手，兒感到人生最溫馨最幸福的了，教兒的心靈深深的顫抖，有著不可言喻的激動暖流，百轉千回，流淌著、流淌著……

母親啊！母親！閱讀母親，就讓我一次又一次地深深感懷於心中，一次又一次地心潮澎湃。您敞開了胸臆容我入懷，風雨狂時，伸出援手為我呵護，母愛好比港灣，永遠是如斯的溫情脈脈。

母親是萬千兒女心靈的歸宿，兒女是您人生最大的傑作。

母親，如一套厚重裝訂成冊的史書，承載了不知多少歲月流逝之痕，多少風雨刻畫出您的容貌之滄桑，捧著您在心中，教我百讀不厭。

母親，如一條潺潺注入身心的暖流，那泉，源源不斷而來的。心中是一汪不起半點漣漪的苦水。

一路行來，沈甸甸的愛，從我們手中緩緩接過。暖融融的情，從我們手中溫溫得來。

人的一生中，只要有母愛緊緊相隨。

風雨時，我們就有了溫暖；

挫折時，我們就有了激勵；

遭敗時，我們就有了愛撫；

傷心時，我們就有了慰問；

病倒時，我們就有了照料；

失意時，我們就有了關注。

還有許許多多的一切的一切，只因我們一直以來有著母親的慈愛去支撐與鼓舞，已成淬礪孩子前進最恆久的動力。母愛所蘊涵的那超常不朽精神及那優秀高雅的品質也是人類繁衍、進步、純潔的原動力。

不知怎的！對著母親您，每每落筆時，總教我的心舟在起落萬丈的思潮盪漾時，縱使遙遠在千里之外，我那漂浮不定的心便有了確實的著落，揚起生命的風帆。

多少個青春流逝、多少個世紀走過，母愛並沒有瓣瓣枯萎，在兒女身上顯得無力，反而引領我們穿越時空，去感觸創造歷史的傑出人物偉大母親的母性之美，去感悟閃耀在她們身上的母愛之光。就如：

孟子之母仇氏是“為兒子創造最佳的成長環境”造就了孟子成為繼孔子之後儒家學派又一位傑出的“亞聖”；

岳飛之母姚太夫人是“一代賢母為典範”造就了南宋抗金英雄萬古流芳的岳飛；

司馬光之母聶氏是“給予孩子一生的忠告”造就了宋代著名的政治家和史學家的司馬光；

富蘭克林之母薩拉·德拉諾是“打造兒子堅強性格”造就了著名的科學家富蘭克林；

達爾文之母蘇珊娜是“以大自然的誘惑為啓蒙教育”造就了生物學之父的達爾文；

歌德之母伊麗莎白是“給孩子插上想象的翅膀”造就了德國最偉大的詩人，文學史上的泰斗——歌德；

愛迪生之母南希是“終生做兒子的良師益友”造就了偉大的發明家愛迪生；

愛因斯坦之母波琳是“猶太式教子”造就了牛頓之後物理學界最偉大的天才，指出萬有引力定律的愛因斯坦；

諾貝爾之母是“讓孩子在生活中錘煉”造就了偉大的化學家諾貝爾。他將自己畢生的精力獻給科學事業並創立了諾貝爾獎，成了舉世矚目的最高科學大獎。諾貝爾獎的精神光芒四射，諾貝爾的名字萬古流芳……

無可否認，古今每位名人背後都有一位非凡、卓越、優秀的母親，以言傳身教、熏陶磨礪、才德兼備來採取一套獨特的方法去啓發教育，動之以情，曉之以理，讓兒女做到心服口服，成了一表奇才。雖然母親的音容笑貌會逐漸淹沒於歷史的煙塵瀾漫中，然而，母親卻以偉大的母性養育了創造歷史的後代。偉人這一個個熟悉的名字，任黯淡了刀光劍影、任變遷了滄海桑田，依舊在人類那青史的天空上永遠閃耀著光輝。

母親用盡一生無私的慈愛與博大的胸懷，寬恕著我們、容納著我們。只要投入母親溫暖的懷抱裏，如走在荒地皸裂裏獲得雨露、如走在窮山惡水中獲得甘霖，滋潤了我們每張稚嫩天真的臉頰與早已乾涸的心田。

母親又是萬千兒女生命中永恆照耀遠航的啓明星！即使有一朝我們不謹慎墜落幽暗黑漆的深淵裏也有繁星映照著，鞭策著我們努力掙扎爬行，激勵著我們勇敢迎前邁進。

母親告訴孩子永遠不要放棄，給予我們一個甜美而聖神的靈魂，培養出超強的信心，又扮演身旁的守護神，時時刻刻以慈愛的撫育教會我們果敢睿智挺胸做人的道理，打造兒子做人的尊嚴，促成了一個又一個非凡成就的古今偉人、鑄造了一代又一代的卓越人品的舉世奇才。無論孩子生來是雍容美貌抑或醜陋嘴臉，但在母親的心目中，兒女永永遠遠都是母親的好孩子、乖女兒，是最完美的、是最至真的，也是上帝最優秀的尊品著作。賞識兒女是母親留給我們一生用之不盡的財富。

母親的一個吻造就了一個世界、一個親開闢了一片天地。

哪怕家徒四壁，窮極一生，只要有一位敦品賢淑、寬厚善良、神聖高潔的母性儀範，如此的家庭仍是我們心靈的殿堂與成長的溫室。所以，童年在幸福的搖籃中度過、成年在磨礪的世事中茁壯、老年在斑駁的塵世中笑看。母親的畢生就是給予我們那麼那麼那麼多無怨無悔的付出。她一來二去身體力行地教養撫育孩子，用超常的堅韌和犧牲精神去支撐起兒女頭頂上一片永

不塌下的晴空，在面臨種種艱難與層層挫折之時給予溫厚的鼓勵，以及用含辛茹苦的勤勞結晶和尋常超凡的智慧凝聚去為孩子鋪就了撥動歷史的偉人之路，翻開一頁光宗耀祖。母親願以青春華發換來我們甜美的笑容，母親願以與生俱來的使命換來我們生命的誕生。

母愛無怨、母愛無悔、母愛無言。

天下所有的母愛都是世間最偉大的力量，可以排山倒海，可以海枯石爛，可以、可以、還有許許多多的可以。

世界上只有一位最美好的女性，她便是慈愛的母親；世界上只有一種美麗的聲音，那便是母親的呼喚。

就算我蘸乾了四大洋也難以描繪母愛一生教育之劬勞！

就算我找遍了七大洲也無法道盡母愛一生養育之恩德！

母親啊！母親！兒畢生最偉大的母親！

今生今世，來生來世，就算生生世世也報答不完您的大恩大德啊！

您那真、那善、那美、那品、那德早已走入頁頁不朽之典範歷史。

您以世間最博大的力量、最聖神的至愛，沒有自私自利的，如同天下所有的慈母把母愛代代傳承，在孩子的心靈已是一片綺麗的風景。

您以推動搖籃的手也是推動世界前進的雙手，去撥動了人類歷史的巨輪，每一頁名垂千秋萬世的青史都是不朽的典範。

您以浩大而深厚的愛，散播殷殷母愛之種子，繁衍傳承了生生不息的人類文明。在這條文明的河流裏享受著祥和的春陽，沒有人們所說的那樣可怕的洶湧波濤，正是因為有了您，母愛的支撐才綿延不絕。

您以綿綿母愛，已穿越時空，流注了千年！流注了萬萬年啊！

二零一四年十月廿三日星期四

難忘的剎那時刻

湯桂芳 ■

在現實的生活環境裡，不可思議之事情往往在我們的意識中表現出來的。以至我們的感觸不時反應著喜、怒、哀、樂多種複雜的情緒來！

正如今年仲春吉日中，表弟畢國權和陳佩玉完婚。在順橋大酒樓大宴親朋戚友，然而卻料想不到已暮景晚年的我，竟在喜宴曲終人散之時遇上小學時期的越文教科老師畢麗娟老師。我頓時欣喜萬分，急不及待走上前尊敬地喊聲：“畢老師，您好！”，哦，畢老師回應了一聲後卻打量我一番笑笑說：妳是……，我是童年時就讀啓秀（花縣）小學是老師的學生湯桂芳呀！

“噢！”已數十年光景了，抱歉！我意識模糊沒有印像哩！不要緊！老師衆多學生如何能記得了呢？今天能巧遇到老師真是我的福氣啊！再者，我若計算不錯的話，老師將年邁八旬了。然而還精神奕奕，老當益壯，真是可喜可賀呀！

“哈……哈……言重，言重了！”畢老師滿懷歡暢的撫撫我的肩膀大笑著。

所謂天下無不散之筵席，況且時間催促之下，我與畢麗娟老師只寒暄片刻就言別了。看著畢老師的背影，我心深處怦然地想到我們此番一別後，還有再見的機會嗎？唉！人生苦短啊——彼此皆是年邁晚景了！因而心有感觸地拈起鈍筆邊唸邊寫著片句詞語。

“數十年前師生緣，數十年後仍相遇”。 “彼此年邁髮蒼蒼，今夕話別倍依依”。人生苦短何時了……。“剎那歡聚緣可貴，思緒繚繞意傷感，心語賦詞留追憶”願師生的情誼“永垂不朽”。畢麗娟老師的尊容永遠、永遠湧現在我腦海和心深處活著……活著下去……。

蝴

■路志寬■

蝶

結

那一年，她十六歲，像一朵含苞待放的花蕾。

那一年，我十七歲，是一個英俊的少年郎。

我們相遇在人生中最美好的年紀。記得第一次相見，我們是在一次親戚的聚會上，她很文靜，又彷彿很有文藝情結，好像我從詩詞中讀到的李清照一樣，她的與眾不同一下子便吸引了我的目光。我主動和她搭訕，彼此只是問了問名字和學校，之後我在戀戀不捨中，和她道別。

一週後，我給她寄去一封信，信上只寫下這麼幾句話：“如夢如煙的往事，洋溢著歡笑，那門前可愛的小河流，依然輕唱老歌，如夢如煙的往事，散發著芬芳，那門前美麗的蝴蝶花，依然一樣盛開，小河流我願待在你身旁，聽你唱永恆的歌聲，讓我在回憶中尋找往日，那戴著蝴蝶花的小女孩……”

信寄出去後，心中便是朦朧的期待。

那天初見她時，她頭上戴著的蝴蝶結，像一隻美麗的蝴蝶一樣，一下子便飛進了我的心中，從此再也沒飛出來，每次想起她，我就心潮澎湃。

日子在我焦急的期盼中，一點一點過去，卻始終不見她的回信，於是，我的心便在一次次希望，與一次次失望中，不斷地受著煎熬。就當我要死心的時候，收到了她的回信，我高興得竟然跳了起來，內心的激動啊，溢於言表。我急忙飛奔進學校裏最隱秘的小樹林裏，我想靜下心來，一個人安安靜靜地閱讀她的心聲。

打開她粉紅色的信箋，一行行俊秀的字跡，赫然紙上。她寫道：“……自從上次見過你，你就像一片白雲，映進了我心靈的湖面，照進我心靈的底片，從此再也難以離去……”

我們甜蜜的初戀，就這樣如火如荼地進行著。

有一天，父親在我的抽屜裏，看見了我們之間的來信，他很嚴肅地問我，“這個女孩是誰？”我瞭解父親的脾氣，不敢隱瞞，就一五一十地將我們相識的過程一一招了。父親聽完，發了雷霆之怒，說：“你這個不懂事的孩子，你知道她是誰嗎？你們就這樣，她是你的遠房表妹！”父親的一句話，像一個晴天霹靂，我頓時懵了，大腦一片空白。

後來，我約她見了面，我們說透了彼此的身份，之後便相擁著抱頭痛哭，滾燙的淚珠，打濕了我們的花季雨季。

她問我：“難道我們錯了嗎？”

“沒有，我們沒錯，就像青春沒有錯一樣！”

說完，我們彼此用手為對方擦乾了淚水……

（寄自河北，大名縣）

■ 念 慈 ■

失

憶

記

今早，和平時一樣，惠玲等兒女們都上班後，便去街市買菜。由於後天就是初一，要供奉生果，所以惠玲一到達街市時，她首先走到生果檔，選好水果後，她怕拿著生果去買其他東西不方便，因為市場人多，容易和人碰撞，會把生果撞爛，便先付了錢，再將水果寄給檔主，等買好了所需要的東西後，才回來拿，跟著她就去買了幾條魚，因為怕腥，所以也是先寄放在檔主裡，然後再去買豬肉，接著她左轉右轉的，又去買了一些瓜菜和番茄。

當見到有叫賣衣服的檔攤時，她又走去湊熱鬧，駐足看了一會，見沒有自己喜愛的款式，便轉身離開。她見所需要的煮菜材料，都買齊了，於是便先去魚檔拿魚，之後再去拿生果，然後走出街市，和以往一樣，她走到一處離市場較遠，人流不多的地方蹲下，然後她先把手上拿著，大包小包的所有東西，都放在地上，跟著再一樣一樣的放進環保袋裡，收拾好後，她再將環保袋掛在肩膀上，其餘的，再拿在手上，這樣做可以減輕兩手拿東西的重量，讓她可以不用那麼辛苦。這是她每次去街市，必做的一種習慣，除非那天，她只買了很少的東西，才可以省去了這步驟。不過，這種機會很少，因為街市離她家不近，所以她通常都是，隔兩三天才會去一次，故此每次買的東西，都一定不會少。

當惠玲把買的東西都放好後，她突然發現，似乎有些不對，好像是少了些什麼似的，於是重新再仔細查看，啊！怎麼不見了那包豬肉和那包魚呢？她立刻再重新檢查了一次，果然真的是少了這兩包東西，她先是呆了一呆，跟著心裡感到很焦急，因為那兩樣東西，差不多是二十幾萬元，這些錢，在別人眼中，可能只是一個微不足道的數目，但這可是她幾天的菜錢了。

女兒和兒子剛出社會工作，工資不多，兩人工作的公司，中午都有午餐供應，他們晚上才回家吃飯，所以午飯時，她和丈夫都吃得很簡單，晚餐兒女們回來後，才吃得較為豐富些，現在竟然不見了廿多

萬元，又怎不教她感到焦急和心疼呢？

於是她立刻收拾好地上的所有東西，然後轉身急步向街市走去，一路上，她開始回想，從剛到街市時，自己是先買了什麼，然後再買什麼，跟著又買什麼，如此這般的從頭細想完一次又一次，但，就是怎樣也想不起，是如何把豬肉和魚弄丟的？

在街市內，她毫無頭緒的走著，當走過剛才曾買過東西的檔攤時，她便行近去左右張望，希望可以看到，有自己遺留下來的兩包東西。當所買過東西的攤位都看遍後，她還不肯死心，硬著頭皮走去問賣東西的攤主，可有看見自己遺留下的豬肉和魚？而所得到的答覆都是：

「沒有看見。」或是「我這裡沒有，妳去別檔口問問吧。」

至此，她唯有無可奈何地，再去另買一份豬肉和魚，因為若然不買的話，今晚兒女們下班回家，可就要吃白飯了。

在回家的路途上，惠玲無精打采，一臉沮喪神色的慢慢行著，腦海中仍不停的在想，東西到底是自己在什麼時候，什麼情形，什麼地方遺失的呢？為什麼自己想來想去都想不起？或者東西不是丟失，而是被人順手牽羊偷了呢？她胡思亂想的回到家，立刻上樓去，走到坐在電腦前的丈夫明達身旁坐下。

明達把視線從電腦上移開，只見太太滿臉倦容，一言不發的望著自己，他知道一定是有事發生了，否則她不會這樣悶悶不樂的，便關切的問：

「老婆，妳怎麼了？不舒服嗎？沒事吧？」

「沒什麼，只不過是不見了一包豬肉和一包魚，所以心裡感到不舒服。」

跟著就將事情的始末，告知了丈夫。

聽她這樣說，知道她不是身體不適，明達先放下了心，結婚廿多年，深知她的性格一向慳儉，便安慰她說：

「老婆，別多想啦，失了就算，就當破財擋災吧。」

正說到此時，聽到有人在樓下叫喚，惠玲便下樓去，只見街坊玉蘭站在門外，一見到惠玲便舉起手上拿著的東西說：

「惠玲，為什麼妳這樣遲才回來呀，我要出街，但又怕妳回來找不到我，所以拿過來給妳。」

惠玲一見她手上的東西，不由一呆，跟著腦海中湧現了，自己想了半天都想不起的片段。

當時惠玲正預備走去生果檔拿回生果時，就遇見推著單車也來街市買生果的玉蘭，她見惠玲兩手都拿著東西，便主動的要幫惠玲載一些東西回家，於是惠玲便隨手把拿著的兩包豬肉和魚遞給玉蘭，然後再去拿生果回家，誰知只隔了不到五分鐘，她竟然可以完全將這些情景，忘得一乾二淨，結果才有這場「失物疑雲」的事發生。

玉蘭走後，她立刻跑上樓去告訴丈夫，望著她又笑又說的開心樣子，和剛才烏雲密佈，隨時有暴風雨可能的臉容，簡直有天淵之別，明達只能無奈的搖頭笑笑，因為他知道自己太太，就是這樣一個沒機心，喜怒都形於臉上，而且又很容易滿足的女人。

■ 張 林 ■

父親的心事

已84歲高齡的父親一場大病之後，我們兄弟幾個態度堅決，不讓他單獨自己起火了，讓他在短時間之內務必做出選擇歸到哪一家頤養天年。儘管，我們都知道，父親病癒後一如從前，身體硬朗，照樣還能開著電三輪輕鬆往返於離家10餘里的集市呢。

一段時間動情曉理的規勸之後，父親迫於兒子們的壓力，總算做出了痛苦的抉擇：離開生活8餘載的老屯子，放下平時百般呵護足有二畝半地的菜園子，搬到鎮裏和我生活在一起。

我們一家老小，滿心歡喜地迎接父親大人融入這個幸福之家。為父親特意騰出兩間半乾乾淨淨的磚瓦房，還做了一套全新的鋪蓋，父親也從裏到外換上了新買的衣服。原以為，自家啥活兒沒有，一日三餐定時定點，父親沒事愛看報，我這應有盡有，想溜達，鎮裏比屯子裏的去處多，也比屯子裏熱鬧多，老人家一定會舒心愜意樂哉悠哉。

可幾天之後，父親的那張苦瓜臉更像苦瓜了，飯量也大不如前。不言語，也不愛出屋走動。吃完飯，通常是往熱炕上一躺，有時還能聽到他唉聲嘆氣，似乎滿腹心事。怕他不適應新環境上火，我和妻子都勸他飯後出去走走，和街裏閒溜達的老退休嘮嗑解悶。他偶爾也走出院子，我有意看他去了哪裏，在他走出院子不久，我也起身出屋，我霍然見他孤零零一個人坐在公路邊的馬路牙子上，如一尊塑像，呆呆地望著老家的方向……我的心裏像突然打碎了五味瓶，有種莫名的悵惘。

一天，我正對著電腦屏幕敲一篇小說，父親不知啥時候坐在了我身旁的椅子上。我抬起頭望著父親，見父親正怔怔地望著我。我問父親，爸，有事嗎？沒事，你寫吧。父親的聲音很輕，細若蚊蚋，彷彿那聲音是從心底發出的，與他聲若洪鐘的從前判若兩人。我不忍心冷落他，立馬暫停小說創作，側過身子和他搭訕：“還習慣嗎？憋悶，可出去走走。”

父親的嘴角現出一絲苦笑，緩緩地說：“這，哪樣都好，就是沒去處。”“過些天就好了，到一個新環境都這樣。那麼大歲數了，也不要總想太多的事，別總操不該操的心。”我說。

父親也許聽出了我話有所指，說他就惦記老四（我四弟），說他真捨不得他那個大菜園子，也不放心園子周圍他親手栽下的那些將要成材的高大挺拔的白楊。

我有些急了，說話的聲音也提高了一倍，老四都四十好

幾了，有啥惦記的？菜園子有啥捨不得？一畝園十畝田，那麼大個園子，勞累你要土埋脖頸了，還要勞累你多久！你沒那天，那園子能帶去嗎？那些樹也沒人動，還會在那長得好好的！

父親的臉色有些難看，也許看出了我的不快，說出了他的擔心，你四弟工作不上進，時常出差錯，也不知他能不能在電業站幹到退休；還有，那麼大個園子，吃啥菜也不用買，這離開數日，不知荒成啥樣呢。

我一時無語。

四弟和孩子般熱情呵護的菜園子，是父親永遠的牽掛。特別是與他相伴數十載的大園子，更是寄託父親所有難言的情愫。菜園子，已成了父親生命的一部分。爲了徹底斷了父親的念想和憂慮，從此過幾天清靜的日子，我說，你也有老的那一天，都那麼大歲數了，實在不該再承受那麼多，該放下就得放下，也真該享享清福了。

父親一向很固執，他搖搖頭，嘆息著站起身，在他要離開我身旁的剎那，我忙安慰他一句，故土難離，可以理解。爸，離老屯子也不遠，擇個好日子，你開車，我也隨你回去一趟兒，散散心。父親似乎頓時來了精神，嘴角含著笑，說行，就明天，明天星期天，你們也放假。父親已單方面決定了，我還能說什麼呢，我笑了笑，沒有應答，也算是默許了。咳，都說老小孩，一點不錯。

和妻子提及此節，妻子說，父親在老屯子生活了八十多年，有感情啊！在咱們這，剛待這麼幾天，儘管是自己兒子家，但他還是覺得不是他的家呀！也是，一草一木最關情，人都是有感情的，長期生活在一個地方，什麼都熟悉，什麼都接受了，哪怕是不喜歡的，而一個陌生的環境，無論如何也需要適應，這適應對一個上了年紀的人就更爲殘酷。

四弟一直和父親生活在一個屯子，父親也一直把四十多歲的老兒子當成未長大的孩子，經常叮囑他把工作幹好，可四弟偏不爭氣，我們三個當哥哥的見了他，總是指出他工作上的諸多失誤，有時還嚴厲批評數落他。

這次陪同父親回老屯子，第一站先到四弟家，父親見到他的四兒子閒來無事在鄰居家打麻將，走進屋，冷著臉扔了一句：“不年不節的，怎麼還有心情玩？”四弟知趣地把麻將一推不玩了。隨父親去前院，一進院子，呈現在我眼前的便是無限生機的菜園子。

菜園子，在我看來，絕對是父親最偉大的作品，如同父親的親人。我也表現出特別的關注，熱情地走上前。父親打開上鎖的菜園子，導引著我進了菜園子。

一進菜園子，父親便興奮起來，吩咐我，去摘熟透的柿子吃，說你嚐嚐，可比市場賣的好吃，這才幾天，就紅了這麼多，你看挨地的都爛了，白瞎了。你看，那黃瓜，也都黃皮了，老了。見駝背的父親鑽進了玉米地，我如同狼進羊群，在柿子地、黃瓜地一頓肥吃肥喝，一時沒了時間概念。

父親蒼老的聲音，又一次響在我的耳畔。你瞧，幾場雨，幾天之後，玉米地竟然生出這麼多的雜草！我循聲望去，見父親手裏招著一把青草從地裏出來，到我跟前還強調，要在以前，怎麼會讓園子生出雜草？咳，偌大個園子，不去侍弄，再茁壯的青苗也會被欺死，到時候也會青黃不接。父親說到了動情處，眼角竟然流下幾滴淚水，我的心裏也有些酸澀。人非草木，誰能無情？觸目傷懷，自然情不自己。老屯子，是父親的出生地，是他生命的

根，是他賴以生存的沃土，而大園子就是他朝夕相處的伴兒啊！

從老屯子回來，我和妻子說，爸與老屯子，與他操心的四兒子，永難割捨，不能割捨。許多事，無須強求。表達孝心，也不是非得堅持讓老人和我們生活在同一個屋簷下。孝順的前提，就是順。一切就順著爸的意思吧，他想在哪兒待幾天，就去哪兒待幾天，非但不要說他，還要鼓勵他這樣做，只要他開心。

父親最終還是決定回老屯子生活了。

現在想，可能主要是因為園子周圍的楊樹不知被誰砍走了一棵。那天，他從老屯子回來，好像天要塌下來了似的，跟我學說，他栽在園子周圍的楊樹不知被誰砍走了一棵，他一遍遍跟我絮叨，還沒成材呢，說如果他不離開老屯子，咋也不能丟。丟了一棵樹，他彷彿失去了一位親人似的。我開解他，丟丟吧，不值錢，我會吩咐老四平時留心看著點。我知道，我的話，不能勸到他的心裏去，但我還是努力讓他別當回事。

那是初冬的一天，父親或許不好意思跟我說，去跟他的三兒子說，還是讓他回老屯子生活吧，他說，我這當然哪都好，就是太憋悶了。我十分理解父親的“出爾反爾”，而我一直糾結的心也從此得到了徹底釋懷。

（寄自黑龍江安達市）

山

■ 周俞林 ■

風

鼓
韻

在湖南湘西這片神秘而美麗的土地上，有一個不容你錯過的地方。這裡溪流交錯，四季如春，氣候宜人，生活在這裡的人們日出而耕，日落而息，男耕女織，枕流而臥，世世代代繁衍傳承；閒來男女老少都對苗鼓情有獨鍾，在一面猩紅的苗鼓前，跳躍、旋轉、擊打，鼓聲時而輕快清脆，時而高亢

激昂，聲聲鼓韻，傳遞著自己的喜怒哀樂。這裡的男人女人，日子過得簡單，隨性，歡樂。客人進了寨，就會敲響迎賓鼓、端出攔門酒。鼓聲咚咚，陽剛十足，響徹山谷。攔門行酒禮，純真、漂亮的苗家阿妹站成一排，獻歌敬酒，像一幅古樸的世俗風情畫。這裡的苗家女子喜愛銀飾，每逢節日或重要的日子都會佩戴上手工製作的銀飾，精心打扮十分隆重。銀飾叮噠，衣衫艷麗，純淨雋永，活力充盈，看上去美輪美奐，宛若天仙。——這就是被譽為“天下鼓鄉”的吉首德夯，當地朋友說，登山，嬉水，看橋，觀景，擊鼓，青山綠水都能讓你畫出自己心裡不一樣的德夯。它們是那麼嫵媚，

嬌嫩，甚至纏繞著天籟般的鳥語蟲鳴。放眼青山，濃妝淡抹總相宜，飄逸的雲氣煙霧，虛中有實，實中帶虛，百媚千姿，天籟般的鳥語蟲鳴，詩情畫意，妙趣橫生，“倚窗醉春雨，枕河聽柳聲”，將它畫在心裡，一定不會輕易褪色。

生活在這裡的苗家人，從未丟下他們的剽悍，他們的粗獷、豪放。這裡的山拔地而起，不高，卻一座接一座，肩靠肩，惜意綿綿。隨處可見重重疊疊的山峰在雲霧中時隱時現，大山雖是滿眼青翠，但仍能感受到其姿拔地而起，其峰高聳入雲，不缺大氣之勢，讓人看了還想看，看了不忍離去。它們是那麼多，一座挨著一座，一座有一座的特點，一座有一座的姿態。拾級而上，水聲叮咚，但聞水聲，不見水蹤，足見谷之深壑之遠；小橋流水悠悠，山中有人唱歌，聞歌聲，卻不見唱歌的人。溪澗流泉在山中忸忸怩怩，天瀑、天幕在山的懷抱裡搖影弄姿，時隱時現，彷彿置身一場美麗的夢境。而離她不遠處便是鼎鼎有名的，同樣神奇無比的矮寨鎮。這裡舉世無雙的奇景天橋、天路、天台、天瀑、天險、天梯、天宮，像一幅巨大的山水畫卷展現在我的面前。黃昏時，天橋、天路的下面，嫋嫋炊煙輕輕地、舒緩地飄浮著，盡顯如詩的美麗。為抗日修建的矮寨公路，修築地勢之險、施工難度之大、工程設計之精巧，足以居全國公路之冠，所以被稱為“公路奇觀”。橫跨峽谷之上的吉茶高速公路矮寨特大懸索橋，全長1073米，橋面設計標高與地面高差達330米左右，主跨居世界第三、亞洲第一，是目前世界上最長的峽谷鋼桁加勁梁單跨懸索橋，同樣氣勢非凡。“天路”邊上架“天橋”，“百年路橋奇觀、千年苗寨風情、萬年峽谷風光”，令人流連忘返，浮想聯翩。我常常想，或許，每個人心中都隱藏著一座高山，需要去征服，去翻越。有誰願意一輩子呆在山谷裡，仰視高山呢？誰都希望擁有那種“會當凌絕頂，一覽衆山小”的胸襟。可是，凡夫俗子，有多少人會修煉到仙風道骨的境界呢？

或許你對這裡的景色已經“熟稔”，但對世世代代在山谷裡繁衍生息的苗家人，那怕燈火通明卻依舊朦朧不清——除非，你也有幸吃過苗家千年流水席。苗家喜宴為“流水席”，從早擺到晚，一直到再也沒有人吃為止。那往往是舉寨同飲，方圓同醉。如此大規模的盛宴，自然需要衆人的協助，苗家人勤勞友善，樂於助人，一家有事萬家應。不需要主人相請，人們會主動爭當流水席的幫手。來客隨禮的禮金不嫌多少，五塊十塊，幾塊肉，一隻雞，幾坨豆腐也算禮。主人要的是人多熱鬧，大家圖的是那份其樂融融的鄉情鄉味。我有幸，去過很多這樣的苗寨吃這樣的宴席，每一次無不像一場盛大的集會。一溜溜的長桌，一溜溜的長凳一字排開。桌子不夠下門板，凳子不夠就站。菜是一大鉢一大鉢的菜，裡面的臘肉有巴掌大，手指厚，一進嘴滿口油。每席至少八樣大菜，從天亮到天黑都不

散文谷

停酒席。客人如流水一樣的來來去去，酒水菜點如流水一樣的添加。——在湘西苗家過苗年，到每家每戶都會受到熱情款待。那種用土鉢盛的飯菜，口味都比較重，以辣為主，很下飯。每逢喜慶日子，“一人一碗酒”，吃飯用的碗是大大碗公，喝酒用的傢伙也是大大碗公，那才是大氣、豪氣，否則就是小家子氣，會被人瞧不起。

生活在這裡的苗家人，好像會說話就會唱歌，會走路就會打鼓。節假日走進苗寨，常常能看到幾個小孩圍著一隻大鼓敲敲打打，蹦蹦跳跳，頗有章法。每逢春節或盛大節日，村村寨寨的男女老少都要集中到坪場進行鼓舞表演。他們請出封祭的苗鼓，擊鼓狂歡，鼓手們各施絕技，閃展騰挪，比個高低；青年男女們則以鼓為媒，擊鼓盤歌傳情。苗族鼓舞是國家級非物質文化遺產，把音樂、舞蹈、表演等藝術種類有機的組合在一起，歷史悠久，內容豐富，特色鮮明，不但反映苗族人民的生產生活、勞動習慣，還表達男女愛情及審美情趣。苗鼓是苗家人供奉的聖物，是苗族部落的象徵，只有語言沒有文字的苗族，憑藉六六三十六套鼓路，來傳承戰爭狩獵經驗和日常生活、生產常識。模仿猴子打鼓的“猴兒鼓”，再現狩獵情況的“椎牛鼓”，反映祭祀和戰爭的“撼山鼓”、“八合鼓”，喜慶歡樂的“團圓鼓”、“迎賓鼓”等鼓舞，豐富多彩，山風鼓韻，如夢如幻。每每耳聞目睹苗家兒女十分投入地敲打和表演苗鼓，我都為之動容、動情，無不深受其震撼、感染。那是她們傾情在跳鼓，以鼓點來表達對賓客的盛情；那是她們用心在跳鼓，以鼓來凸現山裡人質樸、善良、豪爽的內心世界。鼓是有形的，而鼓演繹出的文化和藝術卻是無形的。文化是歷史之根、民族之魂，只有融入到苗族文化中，才能真正觸摸到苗族的靈魂。苗族鼓舞博大精深，五彩斑斕，舞出了苗家人的血和淚，喜和樂，情和愛。2006年，苗鼓被列入國家級非物質文化遺產保護名錄，一批苗鼓藝術家被列入國家級保護傳承人，第一代苗鼓王龍英棠，少年成名，兩次受到毛澤東主席的接見。第二代苗鼓王石順民，是龍英棠的高徒，2009年被評為國家級非遺保護項目苗鼓傳承人。苗鼓聲聲是苗家兒女感情的流露、文化的昇華，喜悅的濃縮；鏗鏘苗鼓是苗家兒女對美好的追求，對高尚的嚮往，對未來的憧憬。被譽為“天下鼓鄉”的德夯有表演苗鼓的傳統，貴客來了打“迎賓鼓”，婚嫁迎娶打“猴兒鼓”，中國六代苗族女鼓王，德夯佔4個，全國3枝最佳苗鼓隊，兩枝出自德夯。在文化日益多樣化、多元化的當今，苗鼓必將以其自身的無窮魅力自立於世界民族文化之林，彰顯其頑強與旺盛的生命力，在文化與旅遊深度融合發展中大顯身手、釋放潛能。

（寄自湖南吉首市）

■ 王澤泉 ■

讓
愛
照
亮
前
行
的
路

此刻，陣陣雄雞啼聲。此起彼落，頗有節奏，像是專門為好睡懶覺的人們，報時叫醒，提示新的一天又到來了。

天色漸漸呈現出魚肚白，但那層白濛濛的晨霧，像少女那張神秘的面紗，依然籠罩著四周，使景物並得格外迷糊。

做完了晨運，我跨出公園，然後橫過一條很長的街道。驀地，彷彿有一陣陣痛苦而微弱的呻吟聲，不斷傳到我底耳畔。透過若隱若現的凝重霧霾，我恍惚才發現一位滿頭銀髮年逾古稀的老婦人，不知什麼時候，已倒在血泊裡。毫無疑問，我打了一個寒噤，天呵！我非常清晰知道分期又是一宗車禍了。然而，肇事者闖禍後，竟然草菅人命，逃之夭夭，真教人扼腕嘆息，痛心疾首。我底心一直在淌淚，暗自遣責這個完全不負責任的闖禍者。朦朧中有一位熱血的青年，見狀立即召來一部TAXI，時間就是生命，馬上將傷者送去醫院。

我發愣呆呆地站著，心像鉛一般地沉重，只有默默地目送著遠去的車子，直至消失在這片白濛濛的霧色裡。

此時，我底心不斷在翻騰，這世上還會出現這樣一個好人，是什麼力量驅使他？事發就本與他無關，但他卻毫不猶疑，竭盡全力去救人？

誠然，潛意識在告訴我，因為他心中有愛，這是善待生命；是對生命最大的尊重。他知道上天賜給每一個人的生命就只有一次。因此，他非常珍惜每一個生命，在千鈞一髮中，他盡其力去挽回這條危在旦夕的生命，毫無疑問，他要使這個脆弱垂死的生命，得以延續。

我暗自埋怨、嘆息，當時沒攜帶手機，去捕捉哪動人的瞬間。因此，錯過了抓拍的機會。

目睹了這幅人間美麗而活生生的圖畫，令我深受感動。從感動中，我終於觸摸到人性美好的一面。

今天，在這個如斯繁冗複雜的社會裡，希冀“愛”能真真正正深入每個人的心中。

我要為這個青年人加油！更要為千千萬萬奮發向上，棄醜揚善，不斷進取，滿懷愛心的人喝采！在他們身上，我明白到人要不斷更新自己，學習捨己為人的精神，不斷去尋找生命的意義。讓“愛”時刻與我們結伴同行。

2015.5.16

散文兩篇

(一)

黑

白

人生

■ 黃文華 ■

一直認為，圍棋是一項高雅、智慧也深不可測的遊戲。

黑白子落，棋局便成了。計謀、胸懷、志向，乃至人情冷暖，都在其中。局中窺人心性與境界，也窺形勢與成敗。一局棋可如和風細雨、喝茶閒話，也可如疆場交兵、逐鹿問鼎。

技精者勝、謀深者勝、應勢者勝，境界高者雖敗猶勝。

當然，棋局大如世界人生，其變化之道萬千，未必盡在掌握之中。博弈者旗鼓相當時和局，大智者有時也謀和局。如弈棋人心和氣也和，那便是真的和局了。和而樂生，天下太平，道、儒、釋甚至基督等各家，無不以和為貴。

是的，這黑白之間，也未必淨是黑白分明。

朋友小白，始終喜歡灰色，衣衫鞋履，以灰色居多。他說灰色代表中庸、祥和、內斂，這符合他的性格，也是自我心性修養的目標。事實上，他確實性情溫和，待人接物少有慍怒或暴躁，隨時隨地，跟他在一起都覺得舒適、平和、可靠，不必小心鋒利的刀口、尖銳的棱角。如果他是地球，則總是如溫帶的雲貴高原，極寒和酷暑幾乎都是不可見的，也見不到風暴、海嘯、地震等極端、恐怖的現象。

而我呢，則有不同了。少年時看世界，只有一雙眼睛，只有眼睛裏瞳孔的黑和角膜的白，黑白之間是沒有灰色過度的，老是偏向於黑白的極端，好與壞不兼有，善與惡不兩立，美與醜之間有鴻溝。黑與白，是不同的天和地。

那時候不知自己秉持著什麼樣的標尺，將善惡黑白分得一清二楚，為此單純到不可理喻，甚至傷害自己。但那標尺一定是存在的，明明確確存在於觀念裏。

後來，經歷了世事，發現世間不止有黑白二色，紅橙黃綠青藍紫，色彩可千變萬化，世界再不是非黑即白，我們生活在一個由無數色彩構成的世界中。碰上無數的人跨越黑白去做事，去佔領不屬於自己的疆域，自己也總是遭到攻擊和掠奪。於是無奈、憤怒，折斷了黑白標尺，棄於塵埃中，繞著曲線去走路，用顛倒的視角來看人。所謂黑白，所謂標尺，世人有誰還會那麼傻地去分辨，去背負？

可是漸漸發現，沒有黑白的世界太亂，太複雜，看過太多繽紛色彩後，又懷念起黑白來；沒有標尺的自己竟至於迷失方向感，內心忐忑，似乎要有那黑白標尺，才能量出自我的人格與高度。於是，又開始喜歡黑白了。

黑白只有二色，多麼單一，多麼原始，多麼粗放。黑白之間，不必費心勞神去研判，去選擇，喜歡黑就黑，喜歡白就白。黑的時候就睡覺，白的時候就醒來。回歸黑白，就回歸了簡單。

是啊，簡單。因為簡單，就可以像阮籍一樣窮途而哭，像李白一樣“仰天大笑出門去”，像周伯通一樣白髮蒼蒼而行稚童之事。因為簡單，才能夠像姚若龍作詞的《沒那麼簡單》一般“別人說的話/隨便聽一聽/自己做決定/不想擁有太多情緒/一杯紅酒配電影/在週末晚上/關上了手機/舒服窩在沙發裏”。

越來越喜歡簡單的東西了，一把粗糙的木瓢，一個笨拙的石臼，一條平常的山路，這些都能走進心裏，讓心靈得到寧靜、喜悅和滿足。喜歡隨便一節竹筒插花的極簡主義，那感覺，如同回歸自然。將自己的求職簡歷做成黑白色，將其他色彩都去掉，只留下簡單的黑與白，個人介紹也只寥寥數筆，將原來的激情堆砌都刪掉了。作文時，拋棄了原來的繁複筆墨，愛上簡短的句子和單純乾淨的詞，不願過多去做渲染；做事時，討厭繁冗的程序、無聊的推諉，希望簡單處理；待人時，鄙棄複雜的心機、城府和虛偽，也不求極致的熱情或憤怒的冷漠，真誠、平淡、隨意更切合自己。

簡單，心無掛礙，心不再為形役，感覺更自由，天地更寬敞。

當然，也喜歡黑白老電影、老照片、設計品，至少要將飽滿鮮艷的色彩的飽和度降低，使畫面顯得更柔和，更趨向於黑白。黑白，似乎回盪著懷舊的風情。有時間感的東西，似乎是溫潤的、低聲訴說的、令人迷醉的。民國時穿旗袍的女郎，古時峨冠博帶的縉紳，再久遠一些的《詩經》民風……無不令人遐想萬端，情懷氤氳。

黑白，在我的感覺裏，飽含著藝術的氣息。木心老先說過，拯救人生的只能是藝術，而不是其他。人心是脆弱的，我們身處熙攘世界，卻免不了寂寞、無聊、無助以及絕望等種種遭遇，而藝術的撫慰不止像光，它有更多的力量注入靈魂，我們因此得以喘息，得以逃離劫難。

書法是黑與白的絕響，也是極其簡潔而千年不滅的藝術。雪小禪在《聽墨》中寫道：“墨，是黑的魂。黑得不能再黑，黑成了死的樣子，就是墨了。”那麼，白紙，就是白成了嬰兒初生的模樣了。你看，那黑色的墨水在白紙的宣紙上起舞，時而平緩安靜，萬籟俱寂；時而跌宕起伏，一瀉千里。自由，狂放，極盡變化卻永遠不超越白，或許這才是書法藝術的真諦。黑越來越多，白越來越少，兩者相互應和的絕妙之曲非書者不能聽到。

但黑不能太滿，太滿，就覆蓋了一切，所有高妙之感都不復存在，因此有了黑的讓，黑讓了，便有了“飛白”或留白這樣更上一層樓的藝術。白也不能統治世界，統治了，就是白茫茫一片，同樣是沒有風景的，因此要有黑的“點睛”之筆。黑與白相互依存才有藝術的產生。

刪繁就簡的黑白，剔除雜色的肉體，留下純粹的靈魂。以不包容的黑白，隨意塗抹長長的人生，通幽的曲徑上，或許風景不再濃郁，卻留下藝術的多情詠嘆或靜默無聲。

(二) 憂慮

生與生之間

經歷過憂傷的青春韶華，紅塵漂浮中像一塊石子，慢慢增加著自身的堅硬度與重量，不輕易被粉碎，被風任意卷走；吸納自天瀉落的陽光，努力聚熱，溫暖自己；學會了笑，學會了隱忍與順從，學會了安撫自己內心的風暴。可實際上，正如某些朋友所說，自己始終是個不快樂的人，心懷悲觀，憂慮太多，總是心有戚戚。悲觀如同楔進體內的鐵，縱是年久被肉覆蓋，亦然硬而冷，在思想中發著寒光。

悲觀因為多情，因為心中有憂。憂什麼？憂此花開後，百花零落，柳敗春殘，盈愁傷懷；憂時殊世異，時過境遷，物是人非，唏噓慨嘆不止；憂生活際遇，處處溝壑縱橫、群巒險阻，更兼風雨晦暗，歧路艱辛；憂光陰虛擲，碌碌無為，蒼白了卻一生；憂世道異化，美在世俗中嬗變，虛妄中假面橫行，冷漠中人情枯萎……

憂慮是要得太多嗎？是的，是按照內心那閃爍迷離的願望，希望遇見美好。希望花不落春依舊，希望生命平凡、簡單卻豐潤如夜雨後的土壤，希望世界能如自己意願那般少卻醜陋

回歸素潔。然而，漸漸明白，很多憂慮不過是庸人自擾、自尋煩惱。憂時傷世非情懷，不過是自己內心的結，捨不得解開；不過是自己與社會的落差，不願意跟上。捨得，放下，冷眼旁觀，而後忘卻，一切或許就不存在了。

可就算道理全都明白，那道梗依舊在，梗在心頭，無法根除。

此時，憂就變成了愁，愁積而成傷，傷重而為哀。

每每想到現代社會混亂的男女關係，便自黯然，繞不過去。覺得不應該這樣，應該塵歸塵土歸土，井水河水各自安於己道。可是由於社會風氣的開放，井水河水混合一體，關係曖昧不清，糾糾纏纏是是非非，其間多少醜態令人窒息。且不說網絡上數不勝數的艷照門，單就生活中，各種亂象也比比皆是。常聽身邊人說起第一任男（女）朋友怎樣，第二任又怎樣，還有第三任，那時心像浸入秋水，寒涼濕透，唯有暗自嘆息。自己的現任，又是誰的前任、前前任呢？

諷刺的是，自己不也被迫分手，曾經“攜一人白首”的美好願望不也破滅了嗎？但那梗還在，便難以下喉。老大不小的年紀，非但父母憂心個人婚姻問題，就連同事也每日半玩笑半嘮叨，催促找女朋友。可我依然放不下前塵舊事，依然執著於兩個人要有足夠的瞭解和愛才能在一起，萬一不合適，豈不彼此傷害，浪費光陰且多傷純潔？有女同事很不屑地說我這是詩人的不接地氣的夢幻，想得太多，行動太少。合不合適，愛不愛，先相處，往後才知道。

難道，連愛情也要先以身體去試探嗎？這得試探多少次，才能找到白頭偕老的那個人呢？

不禁想起余秀華的成名詩作《穿過大半個中國去睡你》：其實，睡你和

被你睡是差不多的，無非是/兩具肉體碰撞的力，無非是這力催開的花朶/無非是這花朶虛擬出的春天讓我們誤以為生命被重新打開。是的，現代人已不在乎身體間的碰撞與融合了，靈魂中不再有貞潔的枷鎖。雖然這是一首好詩，立意不像標題那般膚淺，但畢竟，就連詩人也已經用這樣的標題來贏取聲名了。

公司有個男司機，平時經常跟女同事廝混，打打鬧鬧，動手動腳。去參加了他的婚禮，新娘很漂亮。新婚不久，公司年會即到，聽聞他跟某女同事在酒店廁所發生了關係，目睹者非止一人。後來跟網友說起這些，並感嘆說他如何對得起剛剛新婚的老婆呢？網友卻笑話說真是為別人的事操碎了心，“別人瞎搞男女關係跟你有什麼相關？”是啊，這跟自己有什麼關係呢？於是笑而閉口，無言以對，心卻懸在那裏，讓風涼透。

如果說這些不著邊際的憂慮是幼稚的、多餘的、沒有意義的。那麼，是否該憂慮自己的人生，是否該思謀改變自己不好的處境，積極上進，以求更明麗的未來？古語云“人無遠慮，必有近憂”，然也。雖說此慮與憂慮之慮意義有別，但心中有思謀，豈能無半點憂慮呢？況且，無憂慮之人，又怎會有遠慮之慮？又有春秋《左傳襄公十一年》之“居安思危，思則有備，有備無患，敢以此規”之說，不正是教導我們“日三省吾身”，憂慮未來嗎？所謂胸懷大志、志存高遠、遠矚高瞻，也正是不安於現狀和謀深求遠之理啊。

由此看來，人是當憂慮的。

可相反的是常常耿耿於懷於孔子“君子坦蕩蕩，小人常戚戚”的古訓。憂慮什麼呢？君子總是心懷坦蕩、開朗，心無掛礙，精神爽朗、舒暢；小人則戚戚憂憂、慾念太多，因此忐忑不安，心理負擔沉重。我常擔憂父母多年纏身的病痛，擔憂他們白髮和年齒無法控制地生長，擔憂今生盡孝太少，枉為人子。可心懷戚戚，豈不是小人之態嗎？

無獨有偶，在西方，《新約聖經》記載了耶穌教導人們“不要為明天憂慮”的話：“不要為生命憂慮吃什麼喝什麼，也不要為身體憂慮穿什麼。難道生命不比食物重要嗎？身體不比衣服重要嗎？……你們中間誰能用憂慮使自己的壽命延長一刻呢？……所以不要為明天憂慮，因為明天自有明天的憂慮，一天的難處一天當就夠了。”話是很有道理的，今日憂慮明日之事，明日的憂慮又當如何？或許確實應該少些憂慮，如此至少可少些煩惱，多些開朗與快樂。可我卻擔憂明日失業而沒錢給父母治病，擔憂明日缺衣少糧，擔心明日頭白了卻依然這般以低於塵埃的姿態活著。

若是聽從神子的話，這些全都可以放下了。人應當是無憂的啊！

能放下，當然是智慧和境界。能獲得這樣的智慧，到達如此境界，無非做到兩點：淡化和簡化。將憂愁淡化，將煩惱簡化，由此而放下。只是自己是個市井小民，卑微而脆弱地活著，每日紅塵往來，身不由己，彷彿什麼都沒有抓住，無所謂放下；又彷彿背負太多，已無力放下。

那麼，是當憂慮，還是不憂慮呢？

或許憂不憂慮都是有因有理的，憂慮是一種生命姿態，不憂慮亦是一種生命姿態，只是人生有別，尺寸由人去把握罷了。

（寄自貴州貴陽市）

■ 湯雲明 ■

曾經瓦溝草

如今廳堂寶

我素來對多肉植物沒寄予厚望，也沒多少好評。主要原因是它大多身材矮小，要麼不會開花、要麼開的花又不好看，甚至長有很多讓人不敢親近利刺。在我小的時候，房屋頂上的瓦溝裏、地上的石頭縫隙裏，到處都可以見到這類多肉植物。

可以說，瓦溝草是我小時候最常見、最普通的多肉植物，小夥伴們經常爬上自家房頂，從瓦溝裏連根拔下，要麼種養在簡易的花盆裏，要麼拿來當遊戲的道具。這種草極度的耐旱、耐寒，長在房頂上，基本上在旱季的半年裏沒有雨水的澆灌，即使在雨季，也不會天天下雨，況且瓦溝也積攢不起雨水。在冬天更是夜夜都結冰霜，它都能頑強的生長。

我們把瓦溝草栽種在花盆裏，經常澆水施肥，它卻一天不如一天，即使勉強活下來，也不像在房頂上那樣好看了。主要原因就是人工栽培打破了它們喜好陽光和不喜水、不喜肥的習性。

有一句話說得好：“三十年河東，三十年河西”。的確，以前不起眼的仙人球、蘆薈、燕子掌、虹之玉、珍珠吊蘭、寶石花等等多肉植物，這兩年像發瘋一樣的被女士們熱衷。她們以誰栽種得多，栽種得好為榮，還會得到別人的羨慕和讚美。如今，不少外國的“瓦溝草”也引進國內栽培，並且在市場上大行其道、受人追捧。

有一次，上大學的侄女居然一口氣花32元買下4盆栽在紙杯大小花盆裏的小蘆薈，還送給她的奶奶一棵，以表孝心。在我看來，蘆薈的繁殖能力很強，只要栽種得當，這些蘆薈可以成幾何數字的增長，根本沒必要一次買4棵一模一樣的蘆薈。

一些花卉公司還專門培育成千上萬的多肉植物，白領也少不了在辦公桌上栽上幾盆做裝飾。我的妻子也跟瘋地喜愛上了多肉植物，一見到家裏沒有的品種就跟別人要來栽種，即使不能要到整棵的植物，也要想辦法摘一兩個葉子拿回來插，等待慢慢的生根、發芽，最終又長成一棵新的植物。

有一次，妻子聽說我辦公室的女同事栽種了不少多肉植物，她硬是叫我在雙休日帶她來看看。這當中就有好幾種是家裏沒有的，她又想要，我也不好意思跟同事說，她就悄悄的在不起眼的地方摘下幾個葉子帶回家來栽培。這樣，這位女同事不知道，我也少了要花的尷尬，又能滿足妻子的願望。只是想用葉子培育成一棵植物，不一定每個葉子都能成活並發芽，即使能發芽，也需要很長的時間才能長大。好在這類花草就是以嬌小玲瓏博人眼球和青睞，沒人會在意它的大小，相反，要是長得太大了，就不好看，也沒人要了。

多肉植物就是如此的神奇與命賤，大多數非常容易移植成活，甚至於已經斷了根的植物或者只要一片葉子也能長出一棵新的花草。只是因為長得較為緩慢，它才有了火熱買賣的市場。

因為家裏能用來栽花的陽台面積有限，只能擺放一二十個花盆。可一但迷戀上，就沒有了理智，為了栽種多肉植物，妻子甚至把原來花盆裏的花騰出來丟棄而重新栽種多肉植物。這讓我很是為難，也很無奈。在我看來那是撿了芝麻，丟了西瓜，她卻樂此不疲，認為很值得。

（寄自雲南晉寧縣）

■ 黃建忠 ■

有那麼一個美麗的緣遇

相遇，時而很平凡，時而很美麗，有的更令人回味無窮。我也曾有過一個那麼美好的邂逅呢！

那是在五年前，某個星期日的早晨，我和朋友去晨運，但快要到公園時，忽然烏雲滿佈，平地一聲雷，晴天霹靂，我的好幾位朋友匆匆忙忙地跑回家去了，真是“大難臨頭各自飛”，平時最怕刮風打雨的，但，不曉得那天怎樣了，興致勃勃，即使他們已跑光了，可我還是向前走，如有靈感催促我似的，當走進公園時，才發覺四周無人影！唉！球拍已準備好，本想打個痛快，真是“萬事俱備，只欠東風”那都是天氣惹的禍。唉！人算不如天算，天意作弄啊！只好把興致昂昂收起，帶著一片失望歸去。

此刻，雨也慢慢小了、小了，最後雨停了。當回家的念頭在我腦袋翹起，剎時，後頭傳來親切的叫聲：“小伙子，過來一同拍拍球，可以嗎？”原來是一位面目清秀的大嬸，我連聲說道：“好啊！”於是，我倆一起拍球了。雖然，全身有些濕漉漉，然總覺得心花怒放的。我們玩得非常開心啊！

拍球後，我倆就一起去吃早餐，一坐下，兩人就像一見如故的講得十分投契。在談話的過程中，她給我分享不少她的人生經歷，從中也學會了一些很寶貴的經驗。不知怎的，我本性一向以來都是內向的，很怕與陌生人接觸，連故交認識已久的有時也會感到尷尬，而對著這位大嬸我卻滔滔不絕，講個沒完沒了，她給我帶來了一種和藹可親的感覺，猶如忘年之交，不知不覺我與她已談了一個多小時，當我跟她說再見，她走了沒多久時，才醒起忘記了問她的姓名與地址，我回頭去找卻已不見她了，實在太可惜了。於是，我便回家準備上學。

今天是我升上中學的第一天，同學們都以興高采烈的心情來迎接這美麗的日子，而我爲了早上的事耿耿於懷，沒了股筋似的。一會兒鐘聲嘹亮響了，我們全班等著新老師的到來，當班長喊起口號，步進課室竟是今早的那位阿嬸呀！我驚訝非常，那時我目瞪口呆，是否眼花了呢？！哪裏會有這麼巧合的事呢！這個世界真圓，無奇不有，我終於體會到“踏破鐵鞋無尋處，得來全不費功夫”的意義了。噢！我頓時叫了起來，那是一個美麗難忘的日子，也可說是一段美好的中學生涯，因爲有您的出現。經過三個月的相處，她與全班同學都很融洽，我倆的感情也日益加深，猶如親人情深。

雖然現在她已移居到外國去了，但她卻給了我一個不可磨滅的印象，尤其是那個美麗的邂逅呢！

閃小說兩篇

■ 殷賢華 ■

(一) 大師

“好的，我馬上去看看。”張民放下電話，拉上小周往小鎮西邊的無名寺走去。

今年的春節陽光明媚，暖風習習，特別適宜遊玩。原本冷冷清清的無名寺，今年竟然遊人衆多，煞是熱鬧。小周一邊給張民介紹往年的情況，一邊拉著張民往寺廟大門走去。

但見寺廟門內，立著一塊燙金的招牌，上面寫著“大師免費超度，助您奉獻孝心”十二個大字。招牌下，坐著幾位新來的大師，他們身穿袈裟、手持唸珠、口唸佛號。遊客一進寺廟大門，首先就吸引到這裏來。

張民正四下張望，一位胖大師站起身，拍拍張民的肩頭，和藹可親地說：“施主，看您面相，和本大師特別有緣。如果您有老人故去，本大師可以免費為老人誦經超度，助您奉獻孝心！”

胖大師直奔主題，張民一怔，不相信地問：“真是免費嗎？”

胖大師點點頭，拿出一張符紙來，說：“只需施主把已故老人的名字和生辰八字寫在上面就行，剩下的交給我們來做！”

張民猶豫了一會兒，還是接過符紙寫起來。張民鄭重其事地對胖大師說：“這是我母親的姓名和生辰八字，我母親剛去世不久，有勞大師為她老人家誦經超度。”

胖大師再次點點頭，將符紙點燃，口中唸唸有詞。胖大師和其他大師一起誦經，直到符紙化為灰燼。

儀式完成，張民連聲稱謝，要和胖大師告別。哪知道胖大師拉住張民的手說：“施主別忙走！誦經超度儀式做完了，還需要一個送回儀式呢！”

張民一愣，問：“啥意思？”

胖大師狡黠笑道：“剛才那個儀式，是把老人請出來，為老人誦經超度，這個儀式是免費的。接下來，需要施主出點錢，讓我們再做一個誦經送回儀式，把老人送回原來的地方去！”

張民一聽嚇一跳：原來這免費超度的背後，還有個收費的送回儀式！這不是坑人嗎？張民憤憤地問：“那做送回儀式，需要多少錢？”

胖大師不緊不慢地說：“最低1000元的返程票，低於這個數老人回不去！當然，我們不強求，你也可以不把老人送回去！”

張民一聽怒不可遏！難怪剛才進來的時候，看見一些遊客搖著頭出門，一副無可奈何、敢怒不敢言、啞巴吃黃連的樣子。看來他們一定是挨了宰。張民指著胖大師說：“你們恐怕不是真正的大師吧？你們涉嫌利用遊客的宗教信仰和孝心欺詐，跟我回去接受調查！”

胖大師驚慌地問：“您……您是什麼人？”

這時，同來的小周跨步上前，掏出證件說：“這是我鎮派出所新上任的張所長！今天接到遊客舉報，張所長就趕來了！”

胖大師一聽癱倒在地……

張民疲憊地回到家，點燃一柱香，對著牆上母親的遺像，輕聲說：“媽媽，我今天用了您老人家的名號去取證騙子的把戲，您不會怪罪我吧……”

(二) 我要當班長

張鎮長一整天走村串戶，累壞了。天黑了剛回家，兒子強強就一把接過張鎮長的雨傘，並找好了一雙布鞋換下沾滿泥漿的雨靴。張鎮長笑道：“喲，今天這麼乖，是不是有什麼事需要老爸幫忙？”

強強佩服地點點頭，回答道：“什麼都瞞不過老爸呀，我真有事需要老爸幫忙。”強強拾掇好雨靴，流露出期盼的眼神說：“這學期我們班要改選班委，我不想當小組長了，我想當班長，麻煩老爸給我們班主任陳老師打個電話。您是鎮長，他會聽您的。”

張鎮長楞了一下，撫摸著強強的頭，耐心地教育兒子：“強強，你想當班長，這是好事！但這個崗位需要得到老師和同學們的信任，要靠公平競爭，要靠自己的努力，要靠自己的真本事！老爸給班主任打電話，就是走歪門邪道了！”

強強一下子嘟起了小嘴，賭氣地說：“哼！我就知道您不會幫忙！我找媽媽去！”

張鎮長望了望正在廚房裏炒菜的強強媽，說：“好吧，你去找媽媽吧，看媽媽怎麼說。”張鎮長知道，強強媽管教孩子比自己還嚴格，她一定會更耐心地做好強強的工作的。

第二天早晨，強強仍然是嘟著嘴出了門，但下午放學回家，卻一臉得意地哼起了歌兒。張鎮長感到很奇怪，問道：“強強，啥事情這樣高興啊？”

強強斜眼看了張鎮長一眼，更加得意地說：“我當班長有譜了！您不願意幫忙，我照樣辦成了事，哼！”

張鎮長心裏一驚，連忙跑向寢室裏間，拉住強強媽的手說：“難道是你給班主任陳老師打電話了？”

強強媽用手指一點張鎮長的額頭，嗔怪道：“你這死腦筋，看你想哪兒去了，我怎麼可能做這樣的傻事呢？”

張鎮長和強強媽一起問強強：“強強，你給我們說說看，你當班長怎麼有譜了？”

強強大搖大擺地說：“今天中午，我把我的壓歲錢全部拿了出來，請了一大批要好的同學到鎮上吃了頓火鍋，大家都答應競選班長時投我的票！”

“你這孩子，簡直是亂彈琴！”張鎮長和強強媽異口同聲地責備道。

幾天後，強強耷拉著腦袋回家，眼睛紅紅的，一副無精打采的樣子。“強強，你這是怎麼啦？”張鎮長關切地問。

強強帶著哭腔回答：“今天我們班競選班委，我沒有當成班長。陳老師還不點名地批評了請客拉票行爲，一定是哪個同學到陳老師那裏告了我的黑狀，嗚嗚……”

張鎮長在心裏笑了。他一邊給強強遞手巾擦眼淚，一邊安慰教育孩子。忽然，他的手機震動了一下，原來是收到班主任陳老師發來的短信：“張鎮長，謝謝您告訴我強強請客拉票的事，我已經按照您的意見進行處理。孩子是祖國的未來，孩子的教育需要學校、家庭、社會一起來關心呀！”

(寄自重慶市)

■ 阿 爽 ■

紅
顏

與

魔
鬼

坐在〔覓心廳〕講台的正中間，安德魯顯得有點心不在焉。雖然今天是個值得高興的日子，可是他卻有點神不守舍、甚至是失魂落魄得鬱鬱寡歡。望著台下陸續入座的來賓，他心裡一直在想：她今天會來嗎？

不知為何，總為她牽腸掛肚、愁腸百轉？

明眸皓齒的司儀小姐在台上宣佈：“各位嘉賓下午好！讓我代表權威出版社，歡迎各位出席今天這個新書發佈會。現在請作者上台，與大家分享他構思這本書的心路歷程；如有時間，大家還可以向他發問。好吧！現在就請以熱烈掌聲歡迎著名作家，也是我們的偶像，安德魯先生上台…”

下午三點半過後，身穿米色套裝，配上深啡色帽子，戴著墨鏡的姬絲婷匆匆忙忙趕到海灣酒店。這麼一身打扮，仍難掩她日夕擔憂自己只剩下不到一年生命的無奈與憔悴。

一進門，但見大堂中間掛著一條亮麗紅布條，上面寫著十五個金色大字：安德魯先生〔紅顏與魔鬼〕新書發佈會下面還有幾個小字寫著：地點：二樓〔覓心廳〕，時間：下午三點正。

一名酒店女職員微笑迎了過來，帶領著姬絲婷進入電梯。上了二樓，姬絲婷壓住內心緊張、強作鎮定，放輕腳步跟著女職員來到〔覓心廳〕。陣陣掌聲透過〔覓心廳〕那兩扇鍍金大門，隱隱約約飄進姬絲婷的耳朵。女職員瞟了手機一眼，對姬絲婷說：“小姐，您也許是最後一位嘉賓了，請進！”

姬絲婷面帶尷尬，知道自己比發佈會召開時間足足晚了三十五分鐘。雖然她是想故意遲到幾分鐘，有意逃避與安德魯面對面交談的機會。可不是？經過多次電療後，她的頭髮已經稀落得駭人，外出不得不戴上帽子。可是沒想到，由於半路上前面車子出了意外，等待警察清場，竟然延誤了大半小時，加上酒店附近停車位難找…結果成最遲的一個。

講台上，安德魯站在中間說著話：“最後，我要感謝我的一位很好很好的朋友，因為她，才有〔紅顏與魔鬼〕的誕生；希望她看到本書後會喜歡它！”

此刻，台下有位女讀者站了起來問：

“安德魯先生，請問你說的那位很好的朋友今天有出席嗎，她是你的舊情人？”

此刻，姬絲婷悄悄在最後一行找到個空位入座。

失神的安德魯一眼看到那個米色身影，忽的眼睛發亮；變得異常興奮。

小說坊

他回答讀者問題時，有意無意的瞟向姬絲婷，那個他深感愧疚的女人。姬絲婷卻忐忑不安，故意逃避安德魯眼神。

她低著頭，胡亂翻開書的其中一頁：

“最近半年來，我被妻子糾纏得無法超脫。求生不得，求死不能！”

“你什麼時候過來？孩子都等著你，雖然他們不是你親生骨肉，可是你娶了我，他們就是你的孩子，得負起養育他們的責任…”

“告訴你，我已經找了律師。我的律師說，你要是再不回W城來，我將擁有你在W城所有動產與不動產；包括你出版的書所有版權費，將全歸我與兩名孩子所有…”

這是〔紅顏與魔鬼〕一書中的情節，可是姬絲婷一看，就知道那是作者安德魯目前困境。

此時，她的思維長了翅膀，飛出了〔覓心廳〕…

如今的安德魯，有如一隻風箏，被那條繩子牽引著，無從高飛！

因為他處心積慮的妻子有如一根煩人的繩子，安德魯失去了天空！

因為那根綁人的繩子，安德魯失去了海闊！因為那是一根大結連小結的繩子，安德魯妻子帶著與前夫所生的兩名孩子嫁給他，並不真心愛他；只是看中他能讓自己下半生有所依靠。當安德魯發覺那該死的女人的陰謀詭計後，他想急流勇退已為時太晚。他已被一紙婚書奪去所有自由！他有如一匹受傷的野馬，再也無法馳騁草原。當初，那自私、貪婪的魔鬼對他日夜迷惑、糾纏，還惡意中傷姬絲婷；自己竟輕易誤中奸計，從此陷入那深淵陷阱。他悔恨自己一時糊塗，一失足成千古恨，如今他已失去一切，包括事業與財產；最要命是從此失去了姬絲婷對他的信心與愛情。

安德魯的妻子原是他的一名讀者，她通過好朋友姬絲婷，得知安德魯的私人電郵與手機號後；開始與他通信。多次電郵來往，安德魯知道她與丈夫感情出了問題…為了自己與兩名孩子的未來，她希望能找個好男人再婚。

那時候，安德魯一直與姬絲婷同居，一般外人還以為是這位萬人羨慕的鑽石王老五不願意結婚受約束，誰知是姬絲婷只想繼續保持與他同居的關係。安德魯無法結束王老五生涯，開始感到有點失望。剛好那魔鬼乘虛而入，一天到晚與他通電郵、發手機短信。安德魯知道她不是一般女人，她比姬絲婷更嬌媚妖嬈；更懂得討男人歡心。對自己經常甜言蜜語，卻有意無意的挑撥他與姬絲婷的感情。有回，她在電郵中向安德魯透露，說姬絲婷一直不願意跟他結婚，是因為她並不正常，對男人女人都有難以言喻的曖昧情結。

接到那電郵以後，安德魯對姬絲婷的愛有了動搖。誰想到，兩人同居近十年，竟然經不起一個告密電郵？安德魯本來不願意相信，但覺得多次向姬絲婷提出婚事都被拒絕，心中不禁納悶，也就對她懷疑起來；猜想她定有不可告人的秘密…

一個週末昏黃，安德魯提議與姬絲婷一起晚餐，然後到美仙灣畔散步談心；那裡是他們初次邂逅的地方，也是多年來維繫感情的最佳場所。

“姬絲婷，我很想結婚…”

“安德魯，我不是說過，我暫時還不想談這問題嗎？…”

“為什麼？我們已經一起這麼久了，還不夠瞭解？再說，我們這樣下去，怎麼向我父母交代？我媽倒是很想我們能給她抱孫子的啊！”

“你就別再糾纏好嗎？！我不想再說了。”姬絲婷的臉色比灰暗夜色還

小說坊

要陰霾。

那個夜晚，他們不歡而散離開美仙灣。鑽進車廂內後，安德魯開著車；兩人不發一語回到家，安德魯獨自抱著枕頭到書房上網去。

姬絲婷一夜心神彷彿、半夢半醒…

半夜裡，窗外烏雲密布，一陣狂風暴雨終於來臨。

矇矓間，姬絲婷與安德魯乘著郵輪出海，那是他們曾經計劃的蜜月之旅。可是突然一陣風大浪急，郵輪如鐵達尼號般沉沒了…

姬絲婷喊救命聲驚動了書房裡的安德魯，可是他並沒過去查看究竟，反皺著眉翻過身，抱著枕頭繼續在書房睡。

他們一直冷戰著，好不容易熬到了下一個週末，姬絲婷很想安德魯再約會她；可是她失望了，正打開郵箱想給他發訊息，忽然跳出安德魯發來的電郵：

“很抱歉！姬絲婷，我決定離開你，我馬上就是兩個孩子的爸爸…”

“安德魯，你瘋了？你在說什麼？她是誰？”姬絲婷馬上回他電郵。

“我沒有瘋，你別管她是誰。我們已經決定了，今年聖誕節到芭厘島度蜜月，我打算賣掉我們合資購買的這棟房子，所得平分；以後我們各走各路，互不相關…”

坐在電腦前的姬絲婷，眼淚如缺了堤的洪水。她做夢也沒想到，介紹那女人給安德魯，居然被她橫刀奪愛？可回心一想，既然安德魯那麼經不起考驗，輕易移情別戀，也只好認命，反正自己的子宮癌也無法為他繼後。

那年聖誕節前，安德魯一邊忙著處理與姬絲婷合資購買的那棟房子，一邊動手辦理結婚手續。他鐵了心，只想儘快離開A市，與妻子以及她帶來的兩名孩子另組家庭；遠遠離開姬絲婷，這個同居快十年的女友。

結婚不到半年，安德魯開始後悔了…每次看到與婚前判若兩人的妻子，他更瘋狂的想念從前溫婉的姬絲婷。

沒想到，自己竟然是妻子的第三任丈夫。她第一次嫁了個富有老頭，沒生孩子；不久成了寡婦，她如願得到老頭豐厚遺產。結束了沒有愛情的婚姻，她帶著遺產再嫁個年輕的，這回生了兩名孩子。可那男的樂得當小白臉，人財兩得直到用完她帶來的那筆遺產後，就將她及親生骨肉拋棄。算是她的報應！

第三次，她看淮安德魯急於向父母交代的弱點；千方百計從姬絲婷手中搶走他。爲了不讓他再與姬絲婷見面，堅決要與安德魯搬到W城去。

安德魯終於明白一切，決定離開魔鬼獨自回到A市，但他已是一無所有；只好將懊悔寫成〔紅顏與魔鬼〕…。

新書發表會結束前，姬絲婷已經悄悄離開酒店…

安德魯回答完讀者問題後已無法再見姬絲婷，而且永遠也不知道姬絲婷不願與他結婚的理由。

他的生命中曾有過善解人意的紅顏知己，可惜與他結婚的偏偏是個蛇蝎心腸的魔鬼。

一段無法實現的情緣，常叫他愁腸百結！他的快樂哪去了？

現實殘缺的愛情生活，常叫他噓唏惆悵！他的幸福哪去了？

（寄自紐西蘭）

(禮文華文中心)

■ 翁清桃

靠自己最好

從小到大，我的生活是無憂無慮的，所以在我的詞典裡並沒有“寂寞”這兩個字。可沒想到，最近這兩年，我卻要學會戰勝寂寞。

也許從小我就習慣了熱鬧，習慣了有很多朋友圍繞著我說說笑笑，我一有事就有人幫助，我不開心時就有人帶我去玩，那時候，我認為我的生活是最美好的，不會出現叫“寂寞”

這兩個字，但人算不如天算，我的生活改變到我無法接受，也許我的朋友們都長大了，誰都有自己的生活，有自己的工作，所以現在我有事和不開心時，我身邊沒有一個人可依靠，寂寞的空氣圍繞著我，沒想到寂寞的感覺那麼可怕，那時候我心情很不好，很低落，因為小的時候，我習慣了依靠父母和朋友們，什麼事都有人和我分擔分享，安慰和關心我。現在這一切都沒有了，所以我感到很難受，彷彿這個世界把我遺忘了一樣。但也許這樣我才會成長，這樣我才知道，不是什麼事都得靠別人，因我連我的親人都可以離開我，何況是朋友，所以每次我感到寂寞，我都提醒自己，沒有誰會陪我一輩子，人要靠自己。

由於寂寞我學會了堅強，戰勝了寂寞。最重要的是，我長大了，不依靠任何人了，因為我懂“靠山山會倒，靠人人會跑，只有自己是最可靠”。

人生

(潁川華文中心)

■ 林福源 ■

每個人的一生中，任何人都會有自己希望擁有的東西。然而，我們總不能事事順利，如心所願地得到自己夢寐以求的一切。因此，若能選擇，那麼你一生中最想得到什麼呢？

凡是人，大家皆會把：父母，親屬，子女，朋友，金錢，事業，健康等，視為自己最為珍惜的一切。由此可見，若相讓我們心甘情願地捨棄其中一種東西是毫無可能的。因為，父母對我們有養育之恩，豈能把父母丟棄一旁而不管呢？親屬，兒女是我們生命中最為珍惜的人，我們甚至能為他們捨去自我，更不可能放棄他們。對事業，錢財與健康，這便是人活於世間上的基本條件，人一旦失去了它們那活著還有何意義呢？

總而言之，我們既然不能如願所償地擁有這美好的一切，而又不能割捨其中任何一者。那麼，我們便要學會珍惜目前所有的東西，不要輕易失去它。正所謂：“浮生如夢”，如果我們不學會珍視自己擁有的東西，那麼當那“黃梁美夢”醒來時，此時我們則會一無所有。朋友們，讓咱們一起珍惜這美妙人生的每一時一刻，一起建造一個更美好的未來。

的選擇

活在當下

福中(陳佩姬)外語中心

■ 陳信衡 ■

常聽人家說：“活在當下”。那為什麼是“當下”，而不是“過去”，不是“未來”呢？

“過去”已經發生了，無論你成功，失敗，得到或是失去，統統都不再重要了，因為你已經沒辦法挽回，一切都已經過去了，剩下的也只有回憶。

“未來”是很遙遠的，誰也說不準會發生什麼事。你說你將來會做總經理，他說他將來會成為首相，那麼他們會達到他們想要達到的嗎？會不會達到就要看他們懂不懂得好好把握現在，及時努力。

“現在”是人生中最重要亦是最實際的時刻，下一秒“現在”已經成為了“過去”，向“未來”又邁進一小點。所以我們要好好的利用它，不要一味緬懷過去，幻想未來，這樣做對我們沒有任何的幫助。一個只懂回憶過去，憧憬未來的人是不會有進步，他只會被“過去”和“未來”把自己困住。一個正確的人生态度，是應該把過去所得，所失，所成，所敗，所對，所錯變成現在的借鏡，不斷地進步，以前錯過的就現在努力改過，以前做對的現在就努力做下去，不要永遠活在過去，要向前走，漫長的人生不只是只有一個階段，要把握現在的時刻把過往好的就繼續下去，不好的就努力改好，這樣人生才有未來，才有明天。須知道，現在是過去種下的因，未來是現在種下的果，不好好的充實現在，你的人生只有過去而看不到未來。

未來的路是燦爛還是黑暗，是靠你現在的努力來定的，人一定要不斷向前走，人生才能活得充實，要做到這樣，唯有把握好現在，努力邁進。

越中(麥劍雄)華文中心 黃寶儀

難捨往日情誼

每當聽到那首歌——神仙的夢想，我都會想起我九年班的畢業典禮的那一天。

我們的學校每年都給快要離校的九年班同學舉行畢業典禮。它使我們的心情添上了一種捨不得的感覺。那天我的心情特別，特別激動。我們各班都準備了節目來表演。我們班準備了一首：神仙的夢想。當我們表演的時候，老師們，同學們都目不轉眼的看著我們。我看到了他們的眼中充滿了歡樂，但也有一絲絲的難過。難過是快要離開陪伴了四年的學校，離開親愛的老師，離開我們的夥伴們。

那首歌使我們想起大家在一起的時候。那時我們大家一起學習，一起談笑，互相幫助，互相關愛。雖有不少次吵架，不愉快的事情，可是經過每次吵架，我們更互相瞭解了。

到了要說再見的時刻，我鼻酸了起來，有一些同學忍不住哭了。真的很捨不得，很捨不得。一片熱鬧的氣氛卻變得一陣沉默，大家的心情都可想而知。

同學們！雖然現在我和你們告別了，各有各的新學校，新同學，但我們的友誼是永恆的。我會牢牢記住你們，也不會忘記這最快樂，最難忘的日子。

(啓秀華文中心) ■ 李桂嬋 ■

我最崇拜的一種品性

羅曼·羅蘭曾說：“沒有偉大的品格，就沒有偉大的人”。要在社會中立足，我們要有好品德。而最令我崇拜的，是孝順。

古人說：“百善孝為先”。那什麼是孝順呢？“孝順”這兩個字眼，相信大家知道了。孝順，是平日尊敬父母，順從他們。父母為我們犧牲了那麼多，他們一輩子的願望也只是子孝孫賢，那我們不孝順他們，侮辱他們，不就是連禽獸都不如了嗎？

因果循環，父母孝順了他們的上一輩，所以現在我們也要讓他們感受到孝順的滋味。而且，他們一直疼愛我們，有什麼好吃的，父母就給我們吃；有什麼好穿的，父母就給我們穿。

“世界上有一種人，和你在一起的時候總是千萬囑咐，要你多穿件衣服，注意自己的安全！你覺得很煩，卻覺得很窩心。缺錢的時候，他們總會說些賺錢不易之類的話來訓你，邊教訓，邊塞錢給你。這人，叫做父母……”父母，他們不停地培養、教育我們。可能有時候他們非常嚴格，但他們還是很關心我們。他們在外面拼命賺錢供給我們衣、食、住、行與學習的費用；當我們生病，他們是多麼擔心，不管日夜地照顧我們；……孝順，就是回報父母的教育之恩。

要孝順父母，首先要瞭解他們，多關心關心他們。有很多青年人誤認，以為只需給錢父母花，給父母吃，就是孝順……卻一點也不理睬父母的感受。父母需要的，不僅是平常生活的需要，還希望得到兒女的關注和尊敬。若只給他們吃和住，那不就是像養牛養馬一樣嗎？而最重要的，是千萬不要令他們失望、擔心，不要負了他們對我們的期待。

之所以：“親愛我，孝何難；親惡我，孝方賢。”父母疼愛我們，孝順有什麼困難呢？父母討厭我們，仍盡孝，才為賢德，就像閔子騫一樣。

當你還很小的時候，父母花了很多時間教你用筷子，勺子吃東西；教你穿衣服，綁鞋帶，系釦子；教你洗臉，梳頭髮；教你做人的道理……所以，當他們有一天變老時，當他們想不起來或接不上話時，請不要怪罪他們！當他們開始忘記系釦子，綁鞋帶，當他們開始在吃飯時弄髒衣服，當他們梳頭時手開始不停地顫抖，請不要催促他們。因為你在慢慢長大，而他們卻在慢慢變老，你孝順他們的機會，也逐漸少了……所以，請你緊緊握住他們的手，陪著他們慢慢走，就像當年他們牽住你的手一樣。

關愛父母，孝行天下！

在現代社會，在經濟、愛情、孝順、親情件，你會選哪兩個？大部分的人會自私地選擇愛情和經濟，但我認為，選擇親情和孝順的，才是孝子。

孝順父母不要等到百年，在世時就要孝順。而最好的孝順方法，還是：

“父母呼，應勿緩；父母命，行勿懶；父母教，須靜聽；父母責，須順承”

孝順，這是那麼值得人崇拜的品性呀！為人子女，大家切記：要看父母是自己的未來，要及時知恩，感恩和報恩。

最後

福中（陳佩姬）外語中心 ■梁翠敏■

“最後一個學期”，這對於我來說，是充滿矛盾的字句，每次聽到它，心中都參雜著又悲又喜的感觸。誰說不是呢？最後一個學期，短短幾個月，就把艱苦的高中課程畫上了句號。無從嘆息，沒得留戀。誰又能將這段時間拖得久一些，長一點呢？

步入最後一個學期，我會很自豪地跟朋友炫耀：“你看，我快畢業了哦！這是高中的最後一個學期了！”終於不用埋頭苦讀於枯燥的課文了，終於脫難了！是的，畢業代表脫難。但這難，又那麼令人難以割捨！再也沒有老師循循善誘的教誨，沒有老師苦口婆心的金玉良言，那些曾被我們當成耳邊風的金玉良言。在學校裏，不管你心中怎樣的煩惱，一踏進學校，坐在課室裏聽老師講解古文名人的佳作，你都會自然而然地暫時拋下所有心中負擔，找到短暫的安寧和平靜，然後在老師的講解中豁然開朗，找到煩惱的事情或難題的癥結所在，或從此看開淡忘，或解決了它。以後，畢業了，還有這樣的一個機會嗎？

除了家庭，學校就是人生最大的避風港，在這裏，只有崇高的道德，豐富的知識，老師的慈愛和同學的關懷。在這裏，大家用最純潔的心靈幼苗，接受老師的灌溉。有多少親密好友，都是從學校裏認識的，沒有牽扯到利益，彼此用最純真的誠意互相關懷，互相包容。多少次的吵架，多少次的握手言和。出了社會，哪能那麼容易找到真心以待的朋友呢？

最後一個學期，課程更緊迫了，要考畢業試，要準備籌辦畢業典禮，忙過這段時間後，就什麼都結束了。你真那麼期待這最後一個學期嗎？

想起剛開始進入高中生涯，每天面對枯燥乏味的課文，都會這麼自我安慰：“只有兩年的時間，熬過去就好了！”現在時光飛逝，兩年時間感覺一眨眼之間而已，高中生涯也如願以償地快要熬過了！我現在卻覺得，枯燥乏味的課文也好，掠奪人命的考試我也認了，請讓這段時間過得慢一些吧！讓我把這最後的學生時期的美好回憶，好好珍藏起來！

一個學期

暴力

事件

（禮文華文中心）■劉堯華■

世界上只要有人的地方就會有戰爭和衝突，所以每天在電視上或報紙上看新聞時，都會有多宗打架或者殺人的案件發生。這些暴力事件，還有可能，會發生在我們身邊，或在學校裏。不要說遠，在我讀的越文學校裏也曾發生過一宗打架事件。

這件事發生在我讀十二年班時。一天，我班的兩位女同學，其實是兩姐妹，她們發生了衝突，起初是口角相爭，接著竟動手打起來，最後那個做姐

學生習作

姐的從書包裏拿出一把小刀要刺她的妹妹。我們看見了連忙拉住她，並勸阻她。可她不聽，不但不聽，還用惡毒難聽的粗言穢語罵我們。後來同學們去請訓導主任來，她才肯停手。通過訓導主任的詢問，才知道她只爲了媽媽買了一件新衣給妹妹，而她不服氣，說媽媽不公平，偏心，只買給妹妹不買給她，因此便跟妹妹吵架，繼而打起來，甚至還要用刀刺妹妹。這個做姐姐的真是太兇狠了。

其實，這是一件極小的事，爲何要用刀來刺妹妹呢？兩姐妹本是同胞親骨肉，爲何要自相殘殺呢？若只爲了要發洩一時的怨憤，把妹妹殺死，而造成終身抱恨，實在是太不值得了。我想，這對姐妹在課室裏打架，全都是缺少了容忍，俗語說得好：“忍一時則風平浪靜，退一步則海闊天空。”若在打架之前，仔細去思考一下，然後心平氣和去面對，就可以避免這暴力事件發生了。

因爲這件事，她們倆本被學校開除。由於她們的父母來校苦苦哀求，最後只記了她們一個大過，作爲警告，如果再有類似事件發生時，就要開除。

通過這事，讓我悟出一個道理：我們做任何事都好，在行事之前，要好好思考、容忍及控制自己的情緒，這樣就不會陷入暴力事件之中。

如果每個人都懂得思考、容忍、懂得控制自己的情緒，就可以大事化小，小事化無。那麼社會定會祥和無爭，人民就會活得幸福和快樂。

越中（麥劍雄）華文中心 ■ 蘇維君 ■

“諾言”，朋友，可別求諾言要兌現，你只要知道，對方說出來的那一刻，是真心的就好了。

聽信諾言：使你生活在希望之中；不聽信諾言，使你生活在絕望之中。其實，信也好，不信也罷，我們要的不是結果，而是一顆真心。

我們都曾許下無數的諾言，也曾信誓旦旦的給他人諾言，但，諾言，在時光的流逝下，淡了，忘了。到最後才發現，諾言不是用來兌現，是用來忘記的。

諾言和謊言的區別的是：有些諾言，正是光明正大的謊話。說謊話，還需要一些賊心和賊膽；許諾言，只要有勇氣就夠了。憑良心來說，謊言是昧著良心說話，諾言是摸著良心說話。但其實也絕然不同，謊言說了出來讓人會心慌意亂，而諾言卻可以讓人說得理直氣壯。

天涯海角，是諾言空間的盡頭；海枯石爛，是諾言時間的盡頭；將來，我會陪你環遊世界；將來，我會給媽媽買一棟別墅；將來，我會……，這些很美很美的諾言都會激蕩人心。回首一看，卻發現，我們已淡忘了曾經許下的諾言；而曾經等我們實現諾言的人，早已等不了了。

有的人爲了一個諾言而活著，死去，諾言成爲靈魂的翅膀。最好的諾言，是依約盛裝蒞臨；而最迷人的諾言，總不管有沒有結果，都歡喜得盼望著。

諾

言

(禮文華文中心)

■ 吳玉妙 ■

教室裡的風波

“你看，今天她又換別的髮型了，還染頭髮呢！真討厭……”我們班的幾位女同學正說著玉梅的壞話。

我們班就是這樣，在表面上看來有多麼的和氣，多麼的團結。但在背後，偶爾，你總會在張三的嘴裏聽到李四的壞話。又在李四的嘴裏聽到張三的壞話。其實，我們班是由中二下2班和我們中三上2班拼合起來的。一開始，大家就不和了。然而，還是假裝和氣地一起學習，一起談笑。直到有一天，輪到我們班當服務隊了。自從拼班後，兩班都沒有誰願意做，總要等到老師叫才去做，可我們班人數少，被選的，都落在中二下2班。這天，他們終於忍不住了，其中一位同學

氣勢洶洶地把一疊崗牌扔到班長面前來，說：“爲什麼只有我們班做，你們班呢？”脾氣本來就不好的阿強聽了忍不住生氣地站起來答道：“我們班本來是不用做的，突然和你們班拼在一起，現在要我們做嗎？別做夢！”“不管之前你們班有做或沒做，但現在這個責任已是全班了，不做也得做！”那位同學答道。看他們越吵越兇，班長便出來勸止，這場風波才得到平息。然而，兩班之間的關係已變得更壞了。班裏一些同學老是想要分開兩班來，不要再這樣下去了。其實，我認爲這件事也怪不了任何人，矛盾之所以發生全是雙方都不肯以誠心來和對方交往，若雙方能以誠待人，和睦相處，矛盾就不會發生了。

時間過得很快，一眨眼，我們一起學習已有一年多了，可能是日久生情了，加上一次又一次地全班一起努力來參加全校各項比賽都得到冠軍。現在，班裏的同學，終於能和睦相處，一起學習，一起談笑，沒有鬥爭，共同求上進。

我

(穎川華文中心)

■ 李鐫榮 ■

的家

“家”只是一個字，但是它帶給人們一種無限溫暖的感覺，它讓每一個人感受到真正的親情，我也不例外。家是每一個孩子成長的搖籃，讓我們充滿自信，幸福。

我愛我的家，爸爸媽媽對我的疼愛，哥哥姊姊對我的關懷，使我深深地體會到家庭的溫暖。爸爸是個勇敢，積極向上的人。每天工作回家，經常和我一起玩樂，給我講故事，主要的是爸爸是一位商業能手，家庭的收入全靠爸爸的勤勞。他就像一艘大船爲家而奔波，而媽媽是一張揚起的帆，和爸爸撐起這個家。媽媽是一位精明能幹的家庭婦女。她的一雙巧手能做出一頓美味的飯菜。媽媽對我非常嚴格，特別是學習。她爲這個家獻上了一切。哥哥是一位書迷，他房裡的書架上，書包裡都放滿了書。哥哥是一個師範二年級的大學生。姊姊是個聰明文靜的人，是個高中三的學生。哥哥姊姊們也很疼愛我，常教我功課。他們是我的榜樣，也是我的指明燈。還有我，是在穎川學校的五年級學生，常爲家人帶來不少歡樂笑聲。

我愛這個幸福的家，讓愛永遠常駐我家！

越中（麥劍雄）華文中心

■ 葉詩儀 ■

幸

運

兒

一次逛花街之後，我就不耐其煩地吵著媽媽也要給我買一盆玫瑰花。因平時的我，做事總是掉三落四，媽媽擔心我連自己也照顧不來，所以不同意。但我軟磨硬泡，最終，媽媽在不情願的情況下也給我這顆掌上明珠買了一盆了。

得到心頭好，內心高興非常。看，那青翠的綠葉襯托著鮮艷奪目的玫瑰花，花莖上雖長滿刺，但仍然漂亮，它在風中起舞；翠葉在風中起舞，彷彿在對我點點頭，向我道謝！

媽媽平時對我有細心，我也要照樣對待那盆玫瑰花。我每天都花上一一定的時間給花澆水、施肥、修剪葉、抓蟲蟲。陽光猛烈時，我就把它搬到屋裏；下雨了，我就搭了個小蓬，不令它被淋濕。看到它一天比一天長得嬌艷，我心裏樂滋滋。

時間眨眼就過去了，又到了考試的時候，因今次是畢業試，所以我比以往還更努力，每天除了讀書，還是讀書。不知熬了多少個夜晚，終於撐過去了。考完試，我才想起那盆花，應該長得更美了吧？誰料到，那盆玫瑰花因疏忽料理而枯萎了，花朵也變成黑色地雕謝了，我很傷心。

媽媽見到這樣，就叫爸爸給我請來了新“客人”——仙人掌，媽媽說這種植物容易種。一簇綠色植物，全身長滿了刺，惡心死了！我對它不感興趣，甚至愛理不理。

一晃半個月，我都沒有探望那盆綠色“箭豬”（仙人掌），心想它一定是被太陽曬得“爆斃”了吧？於是我就跑去露台看它，真的沒想到，它長得比以前更為翠綠和茂盛了。

我望著那盆仙人掌，心裏一怔：玫瑰花有細心地呵護，足夠的養料，適量的水份，可是一旦失去了照顧，就無法生存，最終死去；而仙人掌沒人照顧，卻活得好好的。

經過這件事，讓我體會到，其實富貴人家子女，就像玫瑰花般，是在溫室裏受到關懷備至的，容不下有怠慢的照顧，每天都受到家人的呵護，為他遮風擋雨，供給足夠的養料。一旦失去照顧、庇護、支柱，沒有了後盾，他便會無法在社會立足，以致無法生存。而仙人掌，是象徵著堅韌的孩子，他們經得起風吹雨打。他們未曾得到特別的優待，但仍能靠著自己的一雙手活下去。儘管再猛烈的陽光，再大的雨水，它都依然自立生長。再多的困難、再多的曲折也不能令他們折服，他們不斷努力，然後品嚐到辛苦過後的甜美，生活的考驗已為他們的成長打下了基礎。

“溫室裏的小花”與“日曬雨淋的仙人掌”，有著不同的生活、不同的待遇、不同的考驗，然而，也有著不一樣的結果。“幸運兒”——玫瑰花？不，玫瑰花並不幸運。

難忘的

(啓秀華文中心) · 張耀晉 ·

暑假

寒窗苦讀、通宵達旦，我們終於熬過了艱難的期末考，迎來了一個夢寐以求的暑假。烈日當頭，蟬鳴陣陣，池塘裏飄送著芳香的朵朵紅蓮就宛如佇足在水邊的仙女，將“出淤泥而不染”的處世哲理向人們娓娓道來。在這個愉快的假期裏，最令我難忘的是一趟鄉下之旅。

出發當天，我們在車上有說有笑，互相嬉戲，不亦樂乎！大約五個小時的車程後，終於來到了目的地。我睜開了惺忪的睡眼收拾行李，步出車廂，一陣清風溫柔地撫摸我的臉頰，撲鼻而來一股淡淡的花香味，真令人神清氣爽！安置好行李後，大人們由於舟車勞頓，因此都在房裏小憩。我們幾個小蘿蔔頭陪同一位大哥哥去周圍轉一轉。步行在縱橫阡陌的田間小路，看一片片綠意盎然的稻草地，感受那一陣陣微風掠過，心裏所有的煩惱和雜念都拋到九霄雲外去了！老水牛在草地上悠然自得地啃著嫩草，那是他辛苦耕作的回報。太陽逐漸地升到高空中，可農民伯伯阿姨們卻仍堅持地彎著腰在田裏幹活，汗流浹背，辛勞不辭，真真佩服！在那一刻，我才深深地體會到“誰知盤中餐，粒粒皆辛苦”這句話的深意。一碗白米飯凝聚了多少的心血，我一定要好好珍惜！農家菜餚雖然簡單、樸素，但色、香、味俱全，其中還包括了鄉人的盛情，因此大家都吃得津津有味。蟬兒“知了、知了”地叫著，給寧靜午間的鄉村增添了幾分情趣。午後，我們去塘邊欣賞蓮花。朵朵清蓮盛開，放眼望去，一片粉紅，美不勝收。成群的小魚兒在水中游泳，身上的鱗片迎著太陽熾熱的光芒閃閃發亮，就好比詩詞裏堆滿了被人遺忘的金銀珠寶。我沉醉在這美景中。黃昏時份，太陽西下，空氣中盪漾著牧童的短笛，天空中不知何時出現了一隻隻風箏，點綴了天邊的晚霞。蜻蜓點水，鳥兒歸巢，使我感到格外安詳。小道旁有一群七八歲的小孩聚在一塊，出於好奇心的驅使，我加快了腳步。只見人群中一個較大的孩子，一副機靈樣，向夥伴們炫耀自己的捕鳥本領。據說他還是個捕獸高手。看著看著，我不覺聯想到魯迅的作品《故鄉》中的閏土，皎潔月光下在瓜田裏捕獸的閏土，他大概和這孩子差不多歲數吧。我長嘆一聲，心想著他會不會和閏土的結局那樣悲涼。紅彤彤的太陽下山了，夜幕黑沉沉的壓下來。晚飯吃飽喝足後，我們尾隨大人們到田間捉青蛙。青蛙的求愛曲轟鬧了整個空間，四面八方都傳來它們的叫聲。夜晚會有蛇出洞，所以防護措施必不可少，我們都穿上長靴以防萬一。我們當然沒捉到，還濺了一身的泥濘，好不骯髒！我們索性地坐在草地上，忽然夜間一閃一閃的微光吸引著我們。原來河邊的草叢裏聚滿了求偶的螢火蟲，把小河點亮了。這條閃亮的小河都能於天際上繁星密佈的銀河媲美了！夜晚的鄉村僻靜、寧謐，與城市的喧鬧繁華截然不同啊！在這裏，我身心完全放鬆，靈魂回歸大自然，整個人輕鬆了許多。我感到好親切，好

學生習作

舒適，當晚回去還作了個好夢呢……

翌日，我們組團去山中的瀑布遊玩。蜿蜒的山路給步行者帶來一個又一個大驚喜。陽光明媚，鳥語盈耳，蝶兒在花朵邊雙雙飛舞。來到出高高的山地，我們把天空的一切盡收眼底，一覽無遺。蔚藍的天空與綠油油的大地相接與地平線，山上的空氣意外地清新，景色格外地怡人。越向前進，水流沖刺的聲音越大。“翻山越嶺”後，刷白的瀑布傲立在我們眼前。高出的流水以驚人的速度沖下來，濺起了許多白色泡沫，其實可真是洶湧雄偉。李白把瀑布淋漓盡致地描寫了：“飛流直下三千尺，疑是銀河落九天”有幸目睹這一切可真好！直沖的急流到下游就成了潺潺的緩流，水涼極了。我們嬉戲了半天，就回去收拾行李回胡志明市，結束這兩日的難忘之旅！

這個暑假果真令人難以忘懷，鄉下的難忘之旅——我們相約在明年！

福中（陳佩姬）外語中心 ■ 潘婉君 ■

訓 儉 示 康

讀 後 感

我已經是一個高中生了。在高中一上的課文當中，其中有一課我是讀後獲益良多的，那就是“訓儉示康”了。這一篇文章是司馬光寫給兒子司馬康的，因恐兒子薰染惡習，成為紈褲子，故旨在說節儉的重要，勉勵我們要養成節儉的美德。

節儉是人們自古以來一直追求的美好德行。文章中司馬光有寫一句“儉，德之共也”，意思是說節儉是所有美德芝同的根源，也就是說只要有了節儉，那其它美德就會順其自然的培養出來。從節儉而有愛心，從節儉而有孝順，從節儉而有好的人格修養。我媽媽就是一個具有中國傳統很節儉的人，她從來不會隨便花錢，能節省的就節省，又樂善好施，因此我媽得到很多人的愛慕。我記得有一次爸爸的工作出了點問題，幸好媽媽一直有節儉的美德而我家才能渡過這難關。我媽媽可以說就是“因儉得福者”的最好例證。相反的，司馬光在文章中更有一句“侈，惡之大也”，就是說奢侈是所有罪惡最大的禍端。人們因為奢侈過度，以致欲深溪壑，最後而導致身敗家亡，甚至有的人因奢侈成性而影響到後一代的前途。所以說“以奢致敗者”是很對的。正因為知道奢侈會帶來的困擾，我們就更應該要懂得節儉。節儉使我們的生活更加充實，讓我們享受到更美好的人生，使我們的人格也更完善。

“訓儉示康”這一篇文章是一篇很有啟發性與教育性的好文章。作者司馬光勸勉兒子以節儉傳訓後代，也是我們現代人更應學習效法的。通過這篇文章我們所學到的真理就是要節儉，所謂“有福者皆由儉來”，故我們務必崇儉戒奢，以培養高尚的人格。這就是我讀“訓儉示康”後的感想。希望同學們共同受益並當身體力行喔！

無法重拾的昔日

福中（陳佩姬）外語中心 ■ 黎孝池 ■

在一名學生的生活範圍內，大概接觸最多的只有家庭和學校。我也如此，但我卻因歧路亡羊而引至步上輟學的道路。因此這也給我留下了一份很大的遺憾。

這已經是兩年前的事兒了。當時我只是個黃毛小子，每天無憂無慮，上課時只會搗蛋而不專心聽課，老師給的功課我也永遠不會如期交納。其實已經被爸媽訓導過幾頓了，但我還是死牛一邊頸的不把他們的話放於心上。甚至連我自己也無法想像，當我考完越文初中試後竟然跟一些“頂級損友”逃學了整個禮拜。最糟糕的是在這個禮拜後我逃學的事就被敗露了。爸媽也因知此事而大發雷霆，就給我申請退學以免我再重蹈覆轍，因此我當時也開始對自身的錯誤有所後悔了。

到了現在，我每次經過這所熟悉的校園，我的心中都會湧起一股難言的感慨。這裏的每一個景物對我而言都刻烙這兩年前的每一件有趣的事兒；開心的，滑稽的，愁悶的，甚至連搗蛋的也有。就說學校的那扇大門吧！我曾不少次因遲到而在它下面被罰站。雖被罰站不準聊天，但我們這些小鬼還是會趁著訓導主任不留意時就閒話大小，常常會談得嘿嘿小笑的。回想一番，我當時真是頑皮得不得了。再從門口走進幾步，即可一目了然整個校園，而在其中央就是一棵應有幾十年的龐大鳳凰樹。這是校裏學生玩耍的地方，也可以說是我以前立下了不少惡作劇功績的神聖領土。我曾在這兒跟其他夥伴作弄了不少同學，使他們為被作弄而氣得半死，但又拿我們沒辦法只好就地蹦蹦跳跳，破口大罵來消氣。其實到現在想起真的覺得很對不起他們的。然後一直沿著樓梯，回到了昔日的課室。以前在這兒有著一面面熟悉的臉龐，往事也漸漸浮現在我的腦海中。我們一起學習，一起搗蛋，也一起在臨測驗時討論老師會出的試題。想起這些事真是令我十分懷念。“光陰似箭”，兩年時間一眨眼就過去了。雖然校園依然毫無變化，但這裏的人事就已經幾番新。

世界上可以說時間是最無情的，一過去就永遠不會復返，所以我們應該珍惜眼前所有美好的一切，因為猶如“人面桃花”一詩所說，時間一過去，也許景物會依舊，但卻不能再次重拾昔日的情景。因此我們要珍惜目前，不要讓自己的人生留下任何一絲一毫的遺憾才好哦！

社會也是一所學校

越中（麥劍雄）華文中心 吳燕麗

邁出社會是我們每個人的人生必經之路，也是人生經驗淺薄的青少年們所熱衷的期盼，老是想早日離開學堂的埋頭日子，但從未體驗與瞭解過自己

學生習作

心中嚮往的所謂“自由天堂”——社會

在傳授文化、知識、道德的溫馨、安樂的學校裡，在師長們的無限呵護與悉心培養下，累積成長所需的錦囊，讓我們勇敢而穩當地邁步出社會，萬一闖了一個意想不到的禍患也會得到恩師們的寬恕與包容，同學們之間的友善互助，但，我們對這些彷彿大般都不懂得珍惜這段“黃金時間”老是在督促中、忽略中，甚至是不願中，隨心所欲地度過做學生的美好日子了。當學問、文化、道德的修養尚未完善時，一旦踏進了那所滿地陷阱的“大學校”——社會，充滿著甜蜜誘惑、惡劣競爭、狠毒手段的惡劣場景，要是分辨是非的能力弱，不知約束，恣意妄為，就會很容易陷進陷阱，甚至嚴重的會遭到應有的法律制裁，親身承受自己的罪行。在苛刻社會中永遠會帶給我們苛刻的磨煉，讓我們能夠在競爭無助的環境中逐漸成長、更能獨立支撐；毅力脆弱者就會被社會無情的新近所淘汰。在待人處世方面，要想別人對自己親善、良好，自己必先要對別人友好，在諸多異別的花花嘴臉的人群中，難免會受到他人的防不勝防的奸詐、不忠，磨煉我們對善與惡的分辨、疏遠；在他人遇有艱辛的惡劣環境中，應伸手援助，要是不能輔助他人，也不可幸災樂禍，更不能落井下石，所謂：“贈人玫瑰，手留餘香”，這樣，當我們遇到挫折時也會不意的嚐到曾種下的“甜果”。

社會，這所學校，有時是要以己為師，將過去的失敗醞釀成經驗，輔助與激發未來的成就，而在這所學校裡，並沒有第一名的得勝者，更沒有完美的100分，只要達到自己戰勝自己的境界，這才算是一個優秀的“學生”。

認錯

禮文華文中心·李秋亭·

每個人的成長，無論是科學家，著名的畫家或者一些平凡的人，我肯定他們一定也犯過錯誤。

我曾經犯了這樣的錯誤，雖然事情過了很久，但現在我還記得很清楚事情的經過。那是一個很熱的下午，剛好是下課的時間，忽然一陣大風從窗外吹進課室裡把我旁邊的一個好朋友的日記吹開了幾頁。那時她剛出去，我一時好奇就偷偷地看了一會兒。突然她走進來，看見我偷看了她的日記便很生氣地罵我：“你還沒經過我的同意就看了我的日記，那是一個沒有禮貌的行為，你知道嗎？日記裡藏了一些我不能跟別人分享的秘密，你這樣做就是侵犯了我的私人秘密。“那時候我真的很後悔，無法專心上課。等到放學的時候，我低著頭走到她面前跟她道歉，她好像還生我的氣。忽然她牽著我的手帶我到學校附近的一個建設工程。那裡有很多沙粒，她把我的過錯寫在沙粒上，一陣風吹過就把這些字吹散了。她緊緊地握著我的手說：“剛才那陣風把我對你的不滿都帶走了，咱們還是好朋友的。”

經過了這件事之後，我觸發了這樣的概念：無論我們犯了什麼錯，只要懂得認錯而不再犯，這樣就能讓你在前進的道路上畫上一道美麗的彩虹。

(啓秀華文中心)·小不點·

從挫折中

遇到挫折、困難時，你會怎麼做？放棄麼？或繼續積極地追求你的夢想？告訴你，如果要繼續維持自己的理想，最重要的因素是培養自己的勇氣。

什麼叫勇氣？那是敢作敢為，毫不畏懼的氣概。一個有勇氣的人，懂得在面對挫折時，遇到失敗時，在追求理想的途中跌倒時，不放棄、不灰心，鼓起勇氣繼續前進，他們與容易放棄的人相反。有的人能在挫折中培養自己的勇氣，在再次失敗時，他們不會害怕，也不灰心。他們把自己的勇氣轉化為動力，有了這種動力，他們會不懈地發奮、努力，加倍奮鬥。當然，要達到理想就只是時間問題罷了。例如世界上有許多殘疾的人，他們並沒有厭棄自己的缺陷，而是更努力地去奮鬥。知道了勇氣與成功有緊密的關係，我們會自問：怎樣才可以培養出勇氣呢？

大多數人都會有一種意念，就是一旦遇到挫折就沮喪，感到成功無望。也就是因為這個弱點，許多人在達到成功之前就放棄了。我們為什麼要這麼輕易地放棄自己追求的理想呢？這不是否認了自己以前為了實現夢想而付出的一切努力嗎？那不就太浪費時間，太耗費精力了嗎？因此，首先要對自己有信心，對事情要有決心，還要樂觀的告訴你自己：“天下無難事，只怕有心人。成功不是最後的結果，失敗也是一樣，我們還可以繼續奮鬥。”只要你堅信，失敗和挫折不是你最後的致命傷就可以了。如英國一位將軍，在戰時失敗了逃到森林裡，因看見蜘蛛結了七次網才成功的實事，激發了他再次站起來奮勇戰鬥的決心，最後終於得到勝利。所以，我們也要對自己有信心，更要有耐心。因為沒有信心的人，會對自己的能力產生懷疑，不敢再次站起來戰鬥，不敢去相信自己可以通過挫折這一關；而沒有耐心的人，往往在長時間的奮鬥中氣餒，最後放棄自己的理想。

除了決心和信心，還要培養勇氣和樂觀精神。要讓自己在面對挫折，面對困難時不氣餒。古往今來，出現過不少偉人，他們之所以成功，是因為他們都能在遇到挫折和失敗時，在困難中擁有不可欠缺的前進因素——勇氣。只要有挑戰的勇氣，那挫折和困難就是你餘下的敗將。到那時候，成功就是你前進路上開得艷麗的花朵，而勇氣就是維持花朵的土壤。

在生活中，挫折與我們朝夕相伴。在失敗面前，挫折是主謀，而勇氣是方法；在勝利面前，挫折是障礙物，而勇氣卻是動力。因此，我們每一個人必須從挫折中鍛煉自己，培養勇氣。挫折和勇氣的相結合會使人們成長，使人們堅強，使人們相信：成功是屬於毫不放棄的人的。正所謂：“誰堅持得最久，勝利就屬於誰”。

培
養
勇
氣



歐姬華文中心諸位董事和學生們出席2014—2015學年度結業典禮。該中心獎勵6位教師及23取得前3名的優秀生，另嘉獎於投稿寫作學生。



華文《西貢解放日報》共青團
與台股屏榮食品有限公司配合，向
就讀胡志明市十間華文中心的清貧
學生及文友贈送一百份中秋月餅。

稿 約

* 《越南華文文學》季刊逢一、四、七及十月中旬出刊，截稿日期為出刊前四十天。

* 來稿請寄《越南華文文學》編輯部：

Email: mekong.vhhv@yahoo.com

* 凡新詩、散文、微型小說、評論、譯著等均受歡迎；請勿一稿兩投尤其本國其他報章雜誌；編輯部對來稿有刪改權，未同意者請在來稿予以註明；來稿請示真實姓名、通訊地址以便聯繫。

* 本季刊未設稿酬，來稿一經發表，謹寄贈該期季刊留念。

* 通訊地址：7 Mai xuan Thuong, P. 3, Q. 6, Hochiminh City, Vietnam

編輯部

VĂN HỌC HOA VĂN VIỆT NAM

Nhiều tác giả - Hoài Vũ chủ biên

NHÀ XUẤT BẢN VĂN HÓA - VĂN NGHỆ TP.HCM
88-90 Ký Con, P. Nguyễn Thái Bình, Quận 1, TP.HCM
ĐT : (08) 38216009 - 39142419
Fax : (08) 39142890
Email : nxbvanhoavannghes@yahoo.com.vn

Chịu trách nhiệm xuất bản :
HUỲNH THỊ XUÂN HẠNH

Biên tập :
KIM PHƯỚC

Sửa bản in :
BẢO BẢO - TỊNH NGHI

Trình bày :
TRẦN QUỐC CHÁNH - HÀ NGUYỆT HỒNG

Bìa
Thư pháp : LÝ TÙNG NIÊN

Thiết kế bìa
QUÁCH HUỆ LINH

In lần thứ nhất số lượng 1.000 cuốn, khổ 17x24cm
tại Công ty TNHH in Hoàn Châu
Số đăng ký KHXB: 2688-2015/CXBIPH/08-117/VNTPHCM
QĐXB số 470-QĐ/NXBVHVN ngày 28 tháng 9 năm 2015
in và nộp lưu chiểu tháng 10 năm 2015

Giá : 30.000VND



感謝

贊助(2015全年4期)熱心人士單位



越香工業區開發集團

董事長：杭慰瑤先生(每期三百萬元)



ABC (亞洲) 餅家

總經理：高肇力先生(每期三百萬元)



華興貿易有限公司

賴遠東先生—曾碧湄小姐(每期三百萬元)

林松風先生(每期二百萬元)

謝秋芳小姐(每期二百萬元)

新加坡 林建材先生(每期二百萬元)

美國榮惠倫(荷野)詩友

(每期北美區所有代轉寄本季刊的郵費)

本期承蒙熱心人士贊助：

- *林志強先生 (五十萬元)
- *林煜茂先生 (一百萬元)
- *林漢盛先生 (一百萬元)
- *林衍豐先生 (一百萬元)
- *趙明先生 (一百萬元)
- *鍾秀雲女士 (五十萬元)

本刊同仁致意