

VĂN HỌC HOA VĂN VIỆT NAM

越南華文文學 季刊

(第32期)



NHÀ XUẤT BẢN VĂN HÓA - VĂN NGHỆ

文化-文藝出版社

*Chủ biên :*  
*HOÀI VŨ*

*Phó Chủ biên :*  
*TRẦN QUỐC CHÁNH, TRIỆU MINH, LÝ LAN*

*Ủy viên biên tập :*  
*TẶNG QUẢNG KIẾN, THÁI TRUNG, TUYẾT BÌNH*

*Văn Học Hoa Văn Việt Nam*  
**越南華文文學季刊**

主 編：懷 雨

副 主 編：陳國正，趙 明，李 蘭

執行編輯：陳國正

編 委：曾廣健，蔡 忠，雪 萍

投稿郵箱：Email: [mekong.vhhv@yahoo.com](mailto:mekong.vhhv@yahoo.com)



2008年創刊  
第三十二期目錄  
(2016年4月15日)

封面設計：《綠夏》.....郭蕙鈴

封面題字：《越南華文文學》季刊.....李松年

詩廣場

- 他改用行車記錄器來看秋色.....銀 髮 (04)
- 與神對話.....刀 飛 (05)
- 迎春兩首／蝸牛／環保.....陳國正 (06)
- 月光曲／山居歲月／愛的溫泉.....林姿伶 (07)
- 江山秀氣大地皆春.....蔡 忠 (08)
- 不睡天使.....嵐月風 (08)
- 近作五首.....錢鐘齡 (09)
- 拂曉 (雙語詩).....秋 夢 (10)
- 錯誤兩瓣／舞春／時間／雨.....曾廣健 (11)
- 朗笑能解困憂／投身煙雨中.....潮 聲 (12)
- 我的夏天.....尹 玲 (13)
- 悲哀的老詩人.....綠 茵 (14)
- 下雪的日子 (外三首).....聶 難 (15)
- 天鵝說／家.....仲 玲 (16)
- 巴黎／伊甸園.....魏鵬展 (16)
- 淡漠自己／剪梅／山亭柳.....亦 雯 (17)
- 新加坡童詩選 (石君／茹穗穗／馬寶汕／康靜城／  
靜心／曦林..... (組稿) 趙 明 (18)
- 這電腦年輕得竟有飛起來的感覺.....石群良 (21)
- 夢筆生花.....李思達 (21)
- 新加坡詩抄 (五首).....曦 林 (22)
- 購買人壽保險／研讀古詩詞.....文錦寧 (23)
- 迷失.....莫雲飛 (23)
- 與妻對話.....李宗倫 (24)
- 有春的日子.....黃建忠 (25)
- 讀D君詩集 (外五首).....陳永昌 (26)
- 友情.....莫雲翔 (27)

鳥鳴正在穿越遠山（外三首）	姜 華（28）
白金城市	遠紅日（30）

### 評論簡介

論越華詩人劉爲安的鄉愁詩	謝永新／耿孟姣（33）
爲一些詩人感到臉紅	湯雲明（38）
樂談學漢俳	阿 爽（40）

### 散文詩

那鄉那愁（組章）	路志寬（42）
----------	---------

### 散文谷

鄉下禮物	（作者）NGÔ NGUYÊN／（譯者）趙 明（44）
坐在娘身後	（作者）LÊ MINH TÚ／（譯者）趙 明（45）
金甌去或回	林松風（46）
一場茶事，一場清歡	呂敏訥（48）
漫談公德心	姚念慈（49）
歲晚	江 楓（51）
100元錢的故事／父愛像花兒綻放	郭文傑（52）
談不完的猴年瑣事	嵐月風（54）
父親的歲月	文 豐（56）
新舊的交替	王澤泉（59）
散文三章	李良旭（60）
沙巴如畫	湯雲明（64）
殘荷／愛如此無奈／親人的夢境	聽 松（66）
深秋似冬	路志寬（70）
迷路的腳步	謝子清（71）

### 小說坊

更名	李明聰（72）
我們換位吧（翻譯）	....（作者）A.M.GHECKE／（譯者）趙 明（76）
小小說四篇	殷賢華（77）

### 學生習作

（越 中）：林秀美／吳燕麗／葉詩儀／林雅玲／ 盧佩澄／何國新	.....（83）
（福 中）：關雲雲／鄭如瑛／黃玉萍／黃詩惠／余佩芝	
（禮 文）：陳源鳳	
（啓 秀）：陳玉雲／徐文明	
（穎 川）：林福源／陳紫亭／葉佩英	.....（94）

詩廣場

■ 銀髮 ■

他  
改  
用  
行  
車  
記  
錄  
器  
來  
看

動過了白內障手術  
過眼雲煙的那種美麗  
很快就會讓人忘記  
得  
一乾二淨

改用超廣角行車記錄器來看  
他不但可以把途中原本的秋色  
毫無漏秒地拍下  
存檔  
而且可以隨時隨地  
尤其是在降雪的晚餐之後  
接駁上全高清電視螢幕來觀賞  
看看秋天  
如何陪伴他們一起  
走過  
一段色彩繽紛的晚年

好笑的是用這麼完美的音響設備  
播放的配樂  
卻是比秋色的主題稍嫌誇張的  
維瓦爾第小提琴協奏曲的  
四季

終於開口  
他說  
這總比  
錯播客途秋恨的那首粵曲  
好

(2015.12.9 寄自美·紐約)

秋色

與

神

■ 刀 飛 ■

對  
話

~ 虛擬世界啊！你是空洞人的神祇 ~

我是人，人在世間  
祢是神，神在飄渺的空間  
我要與神對話，在虔誠氛圍中交談  
我的雙手按著鍵盤告白  
神坐在電腦中閉目聆聽  
我的煩躁要神紓解  
我的不安也要神一一撫平

我是一個沒有靈魂的機械人  
在科幻時代科幻的存活  
軀殼是金屬體製造  
產品是華麗的塑料包裝  
神經是伸縮的橡皮圈  
當緊緊勒住咽喉的時候  
呼吸開始困難，全身開始痙攣

我是一隻關在籠中的白老鼠  
在藥味濃郁的實驗室中  
等待宰割，等待犧牲  
我要與神對話，在資訊的平台上  
我要快樂的活在現實世界  
我要把一切希望寄託給您  
只有您，這虛擬世界存在的神

神啊！祢無所不在，在我的手機內  
電腦中，在網絡游走的雲計算上  
我要與神天天對話，在互聯網+  
我要得到神的慰藉，燙平傷口  
我要緊繃的腦筋得到鬆弛  
得到鏡湖般的平靜  
以及火山般的亢奮

(2015-12-14)



詩廣場

■ 陳國正 ■

## 迎 春

(一)

一番粉飾門牆  
洗滌塵埃  
把暗淡的歲月重新擦亮  
不妨也來清潔自己的  
心

(二)

百花齊放  
萬物甦醒了  
樂洋洋的春色  
該讓你的笑靨綻放  
調色新起點

## 蝸 牛

揹著自己一頭家  
不怕霜寒，不畏風雨  
天涯浪跡，江湖浩蕩  
穩健一步一邁前  
我也逍遙大地笑看風雲過

## 環 保

賄賂塵垢處處擴散  
偷搶劫殺總隨地亂拋  
這一堆堆的垃圾  
環境受夠污染了  
如何環保擁抱更新一年

(2016/2月)

## 月光曲

(外兩首)

■ 林姿伶 ■

鋼琴是德布西的花圃  
園丁本想將月光擊落  
還好花神出借天泉  
灌溉朵朵含苞音符  
於是 繽紛的火花  
炸開

花釀香氣飄了幾千里  
音符被接駁到巴黎  
邀德布西用月光曲從法國  
舀來千勺月光  
餵耳朵飲酒，兩耳都醉臥  
三年不醒

## ■ 山居歲月

薰風 遲來  
提著相思 來探  
朝回憶划去  
綿延數千里  
尋不到路回來

薰衣  
望了我三個世紀  
望穿成颯颯雨季  
一如冷冷睡意  
詩底香氣，

總是幽然低頭不語  
普羅旺斯濃濃喁喁  
偷偷記下了前世約定的  
尋……

## ■ 愛的溫泉

思念猶如病毒  
在子夜，吞雲吐霧  
深呼吐出，一圈圈的慵倦  
野蠻的月躲進柔蜜的午夜  
迴旋，溫習太陽微醺燙滾的  
唇 一遍又一遍

思念由此生根  
根翻向山越過嶺  
若有似無  
吐露 似霧浮游  
被溫泉煮過後的愛  
閃出一顆心臟發光的  
貪狼星逃離北極圈  
在月與日之間 臆度……

(寄自台北)

# 江山秀氣

■ 蔡忠 ■

初陽普照  
無限金光無限春  
東風陣陣浩蕩  
山歡水笑

啁啾鳥語邀來  
新歲新希望  
碧雲出席蔚藍海空  
拜年聲聲  
祝詞賀語

一  
片  
祥  
和

欣看百卉瓣瓣齊放  
坐滿人間  
流金溢彩千門  
笑  
躍霞飛虹萬家  
歡

山河錦繡爭奇豔  
點點紅梅  
傳  
喜訊  
竹報平安  
兆豐年

# 大地皆春

# 不

# 睡

# 天使

■ 嵐月風 ■

不睡天使  
悄悄然  
到了床邊  
搖醒我  
恍惚如躺在船上  
驚醒還有點迷茫的  
睜開一雙朦朧看  
她撲哧一下就跑掉  
留下一孃清馨  
陪我熬過不眠夜

■ 錢鐘齡 ■

(一) 白菜之歌

它是我這個冬天看到的  
最美的作物  
房東的菜園裡三分天下有其二  
它樸素如泥土裡新長出的一首歌  
有清脆的方言  
碧綠的鄉音

在冰天雪地裡  
它絕對是孤獨的存在  
它像梵古割下的一隻耳朵  
有無數耳朵在呼應

這綠色的耳朵  
本身並不孤獨  
孤獨的是別人並不能聽見  
它在河堤上與河水  
正在交換彼此的濤聲

(二) 立冬後的一枚柿子

原本你們在樹上挨挨擠擠  
用甜蜜的心思展示嫵媚的時光  
後來，你們中的大部分被人劫走  
流落街頭  
部分墜地身亡  
現在只剩下你一枚  
世界上最後一顆柔軟的寶石  
高處不勝寒  
其中三分之一的孤獨  
已被鳥啄食  
尚留三分之二重寒色  
等待大地來填詞

(三) 拔蘿蔔

拔，拔蘿蔔  
輕易間，你把童年  
拔成了少年

而我把青年，拔成了  
些許臃腫的中年  
只是泥土裡的蘿蔔  
仍在瘋長  
寒霜雨雪阻止不了它的進程  
它根本停不下來  
長著長著  
我擔心，它會長成天下  
最後一顆明月  
誰也不願意再將它  
拔出來

(四) 苦丁茶

不知道，你有沒有想起  
曾經那些美好的日子  
你盡情享受陽光、雨露和鳥鳴  
渴了，飲幾縷故鄉的山泉  
喝幾口母親釀造的炊煙

現在，你輾轉在城市  
在一杯水裡活著  
別人說你是個苦命的孩子  
我卻喝出了你的甘甜

(五) 長江落日

在江北老洲鎮，  
我們踩著柔軟的沙土  
零距離看長江落日  
不遠處蕭瑟的蘆葦叢裡  
有飛鳥在安靜的抒情  
面對輝煌，我竟莫名的傷感

我知道，愛這個世界  
必須承擔這個世界的孤獨  
母親有時也會傷心  
此時浩蕩的江水裡  
正是母親嘔出的一滴血

(寄自安徽池州東至)



拂

曉

■ 秋 夢 ■

雙語詩

## Daybreak

最初在一朵雲的翅膀上  
我看見夕陽  
迤邐著血跡斑斑的  
聲音離去

而後一張  
瘦如蚱蜢的月亮  
徐徐躍起  
幾顆星星  
像棋子般散步

最詭異的  
是那顆帶箭的獵人星  
緊緊覬覦著  
那頭剛受了傷  
跑下山去  
的獸

竟株守了  
整整一個晚上  
直到一隻麻雀  
到來喚醒  
那個叫雛菊的女孩  
說：巨獸又從東方出現

先是  
一道曙光脫鞘而出  
繼而  
天際裸裎魚肚白

Initially, on the wings of a cloud  
I saw the sun leaving  
with its spotted bloods  
of meandered steps

Afterward, a piece of moon  
thin as a grasshopper  
leaping up slowly  
several stars  
like the chesses strolled

So strange  
of a hunter star with arrow  
casted its greedy eyes  
closely on a beast just wounded  
ran down  
the mountain

Awaiting over  
a whole night  
until a sparrow  
came to wake up that girl  
called as daisy  
said the giant beast again appeared in the east

First  
a flash of dawn light got rid of the scabbard  
then  
the horizon naked with the grey dawn

錯  
誤  
兩  
瓣

(外  
三  
首)

■  
曾  
廣  
健  
■

(一)

誰說冰塊冷漠無情  
其實  
它會流淚的

(二)

掛在妳胸前的  
紅寶石  
是我將心絞碎煉成的

不信？一旦砸開時  
有血有肉

2015.10.27

雨

雨從哪裡下？  
從天上  
從半空中  
抑或從海龍王口中……

不  
從我著涼的心空中下

雨從哪裡流？  
從山上  
從屋頂上  
從地面上  
從河上……

不  
從你的心裡流  
其中  
挾著我的淚

舞春

燕子把冬天修剪時  
血濺得千紅朶朶  
鮮艷了大地

慾望  
也被潤色了

時間

請留步  
還我青春！



## 朗笑能解困憂

曾聽人說：“沒有跨不過的坎坷！”  
當你面對極大的壓力  
承受著精神上無比的煎熬  
來吧 朋友！ 稍為輕鬆一下  
笑口常開 朗笑能解困憂！

朋友！ 一帆風順的人生  
無風無浪的 太平凡了吧  
生命的光環 曾折射了一道人生觀  
遭遇挫折 不要“一醉解千愁”的嘮叨  
豁達的朗笑 活出樂觀的本色！

時序立冬 是收穫的季節？  
或許錯過的花季 只剩滿園落索  
追本溯源 是要求完美心態作怪  
花開美麗 花落哀愁都是自然的定律  
沒有遺憾的人生 才是一百個“讚”的人生！

## 投身煙雨中

像逃避什麼似的  
走在雨中 絲絲的雨  
灑落在我長長的秀髮 濕潤了髮梢  
臉上是冰冷的 不知是雨還是淚？  
一頭栽進煙雨中 模糊了視線！

冰冷的心 翦翦的風  
在我瑟瑟的心情中劃上等號  
突來的一把充滿溫情的雨傘  
那炙熱的眼神 溫暖的掌心  
為我阻擋無情風雨的冷漠！

來杯熱茶吧 很窩心的  
一份殷切可親的誠意  
在我心的峽谷中盪漾  
一首“為妳鍾情”的歌詞 正在耳邊呢喃  
一種欣然的 釋出欲語還休的感覺！

(寄自美·三藩市)

我的

■ 尹 玲 ■

我的夏天不是只有太陽  
不是只有熱  
不是只有不耐

我的夏天在ALKMAAR的乳酪市場  
徐了沸騰的人聲  
俊帥的表演美男  
還有攝氏十度的氣溫  
在荷德邊境的KLEVE  
十三度的溫暖環抱著我  
滿眼的翠綠每戶的花窗

我的夏天在美美的維也納  
跳起最愛的華爾滋  
漫步在靜靜的河邊  
歡唱藍色多瑙河的記憶

我的夏天在嬌嬌的巴黎  
每條馬路都是我的前世足跡  
它彎向歌劇院它彎向凱旋門  
它遊蕩塞納河邊  
它飛奔上鐵塔頂

我的夏天在敘行亞那個叫做  
阿列普的城市  
他灼熱的雙眸  
比攝氏五十度的氣溫更暖  
在芟迷爾無垠的沙漠上  
有他和我並排的腳印  
有他環抱我擠在駱駝峰頂的馳騁  
在大馬士革最大的清真寺內  
是他和我為來世的祈禱  
如何排除種族撤走距離  
只做和我長相廝守的可能

(註：芟迷爾即PALMYRE沙漠)

(寄自台北)

夏

天



■ 綠 茵 ■

悲哀的老詩人

可嘆的老詩人  
歲月顯然沒對你  
特別眷顧  
所以你欣賞詩的時候  
只能看到  
詩的表面

是否已老得  
再無力洞悉  
內蘊的玄機

可憐的老詩人  
怎不將數十年的功力  
提升到人詩合一的境界  
卻花時間去苦修  
捉字虱這雕蟲小技  
莫非想做  
周伯通  
難道你不知道  
自己根本沒有  
他那般神通

可悲的老詩人  
歲月真的把你的理智  
消磨殆盡  
你只會終日幻想  
踩低別人  
哈哈  
我就會高高在上

可惜沒有人  
會向你膜拜  
更不會有人高呼  
老詩人萬歲

## 下雪的日子

(外三首)

■ 聶 難 ■

誰手中的剪刀如此鋒利  
將鋪在天空素潔的宣紙  
瞬間剪成形狀一致的碎片  
撒向秋天剛滾過的大地

鋪天蓋地而來，山河  
一夜之間本來面目全失  
皚皚的雪，蒼白耀眼  
閃爍出令人顫慄的光芒

流水不在叮咚。飛鳥  
也隱藏起矯健的翅膀  
一枝寒梅，卻在凜冽的風裡  
將飽滿的激情點燃、釋放

倘若陽光，突然拋頭露面  
漫天的雪花一定會 放出  
躲在窗前的孩子，讓一場  
雪仗，飛揚起童年的歡笑

## 雪花

一朵又一朵，紛紛揚揚  
重複一個美麗的童話  
一簇又一簇，烈焰熊熊  
點亮整片昏暗的天空

雪花，是冬天的卷首  
洋洋灑灑，充滿詩情畫意  
雪花，是冬天的精靈  
晶瑩剔透，帶著光陰的旨意

雪花，是寄給春天的請柬  
情真意切，寫滿福祉  
雪花，是演繹冬天的舞者  
舞姿輕盈，裙角飛揚

時間的步伐突然凝固  
唯有這冬天的精靈  
不急不緩不緊不慢  
依舊在冬的舞臺展演

## 雪夜情思

風修改著雪花飄逸的線路  
雪迎合著風，柔美曼妙  
在夜晚悠閒地翩翩起舞  
終於，一朵壓住一朵

沒有一朵雪花說不願意  
在冰天凍地的漫漫長夜  
所有的燈盞過早地熄滅  
所有的眼睛過早地合上

遠方的風吼叫著，好像  
一匹按捺不住寂寞的狼  
想撕碎那些溫暖的夢  
還是想喚醒沉睡的村落？

凌亂不堪的飛翔，無人  
評說。此刻的雪花  
適合於這樣的夜晚綻放  
適合於我這樣的人守望？

## 慢，也是一種境界

終於迎來了這樣的盛典  
歡快的號角聲，黯啞  
在歲月古老的渡口  
只有雪花，繽紛而迷人

用慢，詮釋一種境界  
試圖將所有的魅力釋放  
於北風如刀的隆冬時節  
讓人們捂暖停滯的時光

自由、瀟灑、悠然……  
再多再美的形容詞  
被她抱成一種速度  
——慢！慢！慢！

她迷亂了我的眼睛  
俘虜了我多情的心  
卻啟動了我的靈感  
原來，慢，也是一種境界  
(寄自雲南新平縣)

# 天鵝

## 說

■ 仲 玲 ■

天鵝展開雙翅  
肯定愛情  
是終身廝守的事  
湖水羞澀  
翦藍了一色長天  
世人偏偏不信  
這恒古傳說  
把婚姻  
裁成  
離 離 合 合

2015年05月07日

# 家

晚霞飛揚於天際  
催促疲倦的腳步  
萬千燈火  
重要的是  
一個家門  
一份守候  
一杯熱茶  
一種牽掛

2015年09月13日

## 詩兩首

巴  
—  
黎

■ 魏展鵬 ■

這個地方不再流血多好  
河水的藍色  
流過歌劇院的芭蕾舞  
歌女的樂聲熟透了葡萄園  
摘一串葡萄  
鐵塔上  
喝一杯紅酒  
石橋上靜聽歷史的馬蹄聲  
這個地方不再流血多好  
平滑的玻璃  
我不敢凝視破裂的血漬

## 伊 甸 園

我預計跑過玻璃路的  
血漬  
我還是堅持不美麗的  
伊甸園  
離家是大逆不道  
鐵屋裏吶喊  
我只聽到自己刺耳的回聲  
刺青迷人的劇痛  
令我看不到  
每一寸醜陋的自卑

( 寄自香港 )

### (一) 淡漠自己

我想躲在黑暗一隅  
遺忘一些記憶  
那些久久無法釋懷的  
我想躲在夜深裡  
淡褪一些  
屬於自己和不屬於自己的顏色

### (二) 一剪梅

一剪紅梅笑迎春  
枝上依偎  
臆想頻頻  
生成粉色胭脂  
乍美乍羞  
分外出塵  
但花不時會失魂  
含苞初綻  
微揚柔唇  
芳姿款款甚撩人  
如此風情  
是假還真

### (三) 山亭柳

步隨殘日  
路歸阡陌  
幾經秋  
山外色  
風起黃沙  
柳絲柔  
水邊靜僻  
花凝葉紅敝別  
已誤何其惜

一杯送行分地隔  
聲聲珍重總堪釋  
記當年  
未必得  
咫尺天涯  
影浮光  
似留痕跡  
今如此又却恐  
想不透  
誰無失

(寄自馬來西亞)



新加坡

■ 組稿：趙明 ■

童詩選

■ 石君作品

妙悟

“現在的孩子真頑皮！”  
公公婆婆都搖頭歎息。  
也許是吃了過多的維他命，  
一身有著太充沛的精力！  
滿牆壁是天才的傑作，  
恐龍王子的叫聲使屋瓦震盪。

“小鬼頭呀，有沒有聽話的時候？  
媽咪的頸項已經喊得又粗又長！”

孩子啊終於把話記上心頭——  
當爸爸翻開了故事書：  
“什麼動物有長頸項？”  
“媽咪的頸項最長最粗！”

希望

每一聲鞭炮的爆發  
都給小韻韻帶來歡樂  
每一個紅包到了手  
都給小韻韻思索

媽媽把鈔票換成了銀圓  
小韻韻認真地數著  
一 三 九 七 八

銀角隨著咚咚聲往撲滿裡落

我要買一輛車給爸爸  
一輛給媽媽 還有弟弟和我  
再買一輛給對門的露伊莎  
每天傍晚我們駕車去海邊坐  
我還要買一艘船去香港看哥哥  
再買一架飛機去看太陽公公

還有許多星星和月亮婆婆  
啊 說得身旁的洋娃娃也笑呵呵

■ 茹穗穗作品

小辣椒

小辣椒 真愛美  
一會兒穿綠裙 一會兒穿紅裙

小辣椒 喜減肥  
昨天胖嘟嘟 今天瘦竹竿

小辣椒 愛吃籽  
不吃黑籽吃白籽 裝滿一肚子

雪娃娃

下雪啦 快來堆個雪娃娃  
先滾一個大球當身體

## 詩廣場

再滾一個小球當娃娃頭  
兩個黑豆是眼睛  
兩片樹葉當眉毛  
胡蘿蔔是鼻子  
紅辣椒為嘴巴  
一頂小紅帽頭上戴  
漂亮的雪娃娃堆好啦  
我們拍手笑哈哈

### 爺爺的書和筆

我爺爺的書多  
擺滿了幾個書架 還是放不下  
只好堆在桌上椅子上沙發上  
我爺爺的筆多  
他用黑筆寫日記 毛筆練書法  
用藍色紅色筆在書上劃線

每年 大家從四面八方  
飛回去看爺爺 然後又飛走  
那些書和那些筆  
忠心地陪伴著我的爺爺  
年年迎來送往  
迎來 送往

### ■ 馬寶汕作品

### 大樹沒了

大樹蒼老又擋路  
被人移了  
小明不高興  
埋怨道  
我討厭陽光  
沒有了遮蔭  
我怎能遊玩

小草應聲道

不要吵  
我喜歡陽光  
它使我健康成長  
土地公公聽了  
哈哈笑  
還是小草說得好

### 晨曲

太陽出來了  
公園裡 到處鳥兒在啼叫  
白頭翁的聲音最響亮  
婉轉的歌兒唱不完

喜鵲吱吱叫  
黃鸝也來湊熱鬧  
清脆歌聲傳四方  
茂盛草木中  
每天都有聽不完的晨曲

### ■ 康靜城作品

### 雨後彩虹

雨後  
天空快樂的心情  
用七彩的顏色  
打扮出來了

### 水裡有很多條路

魚兒每天在水裡  
急急忙忙  
游東遊西  
遊上游下  
卻不曾相撞  
原來水裡有很多條路

## 喚醒太陽的牽牛花

植物園裡沒有牛  
我牽的是一個個小喇叭  
我牽的是一朵朵紫色鮮花  
我牽來個個小喇叭  
每天把太陽早早喚醒  
我牽來朵朵紫色鮮花  
把芳香獻給早起的人家

### ■ 靜心作品

#### 小孫子玩積木

奶奶造船  
爸爸砌房子  
小孫子不會造船  
更不會砌房子  
他最大的本事  
毀船拆屋  
拋滿地

#### 小孫子跨出第一步

小鴨子  
站起來了  
扒著桌椅邊沿  
跨出了第一步  
哦 我們拍掌  
他樂傻了

#### 難忘童年

日子好美  
好溫馨  
童年也好醜  
日軍鐵蹄踐踏  
留下一筆難以估計的爛帳  
嗷嗷待哺時逃亡  
吃番薯木薯

代替乾癟乳汁  
死亡的恐懼  
風吹草動躲藏  
三年八個月牢獄  
終於忍受不了原子彈威力  
犧牲無辜生靈不計其數  
換來一場永世背負罪愆  
投降是預料中事  
童年從此釋放歸來  
日子依舊貧困  
自由像鳥兒般翱翔

### ■ 曦林作品

#### 噴泉

這些水花樣百出  
一下子圍成一個大圓圈  
一會兒又排成一條直線  
再不然就分成幾個小組

這些水千變萬化  
忽高忽低  
忽左忽右  
剛剛才下了一場大雨  
剎那間又一柱沖天

#### 雲飛到地面來了

媽媽 媽媽  
最近天上的雲  
怎麼都飛到地面來了

媽媽 媽媽  
現在為什麼許多人  
出門都要戴口罩

媽媽 媽媽  
我咳嗽了  
眼睛又痛又癢  
是不是生病了

## 這電腦

### 年輕得竟有飛起來的感覺

■石群良■

誰把我的電腦摔在地上  
誰？  
誰？  
我回來的時候  
就看見老病毒在爬  
我把它們一條條撿起來  
撿起來  
再把他們一條條踩死  
並用粉碎性刪除徹底把它們  
消滅 爾後爾後  
我又把這台已經摔掉了腦袋的  
破電腦  
擺上了只剩下兩條腿還拄著拐杖的  
破電腦桌  
依舊打開電源 依舊用滑鼠 鍵盤  
打通它所有的脈絡  
呵 我發現  
這電腦  
這破舊得就像一隻老烏龜一樣的破電腦  
用起來 年輕得就有了就要飛起來的  
感覺

## 秋

短暫如流螢  
蟬  
或蟋蟀  
以光和聲音  
合成生命的  
絕唱  
直到 把聲音

凍顫  
凍僵  
拉直  
並一點點  
上升  
上升  
上升  
直到  
上升到  
冬天的高度  
讓冰封說話  
讓青春發芽  
(寄自河南郟縣)

薄一筆一花

■李思達■

夢上奇山  
驚歎異石好客  
雲霧變幻  
歡迎  
仙境迷夢  
根入岩隙  
長一棵夢筆靈樹  
揮毫生花  
2015年6月24日

■ 曦 林 ■

新加坡詩抄五首

■ 金沙大酒店

慕名濱海灣的景色  
神仙度雲海而來  
把船停在酒店的頂層

\*聞名國際的賭場大酒店，45層樓高，  
頂層是一個“船”形的空中花園。

■ 芽 龍

壞人多寺廟也多  
神佛戰戰兢兢  
深幫了不該幫的歹徒

\*人蛇混雜，流鶯處處，  
惡名遠播的紅燈區。

■ 週末晚的小印度

人潮洶湧  
人把車擠出  
路邊的半條車道

\*逢周六假日，  
小印度是孟加拉與印度客工的集中地。

■ 淡水河（結霜橋）

橋邊的冰廠是地名的由來  
河邊的幾條小巷  
滿是跳蚤

\*新加坡著名的舊貨市場。

■ 哈芝巷

很瘦的一條街  
瘦使它成名  
白帽人在哪裏？

\*凡到過麥加朝聖的男性回教徒，  
頭戴白帽，被冠於哈芝的雅號。

（寄自新加坡）

購買

■ 文錦寧 ■

這算是  
聰明，抑或  
愚蠢的  
投資？

最終  
會賺到一筆錢  
卻必須先虧蝕  
一條命！

## ● 研讀古詩詞

開始  
像透吃橄欖  
啃嚼出的  
是苦澀汁液

過後  
在喉嚨間  
漸漸醞釀出  
甘甜滋味

且再三思索，迴讀  
終於忍不住  
拍案  
呼：絕  
叫：好

迷

人壽保險

失

■ 莫雲飛 ■

每當妳的  
笑容漸漸在  
腦海中  
消  
失

我總是第一時間  
帶著期待的心情  
用盡所有  
視力及認知  
四處張望

或許有一天  
妳的身影在  
我的心深處  
漸失的瞬間

我又再次  
慌張地到處尋覓  
妳飄忽的  
身  
影

與妻對話

■ 李宗倫 ■

(七) 花落

(妻說：飄零是解脫，是一種重逢；在陣風之後，與泥水擁抱。)

仍然活著的，奄奄一息  
以及乾扁無動靜的花體  
在水泥地享受陽光最後的洗滌  
眼閉，沉醉根纏的快意

離開家，便是一望無際的天地  
說是終老，不也生命的歸一  
帶著微笑，赤裸來空手去  
獨留身影後消散的嘆息

是誰取笑禿枝滑稽的背脊  
還有風乾的花影疏疏稀稀  
在夏末秋初，螢蟲唧唧  
黃昏帶著些酒紅之際

看到仰天俯地，大小不一  
風逐的花籽橫躺豎立  
散落門前與遠處水堤  
念已離鄉久矣，不懂歸兮

(八) 路邊樹

(妻說：晨曦月起，路樹孤寂；何能如常，何以對待？)

站著，就一輩子的承擔  
任綠蔭多長多美多燦爛  
日移月遷，火花追逐黑暗  
落葉如記憶蹣跚，風來即散

扎了根，即一輩子的入定  
流浪是多餘的心情

任根深盤抑或如藤蔓行  
過往人車有情卻容不進眼睛

春苔，夏蟬，秋螢，冬霜  
霧裡茫茫，自理清妝  
怨尤愛捨交給年輪旋轉而上  
飛鳥棲巢，萬般鬧吵

鬧吵過後夜臨窗櫺  
露醒時刻草尖瑩瑩  
清道車日復一日不曾停  
葉仍自落，仍滿山徑

(九) 堆石

(妻說：山石堅硬，磊磊而聚；樹根盤纏，似有還無。)

再微弱的力量都難以抗拒  
在我石化的心裡  
那股容忍不下的距離  
以千澗水浪之勢奔滔千里

且不視經緯方向的紋理  
且不談內質晶體的高低  
尚存急促難耐的呼吸  
還有路人內心膜拜的秘密

呵，我光滑的身軀  
猶在蠕動的扭曲  
尤其月光下，顯得  
撫索的動作純屬遊戲

然而我只能依著記憶  
在眾人遺忘的四季  
風化或碎散都無法預期  
我的堅持卻仍不斷的累積

## (十) 桃樹的天空

(妻說：桃花初綻，心有喜樂；  
是否無常，又見花落？)

窗外桃樹依著風雨  
葉落花開無聲無息  
根深藏，心扎定  
天空是唯一的眼睛

季節顏色變化無窮  
桃樹思想只有一種  
綠就綠，黃就黃  
每年春花依然紅

紅透天空也無妨  
還飄著最濃的餘香  
在夏日秋風之後的殘冬  
裹著清冷纏著夢

然而，窗內的我  
淡忘故鄉童伴的名  
和遙遠歲月的情景  
所見的天空卻繁如星

## (十一) 松林

(妻說：漫步林間，靜聽松語；  
猛抬頭，體悟人間事。)

站了很久才等到一座森林  
究竟多久倒也無人關心  
松針綠又黃，橫跨古今  
星低垂了，月才臨

深層的聲音來自哪棵樹  
清風來回像春天的腳步  
林邊探頭，湖心駐足  
原來時間就這麼回事

生老病死依舊挺直朝天  
松球掉落宣示自然的演變  
林鳥穿梭著小小空間  
羽翼不停撞擊我的殘年

老來心情依舊糾纏不休  
澎湃的愛情看似無痕卻還有  
今晨陽光不知何時已灑落  
立身松林也不知等了多久

(寄自美·洛杉磯)

有春

的日子

■ 黃建忠 ■

既然擁有不到你  
永恒的美麗  
但愿能緊緊牽住  
親情  
等你等得太久了  
心  
多麼渴望  
再次投入你溫暖的懷抱中  
請別離開  
只要你一天能健在  
我就不會  
悲  
哀



## 讀D君詩集（外五首）

■ 陳永昌 ■

青春的梢頭頂著夢  
夢的邊緣系著沉重

剛走出斜陽古道  
又陷入暮靄朦朧

玉色蝴蝶飛去了  
留下五彩繽紛的感動

美，竟如此的無奈  
讓人一見便覺著心痛……

### （二）燕子磯頭 懷詩仙

相傳李白曾於某年一個秋夜，登上  
燕子磯頭，對江酌月，揮毫寫下  
“吞江醉石”四個大字。

你左手把卷  
右手擎觴  
仰天大笑——  
“我輩豈是蓬蒿人！”  
然後，邁開韻腳  
大步走出盛唐

從此，詩與酒  
成了你——雙翅膀  
並且因此而登仙  
乘長風  
駕彩雲  
遨遊八方

在一個清朗的秋夜  
你來到燕子磯頭  
舉杯邀月  
醉欲吞江  
酒樽石畔  
一吐胸中塊壘  
揮毫射出  
萬古不朽的鋒芒

呵，詩仙  
你縱生白髮三千丈  
終未能驚醒歷史  
感動帝王  
於是“願乘冷風去”  
你張開雙翼  
越過時空  
投奔月亮……

### （三）夫子廟聽韶樂

平和。清朗  
旖旎。璀璨  
恢弘裡透出滄桑  
端麗中夾著纏綿……  
自二千四百年前飄然而來  
多麼令人神往  
多麼令人驚歎

是她——正是她  
弄得至聖先師如醉如癡  
以至三月不知肉味  
想必胃口緊縮，衣帶漸寬

霓裳拂拂呵  
環珮叮噹  
無奈美麗總很短暫  
雍容華貴漸去漸遠  
斜陽古道上，只留下  
秋風瑟瑟  
楓荻闌珊……

### （四）沉默

沉默也是歌——  
一首綿長的歌  
一條歌的河……

沒有激浪，沒有漩渦  
沒有喧囂，沒有風波  
心兒和心兒對坐

築成兩道堤坡  
讓感情之水  
靜靜地、靜靜地流過

沉默這首歌  
只有心兒能聽到  
只有心兒能應和

沉默這條河  
流過了多少苦痛  
流過了多少歡樂……

### (五) 冬的約會

山色空蒙  
古剎陰森  
更哪堪  
日暮黃昏

故地重逢  
淚眼迷朦  
錯過了  
花季葉季果季  
何處去追尋  
紅綠黃橙

啊，田園荒枯了  
唯有思念  
是耐霜耐雪的常春藤……

### (六) 致月亮

向你偷去驚羨的一瞥  
你報我以深情的一笑  
我一步步向你走近  
你卻一步步往後退逃

我快地踱回室內  
你又從窗口投來一匹銀綃  
啊，這顆脆弱的心兒  
怎禁得如許絲的纏繞……

(寄自江蘇南京)

友

情

■ 莫雲翔 ■

歲月的折磨  
會在不經意間  
使完美無瑕的  
翡翠  
漸漸出現  
一道道  
令人惋惜的裂痕

也許我們會在  
偶然間  
用一片片  
微小的  
碧玉  
鋪上那漸漸擴大  
的縫隙

而翡翠  
又一次回復  
天衣無縫

## 鳥鳴正在穿越遠山 (外三首)

■ 姜 華 ■

往往在春天，鳥鳴聲格外囂張  
它們扭著一團，在田野調情、打滾  
一窩睡覺的田鼠，喇叭花在它們夢裏  
開了。北方的小麥伸一伸懶腰  
又長高了一寸。風還在練習翻卷  
有狗叫聲，從籬笆牆裏竄出

漢水兩岸的櫻桃花開了  
鄰家十六歲妹子  
臉蛋紅紅的，身體圓潤而彎曲  
被一群蝴蝶追著滿山跑  
漢江的浪花也開了。親愛  
的魚蝦，姿勢有些放肆

沒有霧霾的鄉村四月，天藍  
的比藍還藍。那些在天空練字的鳥鳴  
吹著哨子，劃過遠山蒼茫  
一位遊子昨日還鄉，他發現村口  
古槐上葉子，已走過幾個朝代

## ■ 仁河口

把一座山的風水都搬來  
那些回家的人，內心藏著烏鴉  
彎曲的褒斜古道，追趕著腳步奔跑  
在山中，一只蝴蝶也能點化人生  
初春在仁河口，漫步在前朝幽靜裏  
甸河的水聲一直流入心裏

我的行程被達仁河和王莽河水  
一次又一次打濕。有老鄉用方言  
和手式，說出這塊土地的異數  
就像故鄉長成水草的女子  
輕易地，掀動一座山神韻  
一群遊子睜大了眼睛

還有山珍，野味，磨芋大於盆  
還有隱在霧嵐裏的農家樂，懷抱琵琶  
這時，一只野兔突然從道旁射出  
像誰拋出一塊石頭。鎮街空靈  
有大理石行走的山道上，聲若古銅

## ■ 草帽下的母親

在故鄉五月，漢水流過畫卷  
田野裏閃動的草帽，如太陽初升  
揮汗如雨的日子，哪一頂草帽下是我  
勤勞的母親。正揮舞鐮刀  
把我收割

我也是故鄉土地上生長的一顆麥子呵  
母親種下我，也種下了天空的雲彩  
耕耘的時節，如盼望陽光和雨水  
而我，成爲一只南飛的孤雁  
遠離故土和親人的日子  
一場雪災，把我凍醒

在這個五月，想起北方成熟的麥子  
和遠去的母親，我的眼睛又一次  
被家鄉的麥芒刺傷。一個遊子的魂  
慌張的沒有地方安放

## ■ 緩慢行走

我的故鄉安康盆地，春天  
遼闊的油菜花，會讓蜜蜂集體失眠  
幾乎一夜之間，所有的土地  
肥沃的、貧脊的，甚至石頭上  
都站起了希望。我並不拒絕這些花朵  
就像我無法拒絕一個地名

三十年前我被自己流放  
故鄉太小，早已隱入地圖深處

而那些經年生活在鄉下，叫梅、叫荷  
叫菊的女子，都是油菜花變的  
她們在偏僻、貧脊的土地上站穩  
身子，讓卑微的信仰  
年年綻放。而其中一朵  
曾經是我的戀人

人到中年，我並不奢求什麼  
在日漸變涼的光陰裏，期望有機會  
回到家鄉，去看看那些油菜花  
去看看那些低處遲開的花朵  
地名、老屋，和在故鄉土地上  
緩慢行走的人

佛說，一粒沙中有三千世界  
我擁有二分之一

（寄自陝西安康市）

# 白金城市

■ 遠紅日 ■

時間的五彩寶石啊  
你鋪成了光芒的天路  
在一座星辰的王國  
我找到了自己的家園  
我打開一座座太陽的城門  
在一座座黃金的城市  
見到了一個個神聖的巨人  
在那寶石鑲嵌的皇宮  
閱讀了史前奇妙的詩篇  
一部部古奧華麗的巨書  
鐫雕著黃金的詞語  
一篇篇玄奇美妙的故事  
迷醉了我的雙眼  
我走進了一個個嶄新的宇宙  
看到了一座座聖潔的王國  
在地球還沒有誕生之前  
曾經是人類的史前的家園

時空的水晶啊光芒閃耀  
一座白金的城市矗立眼前  
一只只飛船悠悠飄過  
像一只只巨鳥五光十色

我看到一個個年輕的巨人  
身體閃耀七彩的光環  
他們的眼睛歡喜明亮  
聚會在一座水晶的花園

他們唱著歡快的歌曲  
跳著一種奇妙的舞蹈  
一對對高大的少男少女  
仿佛在慶賀盛大的節日

我看到一座圓形的巨廈  
高高聳立在城市的上空  
發出一道道白亮的閃電  
高高地飛入寧靜的太空

一座座通體白金的巨廈  
構成了一個美妙的圖案

整個城市是一個圓形  
排列成一個精緻的結構

我走進一座明亮的大廳  
看到一排奇特的儀器  
牆上懸掛巨大的屏幕  
顯映出一片金色的太空

一座座五光十色的城市  
像一塊塊五彩晶瑩的寶石  
那些奇麗的高樓巨廈  
勝過了人間幻想的神話

我看到一行行陌生的字母  
在一面屏幕上匆匆閃過  
幾位年輕健壯的巨人  
專注地觀看變幻的圖像

他們的神情寧靜安然  
兩眼閃映智慧的光芒  
穿著一種閃光的衣裝  
通體上下是一個整體

他們的身材異常高大  
個個足有七米多高  
男男女女容貌端莊  
幾乎沒有年齡的區別

他們的皮膚潔白如雪  
隱隱閃出亮麗的光澤  
明亮的眼睛單純如嬰兒  
又含著一種奇異的火焰

他們操縱神奇的儀器  
變幻太空一幅幅圖景  
他們的語言簡潔流暢  
像鐘磬一般悅耳動聽

我端詳這座明亮的大廳  
感受到一種強大的能量

## 詩廣場

身心充滿了幸福歡喜  
自己也仿佛變成了巨人

我似乎聽懂了他們的語言  
他們在探索宇宙的奧秘  
那一顆顆星球上的城市  
住著他們無數個夥伴

他們用意念操縱儀器  
也可以用意念傳遞信息  
即使相距千裏萬裏  
也可以自由地用心交談

那屏幕上的一行行文字  
即是遠方傳來的信息  
整個宇宙是他們的家園  
他們在太空建造城市

他們乘坐的太空飛船  
可以到達另外的空間  
一瞬間化成一道閃電  
在空中變得無影無蹤

我感受到一種新的文明  
他們長著神奇的眼睛  
他們似乎能看到未來  
也能進入不同的時空

男男女女都聖潔慈愛  
勝過人間所謂的愛情  
他們仿佛不懂得衰老  
也不知道什麼叫戰爭

時間仿佛並不存在  
科學就是奇妙的藝術  
他們的快樂來自創造  
對宇宙充滿神聖的感情

我看到一位年輕的巨人  
打開了一座白金的大門  
一座圓形的華麗的大廳  
坐滿了一排排男女巨人

我看到一座水晶的舞台

旋轉在這座大廳的中央  
一位端莊美麗的少女  
演奏著一種巨型的樂器

一束一束金色的光芒  
變幻出各種奇妙的圖形  
一種玄妙動人的音樂  
仿佛是龍鳳悠然的啼鳴

我看到一位健美的巨人  
在台上跳出奇異的舞蹈  
他手中托起巨大的圓球  
球內閃耀著彩色的畫圖

我看到一隊妙齡的女郎  
穿著一種雪白的裙裳  
他們仿佛在翩翩飛翔  
像是一只只巨大的仙鶴

巨大的圓廳金碧輝煌  
像水晶一般清澈透明  
又像是嵌滿奇異的寶石  
閃耀出一種絢麗的光芒

我看到一位年輕的歌手  
全身繚繞著金色的火焰  
那聲音奇特而又優美  
像是歌唱又像是吟誦

他們的音樂歡喜玄妙  
像一道道閃電變幻莫測  
仿佛是宇宙的一顆顆星球  
在太空中閃爍亮麗的光芒

又仿佛一座座水晶的城市  
在空中矗立宏偉輝煌  
無數奇妙的金色的花朵  
開滿了清澈晶瑩的太空

我看到一張張透明的笑臉  
仿佛是一座繽紛的花園  
金色的光芒從天空灑下  
化成了一座座黃金之城

## 詩廣場

我走出了這座圓形大廳  
來到一條寬闊的街道  
光潔的路面嵌滿寶石  
兩旁林立白金的巨廈

在這兒沒有人間的樹木  
卻盛開各種奇異的花朵  
濃郁芳香又閃閃發光  
形成了一座座街心花園

這是一些奇特的花木  
枝幹透明仿佛水晶  
閃爍各種奇妙的顏色  
還有一串串金色的圓果

我看到一座巨大的塑像  
仿佛一個太空飛船  
高高地聳立在街頭中心  
周圍閃耀一顆顆星球

我看到一柱柱晶瑩的噴泉  
在一座巨大的圓形廣場  
一座座造型優美的雕像  
刻畫出一個個聖潔的巨人

一座座巍峨壯麗的巨廈  
環繞著這座圓形的廣場  
巨廈的上面是一些花園  
還有一座座白金的尖塔

我看到一條寬廣的河流  
懷抱著這座巨大的城市  
水底閃映出透明的金沙  
還有一顆顆七彩的寶石

岸邊排列高大的花木  
和一條條水晶的長廊  
一種色彩亮麗的大鳥  
三五一群在水面飛翔

我看到一座廣闊的樹林  
搖曳著一樹樹黃金的樹葉  
樹林中聳立一座座尖塔  
又仿佛一些白金的樓閣

我看到一些漫步的巨人  
男男女女健美瀟灑  
或在水邊或在林中  
像鳥兒一般逍遙自在

奇妙的太空亮如水晶  
懷抱著這座白金城市  
一只一只白亮的巨球  
在空中閃放無際的光明

仿佛是一顆顆巨大的太陽  
又像是一顆顆人造的星球  
整座城市也閃放光芒  
形成一種神奇的景象

一種奇特的飛馳的列車  
在城市上空回環往復  
天空中仿佛有一種軌道  
像一條銀白閃亮的曲線

那一座座通體白亮的巨廈  
仿佛是一座座神奇的迷宮  
巨大的城市異常寧靜  
甚至聽不到風兒的聲音

我告別了這座白金城市  
奔向了一片金色的太空  
在這兒矗立另一座城市  
一座巨大的黃金之城

這兒的建築同樣巨大  
卻是另一種美麗的造型  
整座城市金光燦爛  
黃金的巨廈美如雕塑

這兒生活著另一些巨人  
仿佛來自另一個民族  
他們擁有偉大的智慧  
像黃金一般聖潔的文明

(寄自北京)

■ 謝永新 ■ ■ 耿孟姣 ■

( 廣西師範學院 )

論越華詩人劉爲安的鄉愁

自古以來，越南與中國就有著密切的聯繫，是華人移居東南亞最早的國家之一。越南華文詩人在異國他鄉有著一種懷念故國的鄉愁，他們用自己的親身經歷與體驗，書寫著對生活的熱愛和對故國深深的眷戀。在越華詩人創作的現代詩中，“鄉愁詩”是比較突出的一種樣式。越華文學的“鄉愁詩”在其自身的發展過程中，受到了我國臺灣地區的鄉愁詩和本土文學傳統的影響。所以，越華鄉愁詩不僅有深厚的中國文化內涵，還有自己的本土文化特色。越華詩人在兩種文化融合的過程中，從創作上作了一定的藝術昇華，使鄉愁詩具有濃濃的鄉愁之情。

越華詩人劉爲安，原籍廣東高要，1939年出生在越南薄寮省。20世紀60年代，劉爲安開始在越華文壇活動，主要的文學成就是散文和詩歌，他的“鄉愁詩”別具韻味。本文在討論劉爲安“鄉愁詩”的同時，與其他作家比較有代表性的鄉愁詩略作比較，從而能夠更好地去探析越南的“鄉愁詩”，去體會旅居海外遊子的拳拳愛國思鄉之情。

一、劉爲安鄉愁詩的情與思

“鄉愁”是一種古典經驗，是中國古典文學中一個非常重要的主題，它表達了羈旅在外的遊子對故土的深深懷念之情。《論語子路》中就有“不如鄉人之善者好之，其不善者惡之”（楊伯峻·論語[M]，北京：中華書局出版社，2006（12）：159-160.）之說，這是古人對“鄉情”的認知。《列子天瑞》中也有“有人去鄉土，離六親、費家業、游與四方而不歸者，何人哉？”（陳才俊等注·列子全集[M]，北京：海潮出版社，2012（4）：11-12.）之說，這是古人有關鄉土離別之情的思考。中國古典詩詞中還有很多關於懷鄉的類似表達，如千古名句“日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。”（顧青·唐詩三百首[M]，北京：中華書局出版社，2010（4）：183.）濃濃的鄉愁之情就使人動容。由於古代社會的經濟條件不發達，家國土地思想較重，所以古人的懷鄉是相對純粹的，對故土和家人的情感是很本真、單純的懷念。而現代人的懷鄉就複雜多了，由於城市化進程的加快，人員流動頻繁，在這個背景下的懷鄉摻雜太多複雜的情感，有與當下經驗對立的懷舊態度，有與城市生存對抗的鄉村想像，有與家鄉隔海相望不得歸去的遺憾。越南華文現代詩人劉爲安的“鄉愁詩”主要是表現對故國的深切懷念之情，這其中既有對傳統懷鄉情懷的繼承也有現代與時俱進的發展。

19世紀末20世紀初的中國國內的局勢不是十分不穩，處在列強的侵略之中，大批的中國有識之士紛紛走出海外，或革命、或



## 評論簡介

經商、或務工，他們旅居海外，但華夏文明源遠流長，血濃於水的親情讓華夏兒女不論身在何地，都阻擋不住對祖國的濃厚深情，正是這份落葉歸根的思鄉情懷，支撐著旅居海外的遊子們時時刻刻不忘對祖國的懷念。劉為安的祖父是這個時期遷徙到越南的，劉為安也出生於此，雖然他們身居越南，然而華夏兒女卻不會因為居所的改變而忘卻自己的故土。他們在異國他鄉頑強地生存下來，同時不斷地傳播著中華文化，從而增強了中國與東南亞國家的文化融合與創新。

在儒家文化中，血緣關係、家族觀念、親情倫理是其重要的思想內容，當中國人離開家人與親友所在的故土時，就會格外想念，“家”永遠是中國人情感的彙聚所。另外中國的封建時期比較長，以家庭為主體的小農經濟生產模式造就了中華民族安土重遷的情懷，對自己的家鄉和土地有十分強烈的依戀感。一旦離開家鄉，則必定鄉愁更重。即使是經歷過三代人時間的洗刷，也不能消除流淌在中國人血液中的思鄉情與故土情。劉為安的這首《上代人的悲哀》：“祖父背鄉離井/帶走爸爸/牽走媽媽/南洋二代；開荒墾路/脖子望長/老謝/等不到歸故鄉；子生子/孫生孫/代代繁衍/他鄉認故鄉。”（風笛詩社：<http://www.fengtipoeticclub.com/>。）講述了祖父與父母不得已背井離鄉去越南打拼的故事，這其中遠離故土的辛酸與悲傷可想而知。這首詩語言質樸簡單，寥寥49字就清晰的講述了一個兩代同堂家庭的血淚打拼史，他們內心是悲痛無助的，對故土家鄉是難捨難分的，然而現實的逼迫，他們不得已不將他鄉認故鄉。其實詩中的“爺爺”、“爸爸”、“媽媽”已不僅僅是指詩人的家人，它作為象徵符號代表著千千萬萬個與詩人有著相同經歷的華人家庭，他們在特殊的歷史時期遠離故土家鄉，即使是到了第三代人，他們對故土懷念的熱情依舊不減，反而更加深切，這樣的故土“情”可見一斑。

同樣表達鄉愁的“情”，劉為安的《祖父的鄉愁》與余光中的《鄉愁》有異曲同工之妙。試比較：《祖父的鄉愁》：“（一）怕血裔/落戶他鄉/（二）牙牙學語/口授先人軼事/（三）樹高千丈/落葉歸根/（四）關山遠隔/歸期未有期/（五）老死他鄉/終生遺憾。”（風笛詩社：<http://www.fengtipoeticclub.com/>。）余光中的《鄉愁》：“小時候/鄉愁是一枚小小的郵票/我在這頭/母親在那頭/長大後/鄉愁是一張窄窄的船票/我在這頭/新娘在那頭/後來呀/鄉愁是一方矮矮的墳墓/我在外頭/母親呵在裡頭/而現在/鄉愁是一灣淺淺的海峽/我在這頭/大陸在那頭。”（陳聖生等. 余光中詩選[M]，北京：中國青年出版社，2000：72.）劉為安的《祖父的鄉愁》以祖父被迫移民越南的命運來作為詩歌發展的線索貫穿全詩，“落戶他鄉”、“口授先人軼事”、“落葉反哺”、“歸期未有期”、“終身遺憾”等一系列事件，展現了祖父一生的鄉愁及深深的故土情節，表達了他的祖父“落葉歸根而不得”的人生遺憾，其鄉愁的“情”深不言而喻。余光中的《鄉愁》則以時序的發展為主要脈絡：從“小時候”到“長大後”，從“後來”到“現在”，表達了詩人漫長的生活歷程和離開故土後對祖國的深切懷念。之所以作這樣的比較，是因為越南華文詩風受到了臺灣現代詩的影響。正如越南詩人陳國正所指出：“1996年臺灣出版的《文星》叢書開始正式在堤岸傘陀書局大量推出，以及臺灣的《六十年代詩選》、《中國現代詩選》等，這一

## 評論簡介

系列現代詩刊的不斷進入越南，對越南原有的詩壇形成了很大的衝擊，使狂熱新詩的詩客在極短促的時間內大多受到了臺灣某些詩人的影響。”（陳國正·談越華詩壇三十年來的嬗遞[J]，汕頭華文文學，1998(3):27-28.）

詩歌是詩人表達情感的載體，詩人在表達“情”的同時還有“思”。所謂“思”，它有思念和思考兩重含義，是對情的進一步深化與昇華。上述的《上代人的悲哀》一詩，在表達思鄉情與故土情的同時，也包含了詩人對人生漂泊的思考。一家三代背井離鄉，在異國他鄉無親無故，生存的艱辛不言而喻。進入南洋後辛勤勞作，“開荒墾路”的辛酸困苦讓華人們更加懷念故鄉，然而“脖子望長/老謝/等不到歸故鄉”的現實是殘酷無情的，詩人在這種現實的無奈面前思考漂泊異鄉的生存現實，期盼回歸只是一種遙望，最終只能被動地接受他鄉認故鄉，其中的悲涼與遺憾實屬無奈。因此，對“人生漂泊”的思考是對鄉愁之“情”的深化。

詩篇《同胞心民族情》是詩人對祖國的思念：“一線希望百分努力/一方遇難八方支援/汶川抗震救災/世界觸目/同胞心民族情/每天對中央螢幕/熱淚肚中流/天之涯海之角/有華人的地方面向中華/心扣災區/時時刻刻/同胞心民族情/時時 刻刻寄上一柱清香/願逝者安息/生者堅強。”（風笛詩社：<http://www.fengtipoeticclub.com/>。）這首詩歌表達了詩人對中國2008年汶川地震中遇難同胞的關愛與擔憂。這首詩展現了一個遊子每天留著熱淚關注著祖國抗震救災的緊張畫面。詩人早晨為遇難的同胞們敬上一柱清香，時時刻刻，每時每刻，都在祈禱這些逝去的無辜生命能夠在天上得到安息，他雖然不能親臨抗戰災區的前線，但是他用自己堅強的筆觸書寫了一首心系祖國同胞安危的動人詩歌，他也堅信，通過全世界華人的支持與努力，祖國一定能夠堅強度過這次災難。整首詩都充滿了他對故土的熱愛與關切，感人至深，讀來不禁讓人潸然淚下。由這首詩我們可以看出，時間、空間都阻擋不住詩人對祖國同胞的思念與關心。思念使得劉為安的鄉愁詩在感情方面得到進一步的昇華。

新時期的越南華文詩歌創作在經歷了一段蕭條與調整之後，直到21世紀初，在眾多華文文人的熱心奔走下，成立於1973年2月的越南著名華文詩社“風笛詩社”才又重現詩壇，再度奏起悠揚的笛聲。“新世紀的風笛詩社已成為一個世界性的華文詩社，既有來自越南的新舊笛人，也有來自中國、美國、加拿大、澳大利亞等地的著名華文作家，並設有網站[www.fengtipoeticclub.com](http://www.fengtipoeticclub.com)，為世界各地的華文愛好者提供了詩文交流的平臺。”（林明賢·舊枝綻新蕾—論新時期越南華文文學的發展[J]，玉林師範學院學報，2012（6）:84）劉為安作為“風笛詩社”的社員，其詩歌創作至今仍十分活躍，他以自己的文學才思不斷為越南華文文學貢獻自己的力量。這個時期，劉為安的詩歌題材經歷了家庭親情題材——傳統鄉愁題材——越南生活題材——關切故土題材的轉變，其詩歌體現了作者在旅居國外的成長過程中，對越南社會生活環境及國際形勢發展新變化的感悟與思考。但是不管環境如何變遷，不變的是作者對祖國的熱切關愛，這些詩歌為越南華文詩歌注入了新的活力源泉。

詩篇《千山萬水不能阻隔的親情》體現了劉為安鄉愁詩的“情思”交融：“妳來自中國/一個陌生的臉孔/望著一堆陌生的人/大眼睜在問‘您們是

## 評論簡介

誰？’/我們‘妳是不是詩詩？’/詩詩點頭笑了/‘您是爺爺！’/‘對了/我是爺爺，旁邊是奶奶！’/詩詩欣喜地/陌生不在了/‘爺爺抱妳！’/她高舉雙臂投向我來/雖然第一次見面/親情/千山萬水/不能阻隔。”（風笛詩社：<http://www.fengtipoeticclub.com/>。）這首詩向我們展示了新時期詩人的一家終於衝破重重阻礙與親人得到了團圓的畫面。不僅是詩人，這首詩也代表了千千萬萬個像詩人一樣的異鄉漂泊者，渴望與親人的團聚。這首詩展現了詩人對親情的思考，詩人認為親情是永遠的血濃於水，不管時間、地理位置的變化，永遠是打斷骨頭連著筋。否則遠在祖國的孫女，多年未見，只一聲“爺爺”，便化解了親人的隔閡，勝過了千言萬語的噓寒問暖，爺爺將其寬厚的臂膀擁抱自己的孫女，團聚帶來的滿滿的幸福便就此定格在這裡，這樣一幅其樂融融的團圓畫面，讓人動容。

### 二、劉為安鄉愁詩的文化意象

“一般說來，文化意象大多凝聚著各個民族的智慧和歷史文化的結晶，其中相當一部分文化意象還與各個民族的傳說，以及各個民族初民時期的圖騰崇拜有密切的關係。”（謝天振·譯介學[M]，南京：譯林出版社，2013（10）：140）對於跨區域的華文詩歌在其特定歷史時期所形成的“鄉愁類”作品來說，其“文化意象”也是一種對中國形象的象徵性類比的想像。詩人們經常選取動物性、地景式、節日性等象徵符號，來表達他們所指涉的文化意義。

劉為安的《萬里長城》：“千年遺跡/白骨築起的長城/萬里中原干戈/內亂/干戈中原萬里/外侵/狼煙滾滾成/灰燼多少/家園。”（風笛詩社：<http://www.fengtipoeticclub.com/>。）這首詩通過對“萬里長城、白骨、中原、狼煙、家園”這些意象的運用來表達祖國的和平來之不易，“長城”作為世界人工奇跡的建築之一，是中華民族區別於世界其他民族的特有象徵，它作為古代邊防的重要手段，在上千年的歷史進程中，經歷了內憂外患的風風雨雨，是無數將士在浴血奮戰保護家園的信念之下，用血與肉才得以換來國家的和平，更是中華民族凝聚力的一個象徵。“中原”是中華民族的搖籃地，也是中國人對自我民族的一種認同，由於過去中原大地這塊沃土時常面臨著不斷的戰火，所以“中原”也暗含著中華民族幾千年來發展的艱辛。詩人通過對“長城”和“中原”的謳歌，發古之幽情，更表達改革開放後祖國一片欣欣向榮的景象的認可，同時也祈盼祖國能夠永遠的繁榮與安定。

詩篇《北京健兒》（寫於北京奧運開幕前）也體現出獨特的文化意象：“/北京健兒/來自世界/身手/猴子般敏捷/體格/獅子般雄威/跳/如虎躍/跑/如鳥飛……”（風笛詩社：<http://www.fengtipoeticclub.com/>。）在這裡，作者選擇了有代表性的詩歌意象“北京健兒”，北京健兒不同于傳統古典詩歌中的“意象”，而是現代詩歌中的一種新的意象表達形式，使詩歌的意象不僅僅只停留在物象的選取，人也可以作為意象來代表一個群體甚至整個國家的精神面貌，這也是現代詩歌創作手法的創新之處。這首詩的獨特之處不僅在於意象的選取，句式的表達也呈現多樣化的形式，每句的字數是四四二五二五一三一三，整體十分和諧，呈現出一種和諧的音韻之美。還通過“猴子般敏捷”、“獅子般威武”和“如鳥飛”等比喻手法，來展現奧運健兒身體的強健，用動詞“跳”、“跑”來展現運動健兒的肢體運動技能的靈動嫺熟。整首詩把詩人對北京奧運會的期待展現的淋漓盡致，其對民族的自

## 評論簡介

信心與自豪感表露無遺。

節日是海外華文詩人表現“鄉愁”的一個重要文化意象。節日作為特定的象徵符號在展現不同民族各自生活方式的同時，也表現著不同民族特定的精神品質和追求。中國的儒家思想一直尊崇“孝道”，因此“中秋節”、“清明節”等就一直被作為重要的節日流傳下來，深入到中華民族生活的各個方面。這些符號也最容易喚起華人對親人、故土的情感，激發他們對民族傳統文化的認同。如詩篇《清明懷母》：“墓內墓外/二十四年分離/草淒淒/三春恩情/深似海/兒孫在膝下/仍念/慈暉。”（風笛詩社：<http://www.fengtipoeticclub.com/>。）通過這首詩我們可知，詩人與母親分離24年，但是詩人對母親的思念不僅沒有減少反而與日俱增。之所以是這樣，是因為華人並沒有丟掉故國的傳統文化。詩歌中出現了的“清明”這一文化意象，清明代表的是中華民族對宗族祖先和家族的祭祀之情，而這又是孝道的體現。清明已經成為了鄉愁文化意象中思鄉懷親的特有符號，經過一代代的傳承，既紮根於我們的國土中，也融入了世界上所有華人的血液，這更突出中華文化強大的傳承性和凝聚力。

歷史風物不僅是特色的文化意象，同時還能隨著時間的推移與時代緊密相結合，從而表達一種獨特的鄉愁情懷。劉為安的《紫禁城》：“砌著是封建的歲月/多少權貴匆匆/曾是/這古老的城牆/如今/青苔無心/在那剝落的隙縫/細說時空的更替/三千佳麗呢/只見庭前/燕子穿簾/蛛絲在蓬窗下/笑著/黃昏/夕陽幾度。”（風笛詩社：<http://www.fengtipoeticclub.com/>。）這首詩，通過對“紫禁城”、“燕子”、“蛛絲”、“夕陽”等古典文化意象的描寫，使得紫禁城厚重的傳統文化氣息撲面而來，整首詩也瀰漫著對朝代更迭、歷史的興衰的感慨之情，表達了詩人對故土歷史文化的深深思索。這首詩很明顯的受到中國古典詩歌的創作方法和表現手法的影響，把深深的鄉愁之情，通過這些文化意象鮮明地表達出來，可謂赤子之心展現無遺。此外，《廣州地鐵廣場》通過對“廣州地鐵”這一意象的描寫，既表達了對祖國科技進步的讚揚，同時也暗含了祖國改革開放後經濟的快速發展。劉為安還有許多類似的詩歌，這些詩歌語言十分質樸，通俗易懂，句式錯落有致，雖然在詩歌形式上與深度上還有待挖掘，但是其作為越南華文文學的一部分，它的文化內涵是不容忽視的，具體的筆者在此就不再一一例舉了。

結語

劉為安作為越南華文文學的代表人物之一，其文學作品不管是詩歌還是散文乃至小說，都取得了較高的藝術成就，他的詩歌有著華文作家特有的“鄉愁情”和“中國情”，作者對故土之情之深意之切溢於言表，把客居他鄉的遊子懷思故土的殷切之情通過自己質樸的詩句和獨特的文化意象表達出來。劉為安在特殊的社會背景下，能夠堅持不懈地進行華文創作，傳承中華文化，同時也不斷地嘗試著創新，這種精神是可敬的。他詩歌中的文化意象作為表達鄉愁詩的特殊符號，處處彰顯著中華文化的博大精深與強大生命力，把對故土的“情與思”表現得淋漓盡致。雖然越南華文文學經歷過曲折的發展，相信隨著越南的改革開放，中越的交往日益密切，越南來華人數不斷上升，越南華文文學必將迎來更大的發展與繁榮。

（寄自廣西）

## 爲一些詩人

■ 湯雲明 ■

感到臉紅

前幾天讀到貴州苗族詩人、《雷公山詩刊》主編南往耶的博文《〈雷公山詩刊〉停刊的真正原因》，文中寫道：“我從來不因為我會寫詩而感到自豪，相反，我恰恰感到恥辱。因為詩歌太容易寫了，小學三年級語文水準的人就會寫詩。爲什麼現在的“詩人”越來越多，就是這個道理。這也就是我不想再做《雷公山詩刊》了的原因。能寫出個兩行三行就是詩人了，多划算。寫詩是一項編者與作者，特別是男編輯與女作者之間的床上活動。更是無知者拿來炫耀的東西。”

我早就開始關注南往耶這位年輕人，他性格張揚，年輕氣盛，才氣十足，雖然話語粗俗直白，但不怕招惹是非，說的是真心話，大實話，是對當下詩歌亂象的真知灼見和無情抨擊，寫出了一個追求學問的詩人的無奈，體現了一個詩人的擔當與覺醒。

《〈雷公山詩刊〉停刊的真正原因》中提到一個大白話的手機短信被人分行以後就成爲一首詩的笑話，就是爲什麼現在的讀者看不起詩人、當然“詩人”們也看不起詩歌的原因。當今的詩歌已經是一門不需要技術的技術，與藝術、文學、修養毫不沾邊。甚至還有人了開發了所謂“寫詩軟體”，聽說關鍵字一輸入，詩歌就出來了，從此只有機器的麻木冰冷，再無詩人一腔熱血的傾訴。這是多麼可怕和悲哀的事情。

無獨有偶，最近，陝西作家、《渭城文化》雜誌編輯崖上人的《延河》不如縣級雜誌》，又點燃了一把大火，詩歌的優劣再次在網路引起熱議。他說：“看了《延河》2015年第9期刊登馬蕭蕭、雷暗的幾首詩，吃驚，憤怒，不得不發射言論。”文中寫道：“馬蕭蕭寫的《安康》，沒有意義。雷暗《高二（3）班家長會紀事》、《彼此彼此》，不是詩。這類詩砸《延河》的牌子。編輯混帳，可恥。《延河》品質差，居然差到不如縣辦雜誌的地步，使人吃驚，使人悲哀。建議陝西省委宣傳部對《延河》整頓，清除嚴重失職的編輯。”

這幾首詩我也認真讀了，的確是不敢恭維的口水話，我甚至有些臉紅和不吐不快的感覺。《延河》是陝西省作協刊物，在全國有一定名望。發這種詩，你說是編輯水準不行呢還是其它原因？現在詩歌界的媚俗、無聊已經到了令人髮指的地步。甚至出現了某個編輯的好惡就決定了這本雜誌的風格，某個編輯的人緣就是這個刊物的作家群這種不正常的小圈子現象。人情稿、交換稿、金錢稿敗壞了我們的文風。也有人說，

## 評論簡介

是詩歌界太矯情了，怪事多多，就連撒拋尿、放個屁、問個好、調個情都可以當作詩來發。

現在，一些詩人故弄玄虛，一些名家假裝高深莫測，有些詩讀起來複雜拗口看似“道深”，卻越讀越沒意思，不知在說什麼。一些腦殘人員花裡胡哨的胡言亂語受到火熱吹捧，一些詩人用前言不搭後語的句子來掩飾內心的空虛和無聊。更讓人看不下去的就是隨便一句大白話，分了行就認為是詩歌了，照此推論，只要上過小學二三年級，少寫錯別字的人都是詩人。除了文盲之外，中國至少有10億以上的詩人，甚至於會說話的人都是詩人。既然要求低檔到人人都是詩人，詩歌也就可以更隨意的寫了。這樣一來，寫了20多年詩的我也就不敢自稱還算個有良知的詩人了，怕被人當作笑料或怪物、神經病。當下詩人這樣低廉的稱號，有辱李白、杜甫、普希金、泰戈爾等先賢的大名。

一些詩人的功利心和創作觀根本就不正確，因此擾亂了詩壇。一部分沒有水準的所謂詩人，利用獵奇、脫衣、身體器官等一些表達來自我炒作、提高身價和知名度，實在噁心。挖空心思搞炒作，不如靜下心來做做學問、寫點真東西，還是用實力和文品說話最能服人，那些下作的所謂詩人可以休矣。詩與非詩、好詩壞詩、張寫打油詩，李寫賣菜詩，在詩歌界或是民間出現本來是很正常的事，但是我們的刊物、編輯、主編把一些無法入流或者說是上得了廳堂的東西當作好作品刊發出來就不正常了。不要說是省級刊物了，就是縣鄉級刊物也無法容忍一些打著詩歌旗號的文化垃圾。就象社會上有強盜、騙子、壞人本來不足為奇，但要是我們的法官、員警、輿論對這些人不是進行懲罰和譴責，而是獎勵、崇拜和吹捧，這個社會也就真的無可救藥了。

現在，不少民刊以出錢上稿進行徵稿，這種物欲橫流的疾病也逐漸蔓延到官刊，一些省市級公開出版刊物也公然以贊助為藉口明確標價多少錢發一頁稿子，或者巧立名目出刊中刊、號外號、增刊等來牟取金錢，文壇腐敗現象可見一斑。也有的刊物要求作者要訂多少刊物作為發稿的一個條件，還有的刊物不給作者發稿費或者稿費太低，也就征不來名家佳作、普通作家的上乘作品，也降低了刊物的品位和品質。我還是那句老話，沒錢不要做編輯，沒錢不要像個主編的樣子，沒錢更不要嘩眾取寵。擾亂人們心中崇高神聖的詩歌就是千古罪人、文化敗類。

的確，一些詩歌界的敗類動搖了我寫詩的信心，一些博眼球的標題或者肉體詩歌降低了詩歌的崇高和品位，一些不負責任的詩人或編輯製造了一堆文化垃圾。但好在，大多數刊物是嚴謹的，讀者的眼睛是雪亮的，歷史是公正無私的。好詩壞詩、詩與非詩還是有個評判的公理，也稍微對我這顆懷疑詩歌前途的心有所安慰，讓經常紅著的臉可以平靜下來。

（寄自雲南晉甯縣）

# 樂談學漢俳

■ 阿 爽 ■

漢俳是從日本俳句變化而成的中國短詩，亦稱俳詩、俳諧、發句、或十七音詩；是用漢語吟詠和創作、以十七字組成的一種嶄新詩體。

日本俳句源自漢、唐詩移植形成的短歌演變而成。短歌由五、七、五、七、七共五句三十一音組成，日本俳句則取短歌前半截（即首行五字、中間七字、尾行五字十七音）而成；字尾押韻要求有季語（時令四季），是當今世上最短小精巧一種詩體。

1980年5月30日，中國首次接待以大野林火先生為團長的日本俳人協會訪華團，時任中國佛教協會會長兼書法大師趙樸初先生就仿倣日本俳句，寫了《贈日本俳人協會諸友》：綠蔭今雨來 / 山花枝接梅花開 / 和風起漢俳。這首詩符合日本俳句五、七、五的定型詩要素，末字並以“來、開、俳”押韻、“梅花”是季語、“和風”喻日本俳協代表團；於是成了中國詩歌史上膾炙人口的一首漢俳。漢俳的創始人之一林林先生曾說：“古代漢詩是輸出的，現代漢俳是引進後由中國詩人再創造而成的。”

俳句原是日本文學藝術形式的一種古典短詩，因中文為單音節語言，與日語覆音節不同，故漢俳將日本俳句的十七音改為十七字，同樣分三句，為五/七/五體制。

漢俳句子節奏參照五言和七言近體詩，五字句節奏一般為二三式、三二式、一四式；七言句的節奏一般為二五式、三四式、四三式，個別還有一六式等。分自由體和格律體兩種。無論是自由體還是格律體都有季語（又稱季題，表示季節的詞語），只是漢俳要求沒有日本俳句那麼嚴格，季語通常放在首句。

漢俳特點有四：

第一：體裁精短，可即事即情即景即感成詩，易詠易記，雅俗皆宜。

第二：抒情為主，體式雖小，但求情長味濃，使人讀後回味無窮，愛不釋手。

第三：措辭纖巧，以言淺意雅為高，情境幽美為佳。

第四，句子整煉，全詩十七字，三句段。5/7/5譜式，序不可變。

第五，音韻和諧，一般句句用韻，一韻到底；也可只在首句與尾句押韻。

喜歡寫文章的人，開始或許會做多樣嘗試，然後找出自己最喜歡或適合的文體；個人就是如此一路走來。2003年開始迷上鑽研漢俳，最近幾年又加上創作閃小說；都是惜墨如金的文體。事實上，詩歌就是以較少文字表達更多意思的文學體裁；而漢俳更是短小精悍，涵意深遠的新穎詩歌。在網絡發達、資訊爆炸的二十一世紀，分秒必爭的時代，人們已失去閱讀長篇大論的興趣；漢俳應運而生而成為順應潮流的新型詩體，也將如閃小說般越來越受讀者、作者的歡迎。我以68個字就將撰寫漢俳的樂趣及要點概括了，可不爽心省事？

初學撰漢俳 / 煉句言簡又意賅 / 五七五體裁

## 評論簡介

漢俳十七字 / 抒情傳神也精緻 / 推敲費心思  
漢俳寬鬆寫 / 格律自由少限制 / 長短參差接  
晨昏樂鑽研 / 漢俳詩短情意綿 / 心腦皆洗煉

十多年前得到澳洲文友啓蒙學寫了幾首漢俳，後被轉投給湖南長沙市《漢俳詩人》季刊；意外地竟被刊登在2003年第一季刊內。當時編輯段樂三先生還給我發來邀稿專函，並寄贈兩冊他個人的漢俳專集。我如獲至寶，受寵若驚，此後便悉心研讀段編輯作品；也經常向他討教。靈感一到時就寫它幾首，技癢難耐時就大膽投稿，內容或是旅遊見聞、或是時事感想以抒發個人情懷。如今算來也寫下幾百首，雖然都很不成熟，可難得段編輯不棄，經常選刊於《漢俳詩人》季刊內。2004年4月，他編輯出版了《漢俳詩人》叢書第二集，該書選刊了71位當代著名詩人及詩歌新手所創作的漢俳，共1420首。難得段編輯公平對待，無論名家、新手均一視同仁，每人只選20首。我有幸成爲該書唯一的海外投稿者，對於初學漢俳的我，實在是莫大的鼓舞與喜悅；也倍增我日後鑽研的興緻。

段編輯在《漢俳詩人》叢書第二集的序文《寬鬆寫漢俳》中開宗明義提到：

漢俳誕生後，創始者們應權變通立章法，只有“五、七、五”三句十七漢字的體形規定，只有用韻者做到每句單獨成律和有兩句押韻就行的限制，只有用韻者不犯“孤平”與不出現“三平掃尾”或“三仄掃尾”的要求。又說：漢俳揚舊體詩與新詩之長，讓各種詩歌愛好者都能在它的體形內盡情盡意創作。有人想用自己的愛好爲漢俳添加新規，去限制別人的愛好，這樣做會弄巧成拙，把不同愛好的詩人排斥在漢俳寫作的門外。最後，序文結語是：讓這種新生不久的漢俳詩品種寬鬆一些，讓寫作漢俳的詩人各有千秋、百花齊放、和平共處，不是很好嗎？

我想這就是段編輯對漢俳詩初學者最好的鼓勵。

漢俳十帖 - 送君十句話

首先是知足  
寡慾少求自在住  
身貧卻心富  
\*\*\*  
人生有三天  
昨天明天與今天  
只珍惜眼前  
\*\*\*  
過客莫悲嘆  
世上圓緣走一趟  
笑顏解愁看  
\*\*\*  
待人要謙卑  
心安理得遠是非  
簡單最是美

\*\*\*  
開懷常常笑  
意足心滿最重要  
平和氣自消  
\*\*\*  
心閒是關鍵  
怡情輕鬆過每天  
幸福存心間  
\*\*\*  
世事要看透  
善待自己將樂逗  
鬱悶拋腦後  
\*\*\*

人生太匆匆  
追名逐利一場空  
何必苦心中  
\*\*\*  
情趣常高昂  
經營日子少荒唐  
千萬別瞎忙  
\*\*\*  
回歸大自然  
聽濤枕浪賞花壇  
寧靜致遠淡。

(寄自紐西蘭)



## 那鄉那愁(組章)

路志寬

### (一) 小巷

小巷是村莊的血管，相連相通，流動著鄉村的血液，滋養著鄉村的生命。曲折的小巷裡，走出來的是鄉下人的直腸子，光明磊落。童年的腳步，被細長的小巷一一珍藏，小巷是本書，更是本相冊，點滴記錄我們成長的痕跡。

小巷兩旁，門挨門戶對戶，東家的笑聲，傳染給了西家，西家的吵鬧聲，讓東家坐立不安。一道牆，隔不斷濃濃的鄉情。

最熟悉逃不過母親的呼喊聲，那一聲悠長的“回家吃飯”，從巷頭傳到巷尾，之後那個光著屁蛋的小男孩，便上躡下跳地跑回家。

### (二) 水井

這是那種老的水井，和轆轤，和石頭井臺，和粗粗的井繩，和井臺上深深的勒痕，待在一起的老井。

藍磚砌成的井身，盛著一井淨水，養育著鄉村一茬茬人。

水井，就是母親的乳房。

轉動的轆轤，被吱吱呀呀地轉動著，一圈又一圈，像轉動的鐘錶，村裡多少人的青春年華，就這樣被一圈圈轉掉。當年，井臺邊提水洗衣的年輕的村婦，已經變成滿頭華髮的老婦，乾癟的乳房，像極了現在的老井。

是的，不知何時起，老井裡沒水了，她在擠完了自己最後的一地乳汁之後，選擇默默地守望。但村裡人，一直都被忘記她。

坐井觀天的故事，被老人們在村頭的老槐樹下一次次地講起。

而那時的我，多像井底那只坐井觀天的蛙。

### (三) 老屋

對於父親來說，你就是住著老婆孩子熱炕頭的老屋，是他塵世之中最大的幸福。對於我來說，老屋就是我在塵世的根。

歲月的滄桑，走過後留下的痕跡，被你一一刻在身上，顯然，如我年邁的父母一樣，蒼老，是你們共同的容顏。

當年多少悲歡離合的故事，都收藏在你的心中，至今都記憶猶新銘心刻骨。

破舊的門窗，仿佛已是風燭殘年，好像一陣風，就能輕易讓它們消失。

然而，多少年過去了，當初在老屋裡時的快樂，我再也沒遇見過。

老屋不老，她常常在我的心中在我的思念裡，被一次次刷新。

老屋不老，她在我的記憶中，嶄新地活著。

### (四) 父親

早起的父親，總是喊醒報曉的公雞。

作為農人，他一生都沒學會睡大頭覺，那顆啟明星，就是他邁向田野時的一盞燈籠，高高地舉在他的頭頂，為他引路。

## 散文詩

滿地的莊稼，就是他的另一個老伴，對於此事，母親從不吃醋。  
坐在生機盎然的莊稼面前，高興地抽上一袋煙，那種幸福感，就像面對自己的兒孫一樣，我知道在父親的眼中，我們和莊稼一樣，都是他的孩子，都是他的親人。  
當清晨的露珠，在草葉的尖上，反射出第一縷陽光時，我總能從他蒼老的目光裡，讀出幾分年輕。

### (五) 放羊人

他們和他們的羊群，是這幅鄉下圖畫中最經典的一筆。  
潔白的羊群，雲朵一般包圍著他們，我想此時他們心中的幸福，一定會飄蕩在高高的空中。  
這羊群，一會兒吃草，一會兒四下張望，一會兒咩咩地叫上幾聲，一會兒萌萌地看著天空或遠方，那樣子甚是可愛。  
放羊人手拿牧鞭，鞭起聲落，但絕不會打在羊的身上，他們捨不得呀，羊兒就是他們的孩子。  
每次回到鄉下，在一望無際的山野上，總會看到放羊人，他們嘴裡的吆喝聲，在山野上此起彼伏，抑揚頓挫的旋律，就是一種標準的鄉音啊！  
放羊人，用牧鞭放牧著我人生的一個時代。

### (六) 土

在鄉下的那些歲月裡，每次洗澡時，身上總會有泥，我問母親，人身上為什麼總是有泥，母親回答說：人就是土做的，那時的我對母親的話，深信不疑。  
後來長大後的我，雖然已知道自己不是土做的，但我依舊願意認為自己是土做的。因為，我們吃的五穀雜糧是土地養大的，我們身邊的一草一木是土地養大的，所以我們都是土地的孩子，我們就是土做的，就連死後，我們還要入土為安，化身泥土。  
於是，我開始崇敬泥土，像崇敬我的先人一樣。  
所以，這麼多年來，我一直都是面朝黃土背朝天地活著。

### (七) 小雪

小雪無雪，凜冽的北風，成為主角。  
冬天來後，天地之間就開始醞釀一場雪事了。沒有雪花的冬天，就像沒有鮮花的春天一樣，會黯然失色。  
北風繼續吹，四周的空氣，繼續被寒冷一遍遍過濾，直至將人們的身體，變得異常臃腫，而那些愛美的女子，依然做出“只要風度，不要溫度”的靚麗選擇。  
我討厭此時的太陽，高高地躲在空中，對寒冷的人們的那種漠不關心的眼神，讓人心更加不寒而慄，難道地位越高，就越冷漠嗎？  
我總習慣用目光尋找一種驚豔的美，比如那多不敗的菊花，比如那朵剛剛盛開的梅花，比如那朵嬌豔的水仙花，這是生命的點綴，是生命的延續，是希望的綻放。  
小雪無雪，寒冷仍是主角，幸運的我用真情取暖。

(寄自河北大名縣)

越南當代散文選譯兩篇

鄉  
下

作者：NGÔ NGUYÊN (茶榮)

譯者：趙 明

禮  
物

(*Quà Quê*)

我曾在西貢生活過數年。事情很多而時間太少，我像時鐘指標那樣一直轉一直轉。早上起身，就地跳著做體操，一邊聽越南電視台的“早上好”新聞聯播。然後匆匆洗漱，換衣服，跨上那部將要退休的鐵馬到平民咖啡店那裡要一杯黑咖啡加一份糯米飯（是甜是鹹看當天胃口）。趕到公司把頭紮在公事堆裡，中午到平民飯館用餐。順便路過報攤，抓一份消磨午休時間。傍晚，有點時間的話就到市場買點菜，回家做晚飯。不得閒就還是以“碟飯”度過。晚間還須處理從另一家私人公司領回的一大堆文件、單據、發票增加收入。

每次母親來看望，總帶滿糕餅水果像剛從市集採購回來那樣出現在家門口。總是怕她受累所以每次也照例嘮叨幾句，但心裡卻暗自高興。母親留宿多少天，我就多少天得以飽食，得以享用那些愛吃的菜餚。不是我誇大口，母親確實是一位很會做菜的主婦。她做的魚醬湯真是妙不可言。每次扁身鯪豐收季節她便買來醃製。那些淫雨的日子，爹冒雨在田邊插下幾十根釣竿，每天早晨都收到夠吃的魚。魚醬湯香氣從鍋裡冒出，十多種新鮮可口的野生菜是我在西貢多少年都沒嚐到的。家離市區遠，所以拜祭的、吃的糕點都由母親親手做。除了容易買到的糯米圓粽，母親還能就地取材自己製作拿手“絕活”。那是用水椰嫩葉包的甜粽子，棱角齊全，粽子的外皮也是用糯米粉，而餡卻是去殼蝦仁和蔥葉一起碾碎外加胡椒蒜頭等佐料，蒸熟後和生菜蘸著辣椒蒜頭魚露趁熱吃。還有一種葉子糕，用米粉攪在淡椰汁裡，堵在水椰葉裡邊。蒸熟後，打開放到碟子加上濃稠的椰汁，真的能把其他糕點比下去。園裡種的芭蕉，市場飽和母親就不願賣出。每天壓它幾梳，放在簸箕上晾幾天陽光。家種芭蕉少用化肥，成熟晾乾後呈現黃亮亮的蜜汁。母親把芭蕉乾裝到玻璃罐裡，讓爹和他的朋友們一邊談農事一邊就著熱茶享用。每天吃的魚露從來不需要買，而家裡卻習慣吃母親做的螃蟹露。每年莊稼收成地裡盡是各類螃蟹，大小都有。用螃蟹製作的魚露味道甜美又不花錢。每次來西貢看兒子，母親都不會忘記帶幾瓶讓我嚐嚐家鄉風味。

如今，我在省裡生活，有了一個幸福安樂的家庭。夫妻倆收入算是小康。妻屬於能幹那類人，每餐飯都帶有城市氣派，不但講求可口還要講求品質。可是每次來看望我們，母親總不會忘記帶來形形色色的鄉下禮物，然後又施展她的廚房絕活。我和妻兒一次次沉浸在母親親手做的家鄉風味小吃，沉浸在她的愛護中。我很感謝母親，感謝她除了把我撫養成人，還讓我有好多機會享用她親手做的好菜。

取自 *Tuần Báo Văn Nghệ TP.HCM* (胡志明市文藝週刊)

## 坐在娘身後 *(Ngồi Sau lưng Mẹ)*

■ 作者：LÊ MINH TÚ (隆安)

— ■ 譯者：趙明

有十年吧，每次出門，兒再也不能在娘背後坐著。

猶記得八年級那年，爹得了重病。家中財物陸陸續續變賣，連同咱家最珍惜的81年款本田機車。

後來聽說，那車最終屬於醫院裡的一位大夫。每次送爹去重檢，看見我們兄弟貼在車上的那些標籤，您黯然神傷。

十多年來咱家出門都靠那唯一一部自行車，也是十多年光景，機車是咱家最大的渴望。

近年，生活日漸好轉，咱家終於買了不止一部而是好幾部機車，甚至每人擁有一部。

然而今天晌午，雨停之後，風輕輕吹，陽光軟綿綿，兒突然想要坐到您身後讓您送到巴士站去。坐到娘身後，兒依稀彷彿回到往昔無憂無慮的童年，真切感受娘的呵護。雖然兒已年過二十。

不理會沿途多少雙詫異的眼光，不理會那些較大的、一般大的還是小的男孩怎麼看，兒自願享受坐在您身後的幸福感。

朋友，您是否有過一次在年紀夠大以後還坐在母親身後一同出門嗎？好好享受那份滲透心扉的母愛吧。

取自Tuần Báo Văn Nghệ TP.HCM (胡志明市文藝週刊)



本刊同仁於羊年歲暮聯歡

左起：蔡忠，趙明，林松風，李蘭，懷雨，陳國正，  
陳成海，何月紅，郭蕙鈴，歐陽靜姪

■ 林松風 ■

金  
甌

去  
或  
回



(一) 金甌，去或回

二十幾年輪，打從上個世紀八十年代中，每年春節期間我一定會到金甌，從來不曾中斷。而這麼多年，我也欣喜看到這片南部大平原日趨繁榮，發展！

總是內人及孩子們陪我南下，我也希望他們會熱愛這片我有許多紀念的土地。

到金甌，並沒有什麼可旅遊的景點，在那些時候。在市區，我們拜訪一些有生意往來之客號，拜訪幾位當年舊友，到天后宮上香，捐上香油及對設在這裡的華文班寄上一點支助費，到昔年故居繞一個圈子，又上車返回西貢。

有時，孩子們一定要爸媽乘搭飛機，怕長途跋涉，熬過七八個小時會太辛苦。這樣，我與內人大清早乘坐飛機抵達金甌，他們到機場接機，一塊回他們下榻的飯店。他們是先頭隊，昨天先出發，在金甌睡一晚。這幾年，公司生意成交孩子處理，我與內人退到工廠，管理工廠生產線。

如往昔一般，抵金甌市，稍為休息後我們在下榻飯店對面小橫路吃早點。不過，這兩年所住那家飯店有附設早餐，便不須到外面吃。

接下來，孩子們忙他們的，我與內人到黎利街和豐宗叔家小坐——於一塊到天后宮敬香後。

天后宮主理收受捐款的羅漢傑先生人緣很好，我與他算有點交情，但去年到金甌才覽曉得他已去世，英年早逝，太惋惜！

和豐宗叔兩老多年前赴美定居，如今都已謝世，住在這房子是憇女兒及女賴頓士希先生，及他們的孩子。

我與和豐宗叔見面次數不多，可是他留給我難忘之印象——和藹、可親的長者。

我不出生於金甌，算不上地道金甌人。

與金甌結上了不解之緣，則要回逆上世紀五十年代末，家父帶我們舉家南下，希望可在金甌創業，但事與意違，最終又不得重回西貢。一年之後。

金甌短暫一年，它卻給我留下深刻紀念——那是一段極艱苦的日子，

## 散文谷

也是感受溫暖人情的時光。金甌人們給我們一家的點點恩情，深重可貴——雖然歲月沖洗，我又來去若驛站過客，昔年足痕早已追覓無從，世事也幻如蒼雲！

倒是，我應怎樣說呢？於每趟南下：

“去金甌。”

“回金甌。”

(二) 金甌角之旅

新年回金甌，我們決定作越南南部最高南端的地方金甌角 (Đất Mũi Cà Mau) 作觀光旅遊。

從報章消息，從南根 (Nam Can) 社金甌角陸路一號國道已打通，我們遂以陸路出發，不於中途改搭汽船。

金甌角我不曾到此，少對在金甌，我只到南根而已。

這段路全長約一百二十公里，從金甌市出發。

一號國道相當平坦完整。

國道兩邊接連的是數不清的市鎮、民區，大小市集、新建橋樑。大小橫路全鋪上瀝青或混凝土，橫跨小涌均為鋼筋混凝土橋，木板或簡陋小橋已成歷史遺蹟。

我深深感到：金甌發展飛快，人們生活日漸改進，呈現洋洋喜氣，於此暖暖春日！

過南根市鎮，路開始不好走。南根至金甌角這段路只基本完成，路剛鋪上碎青石，輾路車在施工。

車走路上，輪子過處沙塵滾滾飛揚，我們坐在汽車裡沒什麼影響，騎機車路客就不好受，儘管戴上眼鏡、口罩與帽子。

抵達金甌角為中午十一時許，金甌為二時四十分鐘。

車不進入 Xom Dat Mui，這地段左右兩旁都是大大小小的店子，民區，路狹窄，人車雜多，一汽車駛過，另一輛需停下一旁相讓，而找個停下的地方並不容易，所以走過這段一公里不到的街道，費去時間可不少！

我們在金甌角國家文化旅遊公園門口停車買門票，門票相當平宜，每位只一萬塊越幣，司機可免。

金甌角近看遠眺，乃綠油油無邊無際的深林樹木，樹林保護這片從沙泥沖積形成的新綠州，許多年代前，此處仍然是碧澄澄海洋。

一九九五年一月，政府在金甌角樹立我國最南端第一個編號 GPS0001 (0 公里) 定位坐標。

這裡還有一座迎風波浪的帆船造像，它乃金甌角的象徵祥物。帆頂是迎風飄揚的國旗。

金甌角是唯一我國能觀賞晨曦日出，日落黃昏之壯麗景色的地方——從茫茫大海海平線。

在 GPS000 一坐標周邊種植一排樹木，它們是我國政府領導人到此視察親手種下的。

進金甌角文化旅遊公園，往左拐徒步不遠左側有一座二十來米高鋼筋混凝土高塔，聽說登上塔頂可遠眺金甌周邊全景。可惜大家都以坐標標誌為觀光目標，對這高塔並沒多大興趣。

與眾多特意而來的遊客一樣，我們在公園內兩座特徵的景緻前拍了好幾張照片，時已午晌，我們就在金甌角公園內一家餐廳用午膳。

我們叫了幾道地方便菜；鮮魚酸湯，陶煲紅燒魚，加一碟螺子什麼的，含兩碗大米飯，消費六十萬塊越幣 (每人十萬塊) 沒飲料，只喝冰塊茶而已。

餐館後面便是海，風景也不錯，我們又拍了幾張相片。

吃過飯，我們離開金甌角文化旅遊公園，結束觀光金甌角。

二〇一六年二月二十一日

一縷槐花香，一片芳馨瀰漫隔河相望。  
此岸滿地陽光，獨自安寧明朗。  
雲影飄飄漾漾，滑落幾瓣，搖曳乞巧坊。  
綠意掩映的門，玲瓏雕花的窗，朱紅的屏風穿透古箏悠揚，高山流水韻，又一曲，漁舟晚唱。  
芊芊玉指，脂粉的面龐，頷首凝神，眉如黛，雙眸似水，輕撚指，飛針走線，滿目心事，落於綢緞間徜徉。  
十指春風，七彩的絲線盤繞出戲水的鴛鴦，牡丹嫣紅次第開放，紅梅凌雪，睡蓮靜臥，蘭花一枝獨自芬芳。  
蜂蝶繞，燕呢喃，鳳飛翱翔，四海求凰。  
麗華秀玉色，漢女嬌朱顏。清歌遏流雲，艷舞有餘閒。墨香點點，薰染牆面歌悠揚，筆意汨汨，飛舞白宣詩流淌。  
荷包繡不盡，絲絲縷縷遙遠的牽掛；錦囊裏幽香，纏纏綿綿前世的愛戀。紅絲帶繫牢，思念掛在心間。綴滿心事的流蘇，飛濺經年的約定，一顆顆無聲的珠玉滴落，都脆響在七月帶露的心上。  
垂掛在空中，風乾的往事，獨倚雕欄，寂靜張望。  
藍花布包裹的花枕，香酥手將美夢一一盛放，藍天白雲蕎麥香，裝著故鄉的模樣，花枕圓、花枕方，情針意線繡不盡。鴛鴦枕邊，繡花的棱角穩穩當當，層層疊疊壘，砌成安靜的牆。雨過後，天微涼，送你，去遠方，心隨你走，他鄉是故鄉，牽著故鄉月，讓心去流浪，枕邊耳語在，無論走多遠，不被遺忘。  
古色古香韻悠長，卷卷又疊疊，字字透著墨香，紙色古樸，柔韌綿滑，千年不朽，信笺文書獨優雅，匠心運畫筆，紙上巧生花。家傳手藝，枸樹為料，手工撈製，歷久彌新，西和麻紙，千年傳承，美名播八方。  
紙扇一枚枚，舒展是花開群芳妒，折疊是花香指尖流。半遮半掩面，人面桃花，競花容，誰在燈火闌珊處，畫扇曲徑映長廊。  
紅案几，圓木椅，雕花飄木香。青花瓷的藍衣裳，裙擺飛揚，腳步輕邁，雙手捧出香茗，笑聲又朗朗。  
西湖龍井遠道而來，為你珍藏，一勺綠意在紫砂裡安放，等待一壺有緣之水，蒸騰煮沸，再將心事慢慢泡開，香味飄散染鬢頰，陳年的記憶在壺嘴裡細細流淌。飲盡午後的時光，杯杯盞盞再一壺，慢慢啜飲，細細品嚐，往事意朦朧，醉臥浸茶香。

## 散文谷

意酣興濃，九曲回腸解，萬事拋雲霄。曲韻悠長，思緒飛舞，輕輕撩動雲煙往事一幕幕，漫天舊事沉澱猶在心頭。一低眉一含笑，某年某日，燈火闌珊處，梅雨時節異鄉遇，月上柳梢頭，訴盡心頭事。又，冬雪夜紛飛，夜深酒意濃，漫天飛雪更醉人。晃悠悠，相攜相挽兩倩影，十字街頭，踏遍香痕路悠長，橋上倚欄杆。徒步穿越冰涼風，子夜足印刻滿路，仿若此世今生就此完成紅塵擺渡，在天之涯，在水之湄，不顧燈火闌珊，身影料峭。一個笑意盈盈，一個淚眼潸潸，雪花不語，誰解其中意？一個柔似水，一個鏗如石，青燈月影弱水三千，馬蹄嗒嗒搖櫓划槳。你送我，我送你，互不相讓，一直在路上。

此情此景此畫面，一道風景在路上，看風景的人，在暗處藏，用盡溫暖目光，目送背影，一直到達家的方向。

舊事重提起，心事縝密，四座凝神，唏噓歎，轉眼韶華逝，杯盤狼藉，酒香四散，黃昏至，人又醉，樂音嫋嫋奏空靈，半闕詩詞歌一曲，瘦月照窗櫺，一地繁華，一縷清風，穿過車水馬龍，俯瞰阡陌紅塵，醉意朦朧裡，且歸去。

人間有味是清歡。一場茶事，一場清歡，此是人間味。

(寄自甘肅隴南市)

## 漫談公德心

### ■ 姚念慈 ■

今早，報販玲姐邊遞報紙給我，邊抱怨的說：

“剛才派到某條巷內，有戶人家，竟然在樓上潑水下來，把我的報紙都弄濕了一部分，差一點點就連我也變成落湯雞了，這種做法，真沒公德心。”

她的話，令我不由回想幾個星期前的某天，我也幾乎被某戶從陽台上撥下的水淋中的事。

那天，我從家裡出來，想去街市買東西，當我剛轉到一條小巷的某間屋時，突然有人從樓上陽台撥水下來，水就在離我面前不到二公尺的地方落下，把我嚇了一跳，若然我稍為行快兩步，就會被淋到身上，真的變成落湯雞了。

我驚魂甫定，抬頭向上望，只見一個女人，手上正拿著一個空膠盆，從其拿盆的姿態來看，明顯是剛把水撥向街上的手勢，而在她背後正掛著一行行濕濕的衣服，一看就知道她是剛把洗完的衣服晾好，然後隨手把盆中所剩的水撥到樓下去。

我皺著眉頭望著她，只見她目無表情的回望著我，臉上一些內疚和不安也沒有，然後拿著盆子轉身行入室內。

當時，我感到很詫異和氣憤，因為雖然水沒有直接潑到在我身上，但因為距離不遠，故此有不小水花濺到了我的鞋和褲腳上，把褲腳也弄濕了一大片。從她的眼神中看得出，她對自己這種從樓上倒水落街的不道德行為，似乎認為是理所當然的，大有淋不到你，算你好運，若被淋到的話，只好自認倒霉啦！



我滿肚子氣，本想大罵幾句來發洩一下，剛好有位街坊迎面而來，把剛才的情形看個一清二楚，她搖頭笑著對我說：

“妳不用罵了，沒用的，她時常都是這樣把衣服擰出來的水，肆無忌憚的潑下來，有不少街坊都差點中招，若忍不住罵她，她就會大聲而理直氣壯的反問妳，有淋到妳嗎？有些人說多了兩句，反而被她破口大罵，所以附近很多人知道這種情形後，爲了不想和她吵架，每次行近她家時，都要先抬頭向上看清楚之後，才行快些來避過她。”

我氣憤的說：

“天下間竟有這種惡人嗎？真是豈有此理！太可惡，太沒有公德心了，她這種行爲，爲何不請公安來解決呢？”

“也曾有人差點被水淋到，找她理論，但她卻反而和那人吵了起來，還幾乎打架呢？後來驚動了公安，對她作出口頭上的警告，事後，她依然故我的倒水落街，還大言不慚的說，我是看清楚沒人才淋下去的，又沒有潑中人，這也犯法嗎？妳看，這樣蠻橫不講理的人，除了避之則吉外，還可以怎樣呢？和她對罵嗎？夠她野蠻，夠她惡嗎？而且也沒那麼多的時間來和她吵架，所以唯一的辦法就只有避開她了。”

聽罷街坊的話，我也只有苦笑搖頭了，就正如街坊所說一樣，奈何不了她時，也就只能這樣了，雖然是心有不甘，但，又能如何呢？難道真的去和她對罵嗎？何況也未必有用，因這些人大都是強詞奪理，聲又大時人又惡，如果自忖不是她對手的話，就唯有自認倒霉吧。

其實，缺乏公德心的人又何只這女人，多的是呢，就先說養狗的那些人士吧，狗是他們養來看門口和當寵物來消遣時間的，但他卻不教牠在自己門前解決大小便，而放牠四處去別人家門口解決，要那些沒養狗的人，來替他清理狗的屎尿，天天如是，也難怪別人心裡氣憤，而忍不住口出怨言了，反過來說，如果別人也放狗去你家門口解決大小便，要你清理時，你又有何想法呢？

其實，要做一個有公德心的人並不難，只要做到“己所不欲，勿施於人”這八個字就可以了，而難在有很多人，就只顧自己方便和開心，強把痛苦加在別人身上，這種自私自利的心態，才是問題所在啊！

還有一些人士，自己門口，明明擺有垃圾桶，可是每次在掃好門前的垃圾後，卻將垃圾倒到別人的垃圾桶裡，或是乾脆把垃圾掃過別人門口去，這也不就是和公德心有關嗎？

其實只要將垃圾掃好後，倒進自己的垃圾桶裡去，又有多難呢？爲什麼就是不肯做，反而去做一些惹人質疑和討厭的事呢？

我每天都親眼見證，一位離我家只有三四間屋距離的街坊的所作所爲，每天尚未天亮，他就拿著掃帚在掃自家門前的垃圾，若地面沒有積水的話，他就用自己的掃帚，但如果門口有積水，或見有狗尿不乾淨，他就會行過對面屋，拿起那家人的掃帚來掃水，而那種掃帚和他自己的掃帚只是一樣用途，並不是專門用來掃水的那種，他明知這樣掃積水的話，掃帚不但很骯髒，而且會縮短掃帚的使用的壽命，所以他就拿別人的來掃，不但如此，他掃完後，還把弄污了的掃帚拿起，拍打在另一家人的牆上，把別人家好好的牆壁，弄成一片片慘不忍睹的污漬，如此自私自利的所爲，真令人齒冷。

不過，可能他以爲這麼早，（每天都不超過五時），別人都還在夢鄉中，不會被人知道吧，所以就任意妄爲，偏偏卻遇上我也是這個時候，在陽台上做晨運，把他的一切舉動都盡收眼中，這種損人利己的行爲，實在可恥。

■ 江 楓 ■

歲

踏上臘月二十，便是歲晚，人們叫年二十，一直叫到年卅晚，俗云：急景殘年，指的就是這幾天。

這急景殘年啊，真是叫人歡喜使人愁！仕農工賈，人人都為應付年關忙得不可開交，做官的，作者不當官不甚理解，不提也罷；至於農民的農作物收成堆滿倉廩，就只等商販到來收購，盼望能賣個好價錢；受薪族最是關心年賞多寡，只有年賞才能定奪他們怎樣過年？至於做生意的可就腦筋傷透了，錢銀來往都得在年終之前結算，給客戶送禮，給夥計獎賞，恐怕要向銀行求救也未可知。

銀行的生意，這幾天非常興旺。在胡志明市，銀行業的經營方式俱各不同，一般都有先進規定，讓客戶掛號，還需等多久？電子儀器顯示很清楚，唯獨匯豐銀行教人排隊，連一張椅子也沒有！最糟糕的是填格納表，等待呼喚，天知道業務員有否私心，把相稔的後來居上，什麼時候才輪到自己？

最讓人等得不耐煩的是交通堵塞！胡志明市小型摩托車之多，世界各國無出其右，每天上下班沸點時間到處塞車，實屬家常便飯。這個城市人口超過千萬，外來工數百萬大，把各省的摩托車也帶來使用，甚至背包旅行的老外也有權租賃摩托車亂闖。

背包老外旅遊胡志明市大多在范五老街落腳，據的士司機說：旅館出租床位按人頭五美元計；相反高級酒店價錢一點也不便宜。在第一第三郡是中心區，到處都有老外，什麼國籍多到叫人分不清楚。

老外來越南可自由了，自由丟烟蒂！只要不是高級場所，抽煙不受干涉，何況一百美元兌換越幣竟達二百多萬，在路旁吃一碗牛肉粉還沒到兩美元，真可謂價廉物美，無怪乎背包旅遊趨之若鶩。

在這歲晚時分，外來工回鄉過年，客運或火車甚而飛機應接不暇，胡志明市的交通能舒一口氣了！所謂急景殘年，就在如此氛圍體現出來。待到迎春接福，越南傳統春節與兩岸三地沒什麼不同，家家過年，有車階級到遠方旅遊，甚至出國遊歷，不作遠遊的都躲

在家裡打牌消遣，街上靜悄悄地一反常態，非常難得啊！越南是禁賭的，打也被抓，惟有春節放寬到年初三，那是不成文的規定。

晚

散文二篇

(一) 100元錢的故事

■ 郭文傑 ■

吃過早飯，我忙裡忙外地收拾著自己的外出衣物，女兒很乖巧地坐在自己的小板凳，她玩起了我給她新買回的積木。

我擦拭去額頭上豆大的汗珠子，抬手看看錶，再過半個小時，汽車就到村口了。

縱使自己有千萬個捨不得的理由，只要汽車一進村，我就必須撇下可愛的女兒，重新踏上返程的汽車。

從去年開始，我和丈夫來到北方的一座大城市裡打工，雖然有點苦，但我們不膽怯，那創造財富的雙手就是我們邁進城市裡最有分量的鑰匙。

說來也是幸運，老闆姓張，他對我們也是用心地照料著，老闆常說：“我不是神，我也曾是打工出來的，看到你們，我就想到那時的自己。另外，你們儘管放心，工資我絕不拖欠，而且我還給有夫婦的工人每月五天的回家假期……”

老闆能這樣為我們想，我都心滿意足了，只是這次回家刨去回返的時間，我和女兒只有三天的相處了。

來城裡打工的日子裡，女兒一直和奶奶相處，聽她奶奶說孩子聽話懂事，可就是常常半夜裡喊媽媽。我強收著淚珠子，生怕淚珠垂下的瞬間，我控制不了自己柔情的心房。

時間在我不捨裡走過了半個小時。汽車來了，我在臨走的那一剎那抱起了女兒，我親親地親在她嫩嫩的臉蛋。我的眼淚死死地鎖住了自己內心的不捨，我狠了放下女兒，抓起行李，朝著汽車跑去。

還沒等步子剛邁開幾步，腦後傳來女兒撕心裂肺的哭喊。我安定自己，不理會呼聲，繼續奔跑。

突然，五歲女兒的哭聲戛然而止。她用盡全身的力氣喊出了一聲：“媽媽——等等——毛毛錢。”

我終究停下來了腳步，一轉身，看到女兒手裡揮舞著一張百元大鈔。

我摸摸兜裡的錢還在，再看孩子的奶奶，她的表情也是有點不明其中。

孩子脫開奶奶的手，向我所在的方向跑過來。

我用手輕輕地摟著女兒，摸摸她的小腦袋問：“閨女，這錢哪來的？”

女兒開始啜泣地說：“媽——我——背著奶奶——撿了半年的易開罐、廢紙片子，賣了100元錢，媽媽拿著路上花。”

我真有點意外，想不到女兒有如此舉動。心裡的酸楚再也沒有攔住，淚水奔湧。

女兒抓住我的手又接著說：“媽，我知道您要去掙錢，我不攔您。可這一百元錢，就換您留下來的一天——再陪陪我。！好嗎？”

我不知道該如何拒絕孩子的相望，此刻，我脆弱的心房把持不住淚水的衝擊，我緊緊地把女兒擁入懷裡。

我再次摸摸孩子的小腦袋說：“媽——聽你的，咱這回家。”

汽車走了，但是我收穫了女兒最深沉的愛意，面對如此的愛，我又有什麼理由去逃避孩子最真愛的心呢！

(二) 父 愛

像花兒綻放

花兒會說話的時候，她才知道父親在村裡是被人瞧不起的，大夥都叫他瘸子拐，顧名思義父親就是個瘸子。

就為這，周圍的小夥伴常拿她開心說事，來不來當著花兒的面唱起了具有諷刺意義的兒歌，他們唱：“花兒爸，花兒爸，瘸子拐，拐到家，家裡有什麼，兩條腿的青蛙變蛤蟆…呱呱。”

花兒鬧不過他們，哭著鼻子跑回家。

摸清緣由的父親提起家裡的雞毛撻子，拖著費勁的腿找到鬧事的花兒夥伴，就要開打。可事實上，父親也佔不到多少便宜，他的臉上有著清晰可見的挖痕。

事後，夥伴的父母又上門討說法，可要面的父親老是悄悄地藏在堂屋裡躲事。找不到人，這些人不會善罷甘休，不是敲碎了玻璃，就是砸毀了家門。

花兒實在搞不懂，她當面問母親為何會嫁給這麼一個窩囊廢。每說到這，母親就會喝斥口無遮攔的花兒，甚至有時候會扇上一個響亮的耳瓜。花兒不僅不哭，她甚至覺得母親的做法更是坐實了她的想法——父親就是個窩囊廢。

一次，我沒有提前通知花兒要去她家家訪。去她家那天，我的腳剛跨入院門檻，後腳還進家門的時候，她見我到來時先是一愣，而後搶先說，老師，這是我家請來的釀酒師傅。他父親笑了笑，一個勁地誇她懂事，主動給我端茶送水，還告訴我說，她的父母都出門勞作去了。對於他們家我還是瞭解的，看著她父親那祈求的眼神，我不得不把揭穿他們的話咽了下去。我笑了，笑的無奈而又迫不得已。

三個月後的一天，也就是這年暑假，她和同學在躲貓貓的時候，不小心腳下一滑，整個身子滑倒了一個陡峭的斜坡上，她緊緊抓住一株灌木，進退不得。她的父親聞訊趕來，看著峭壁上的她，使勁爬到了峭壁頂端，蹲了下來，伸手去抓她的手臂。可，無論父親如何努力，手也救不著她的手臂。

她幾乎絕望了，她恨透了父親，換做任何正常人，絕對會救得著。時間一分一秒地過去了，她感覺死亡之神向自己靠攏。

“快，抓住拐杖。”父親把拐杖和手臂綁在了一起，向她伸過來。

她抓住拐杖，他使勁一用力，她就和死神擦肩而過，平安地爬到了峭壁頂端。

她本以為父親會責怪她。可是父親沒有，他臉上卻冒出了豆大的汗珠，父親頭一眩暈倒在了地上。

後來，母親和鄰居把父親抬到了醫院。醫生說，他右腿因為用力過猛，再加上他的先天畸形，所用的一切因素造成了父親的腿要儘快截肢。換句話說，父親將永遠的失去一條腿。

母親狠狠地瞪著她：“你啊——你”。

## 散文谷

父親臉上依舊堆著笑，只是氣若遊絲：“不怪她，她還是個孩子，不懂事。”

聽著父親氣若遊絲的聲音，她的心哆嗦了一下，抓起父親的手，撲在父親的身上。她的哭聲像一把尖利的鋒刀劃破了醫院的寂靜。

在接父親出院那天，母親悄悄把花兒拉到一邊說：“媽有事對你說，就是——你癱腿的父親——不是你的生父。”母親在說這句話的時候，眼淚橫掃眼頰，而往事更像一張偌大的帷幕，在回憶裡徐徐展開。

花兒的母親，在嫁癱腿父親之前，肚子裡已經懷上了花兒。這一切的不幸，都是來自於母親一次天黑的回家。

那天，母親一人騎車去村外的磚廠上班，突然一位肩寬肉厚的大漢，從母親身後撲來。沒等母親喊救命，母親被惡人招昏過去。醒來後，母親發現自己已經失了身，沒過多久就發現有了花兒。

面對著家人的無理指責，面對家人做人流的強勢要求，癱腿的父親意外敲開了母親的家門，像傻子一樣憨笑著娶走了母親。

其實，癱子父親在娶母親前的時候，村裡的好心人就提醒過癱子父親，可父親說：“只要她願意，我就中。”

花兒直愣愣地站在原地，似乎這一切來得太突然，叫眼前的她都快喘不過氣來。花兒的心劇烈跳動著，像要跳出來一樣。

母親拍了拍花兒的後背，啞啞說：“他是個好人。”

後來，花兒在家門的花壇裡種下了一罇子的串串紅，每年的秋天，花兒都會推著父親來聞花香，花兒說：“串串紅一綻放，它的香，能佈滿整個院子，整個家。”每每說完這句話，花兒的腦袋便久久地在父親的懷裡。

（寄自山西大同市）

## 談不完的

### ■ 歲月風 ■

## 猴年瑣事

時間過得真快，轉眼又是一甲子。猴年也稱為申年，是十二地支排序中之第九位。今年適逢天干是丙，又稱丙申。依五行說法，丙代表火，俗稱火猴。火猴令人連想到日本漫畫中的猴子，其稱為烈焰猴，應該與西遊記中的石猴孫悟空是不同類。

猴年的排序都是固定不變，每12年就會回復猴年一次，每60年就回復天干一次，比如今年是猴年那要等到12年後才重複，並要等60年後才輪到天干是丙，也就是所謂的一甲子。其演示如下：

1800年是猴年 1812年是猴年 1824年是猴年 1836年是猴年  
1848年是猴年 1860年是猴年 1872年是猴年 1884年是猴年  
1896年是猴年 1908年是猴年 1920年是猴年 1932年是猴年  
1944年是猴年 1956年是猴年 1968年是猴年 1980年是猴年

1992年是猴年 2004年是猴年 2016年是猴年 2028年是猴年 2040年是猴年  
2052年是猴年 2064年是猴年 2076年是猴年 2088年是猴年 2100年是猴年。

依廿四節令，新春起於立春，也就是說一年的開始在立春當天，所以今年是很早就過年，因為立春剛好在2016年2月4日而農曆才剛臘月26，雖然是這樣說法，但實際上是沒人在這天過年，很多工廠、企業、學生還沒放年假。

提起猴子也想起兩年前文學會曾組織芹椰猴子島採風一事，島上到處是猴子，大家買食物引餵跑遍地面、樹上、屋頂的猴子。有幾隻頑皮透，從樹頂跳到人身上搶食物，有的大猴子帶著小猴子玩，有的攀上樹木或屋頂，盡情地嬉戲玩耍，並擺出一些怪動作，引來一陣笑聲。然而，猴子島不只胡志明市才有，其他地方如芽莊的芽夫猴子島，此地猴子特別多，逾1000隻猴子，可稱是猴子王國。此外，廣寧省錦發市的斧島也有近千隻猴子，由於島上猴子經常出沒故斧島被稱為猴子島。另外在峴港市的山茶半島的一座山上聳立著一尊猴子石像，與石像共存在的山上除猴子外還有逾500隻狒狒、猩猩之珍稀靈長類，同時獲得美國探險家定名為猴子山。

談到達爾文的進化論，猴子與人類有極密切關係，然而真正由動物進化演變成人類的是人猿，是一種另類的猴子。據國際動物保護組織的分類，猴子約有逾250多種，同時依牠們的臉形和習慣歸納成三大種類，這三種類包括新世界猴、舊世界猴和猿。新世界猴被分類在小目一闊鼻小目，舊世界猴則是狹鼻小目的一部分，這科目也包括猿，而猿最接近人類。從進化論角度看，人和猴子應是同一祖宗，然而人和猴子永遠是並列關係而不是遞進關係。猴子要想變成人不可能，人也不會變成猴子，即使能夠也沒人去變，人們大都認為自己比猴子高級。

猴子和文學、文化等也包羅萬象，除了家喻戶曉的西遊記中的孫悟空外，其他如英國作家泰瑞·普萊契的幻想漫畫書集中描述猴子化身的圖書館管理員小說，但是認真點，他所說的應是一種狒狒而不是真正的猴子。猴子也像其他生肖，除了在文學、電影提到外，成語中也少不牠。由篇幅限制，暫時列出幾句共賞。

常用來諷刺投靠惡勢力竊據權位的人的有“沐猴而冠”；泛指未來的歲月的有“猴年馬月”；比喻懲罰一人以恐嚇或警戒其他人的有“殺雞誅猴”；比喻沒有能人，普通人物亦充當主要角色的有“山上無老虎，猴子稱大王”云云。

對聯揮春，賀詞賀語是過年過節少不了的一種傳統文化，人們就喜歡以當年的生肖來創出一些別開生面，令人讚賞並夙願帶來一年好運幸福的吉祥話。像「早昇官侯」「猴吉猴吉」「猴（後）來居上」等等，都是跟「猴」諧音的祝福話，可以派上用場；或是「炮聲連響響連天，猴年快快樂樂過年」「富貴平安全家福，猴（後）生可畏樂歡呼」「恭喜大家福連連，厚厚錢財萬萬年」；遇上長輩是做生意的可祝「平安順利喜洋洋，猴年財源達三江」。如果長輩是務農，可以說：「五穀豐收好年冬，猴年快樂四季紅」。不然就是「風調雨順百花開，猴年亨通好頭彩」或是「恭喜大家過猴年，快樂逍遙樂神仙」等等好話，所謂「好言一句三冬暖」，常說好話，今年一定會「猴吉猴吉」。

父  
親

的

歲

■ 文 豐 ■

月

父親是一棵樹，一棵紮根在叢林中既不高大也不出眾的杉樹。他植根於深厚的泥土中，從不曾與別的樹木爭陽光搶水分，哪怕土地貧瘠、哪怕缺光少雨，總是默默地心懷對泥土的一腔眷念。對周圍環境，對同生同長的樹木，對養育自身的土地從未存有點滴怨言。既然落地生根，與腳下土地的結合就是上蒼註定的緣分。既是緣分，就要珍惜就要認命。即便在暴風驟雨生活清苦的年代，父親這棵樹對土地的熱愛仍絲毫未減，並不曾懈怠，對一路走過的艱難困苦總是付之一笑甘之如飴。

父親是散落鄉間的一棵弱小的杉樹，有幸能從農家土地裏挪動到叢林中成爲一棵國家名下的有用之樹是上世紀五十年代初的事。

共和國成立之初，百廢待興，國家經濟建設爲熱血青年提供了大量就業機會。父親這棵樹那時正抽枝發芽，正值勃勃生長之際。正巧，一次不期而遇的機緣突兀地撞到初中剛畢業的父親跟前。

心懷一腔報國情懷，父親報名參加了當時地區人行在縣內的招幹考試，在衆多的應試者中最終如願以償，成爲吃“皇糧”令人羨慕的國家幹部，成了國家這片林地中一棵有用之材。

離開家鄉，離開了父母，離開了曾經生養過的土地，父親這棵樹一心想長成對國家對人民的有用之材，雖成不了棟樑之材，哪怕成爲邊角小料，成爲安放桌椅的墊木也心甘情願。在同輩人眼中，父親就是一個愛跳愛唱樂於做事而又不爭名爭利的人。

多次轉換角色並對工作抱有極大熱情的父親始終將耕耘土地的熱情與勤勞全都傾注於組織安排的工作之中。盡心盡力恪盡職守勤勤懇懇的美德一直與父親如影隨形。被組織看重的他四年之後從金融部門調到了當時的縣委會。調過去幾年後又要求歸隊，歸隊之後又再次調動，雙方領導都有些不捨，幾進幾出之後才不得不於八十年代初因金融部門的歸隊政策而再次回原單位，直至退休。

五十年代初至七十年代末那段激情燃燒的歲月，正是社會主義建設一日千里，政治運動風起雲湧之際。據父親說，自參加工作之日起至文革結

束，其間經歷了“三反五反”、“大鳴大放”、“反左”、“大躍進”等運動，一生親歷的大小政治運動就有數十個。特殊年代，每個運動結束都會有一部分人成爲批鬥對象。令人最膽戰心驚的，是頭天晚上兩人還同宿一屋，同爲一個戰壕裏的革命戰友，天一亮可能其中一個就成其爲“敵人”。說怪不怪，特殊年代特殊環境自然成就了特殊的政治氣候。那時就這樣，運動要求個個表態，人人過關，無一例外。因運動而致夫妻離婚、父子反目和弟兄成仇等例子不勝枚舉。

“木秀於林，風心摧之，堆出於岸，流必湍之，行高於人，衆必非之”。從小生長在農村的父親，既不是林中之秀也未堆出於岸行高於人。自跨入工作崗位愛上業務之後，忠誠、善良、秉直和勤勞節儉的本色一直沒變。在對待國家跟集體、整體與局部、組織與個人及人與人關係上，事事以大局爲重，處處爲他人著想，樂於助人。做事不偷尖耍滑，對人以誠相待，工作勤勤懇懇，從不誇誇其談，幹得多說得少，有十分力絕不使九分。總以“盡善矣，盡美矣”爲目標，以致成爲單位業務骨幹。

在“大鳴大放、大字報、大辯論”期間，小組會上有人天天點名要父親及所有人員行動起來，敞開心靈想說啥說啥，或把自己的觀點寫在一張大紙上，張貼出去讓群眾看或評論，與不同觀點的人展開辯論。這對過慣了苦日子只願多幹少說的父親來說，有份穩定工作，且每天風不吹雨不淋，吃得飽穿得暖，還有啥意見可提的呢？感謝黨感謝組織還來不及嘞。當別人痛痛快快“大鳴大放”表達各自觀點，將“大字報”雪片般撒得滿天飛舞之時，父親向組織傾吐的都是肺腑之言和感恩的話。

不久，有人成了右派，被下放到農村去改造，這一改如水如花的年華就隨之而去，一去就是二十多年。

父親未曾料到自己竟又逃過一劫。在接下來接二連三的運動中，父親總是恪守自己的原則，不害人不整人；工作趨重避輕，只要有拋頭露面和出風頭之事，就退後半步讓別人風風光光去“抓革命”，自己甘願辛辛苦苦“促生產”從早到晚忙業務。銀行工作需要一個懂業務樂於奉獻之人將精力全心身投入到工作中，這才能讓領導放心去“抓革命”。那時的父親是會計股股長，金融部門的性質早已決定了父親無法脫離櫃檯。當別人將熱情消耗在無休止的運動中，父親的業務水準卻在慢慢變化，變成金融部門爲數不多的業務熟手。金融工作有其特殊性，不管“革命”鬧得如何轟轟烈烈，銀行現鈔每天都得進和出，金庫還得要有人管。父親就是這樣主動擔當起每天繁瑣的業務工作。許多時候，當造反者在台上風光之時，父親卻伴著昏黃的燈光汗流浹背一遍又一遍地撥弄著算盤珠……

文革是各項運動中鬥爭最激烈、最殘酷且時間最長的一場政治風暴。是“走資派”和造反派你爭我鬥的內耗。當年許多與父親一同共事的戰友就活生生被劃分成兩派，鬥爭不可避免地在此間展開。父親雖劃爲“造反派”，但卻不參與造反，不說沒良心的話，更不會充當憤青似的打手，同事有困難都會出手相助。記得一個悶熱得讓人出氣都費勁的星期日下午，造反派將一位姓×的“走資派”拉到會議現場，強行下跪要求再坦白，一“造反者”習



## 散文谷

慣性地摘下被批鬥者的帽子，用手狠狠一抓，才發覺頭髮早已剃得精光，只留下一個燈泡似的光頭。這還了得，造反者見沒有頭髮可抓，接下來就上演一陣拳腿相加的“少林寺”，將被批鬥者打得鼻青臉腫連連叫喚。還直呼父親的名字，不停地喊叫“×××快救我啊！”喊聲傳至營業室，聞訊後的父親即刻放下算盤和帳本一路小跑直奔會場，請求手下留情，說了一大通領袖人物要文鬥不要武鬥的指示精神。由於雙方都信賴父親，批鬥會的氛圍才少了些火藥味，打鬥者放棄武力攻擊改為語言批鬥。當時的做法雖冒了些風險，但能為被鬥者減輕肉體的苦痛，父親還是願意冒做這樣的事。

還有一次批鬥會，被鬥者被打得奄奄一息關在一間陰暗屋裏無人照管，無食無水，疼痛和折磨將呻吟在夜色中放大得愈加淒慘。臨睡前的父親懷揣心事，一番偵察之後乘夜深人靜，將備好的食物和水給了母親，要求帶著我一同去給這位比父親年長我稱之為伯伯的人送去，已經入睡的我只得收回睡意與母親一同輕一腳重一腳地摸到屋子裏，將食物悄悄地放下，一番交待之後，母親拉著我神不知鬼不覺地回到家，才使其那位可憐的伯伯度過了難熬之夜。

陰霾不可能永遠遮蔽太陽的光輝，文革結束，凡與“四人幫”有牽連的造反派人物紛紛請進了“學習班”，個別頭目還銀鐐入獄，丟官不說，飯碗也丟了，最終還被逐出了革命隊伍。

談起這段歷史，當年與父親一同共事過的前輩曾對我說，你父親是運動中的常勝“將軍”，每次都能毫髮無損，狡猾狡猾的。其實，這是天大的誤解，父親說。

不論何時，做人人都得講原則，要有是非觀念，上能對其天，下能對其地，這是退休後父親對那段歷史的切身總結。當然，世事難料，那年月，無辜被誣陷以致含冤而死者有之。那段歷史在父親眼裏就如同身上的傷疤，只要一觸及便會隱隱作疼，盡然自己沒受到衝出，一想到同事、戰友分為兩派相互打鬥……就唏噓不已不寒而慄感慨萬千。

歲月悠悠，時光無情。曾不可一時之人都為此付出了應有代價。吃盡苦頭受盡折磨者也苦盡甘來。父親當年因心甘情願地忙於務工作而錯過了一次又一次拋頭露面及名目繁多的批鬥會，在人生的舞台上不紅也不紫，默默地完成自己的戲路，該襯就襯該退則退，從不搶主角的戲，甘為配角。這是父親的觀點。在我看來，父親更像一棵樹，一棵甘願深藏在密林中毫不起眼的樹，既不是臨風的玉樹，更不是林中之秀。他便像一株草，一株甘為紅花相襯的草。以許是父親的性格，父親的做事風格和他的處世方法讓他躲開了“木秀於林，風心摧之，堆出於岸，流必湍之，行高於人，衆必非之”的境遇。

事物都有其內在規律，水至零下變成冰，升到極點已為氣。冰和氣還是水嗎？人與物一樣，謀事為人不能越矩，一旦過了頭性質就會變。性質發生變化還能像先前一樣與人相處嘛？回答是肯定的。

能在荆棘叢生的歲月中穿行幾十年仍安然無恙，毫髮無損地軟著陸是何等不易啊！假若是我肯定做不到。

父親是幸運的，幸運的父親的歲月是我人生的一面鏡子。

（寄自雲南昭通市）

新

舊

■ 王澤泉 ■

的  
交  
替

前幾天，我接到好友打來的一通電話，當時，他懷著一肚子怨氣對我說：正在揮拍時，豈料羽毛球拍突然斷為兩截。此刻，他整個人怔住了。

眼巴巴望著這支斷了的球拍，惆悵滿腔，心裡著實感到不好受。這枝品質上乘的球拍，屈指一算，已有十多個年頭了。

每日清晨，球拍一直如影隨形伴陪他共渡過了三千多個日子：雖然間中曾經有多次球拍的網線斷了，幾經修補後，也一如既往，揮拍得稱心如意，愛不釋手呢！

昨天，他來到西貢區，一家羽毛球拍專賣店，這兒擺設著各式各樣的球拍，奪人眼球，目不暇給。

他呆上了大半天，幾經小心奕奕左挑右揀，好不容易才選擇了一枝英國製造的球拍，有信譽，品質上乘，所謂「名牌」。

唯其如是，無可否認，人，畢竟是感情動物，誠然，和物品接觸了一段冗長的時日，一旦被損壞了，心頭總會流露出一份依依不捨的眷戀。

無可否認，當舊的東西一旦來到了它生命的盡頭，就成了廢物，從此就會進入到塵封的記憶裏，被人遺忘。

人，當處在這種患得患失的心態下，然而，我很清晰地體會到在這個潛移默化，日新月異的社會，此終舊物會走到它生命的盡頭。

換句話說，假使一件東西，用上一輩子，它永遠是不會損壞的，哪簡直是天方夜譚，豈不是癡人說夢？

舊的一旦去了，新的自然取而代之，這是永遠不能去改變的自然定律。

誠然，人生它是一首永遠不斷奏鳴的樂曲：但決不停止，當一個主題奏完，新的主題又誕生。

生命何償不是天天更新，反之生活的巨輪就會停滯不前了。在嶄新的一天開始，新買來的球拍，每個清晨-迎著和煦可愛的陽光，又開始伴隨著它這個新主人。

畢竟，要去的此終是要去，要來的終究是會來，無毫無疑問，這是新與舊的交替。

散文三章

■ 李良旭 ■

(一)水塘是故鄉的酒窩

記憶裡，印象最深的是故鄉老屋前面的那有兩口水塘。水塘的水很清澈，清澈得可以看見小魚在裡面游來遊去。

那水塘，就是我們孩子的天堂。我們一些男孩子，常常用大頭針彎成鉤，鉤上穿上蚯蚓，再在鉤上繫上一根線，就趴在水塘邊，手裡拿著那根線，在那些小魚的面前晃來晃去。看見小魚咬上鉤了，輕輕一提，那小魚兒就釣了上來。

將那釣上來的魚放在身旁裝滿水的小瓶子裡，不一會兒，小瓶子裡就有許多小魚兒，看著那些小魚兒在瓶子裡游來遊去，我們開心地笑著。

村裡的一個叫英子的小姑娘，整天就喜歡和我黏在一起，她看到我釣了許多小魚，也想釣魚，可是她不會彎魚鉤。她手裡拿著一根大頭針，怯怯地對我說道，小哥，幫我也彎個魚鉤好嗎？

看著她那可憐楚楚的樣子，我忍俊不禁地刮了她一下鼻尖，笑道，你就像個小尾巴，看到我幹什麼，也想幹什麼！

英子羞澀的笑了。我忽然發現，英子笑起來很好看，她的臉頰上，一邊還有一個小酒窩。

做好了魚鉤，英子學著我的樣子，趴在水塘邊，手上拿著根線，兩眼一眨不眨地盯在水面上。一會兒，英子用手一提，驚喜地叫道，我也釣到一條了！英子舉起她釣起的小魚給我看。

我看到，英子開心的笑著，她臉頰上的那兩個小酒窩，顯得更深了，那酒窩，就像眼前的這汪清澈的水塘。我壞壞地想著，是誰在她臉頰上挖了兩個水塘？

夏天到了，我們這些熊孩子，早已急不可耐地“撲咚、撲咚”地跳進水塘裡，像一個個小泥鰍，在水裡鑽來鑽去，玩得好不開心。

游累了，我們順著水塘邊，開始摸螃蟹、海蝦。我們全神貫注，小心翼翼地用手摸著。水中泛起一串串水泡，散發出濕漉漉的水腥味。

英子站在岸邊，兩眼緊緊地盯著我，順著我移動的方向，慢慢移動著腳步，一會兒，就問一句，摸到了嗎？很急切的樣子。看到我手裡摸到一塊小石子，或者是一個螺螄，她又是一臉失望的神色。

忽然，我將手高高舉起，向英子炫耀道，摸到了！摸到了！

英子拍起手，興奮地說道，小哥真厲害！

我看到，英子笑起來，臉頰上的那兩個小酒窩顯得很深了，好像比這水塘還深。

我將手上的螃蟹，用力向英子扔去。英子看到張牙舞爪的螃蟹在地上爬著，急切地嚷著，小哥，我不敢抓啊！

我笑道，先用腳踩住它，再用手慢慢抓住那些腿。

英子聽了我的講解，小心翼翼地用腳踩住地上的螃蟹，一會兒，英子欣喜地舉起手上的螃蟹，向我展示著，抓到了！抓到了！

不一會兒，我們就抓到了小半簍螃蟹、海蝦。我們在水塘邊，燃起了枝條、草莖，烤起了螃蟹、海蝦。一會兒，空氣中，就散發出香噴噴的味道。

我們吃起烤熟了的螃蟹、海蝦，一臉幸福。英子邊吃邊說道，小哥，你做得燒烤真好吃，你以後要是能天天做燒烤給我吃就好了！

我往水塘裡扔進一枚小石子，水面上蕩起一絲漣漪。我說道，你想得美，以後我還要到很遠、很遠的地方去呢。

英子撲閃著兩隻大大的眼睛，問道，你要到哪裡去呢？

我望著遠處的山巒，喃喃地說道，我要到山的那邊去，聽說那裡有許多我們這裡沒有的東西。

英子收斂了笑容，順著我目光的方向，向遠處看去。我忽然發現，英子臉頰上的那兩個小酒窩不見了。我心裡一顫，她那兩個小酒窩哪去了？

也許正應了少年時的那個憧憬，長大後，我們都走出了小村莊，到了很遠的地方去了。許多年過去了，故鄉的許多人和事都已淡忘、模糊了，但留在腦海裡故鄉裡的那兩口水塘，還有英子臉頰上的那兩個像水塘一樣的小酒窩，卻依然那麼清澈、亮麗，彷彿如昨，歷歷在目……

## (二)“鬥酒”是故鄉的水墨丹青

在鄉下，幾乎家家戶戶都會釀製一種土燒酒。這種土燒酒雖然沒有什麼名氣，但鄉下人都愛喝，喝得濃烈、喝得暢快，喝出了濃濃的鄉土文化。土燒酒，像是流淌在故鄉小河裡的血液，滋潤著每一個人的心靈。

這裡有一個古老的習俗，每年都要舉行一次“鬥酒大會”，在“鬥酒大會”上，幾個具有多年釀酒經驗的釀酒師傅，要當眾品選出當年釀製最好酒的村戶。

本著公平、公正、公開的原則，每戶釀造出的酒放在同一種顏色的玻璃杯裡，不記名，有品酒師寫上編號。鬥酒時，有品酒師先觀其色、其次聞香、再嚐滋味，然後統一打分，得分最高的，就是當年的“酒王”。第二年，如果評不上，那他這個“酒王”的稱號，就要讓給別人。

評上“酒王”的人家，要戴紅花，授牌匾，講述自己釀酒的心得和體會。大家取長補短，不斷提高釀酒技藝，使釀製的酒，更加香醇，更加回味無窮。

品酒師品酒也叫“鬥酒”。能當上“鬥酒”的人，是受到村民最敬重的人。聽父親說，爺爺當年就是一個受到村民十分敬重的人，他是十裡八鄉有名的“鬥酒大王”。每年的“鬥酒大會”，幾乎都會邀請爺爺當品酒師，爺爺把這一榮譽看得無比珍貴。

爲了確保自己“鬥酒大王”的榮譽，爺爺平時十分注意保護自己的味

覺，他從不吃生辣的東西，一直保持清淡的口味。爺爺鑒定出的酒，色、香、味俱全，從沒失誤過。

那年，小鬼子攻佔了村莊，從此，村裡再沒有舉辦過“鬥酒大會”，家家戶戶也飄不出酒香的味道，村子裡，籠罩在一片腥風血雨中。

小鬼子不知從哪裡得知爺爺是十里八鄉聞名的“鬥酒大王”，就派人把爺爺給抓了過去，他們從老百姓家裡搶來了許多酒罈，要爺爺鑒定下，這些酒罈裡的酒哪壇是最好的酒。

爺爺這才知道，小鬼子是要他來“鬥酒”的。爺爺氣憤地瞪了小鬼子一眼，抓起桌上一把尖辣椒放進嘴裡，大口咀嚼起來。

小鬼子不知所措地望著爺爺，不知他要幹什麼。翻譯告訴小鬼子，他這是損壞了自己的味覺，再也鑒定不出酒的好壞來。

小鬼子大怒，拔出軍刀，刺死了爺爺。

小鬼子打開那些酒罈，迫不及待地喝了起來。哪知，那酒裡都被老百姓投了毒，小鬼子一下死了十幾個。

趕跑了小鬼子，村子裡家家戶戶又飄起了濃郁的酒香，“鬥酒大會”又恢復起來了。爲了紀念爺爺的勇鬥小鬼子的英勇，爺爺被村民們封爲了永久的“鬥酒大王”。

如今，父親也成了村裡的“鬥酒大王”。每年村裡舉辦的“鬥酒大會”，就像趕廟會一樣熱鬧，吸引了十里八鄉的鄉親。鬥酒，成了村裡的一種文化、一種符號。

回鄉探望父親，發現父親對著那一壇壇酒罈發愣。我疑惑地問道，爸，您在想什麼呢？

好久，才聽到父親喃喃地說道，我是在想，從你祖爺爺就傳下來的“鬥酒”技藝，到我這代，恐怕就要失傳了。

我一驚，看著堂屋裡那“鬥酒大王”牌匾，故鄉那粗獷、豪放的“鬥酒”場面，又在眼前一一閃現，它就像是一副水墨丹青，將故鄉淋漓盡致地描繪出來，如果沒有了“鬥酒”，故鄉將會失色許多。

我感到父親的擔心沉甸甸的，它讓我久久回味著、思考著……

### (三) 故鄉是長滿莊稼的“千層底”

我腳上穿得最多的是母親做的土布鞋。這種土布鞋的鞋底，是母親一針一線，密密麻麻縫製的。這種鞋，被家鄉人稱爲“千層底”。這種土布鞋，儘管顯得很土、很俗，甚至登不了大雅之堂，但我卻總喜歡穿著它，甚至和女朋友約會、結婚這樣的大喜的日子，我也穿著它。每每穿著它，我總感到是踩在故鄉的土地上，踩在那長滿莊稼的農田裡……

在母親的手裡，似乎有一雙永遠也做不完的鞋。母親會做一手好鞋，這

## 散文谷

是我最欽佩母親的地方。現在生活好多了，市場上能買到各種時尚的鞋，更重要的是母親的歲數大了，我多次勸說母親不要做了，買鞋穿，既方便，又時尚。可母親就是不聽，依然做著一雙雙“千層底”。那些做好的“千層底”，穿在兒女、孫女的腳上，彷彿將故鄉也穿在了腳上。“千層底”，是故鄉的一種文化，也是一種符號。

村裡的許多大嫂大媽，也都喜歡找母親做鞋，有時，就連年輕的小媳婦，也喜歡找母親做“千層底”，而母親也總是有求必應。那些女人們在一起，手裡拿著“千層底”，互相切磋、交流。那一幕，成為村頭一道亮麗的風景線。

母親的家鄉是一個水清柳綠的江南小村莊。村莊上的女孩子，幾乎都會做一手漂亮的“千層底”土布鞋。那土布鞋的布料，是用手搖紡車，“吱呀、吱呀——”紡出根根細沙，那細沙，潔白如雪，彷彿是飄落下的雪花。紡出的綿紗，再用織布機織成布，那織好的布，又綿又軟。

老家有一架那手搖紡車。聽母親說，那手搖紡車，是當年她奶奶的嫁妝，後來母親又留給了她。如今，她還一直在用，紡出的紗，又綿又軟，從來沒有改變過。

我用手輕輕地摩挲著那手搖紡車，彷彿觸摸到鄉村那厚重的歷史和血脈，腦海裡，情不自禁地跳將出抗日戰爭時期，革命聖地延安開展大生產運動的情景。那熱火朝天的“豐衣足食，保障供給”的場面，是那麼激動人心，催人奮進。那軍民在一起，手搖紡車，織成布，有力地支援了前線軍人作戰，取得了一個又一個戰鬥的勝利。

我對那紡車，充滿著無比敬畏和神聖。

家鄉的“千層底”上面繡著各種圖案，百鳥朝鳳，飛禽走獸，京劇臉譜等等，那些圖案，栩栩如生，呼之欲出，彷彿在向我們訴說著一個又一個久遠的故事。

記得那年我第一次出遠門到省城去讀書。那是一個秋雨綿綿的夜晚，窗外淅淅瀝瀝下著小雨。一覺醒來，我發現母親還坐在昏暗的燈光下，正一針一線地趕做一雙“千層底”。突然，母親似乎微微一顫，手指上，立刻湧出一點殷紅。母親將手指放在嘴裡，輕輕地吮吸了一下。

我不知不覺滾出兩行熱淚。我都想叫母親早點休息，可我又怕打擾了母親，怕褻瀆了那份純潔的母愛……

我穿著母親做的“千層底”，走了很多的地方，無論走多遠，我一直都穿著母親親手做的“千層底”。儘管路走得彎彎曲曲，但走得正直、走得剛強，它讓我生命裡，著滿了一種堅強和無畏……

故鄉的“千層底”，在我心裡，就像那一塊塊長滿莊稼的農田，麥浪飄香，香在了心靈深處……

（寄自安徽馬鞍山市）

# 沙巴

■ 湯雲明 ■

如  
畫

一紙出入境通行證，讓我能自由的走過南溪河上的中越大橋，來到越南的老街省省城，在走馬觀花的欣賞了越南國家級歷史文化遺蹟尙廟和獨木成林的百年古榕樹後，就在導遊的安排下，匆匆踏上了這次旅遊的主要目的地沙巴小鎮。

出了老街城，汽車一直上坡爬行了一個多小時，左折右拐，經過曲折的30多公里山間公路，一頭紮進沙巴小鎮，歐式風情的街道，莊嚴的教堂，一切都是那麼新奇又扯眼球。真沒想到，在這遠離歐洲的東方深山裡，還會躲藏著這樣如詩、如畫、入夢的歐洲法國風情小鎮。由於在這短短的30多公里路程，海拔升高了1600多米，再也感覺不到只有幾十米海拔的河口、老街的悶熱和煎熬。導遊告訴我們，沙巴是越南最高的縣城了，縣城對面的黃蓮峰，海拔3100多米，是越南最高的山峰了，被譽為印度支那“房頂”，現正在建設一個從沙巴到山頂的纜車索道。我跟導遊說，在我們中國的西部和西南部，海拔3000米以上的山峰隨處可見。

以前的沙巴，是以歐洲遊客為主，沒有被大多數中國遊客認識，這幾年，中國遊客才漸漸多了起來。以至於，在沙巴，你可以用本地苗語、英語、法語或者是德語同他們溝通，唯獨認識漢語的人不多。商販們收中國的人民幣，但不會說中國話，在我們買東西的時候就相當困難，我得反覆的用手比劃，自己或者讓他們掏出隨身攜帶的人民幣告訴我們要多少錢，要麼通過在計算器上按數位的方式來討價還價。沙巴是一個以少數民族苗族人口為主的地方，但他們從小就和歐洲人打交道，並且結下了上百年的愛恨情仇，所以，就連三四歲的孩子或者大山裡出來的農婦也能和歐洲人談笑風生、親密聊天。沙巴的所有店舖、旅館、街道都同時寫有越南文字和英語，在這裡，我是外國人，也是文盲、啞巴，在語言溝通上，與從來不讀書的那些人相比，很是汗顏。

在小鎮的街道上，到處可見臨街叫賣民族工藝品的小攤、咖啡屋和酒吧，酒吧裡燈火閃爍，歐洲遊客三三兩兩地坐在酒吧或咖啡屋一隅，邊飲咖啡，邊讀書、抽煙，偶爾抬眼，看一下路過的人群，悠然自得。在小街上，也見不到人們臉上的愁容，他們開心、平和、無憂無慮，其樂融融。

據說，當地苗族有個習慣，小孩子一般不去上學，長大後男人在家耕種、養殖，女子則紡織、染布、做手工藝品或到小鎮兜售手中的首飾、布藝和工藝品。一些婦女的雙手全是烏黑的，開始還以為是得了什麼病，問了會講普通話的店主，才知道是長年累月染布留下的痕跡。隨

## 散文谷

著中國遊客的增多，這些兜售的女孩、婦女也學會了幾句普通話，他們管人民幣叫“中國錢”。當她們來兜售東西，我說：“不要”時，她們就會以“要要嘛”來回話。當我給的人民幣與她們想要的越南盾兌換比例不符時，她們就會一個勁的說“不值、不值”。這種簡單的交流有些無奈，又很有意思。

最初，法國人是以殖民統治的身份進入沙巴，並且把土生土長穿花衣、打綁腿的苗族人趕上了更高的大山。他們認準了這個“四季如春”的地方，於是建起了教堂、愛情廣場、法式別墅、旅館，還開挖了人工湖，把法國香水的生產工藝帶入了越南，把小鎮打造成他們的避暑山莊、旅遊、度假勝地。儘管沙巴在1950年擺脫了殖民統治，但近百年的殖民統治，它已經成為了法國歷史的一部分，再加上衆多法國人曾經在越南工作和生活過，他們的子孫後代依然有割捨不去的越南情結。所以，直到今天，法國人依然把沙巴作為他們旅遊、度假、避暑的首選地。法國人還不像中國人這樣，來去也就一兩天，他們往往來一次就要在小鎮生活兩三個月，這個歐洲情調的小鎮上，滿眼見到的都是金髮碧眼的法國人，也就不足為奇了。這些歐洲人大多文質彬彬、禮儀講究，也有的蓬頭垢面、身背重負，一副長途跋涉的樣子。

這一天，我一共三次走進了沙巴教堂，這個百年天主教教堂是歐洲文化與當地民俗、文化融合和的象徵，上百年的融合、滲透，不少本地居民也成了教徒。第一次進去是導遊按行程帶我們去參觀、講解。第二次去是自由活動時間我們一家三口又進去了一次，並且按自己的感受用心去體會它的每個細節、故事、牆畫。晚上，華燈初上，夜色迷離，從教堂傳來晚禱的鐘聲和優美的唱經聲，再次把我們吸引到這裡。教堂裡有些嚴肅，一個小十來歲的孩子在一字一句的教誦經文，幾個穿教袍的人坐在十字架下的檯子上。檯子下邊，數十位信徒跟著誦經、祈禱……一會站起，一會坐下。我一個外行，只能用心去感受他們的虔誠和認真，卻不懂是什麼意思。從外面看，整個教堂是用經過打磨的規矩的石塊砌成的，難怪它能在上成年的風雨中安然兀立。教堂後面的大樹下，象徵性地建造了一個耶穌出生的山洞，還有這個教堂的建造者以及把法國香水工藝引入越南的兩位傳教士的墓地。

在小鎮後面的函龍山，建有一個森林公園，當地人按照歐洲人的欣賞品位，設計了歐洲花園、蘭花園，山上植被茂密、古樹衆多、層林盡染，素有天然氧吧的美名。公園裡每天都有好幾次當地少數民族的歌舞表演，讓遊客大開眼界。從山頂上的小亭子往下看，整個山巒腳下的沙巴小鎮，依山而建、層層疊疊的法式建築、廣場、湖水、街道盡收眼底。由於這裡雨水充沛，一雨過後，白雲下垂、霧氣升起，雲霧繚繞，整個小鎮被籠罩在充滿詩情畫意的仙境當中，很是壯觀、美麗，各國遊客們爭相拍照留念。

沙巴二日，我一直沉浸在這美妙的詩情畫意和夢幻般的境界中。只可惜，我不是長客、或常客，只是小住了一晚上的過客。只能把這些美好的自然風光、民族風情、法國情調匆匆的拍在相機，裝進記憶，帶回來慢慢回憶，細細品味。

（寄自雲南晉甯）



散文三篇

■ 聽 松 ■

(一)

殘

荷

一池碧水，隨風泛起秋的漣漪，湛藍依舊的天空，輕柔的雲兒好似飄得更高、更遠了些，滿池的荷香也隨之漸漸地淡了，若有似無地隨飄飛的柳葉漸漸散去。

曾經碧綠如玉，圓如盤子，巨如纖纖少女遮陽花傘的荷葉也不再錯落有致，大都已經枯萎。即使未被秋風啃噬得面目全非，但也似黏染上了這季節蕭瑟的病毒，泛起了病懨懨的顏色。那葉面之上更是不再光潔如鮮，那似少女般富有彈性的感覺亦被秋日的驕陽曬得風華不再，斑斑點點。就如遭受了一番莫名而又無奈的呵斥，無力去爭辯什麼，只能搭拉著腦袋，顯得如此地黯然神傷。目睹這樣的景象，不免心生幾絲憐惜之情，忍不住發出一絲幽幽的歎息。

幾枝凋零幾淨的殘荷，粉紅的色彩也在那火熱的季節中揮霍得差不多了，似漂白了好多次一般猶顯蒼白，孤零零地散落在池塘的殘枝敗葉之間。那種蕭瑟，那種淒清，不免令心兒也為之一痛，令風和日麗的心情也不免飄浮上幾絲烏雲，假如不加以控制，抑或就要飄飛起感傷的細雨。

殘荷輕輕搖曳，僅存的花瓣好似就要隨這微涼的秋風跌落池中，幾分不捨，幾分留戀，幾分牽掛都演繹得如此地情真意切，叫人不忍再多看上幾眼。這秋意正濃的畫面，不可抑制地讓人回想起這荷池曾有過的一派欣欣向榮，懷念起那葉隱花枝，暗香滾滾的如詩畫面，追憶起那滿池碧綠點綴粉紅的迷人模樣。那時的荷葉，碧綠滾圓，濃濃的生命之色層層疊疊，盡情地裝點這一方天地。那一朵朵粉紅，嬌羞的花兒，像極了十八的少女，在綠葉之間淺淺地探出一張張羞紅的臉蛋。引來蜻蜓久久停留，招來蝶兒翩翩起舞，更如磁石般把遊人的目光吸引過來。一片嘖嘖的讚歎聲中，早把相機掏了出來，以這滿池的荷花為背景，將大好的時光定格成了永恆，將青春的倩影永久地留在了不朽的記憶之中。

要是等來一場雨，等來一場可以蕩滌心靈的細雨。那洗盡的就不僅是塵污，還有逝去的幾多艱辛，幾多無奈，幾多感傷和幾多困惑。只留下清新一片，明淨如水，超凡脫俗的畫面。有時，也迷惑曾與這樣的景緻邂逅，那感覺就似海市蜃樓的瞬間閃現，多想把它緊緊拽住，怕一眨眼的功夫，又無處尋覓這樣的風景。多情的雨滴更在荷葉上匯聚成一顆顆炫目的珍珠，跳躍出令人心動的翩翩舞姿，把思緒也帶入了一個童話般的美麗世界。

假如盼來一輪明月，雖然粉紅的花兒與碧綠的葉片都在暮色裡消散了固有的色彩，但葉影交錯，花影疊嶂，柔柔的波光下呈現的是怎樣富有詩意的畫面，讓月夜的惆悵亦增添了幾分溫情。假如與一心儀已久的人攜手荷池之畔，嗅著這樣的幽香，又將會把一段情感演繹成怎樣的爛漫呢，我竟然有些魂不守舍！

秋意漸濃，荷池亦添了蕭瑟的味道，那殘留的花瓣亦將隨季節的逝去而悉數飄落，幾分枯敗與淒清早隱去了往日的光鮮與亮麗，更沒有了遊人的注目與圍觀，冷寂的池塘裡僅有幾尾小魚，仍留戀地穿梭於枯枝敗葉之間，激起陣陣漣漪，不斷向四周激蕩，也漸漸模糊了我的視線。但也激起了我回憶思緒，回憶曾經過往，回憶起生命中的那些美好，回憶起那些甜蜜的情感，回憶起那些陪伴自己一起走過的生命。

## (二) 愛如此無奈

近段時間，對“人生若只如初見，何事秋風悲畫扇……”這樣的詩句莫名地有了些許感慨，對“我本將心向明月，奈何明月照溝渠”的無奈亦有了莫名的感悟。夜深人靜的時候，毫無睡意的靈魂好似不再屬於自己，竟然會不由自主地默念起倉央嘉措的《見與不見》：

你見，或者不見我  
我就在那裡  
不悲不喜

你念，或者不念我  
情就在那裡  
不來不去

……

每次，默念起這樣的詩句總會讓自己淚流滿面，每次，也會在這樣的詩句陪伴下品讀淒清的寂夜，嘆惜殘月的孤零。無奈、無助、無望，思念、懷想、牽掛，傷悲、痛楚、悲泣，還有間或憶起的驚喜、甜蜜和溫暖的滋味交織，令思緒的味覺都有些零亂，真不知該如何去面對、去適應、去說清、道明個中的滋味。

也許，相識本身就是個錯誤。正因為有了這錯誤的相識，才有了這接下來的悲喜交織，也許，相遇本身就是個錯誤，正因為有了這錯誤的相遇，才有了這無法摒棄的思念在心中久久縈繞。

相識之初的驚喜，相遇之初的溫暖與牽掛，漸漸都被無奈和痛楚所替代。以至於不經意總要探尋內心的感受，總會去捫心自問這樣的相識到底值不值，總會去評判這樣的相遇難道是命中註定，甚或是上天的懲罰。有時，也想生出一股恨，生出一股怨，生出一股可以燒盡人間萬物的怒火將你焚燒。可想到你的模樣，念到你的名字，這樣的恨，這樣的怨，這樣的火都成流星瞬間閃過，猶如一縷秋風，捎帶一片殘葉，從我的眼前一滑而過。甚至都無法尋覓到它的蹤影，僅留下一聲嘆惜回蕩在耳際。

相識之初，其實早已知道，這肯定是一個不會有什麼結果的開始。可當愛敲開心門，情思被你吸引的時候，明知是個泥塘，我還是毫不猶豫地陷了進來。而且明知會越陷越深，也不願去掙扎，不想去脫離，更不知道該如何去拯救。也曾猜想這樣的路肯定充滿荊棘，我亦無所畏懼地毅然踏步向前。是渴望一份愛，還是想要告慰孤寂已久的心，自己都不甚明白，亦不知道答案會是怎樣的一種面目。

雖然相識，但橫互在我們之間的差距一直都有，自己也非常地明白。有時，也恨自己為什麼過去的這些歲月不靜下心來努力地充實一下自己，也怪自己過去的這些年月未曾實實在在地提高一下自己。當然，朋友一針見血地說：“只是自己愛得太過徹底，愛得太過瘋狂，愛得太過不顧一切，因此才

顯得如此卑微，愛得連僅有的一點自信都消失殆盡，而不是你自己所認為的有那麼一大截的差距。”

雖然無望，我還是會想起你，想著現在的你會在做些什麼呢，想著你會不會偶爾也想起我，想著我是否在你的生命裡留下過哪怕是淡淡的一絲印記。我甚至會想熱浪侵襲的時節，你是如何消暑的。會不會早已攜手另一份情感，在海風輕拂的沙灘上，嘲笑一份傻傻的執著。有時也幻想，假如有機會，一定要去那個你工作和生活的城市去看看，當然更想去那個生養了你的地方也去走走。即使不能與你相見，即使不能和你偶遇，但也想這樣去看看，感受一下有你的城市是不是有種別樣的感覺。

有時，還真的很恨你。因為在我一個人舔舐傷口，想要將這份無奈深深掩埋的時候，你總是用你的方式安慰我、說明我、逼我開心。我猜想這樣的安慰與幫助或許沒有多少愛的成分，我猜想這一切一切的思緒都是我一廂情願滋生出的臆想。我也知道這樣的安慰與幫助僅僅是你對過去的一種剪不斷，理還亂的思緒。可既然沒有未來，為什麼還要給我希望，又何必要問候我的冷暖與快樂與否……。

也許，相識並沒有錯，相遇亦沒有錯。錯的只是無法演繹的這段情緣，錯的只是橫亙在我們之間無法越獄的距離，錯的只是我們之間不得不去面對的差距，錯的只是愛也有無奈這樣的一種形式！

### (三) 親人的夢境

臨晨時分，熟悉的手機鈴聲歡快地響起，將沉沉的睡夢無情地驚醒，也讓意識瞬間從一種死寂的狀態轉入一種甦醒的萌動。本以為是叫醒的鈴聲又一次催促自己不能再貪睡如昨，本以為這樣的催促又將把自己趕離溫暖的被窩，不得不迎接新一天的紛繁，內心實在是十二分的不願意。可睡眼微睜處，卻明顯地感覺到窗外依然漆黑一片，應該仍是好夢的黃金時段。猜想肯定又是什麼廣告，或是啥騙人的資訊，抑或是個打錯的電話，心底竟生出一股睡夢被驚醒後所獨有的不快情緒來，亦不想去搭理這驚擾了好夢且不合適宜的電話。

本以為這夜夢中響起的鈴聲在得不到回應後會嘎然而止，期待著這驚擾了睡夢的鈴聲會如願地停歇下來。可那熟悉的鈴聲響了一遍又一遍，擾得自己睡意全無，依然固執地響個不停，而且根本沒有想要停歇下來的丁點意思。真後悔睡前為什麼沒把手機給關了，要不設置為靜音也好呀！省得受到這樣的打擾。現在，也只能無奈地伸出右手，將床頭櫃上的手機拿近耳邊，也無意去看是誰的來電，慵懶地按下接聽鍵，用仍帶睡意的口吻“喂”了一聲。耳畔卻傳來熟悉的乳名呼喚！就是這麼一聲充滿憐愛的溫柔呼喚，卻讓自己驚出了一身冷汗。因為沒什麼大事，家人是絕不會在這個時候打電話的，沒什麼緊

要的事，家人也絕不會在這個時候驚擾自己的睡夢。因為，在他們的內心裡，讓我休息好，有足夠的精力做好自己的工作，就是能為我做的最好的事。

睡意全無的我連忙問母親有什麼事？是不是家裡怎麼啦？母親並未回答我的詢問，反而問我是不是好好的！我說：“沒什麼事呀！我好好的呢！”母親說：“聽到你聲音，知道你沒事就好！”

原來母親做了一個惡夢，夢裡的我受到了嚴重的傷害。本想問問母親夢到了什麼，讓她大晚上的就給我電話。可母親說：“沒事就好，還早呢，再睡會吧，休息不好會影響工作的。”然後不理會我的詢問，把電話直接給掛了。

日有所思，夜有所夢，漸漸老去的父母，總是夢起不在身邊的一雙兒女。每次回去，也總是追問並印證我們的生活是否與他們的夢境一般無二。父母內心也總是祝願夢裡好的事情都能降臨到我們的身上，以彌補不能時刻照顧的遺憾；更希望夢裡不太如意的場景都不要成為現實，以減輕他們揮之不去的擔憂和內心思念的痛楚。

說起親人，嘴角無比甜蜜，憶起親人，內心幾多溫暖，想起親人，自責早已溢滿全身。為了生活，那些平常如嚙嚙父母準備的可口飯菜，陪伴他們話話朝夕冷暖，看看他們凝聚了歲月滄桑的容顏都成了一種苛求，一種奢望，一種無奈。想家的時候，總是用哽咽的音調哼唱起“兒行千里母擔憂……”也在《常回家看看》的旋律裡將自己變成一個淚人。可相聚與重逢的時間仍是這樣的少，下次一定多抽點時間陪陪父母也成了每次離別下定的決心，可遺憾、藉口與無奈仍是不變的主旋律。

做過許多夢，夢裡有美如仙境的山水，也有驚悚如恐怖片中的可怕畫面，夢裡還有那些曾目睹過的熟悉場景，也有似曾相識，並未謀面的天地。夢裡更有親朋好友那些熟悉而又溫暖的笑臉，那一楨楨畫面，都似一位熟諳生活的導演所匯出的悲喜劇在自己的夢中上演。當然，這樣的夢境中極少有不熟悉與陌生的畫面，更多都是圍繞於情牽的故鄉，還有那些曾寫滿了快樂或傷悲的景緻，而主配角亦都是自己的親朋好友或是雖不太熟悉，但一定是有過一面之緣的人。

有時也想，是不是離家太遠，才突顯出了思鄉情濃，才有了追憶往惜的夢境。有時也想，是不是離家太久，才將對家與親人的思念化作夢境細細品讀，才讓夢境有了濃濃的不捨情義。當然，與家人朝夕相處，與朋友時常相聚，寂靜的夜晚一樣會有夢境出現。也許是人生苦短，那些曾觸及心靈的悲喜都不願隨飛逝的時光漸漸隱去，而且也怕記憶的書頁記錄得不夠清晰完整，因此要在夢境中將深藏的情感再品讀一番，提醒自己應該去珍惜夢中的人，夢裡的情，因為你所牽掛的人，你所在意的情才會在你的夢境中出現。

（寄自雲南蒙自市）

在陣陣秋風場場秋雨之後，秋的脚步向歲月的深處邁得更深了，彷彿一下子就能淌進冬天的懷裡，時至霜降，這秋天最後的一個節氣，此時大地之上，已沒有秋天的一點影子了。

唐朝大詩人元稹在其詩《菊花》中寫道：“不是花中偏愛菊，此花開盡更無花。”然而此時就連這經得住風寒考驗的菊花，也即將走向生命的盡頭，註定已難逃枯萎衰敗的宿命，被擠乾了水分的花朵，拽疼我的目光。

歲月的腳步，依舊匆匆，不管世人的眼光如何看待，他依舊風雨兼程匆忙趕路。

前來捧場的霜，在草葉間樹枝上，樂此不疲地冒充著雪，那樣子和雪一樣，潔白極了。在我的故鄉，這時還不會下雪，但這從白霜上吹過的風，已是異常的寒冷了。

夜深霜更重，深夜的風，總是打著口哨，從四面八方呼嘯而來，初秋時的溫暖與溫柔氣息，瞬間被掃蕩得無影無蹤，天地之間，一股寒意肆無忌憚地到處亂竄。

在北方，“秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露為霜。”在江南，“月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠”。深秋之畫，被黃和白，潑墨成爲主色調，任你的目光做著自我的解讀和感悟。

深秋如畫。“停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花”，紅紅的楓葉，不正是鑲嵌在季節封面之上的一幅圖畫嗎？“綠池落盡紅蕖卻，荷葉猶開最小錢。”綠色池塘裡的紅色荷花雖然都落盡了，但荷葉還有新長出來的如銅錢那麼圓的小葉片，這清水這綠葉這落紅，點滴入畫，美煞遊人。

此時，所有的花草，都開始了隱匿行蹤的漫長歷程。“假死忘”，是他們與人們上演的一齣好戲，讓人們感傷的同時，其實它們只需集體期待著來年的一陣春風而已。草黃了，花枯了，只有一些不怕冷的青松啊萬年青啊，還孤自的綠著青著，彷彿這季節的改變，和他們無半點關係。

在鄉下，田野上已是一望無際的麥苗，青青綠綠的，像是給大地鋪上了一層厚厚的綠地毯，中秋節時的玉米大豆高粱，都已經顆粒歸倉，只有麥苗，安靜地生長著。

季節的腳步越走越深了，北風盡頭，寒霜之上，彷彿就有一個冬天，正向我們快步而來，似乎我們一不小心就會和他撞個滿懷。“牆角數枝梅，淩寒獨自開”，我們真的一下子就與冬景相伴了。

（寄自河北）

■ 謝子清 ■

迷  
路

的

腳  
步

抽空回了一趟老家。千里之外，舟車勞頓。從凌晨的天黑，走到傍晚的天黑。

一位遠房的表叔，肝癌晚期，頑強抗爭大半年時間，最終於事無補，已到油盡燈枯的時候。晚飯後，由著父親帶領，我們去探望他。

正是深秋時節，山區的老鄉已經頗有涼意。屋子裡簇擁著一大堆人，幾乎都是表兄妹。病重的表叔面容枯槁、人形盡脫。他真的瘦到皮包骨頭，渾身上下找不出幾斤血肉，而且顴骨高聳、嘴唇大張、牙齒半露，很有些嚇人。

我因翌日有事要辦，寒暄、逗留一陣後便回家了。下半夜，在被窩裡聽到了清晰的鞭炮聲、哭鬧聲。我知道，表叔遠去了！

心中自然感慨萬千，生命無常，活著可貴。但更多的，則是對表叔半生操勞、天年未養的惋惜。這個從黃土裡來的漢子，辛勤拉扯大三個孩子，依靠肩挑背磨把兒女送到山外去，自己卻寂守山鄉。最後被孤獨貫穿，被病痛擊倒，被時間掏空，頹然倒下，又重新回到黃土裡去，並最終化為一抔黃土。生命的過程，竟是如此直接和短促、蒼涼與悲愴。

回單位上班不久，又接到大伯離世的消息。腦溢血，半夜突發，回天無力。這次，因為工作原因，我怎麼也脫不開身，無法趕回老家弔唁，只能依靠一根電話線，遙寄哀思。

大伯年近八十，也算高壽。他是父輩五兄妹中，唯一識文斷字的。晚年篤信佛教，已瀕臨皈依的程度，每月的初一、十五，吃齋唸佛，從不間斷。他還成了老家那座寺院的敲鐘人，盡職盡責，風雨無阻。

或許正因為如此，他才應了老家人常常戲謔的說法——在睡夢中死去，安靜安樂，少有痛苦。

加上我還在讀大學時就故去的二伯，父輩五兄妹，只剩三兄妹了。母親在電話裡告訴我，大伯就選擇葬在二伯的墳塋旁邊。昔日的兩兄弟，墳頭相鄰，永遠相伴。

在老家，有一種習俗，死去的親人，就葬在自家的地裡，隆起的山梁上，黃土掩埋，青磚砌墓。這樣，每天下地、收工，都能和墳頭打個照面。有時休息的間隙，自然要聊一聊那些陳年的舊事，談一談就在跟前土地裡沉睡的親人。彷彿，他們從來就沒有離開。

時間是一把無情的刀，把年幼雕成年老，把年老雕成消失，無人倖免。還好，回憶是一種堅硬的對抗，可以磨鈍歲月的刀鋒。

有好長一段時間了，半夜裡醒來，我總是莫名地恐慌。“我在哪裡？”這種發自內心深處的詰問，似乎瞬間就擊垮了“此心安處是吾鄉”的自我慰藉。

曾經有人說過，一個人十五歲之前生活的地方，將是他一輩子的原鄉，魂牽夢縈，風吹不掉，雨打不濕，安放著他最脆弱的牽掛和回味。

不禁深深地後怕，我這些年奔忙的身影、遊走的腳步，還能準確無誤地回家嗎？

（寄自重慶市）

■ 李明聰 ■

更

名

“總算大功告成了，這幾個月的努力沒有白費，我敬你們幾位。”在全域領導班子參加的慶功宴上，局長李源豪情萬丈，連飲三杯。

“也就花了一點錢，都是公家的，無所謂，以後你們都叫局長了，恭喜你們，我可還是老書記！”書記彩虹笑著調侃道。

“都一樣，都一樣，大家都沾光！”幾位副局長異口同聲爭相發言。慶功宴的氣氛熱鬧異常，唯有阿呆，五味雜陳，一臉的茫然。

.....

半年以前，臨水縣運輸管理所（俗稱運管所）的所長李源、書記楊彩虹熱衷於給單位更名，就是把“所”改成“局”，周圍好幾個縣都改成局了，李所長、楊書記覺得不能再等了。別看是一個字的差別，但叫起來可是局長，神氣多了。

為此，李所長、楊書記特叫上辦公室主任阿呆，到鄰縣先去考察了一番，取取經。阿呆是正規的科班生，在辦公室主任崗位上已幹了近20年，因工作出色，10多次立功授獎，還多次被評為崗位能手、文明標兵、先進工作者，雖然業務能力強，筆桿子硬，但由於他為人正直，不擅長溜鬚拍馬，所以長期以來都得不到重用，但這些一點都沒有影響到阿呆的名聲，在全省乃至全國運管系統，阿呆都是赫赫有名的筆桿子。

鄰縣運管部門的領導介紹了他們改局的過程，就是先打報告到縣編委，縣編委通過後，會報到縣委常委會議研究，然後報到市編委，市編委一般會到縣裡調研一下，看是不是有改名的必要，有必要就批准，沒必要，就不批。當然，縣編委、縣委、市編委不是說過就過的，還是要花錢疏通一下關係的。介紹完，鄰縣的運管局長們拿出改局的報告、批覆、文件給了阿呆一行。說是考察，當然大家在一起免不了熱鬧一番，喝喝酒，打打牌，送一些當地的土特產，增進一下感情。

回來後，李所長、楊書記立即向主管局縣交通運輸局李本龍局長做了匯報。經過一番爭取，縣交通運輸局領導同意運管所更名為運管局，但不同意由副科級升格為正科級。交通運輸局李局長說，改了正科固然好，你們的職別跟著升上去了，但鄉長、鄉黨委書記都會爭這個位置，到時你們當不當得了這個局長、書記都難說。當然，即使由副科升為正科級，從外縣的一貫做法來看，原有的領導都是在任的。但交通運輸局領導不同意升格，李所長、楊書記也沒有辦法。在阿呆看來，最主要的問題是縣交通運輸局領導擔心，

## 小說坊

一旦運管所更名升格為正科後，與他們平級，就不好管理了，這可能才是問題的核心所在。

考察回來沒幾天，李所長、楊書記要阿呆打了改局的報告，送到了縣編委。縣編委主任姓黃，名磊，李所長不是很熟。報告是李所長和阿呆兩人一起送到的。編委黃主任問，你們改局可有上面的檔。李所長回覆道，檔是沒有，但周圍縣都改了，要說理由嘛，就是工作需要。“這個恐怕有點難，先放到這裡再說。”編委黃主任不冷不熱。李所長又問，改個名還要縣委常委會議研究，也太複雜了吧，縣長不是縣編製領導小組的組長麼，按道理只要縣編制領導小組同意就可以了。黃主任說，話是這麼說，但縣委書記管人事，管幹部的任免，單位改名不經過縣委常委會議研究，他不給你下任命書。所以，很多事情，還是書記說了算的。

報告送了一個月後，李所長給編委黃主任打了一個電話，問事情進展如何。黃主任說，還沒研究呢，不要著急。李所長就尋思著，這問題可能有點棘手。通過瞭解，李所長得知縣交通運輸局分管劉副局長是編委黃主任妻子的同學，同黃主任關係很鐵，縣交通運輸局設立縣地方海事處的事就是劉副局長一手操辦的。於是李所長立即找到劉副局長，要他幫忙聯繫一下編委黃主任，出來吃個便飯。劉副局長很爽快地答應了。星期五的下午3點鐘，劉副局長打電話給李所長，說編委黃主任有空，晚上就到黃桑土特產飯店吃飯吧，現在就先到飯店打打牌。李所長連說好。黃桑土特產飯店是交通運輸局李局長親戚開的，這個整個交通系統都知道。

掛了劉副局長電話，李所長立即叫上楊書記、阿呆一起趕到飯店。劉副局長和編委黃主任一家子早已到了。之後，李所長、楊書記陪劉副局長、黃主任打起了麻將。阿呆負責搞服務工作和點菜。開飯的時候，大家算了一下戰果，李所長輸了一千多，楊書記輸了近五千，當然，編委黃主任是最大的贏家。

編委黃主任不肯喝酒，說有三高，身體重要。但劉副局長喜歡喝二口，所以李所長還是叫了一瓶酒，陪劉副局長喝，黃主任喝飲料。整個飯局大家有說有笑，氣氛和諧，劉副局長問黃主任，說運管所改運管局的事，還要他多多關照。黃主任連說沒問題，老朋友來了，不行也行，況且周邊都改了，我們縣改局也是應該的，下星期編委簽署意見後就送到縣委辦主任那裡，爭取開縣委常委會的時候儘早研究。看到黃主任如此說，劉副局長和李所長都高興不已，喝完第一瓶，又叫來第二瓶。最後，劉副局長、李所長、阿呆都喝得有點高了，方才罷手。爲了表示感謝，李所長和楊書記商量，給劉副局長和黃主任每人又送了二條香煙，價值3200元。阿呆一結帳，飯菜加上酒、煙將近六千元，在其它飯店，最多也就四千多，阿呆心裡嘀咕，太貴了。但這是局長親戚家開的飯店，誰又敢說個不字？飯後，黃主任帶著老婆、小孩高高興興走了，楊書記也說家裡有事，回家了。李所長、阿呆陪著劉副局長到按摩店洗了一個腳，搞了一個挺舒服的“按摩”，到晚上10點多鐘方才回家。

招待編委黃主任後，又過了三個多月，改名的事還是沒有半點音訊。李所長忍不住又打通了編委黃主任的電話，問事情進展如何。黃主任說，報告早已放到縣委辦劉主任那裡去了，不過這段時間聽說劉主任到外面治病去了，已很久沒有上班了。黃主任尋思了一會，接著說，要不你們再重新打份報告，我再送到在家主持工作的縣委辦副主任手裡。李所長連說好，馬上再



打一份。縣委辦劉主任得癌症的事，在全縣確實是人人皆知的。劉主任是本縣金塞鄉人，從鄉鎮一步一個腳印幹上來的，能力相當不錯，年紀只有40來歲，就進了縣委常委，本來有美好的前程，想不到年紀輕輕就得了絕症，大家都為之惋惜。說來也巧，金塞鄉原來還有一個劉主任，筆桿子功夫好，字也寫得漂亮，工作能力強，在縣委辦主任崗位上也幹了好幾年，之後調到省政府辦公廳當處長，一直以來都是妥臨縣的驕傲。前不久，不知為何，竟在省會住處7樓屋頂跳樓自殺，轟動了全縣。於是，坊間就私下留傳著這麼一種說法，金塞鄉的人行是行，就是當不得縣委辦主任，誰當了都沒有好下場。

阿呆按照李所長的要求，立即又拓了一份運管所改運管局的報告，送到了縣編委。黃主任很熱情，答應說常委會開會馬上就送到會上研究。為了保險起見，這次，李所長單獨把黃主任約出來吃了一頓飯，還給了他一個2000元的紅包，黃主任毫不客氣地收下了。接下來，李所長又到縣長和常務副縣長那裡又去匯報了一下工作，給每人送了一個3000元的紅包和二條高檔香煙，領導推辭一下都收下了，要李所長打個“所改局”的報告送到編委。要知道，縣運管所做為縣財政全額撥款單位，負責監管全縣的客運、貨運、摩托車維修、摩托車駕駛員培訓、客貨運站場等整個運輸行業，管轄範圍廣，職責許可權大，所以因為經費、業務等問題，李所長經常跟縣長、常務副縣長匯報工作，時間久了，跟縣領導也就熟了。為爭取縣領導在經費等方面對單位進行照顧，每年逢年過節，李所長都會給縣領導送紅包送煙酒，只要數額不超過5000元，一般領導還是收的。

這次事情進展得很順利，阿呆把改名的報告第二次送到編委後一個月，編委黃主任就打電話給李所長，說常委會通過了，恭喜李所長，馬上要當李局長了。接下來，就是要報市編委下文，有些事還要商量一下。李所長連說好，太謝謝黃主任了。

李所長問黃主任，可有相熟的酒店。黃主任說，隨便，哪裡都行。於是，李所長把宴請的地點放到了一個叫翠園的酒樓，並叫上楊書記、辦公室主任阿呆一起作陪。翠園酒樓是運管所的定點酒樓，是李所長的朋友開的。

席上，黃主任說，一般情況下市編委會派人下來調研，如下來的話，要招待、要送禮，是一筆不菲的開支。

“那咋辦？”李所長問黃主任。

不如給市編委的領導送幾個紅包，他們不下來調研，直接下個文就行，這樣更省事。黃主任給李源出了個主意。

“那送幾個紅包？什麼標準？”李所長問道。

黃主任想了想，用手勾了勾，答道：“5個紅包，1個4000元，1個3000元，3個2000元，一共13000元，你們看行不？”

“好！就按黃主任的意思辦。”李所長很爽快地答應了。之前李所長等到鄰縣考察，每個縣改名也都花了好幾萬元。“這年代，不花錢，能辦成事麼？”李所長心想。

僅過了3天，早上9點的樣子，編委黃主任打電話給李所長，說請示檔打好了，可以馬上到市裡去。

“好的，好的！馬上走，我們商量了，派楊書記和辦公室主任阿呆陪你去，一切事情聽你的。”李所長連聲應道。

於是，楊書記拿著6個紅包，叫上阿呆一起陪編委黃主任到市裡了。當

## 小說坊

然，除了5個紅包是送市編委領導的，所裡還另外封了一個4000元的紅包給編委黃主任，以表示對他的感謝，這些都是所務會集體研究定的。

中午的時候，阿呆一行就趕到市裡，吃過中飯，在房間休息時，楊書記特意到黃主任的房間，單獨把6個紅包交到黃主任的手上。

黃主任接過紅包，隨手放到枕頭下面，說：“下午辦事的時候，你們在房間等我就好，我一個人去方便些。”

“那是當然，只是辛苦你了！”楊書記應道。

下午2點半上班，4點鐘的時候，黃主任就回房間了，說事辦好了。黃主任強調說，按道理市編委是要下來調研的，還要開一個會，但這次是特事特辦，不容易。說著，黃主任拿出一份批覆檔給了楊書記。

“回去後，我們縣編委還要下一個文，到時整個流程就辦完了。”黃主任看上去特高興，特自信。期間，聊天時，楊書記說到兒子在江西當公務員，有調回本縣的想法，不知調動難不難。

“跨省調動，不容易。不過這件事，我可以幫忙，到時如果你想調回來，找我就好。”黃主任爽快地應道。

阿呆知道，縣編委主任是管人事管編製的，同縣委書記、縣長、組織部長走得很近，調個把人是一件很容易的事。之前，黃主任的表弟阿坤，是阿呆高中的同學，中專學的是會計專業，畢業後分在縣城一家集體企業工作，待遇很差，工廠時常停產，阿坤常在阿呆面前抱怨。自從黃主任當上編委主任後，三年時間，阿坤先是被調到鄉財政所，後來又調到縣審計局，接著又調到縣紀檢會。還有黃主任的妻子，原先是鄉村小學的老師，自黃主任當上編委主任後，也調到了縣教育局。黃主任的女兒，大專畢業後，也順利地考上公務員，現在在縣委組織部上班。還有黃主任的好些親戚，都被安排進了縣裡的行政事業單位。光運管所，歷屆的編委主任，通過招工、調動安排了子女親戚近10人，這些，阿呆都是清楚的。

晚上，編委黃主任叫上楊書記、阿呆，說到街上逛逛，在步步高超市，黃主任看上了一款女式皮包，2000多元。看到黃主任依依不捨的樣子，楊書記立即吩咐阿呆，付錢買下了，開的是辦公用品的發票。

黃主任連說“不好意思，太謝謝你們了！”在阿呆看來，回到家，黃主任又可以送妻子一個好禮物，博取美人一笑了。

市裡回來的第二天，縣編委就下了文，批覆同意縣運管所更名為縣運管局。

拿到文件後，彩虹書記恭賀李所長道：“李所長，整個運管所，只有你沾的光最大，當大局長了，可喜可賀！”

“大家都沾光。”李局長笑容可掬，得意之情溢於言表。

.....

兩年後，縣裡機構改革，光局級單位就撤銷了十多個，有的單位雖然沒有撤銷，但級別從正科降到了副科，從副科降到了股級。而運管局，還算好，不但機構保留了，級別也沒有降，只是又改回了運管所。改所後，很長一段時間，大家都還是李局長李局長的叫。而李所長，也樂得大家這麼叫，只是笑容不再那麼光鮮，略顯尷尬而已。

或許，過二年三年，他又可以名正言順地做回他的局長，這一切，誰又能預料得到呢？

（寄自湖南綏寧）

網絡小說選譯

■ 作者：A.M.GHÉCKE

■ 譯者：趙 明



我們換位吧

生活中，每個人都有自己的崗位，學會尊重別人的付出，因為你自己未必比他做得更好。

一天，妻讓我到土豆專賣店去。我想挑幾顆好土豆去贏取她的芳心，然而，店裡盡是那些細小的土豆。

我向售貨員提出不滿，他顯得很生氣：

“不是我種，不是我挑，也不是我運送到這裡來。而我必須成天站在這裡聽你們抱怨，不然，你同我換個位吧。”

我欣然同意，然後去見經理：

“那些濕爛的土豆根本賣不出去！曾經有顧客把它甩到我頭上來。”經理看著我道：“你別忘了我是經理，而你只是一個剛上任的售貨員。況且，不是我，而是司機，就是他把這些土豆送到這裡。你以為我很願意接受這攤貨？不信，你同我換個位吧。”

我馬上同意然後即刻去見那司機，板起面孔教訓：

“是你把這些土豆送到這裡來，是吧？應該知道這裡是商店，不是養豬場啊！”

司機冷笑：

“我算老幾哪？他們給什麼，我就送什麼。不然，你同我換個位吧。”

於是我找到農場經理去理喻：

“你可知道貴農場生產出來的土豆是怎麼個樣嗎？”

“如果每個司機都像你這樣教訓我，這裡就不是農場，而是一個專題討論會了。你以為我能掌握一切嗎？不如你同我換個位吧。”

我同意換，我要親自檢查所有庫存。突然，女秘書報告：

“經理，報社記者想採訪您。”

“別讓進來，我在開會。”

言猶未盡，記者已衝進辦公室：

“我得完成對您的採訪報導，關於您如何勝任對全市提供必須的蔬果。”

我馬上回敬：

“尊敬的記者先生，關於我本人，一篇新聞報導確實難盡其言，你應該寫長篇攻擊文章或專案報導。”

## 小說坊

記者搖頭歎息：

“您可想像如果我空手而歸，總編輯會是一副什麼樣態度啊，您別以為記者很容易當，不然您同我換個位吧。”

我同意換，即使已明白每個人應該遵守自己的崗位並專心完成屬於自己的任務。

因此，我現在就坐在這裡寫這篇文章。不知大家是否相信，我說記述的全是百分百的事實。你們也可能早已知道：寫一篇報告並不是一件輕鬆的差事。不信？我們換位吧。”

### 小小說 4 篇

## ■ 殷賢華 ■

### (一) 暖暖一笑

一家人都依賴他。

老母親依賴他。老母親做腿部手術後，沒有力氣站立行走。老母親想上街，他便揹老母親四處閒逛。他想給老母親買個輪椅，老母親不要，說輪椅冷。他想：自己小時候一直被母親寵著，現在也該寵一回她老人家了。這樣一想，他暖暖一笑，就由著老母親的性子了。

妻子依賴他。煮飯、買菜、洗衣服、拖地等家務活，他全包了。他還給妻子洗澡、洗頭、按摩。他黑黑瘦瘦，而妻子卻被養得白白胖胖，身材越來越臃腫。他不嫌棄，還暖暖一笑，這是應該的，妻子本來就是娶來疼的嘛。

女兒依賴她。女兒有什麼知心話，遇到什麼煩心事，都願意給他講。他給女兒輔導功課，教女兒寫作文，成了女兒的良師益友。他有時候也皺眉：女兒有十萬個為什麼等著他解答，而自己不願意開動腦筋，這似乎不好。但他又暖暖一笑，都說女兒是父親上輩子的情人，就給女兒作主，讓女兒少操一份心吧！

真的，作為家庭唯一的男人，他是一家人的依靠。

一家人其樂融融地生活著，事情發生變故是因為一次家庭體檢。

那一陣子，老母親感到腿疼，妻子感到氣喘，他感到頭暈，女兒面臨高考情緒焦躁，每個人都有看醫生的理由。他說，為了全家人的身體健康，咱們到醫院開展一次家庭體檢吧！

他揹著老母親，妻子牽著女兒，說說笑笑來到醫院。

一週後，他到醫院拿體檢報告單。醫生找他談話，他拿報告單的手微微發抖……

他臉色煞白地回到家，緊急召開體檢通報會。

他對老母親說，醫生已下最後通牒，您老人家還不鍛煉自己走路的話，不但要導致腿部肌肉萎縮，還可能導致癱瘓或者更壞的情況，我不

## 小說坊

能再揶您了……

他對妻子說，醫生已下最後通牒，你的身體太胖太虛了，你的心臟已經負擔不起自己的身體，隨時都有生命危險，你必須馬上減肥和鍛煉身體，以後的家務活得由你自己做了……

一家人吃驚地盯著他。

他狠狠心，咬咬牙繼續說，我現在才明白，過分的寵愛是有害的！爲了你們能安心治病，我決定外出三個月！

這決定太意外了，一家人面面相覷，女兒驚叫起來：爸爸，我馬上要高考了，到時候我報考什麼學校呀？

你這麼大了，自己作決定吧！他板著面孔說。以前女兒問他問題，他總是微笑著回答。

女兒無聲地哭了。

第二天，他果真消失了。一家人拼命地打他手機，怎麼也打不通。

……

三個月後，老母親已經能拄著拐杖，自個兒慢慢走路；妻子的手比以前粗糙了許多，人瘦了一大圈；女兒高考很理想，獨立選擇考上了理想的大學……一家人歡欣鼓舞，忙給他打電話，電話通了，他的聲音很柔軟。他說，現在，你們可以到腫瘤醫院來看我了！

一家人急急地來到醫院。他取下帽子，露出光頭。陽光透過窗台照射到他臉上，發出迷離的光。他像以前那樣暖暖一笑：手術很成功，化療很順利……

## (二) 有事

### 找你幫忙

張狗剩剛下飛機，一打開手機，就收到王班長發來的短信，原來是班上部分同學的電話號碼和身份職務情況。好傢伙，這些同學全住在城裡，都是些有頭有臉的人物。

張狗剩很高興，依著順序給老同學們打電話。

“是趙大甲局長嗎？我是你同桌張狗剩呀！我馬上來拜訪你，有事找你幫忙，行嗎？”

“喲，是張狗剩呀，二十年沒有音訊，你小子死哪裡去了？不過我在北京開會，對不起哈，下次再見！”趙大甲局長說。

“哦，沒關係沒關係，我找其他同學。”張狗剩毫不介意，接著打下一個電話。

“是錢二乙院長嗎？我是你同學張狗剩呀！我馬上來拜訪你，有事找你幫忙，行嗎？”

“喲，是張狗剩呀，二十年沒有見面了，你小子到哪裡發財去了？不過我生病了，在外地住院，不湊巧哈，下次再見！”錢二乙院長回話。

張狗剩皺皺眉，感覺有些遺憾。

“是孫三丙教授嗎？我是你同學張狗剩呀！我馬上來拜訪你，有事找你

## 小說坊

幫忙，行嗎？”

“喲，是張狗剩呀，好多年沒有你的消息了，你小子在哪裡高就呀？不過這幾天我在美國講學，長途哈，我先掛了！”孫三丙教授解釋道。

張狗剩眉頭皺得更緊了，感覺很掃興。

“是李四丁董事長嗎？我是你同學張狗剩呀！我馬上來拜訪你，有事找你幫忙，行嗎？”

“喲，是張狗剩呀，好久不見，怪想你的！不過這幾天我在洽談幾個大項目，整日整夜忙，下次我來拜訪你哈！”李四丁董事長聲音壓得很重很低，似乎在開會。

……

好多同學都不在，張狗剩沮喪極了。

張狗剩無精打采地來到富豪大酒店。幸好王班長不忙，在這個酒店訂了雅間為老同學接風洗塵。

張狗剩來到888雅間門口，正要推門而入，卻聽見王班長在裡面賣關子說：“今天我把大家召集到一起，是要見見一位二十年沒有音訊的神秘老同學，大家猜猜他是誰？”

咦？同學會？大家不是都在外地忙嗎？張狗剩吃驚不小。

“二十年沒有音訊的老同學有十來個，怎麼猜呀？王市長你還是提供一點線索吧！哈哈……”雅間裡一陣哄堂大笑。

張狗剩又是一驚，他和王班長聯絡時，王班長只告訴他在政府機關打雜，沒有想到竟當上了市長！

“哦，好的，好的，”王班長的聲音還是像以前那樣充滿磁性，“他父母雙亡，以前家裡很窮，淪到將要討飯的地步……”

“哈哈，是張狗剩！”大家異口同聲。

“後來，他輟學了，到國外打工，經過艱辛打拼，他成功了！他開了幾家國際大公司，現在個人資產以億計算！”

“我的天哪！真的假的？”大家驚呼起來。

“對，是我！是真的！”張狗剩再也抑制不住激動，一腳跨進門去！

然而，張狗剩驚愕地發現：趙大甲局長、錢二乙院長、孫三丙教授、李四丁董事長等老同學，全都在此！

“財神爺這次回來，一是想見見老同學，二是準備回國發展，三是想請老同學幫忙，為他的公司和公司產品集體代言，代言費每人最高一百萬！”王班長繼續滔滔不絕地介紹。

原來是幫這個忙！趙大甲局長、錢二乙院長、孫三丙教授、李四丁董事長等老同學面面相覷，臉紅了……

(三)

超

能力

大河村，因村子被一條大河環繞而得名。鄉親們常年在大河邊忙農活，會游泳的人多了去了。所以，當村裡宣佈舉辦首屆游泳大賽，報名的人爭先恐後，差點把報名台擠垮了。

等到大賽的那天，呵喲！大河邊人山人海，那才叫個熱鬧！

## 小說坊

大家都把手中的農活暫時擱放一旁，積極參加大賽或者看稀奇了。一些外地打工的年輕後生得到消息，也回村參加大賽，大家親熱地打著招呼，互相攢著勁，氣氛真是又熱烈又緊張。

隨著號令槍“砰”地一聲響，大賽正式開始。撲通、撲通、撲通……咚、咚、咚……一連串爆竹似的跳水聲夾雜著整齊雄壯的擂鼓聲，幾乎把整個村子都震搖晃了！

村頭的阿菊嫂被她的五歲兒子狗剩急急地拉拽著，不情願地往大賽現場走去。阿菊嫂本來要去鎮上趕集，買家裡急缺的豬飼料和化肥，但狗剩纏著要去看游泳大賽，阿菊嫂拗不過，只得帶著兒子來看熱鬧。

等阿菊嫂和狗剩趕到的時候，大賽已經開始。選手們從出發地村頭游向目的地村尾，已經游出去好遠了。在岸邊看熱鬧的鄉親們也跟著游泳隊伍前進，拼命地跑著，給大河裡的家人或鄉鄰們鼓勁助威。河裡和岸上，形成兩條運動的五彩斑斕的風景線！

阿菊嫂和狗剩被遠遠地拉在隊伍後邊。

狗剩很著急，忽然掙脫阿菊嫂的手獨自往前跑去。阿菊嫂連忙呼叫狗剩說：“狗剩回來，讓媽媽牽著你的手！”可狗剩哪裡聽得進去，跑得更快更歡了。

前方的岸邊有一個下斜坡，狗剩不看路，眼睛直盯著遠處河面的游泳健將，阿菊嫂急得大喊：“狗剩小心，前面危險，不要掉到大河裡去了！”

阿菊嫂話音剛落，就驚見狗剩腳下好像被什麼東西絆了一下，狗剩一個趔趄摔倒，順著下斜坡直接滾進了大河！

阿菊嫂臉色大變，大腦一片空白！“救命啊——”她撕心裂肺地大喊。

阿菊嫂不會游泳！

阿菊嫂還是小姑娘的時候，親眼看到會游泳的爹在大河裡被淹死，從此怕了大河，一直躲著大河。酷夏的時候，村裡熱得像個烤箱，全村男女老少都下河洗澡，可阿菊嫂就是不敢，一群好姐妹勸了很多次都沒用。阿菊嫂自己不會游泳，還不准狗剩去學游泳，狗剩為此生悶氣了好一陣子呢。

“救命啊——”阿菊嫂邊跑邊撕心裂肺地大喊。

但是，身邊沒有人回應。在前方震天響的吶喊聲中，阿菊嫂的聲音沒人聽得見。大家的注意力都集中在大河裡，誰會想到後面有一個小孩掉進河裡，誰會回過頭來看一眼呢？

可眼看著，在河中掙扎的狗剩被水流沖得越來越遠！

由不得多想，“咚”地一聲，阿菊嫂跳下去了！

她拼命往前划，死死拽住狗剩往岸邊拖。她不知道嗆了多少口喝水，她感到自己馬上就要暈厥了……但她不能暈厥，她的心裡只有一個念頭：必須救出自己的孩子，哪怕犧牲自己的性命！她好不容易抓住一些水草，把狗剩托舉上岸。等她自己爬上岸，她馬上癱倒了，她抱著狗剩大哭起來……

一會兒，村頭的工作人員和鄉親經過這裡，瞭解情況後驚呆了！阿菊嫂救狗剩的消息在賽場瞬間傳開，大家議論紛紛：阿菊嫂不會游泳，掉進大河自身難保，卻怎麼能夠將河水沖走的狗剩救上岸？這種奇跡的發生，只能用兩個字來解釋，那就是——母愛！是因為“母愛”這種偉大神聖的超能力！

大賽組委會經過研究，一致同意為阿菊嫂增設和頒發一個獎項，叫做“母愛特別獎”！

（寄自重慶市）

(四)

動物

天色漸漸暗下來，牛牛偷偷跑進屋裡，一臉緊張地對媽媽說：“家裏來了怪獸，要傷害媽媽，我去趕跑他！”

媽媽“噓”了一聲，交給牛牛一根塑料小棒，說：“牛牛真勇敢，我們一起去打怪獸吧！”

媽媽藏在牛牛身後，小心翼翼地往外走，果然看見陽台邊藏著一隻虎頭怪獸。牛牛臉色慘白，渾身發抖，舉起棒大聲喊道：“打死你這怪獸！”

虎頭怪獸一下子被牛牛擊中了幾棒，只得捂著頭，倉皇而逃出門去！

牛牛關上門，拉住媽媽的手，自豪地說：“媽媽，怪獸被我打跑了，不能傷害你了，你可以放心睡覺了！”

媽媽擦著淚，撫摸著牛牛的頭說：“有牛牛保護媽媽，媽媽很放心！牛牛真勇敢！”

……

第二天，媽媽正在廚房裏做午飯，牛牛偷偷跑進來，一臉緊張地對媽媽說：“家裏又來了怪獸，要傷害媽媽，我去趕跑他！”

媽媽“噓”了一聲，又把塑料小棒交給牛牛，說：“牛牛真厲害，我們一起去打怪獸吧！”

媽媽藏在牛牛身後，小心翼翼地往外走，果然看見屋裡藏著一隻豹頭怪獸。牛牛滿臉通紅，圓睜著眼，舉起棒大聲喊道：“打死你這怪獸！”

豹頭怪獸被牛牛打得哭爹喊娘，只得奪路而逃！

牛牛關上門，長舒了一口氣，驕傲地說：“媽媽，怪獸被我打跑了，不能傷害你了，你可以放心做飯了！”

媽媽擦著淚，撫摸著牛牛的頭說：“有牛牛保護媽媽，媽媽很安全！牛牛真厲害！”

……

第三天，媽媽正在衛生間洗衣服，牛牛偷偷跑進來，一臉緊張地對媽媽說：“家裏又來了怪獸，要傷害媽媽，我去趕跑他！”

媽媽“噓”了一聲，還是把塑料小棒交給牛牛，說：“牛牛是英雄，我們一起去打怪獸吧！”

媽媽藏在牛牛身後，小心翼翼地往外走，果然看見雜貨間藏著一隻狼頭怪獸。牛牛怒氣衝衝，咬著牙，舉起棒大聲喊道：“打死你這怪獸！”

狼頭怪獸似乎被牛牛打癱了腿，只得一瘸一瘸地拼命往外逃！

面具



## 小說坊

牛牛關上門，擦了擦汗水，得意地說：“媽媽，怪獸被我打跑了，不能傷害你了，你可以放心洗衣服了！”

媽媽擦著淚，豎起大拇指說：“有牛牛保護媽媽，媽媽很幸福！牛牛是英雄！”

……

第四天、第五天……幾年過去了！

這天很特別，晨風特別的柔，朝陽特別的亮，一隻喜鵲飛到了窗前，陽台上的迎春花次第開放。牛牛一覺醒來，感覺自己似乎做了一個很長很長的夢，感覺自己在夢中長大了！

房間裏的擺設很陌生，牛牛狐疑地走向客廳。牛牛看見，爺爺在抽老水煙，奶奶在納鞋底，爸爸在看書，媽媽在擇菜，他們看起來老了許多。“爺爺，奶奶，爸爸，媽媽，您們起得好早啊！”牛牛打著招呼。

“啣當”一聲，爺爺的煙袋掉了，奶奶的針線掉了，爸爸的書掉了，媽媽的菜掉了。客廳裏的四個大人面面相覷，一起站起來，驚喜地抱住牛牛：“牛牛！我們的好牛牛！你終於記得爺爺、奶奶、爸爸了，你的病終於好了，謝天謝地！”

四個大人喜極而泣，淚如雨下。幾年前的一天晚上，牛牛和媽媽看完電



新加坡詩人曦林(右)於丙申年春節旅遊越南山城大勒時，在胡志明市喜與闊別多年的曾廣健編委重聚。

影回家，一打開家門，就被早藏在家裏的幾個歹徒捂住了嘴。歹徒們頭戴著動物面具，不但搶劫了媽媽的錢包，還要傷害媽媽。爺爺、奶奶回老家了，爸爸出差了，誰來保護媽媽呀？牛牛急壞了，張開嘴拼命地咬歹徒的手，歹徒疼死了，拎起牛牛的衣領使勁一摔，牛牛暈了過去……

後來，歹徒們得到了應有的懲罰，而牛牛卻失去了部分記憶，只認得媽媽一人。牛牛的腦袋出現了嚴重問題，總認為家裏藏有怪獸，不找出來就不吃飯、不睡覺……

牛牛抹著淚，和爺爺、奶奶、爸爸、媽媽一起來雜物間。牛牛看見，這裏堆了好大一堆虎頭、豹頭、狼頭等動物面具……

(寄自重慶市)

狂  
放

與

狷  
介

茫茫人海中存在著各種各樣的人，不同的人有著不同的性格。古人勸誡人們修養中庸之道為宜，然而狂放與狷介者在當今社會上也佔了一大部分。

古代的中庸之道要人修養待人處世應不偏不倚，調和折中。孔子言：“不得中行而與之，必也狂狷乎！狂者進取，狷者有所不為也。”孔子認為如果找不到能依循中庸之道而行的人來教導，也一定要選取狂放或狷介者。由此可見，孔子也認為狂放與狷介者各有可取之處。狂放與狷介兩者相對，各有各的優點與缺點。

狂者為有大志而好進取的人，有過於中庸。狂放者勝在心存大志，往往懂得進取，不會一味瞻前顧後，錯過機會。狂放者會勇敢地夢想然後用盡全力讓夢想成真。這是他們的優點，也是人類一向需要的大志與進取。試想如果人人都不存大志或雖存大志但一直不敢把它實現，人類會有今日的文明嗎？科學家就是狂放者的最好例子。他們大膽假設，然後不斷嘗試，最後發明出讓世界矚目的新發明：電話，飛機，船隻，車輛...這一切一切，不就是因他們狂放才能為人類創造出新的天地嗎？無可否定狂放者的優點，但這也不代表他們不存在任何缺點。過於狂放之人雖有大志，但會好高騖遠，因過於自高有時反而會魯莽行事，喪失應有的成功。太自大，太狂放的人有時會在自己的小成功上睡著，而導致失去了更大的成功。學生天資很好，但因此而自大，所以不懂努力學習，到頭來必會引致失敗。

狷介者是有氣節而有所不為之人。狷介者往往懂得守禮節，明白“君子有所為，有所不為”。他們很少會犯錯，因為他們知道何者該為，何者不該。但有時，因為這種“有所不為”的性格，他們變得過於保守，過於拘謹，容易失去屬於自己的機會。他們不會大膽地改革，創新，反而一味拘於舊有的道理，因此被限制了創造力。一個學生如果明明知道有新方法能提升自己學習的效果，但因為總是因循守舊，不肯改變自己，所以最後白白失去了改革的權利，到頭來吃虧的還是自己。

狂放與狷介者各有各的優點和缺點，兩者之優，缺互補互助。中庸為待人處世的最高境界，我們每個人都應該修養此不偏不倚的處事方式。但無可否定，狂放和狷介者也各有可取之處。琴弦太鬆彈不出聲音，琴弦太緊卻會斷，所以一切也該取個中立，狂大者該抑制自己的狂大性格，而狷介者也該不要太拘於禮節，困死自己。

(啓秀華文中心) ■ 陳玉雲 ■

人生不會永遠像童話故事一樣美麗，每當你有困難的時候就會有一位仙女來幫助你；人生是一個漫長的旅程，路上充滿了考驗。你不會知道在前方等待著你的是什麼，不過，不管在前方有著怎樣的困難，怎樣艱苦的考驗，只要你有堅強的意志和毅力，就一定可以衝破所有的困難。

意志和毅力是我們潛意識中爲了自己想做到的事，想達到的目標，而不斷地努力奮鬥去完成它的動力。但凡是人，誰沒有自己想達成的夢想？誰不想得到成功？可是要知道，想得到成功又談何容易。它可是一個非常漫長的路程，這路程中有著無數艱苦的考驗等待著我們。要跨越這些困難就要看每個人自己的造化，是堅持不斷地努力克服困難或是放棄一切，它都會造成成功或失敗兩個不同的結果。這個道理或者很多人都懂，但又有多少人能做到呢？

意志和毅力是一種無形的力量，它能引導我們走向成功的方向。有很多人，因爲在生活上遇到挫折，失敗了就不願再嘗試而放棄一切。這樣是不會得到成功的，永遠都會在原地踏步。只有用堅強的意志和毅力去克服困難，才算是一個成功的人，才會有成功的機會。所以我們要成功，就必須擁有意志和毅力這成功的動力。

意志和毅力是成功的重要因素，它能鍛煉我們成爲一個成功的人。或許在以後的人生路途上我們會遇到很多的困難、失敗，但千萬不要放棄。要明白小許的失敗算不了什麼，它是更能接近成功的一個步驟。

堅強的意志和毅力——它讓我們可以跨越所有的困難，成功地邁向自己的目標。

## 增肥記

(越中華文中心) ■ 林秀美 ■

瘦瘦的身段，或許在人們心中是最完美的；瘦瘦的身段，或許也是人們迫切想擁有的身材，可惜的是，大多數人無論怎麼去練、怎麼去減，也瘦不下來。但作爲瘦人的我，其實也非常煩惱，無論我怎麼去吃、怎麼去補，也胖不起來！

自幼，我就擁有像“竹子”的身材了。人人見了我，總取笑我說：“你呀，有一天會被無情的風吹走！”因此，每次刮大風，我都會坐立不安。又有人說：“你呀！名副其實叫瘦美！”（秀，粵音瘦），我聽了，真的很不高興。

## 學生習作

我身高1米59，體重只有三十五公斤，誰聽見了都大為驚異。其實，我並不是不愛吃東西，而是怎麼吃也胖不了，為此，媽媽也很無奈，“養”了我這麼多年，卻一點“成績”也沒有，可讓媽媽束手無策，我自己也很無奈，久而久之，竟然成了我的頭等煩惱事。

有人說，或許是因為我吃太慢，太細嚼慢咽，這可不對呀，我吃飯也不算慢。有人說，或許我的胃太小，盛不下一碗米飯，這可不對呀，我吃飯也不算少。我曾經實行“吃了睡，睡了吃”的措施，但仍不見起色，我實在太煩惱了！瘦，讓我很煩惱，讓我很鬱悶，讓我很無奈；瘦，讓我失去了往日的活潑，讓我失去了自信。

可，在一個月前，表姐買“維生素”藥給我吃，每晚睡覺前吃一丸。之後，我很有胃口，吃得比平時多了好幾倍，吃過了又想吃。除了上課，工作之外，空餘時間，嘴饞的我都是在不停地吃著吃著。

今天早上，起床去刷洗，望向鏡子裏的我，咦？是一個完全不認識的人——也許太誇張了。只見自己的臉龐圓了許多圈，往日那瘦削的面孔給飽滿的肌肉填上了，連我自己都覺得很詫異。跳上秤子一秤，哇！三十五公斤的我一直飆升到四十公斤，以前的“瘦雞妹”現在已變成了一個“胖妹子”，啊不！應該說是珠圓玉潤才對。

我開心極了，我增肥奏效了，我增肥成功了！我充滿信心地邁步走在大街上。

# 都市病的發生

(穎川華文中心) ■ 林福源 ■

隨著社會的發展，人們的生活水平有所提高。但於此同時，這也改變了人們的生活方式。

在現代都市裡，人們的生活節奏越來越緊促，生活壓力越來越大，這使人們忽略了自己的身體健康。有人因為每天趕時間上

班而把早餐也忘了，或者有些人只是隨便在路上買些食物，不管那種食品是否衛生，質量如何就吃了下去。這樣一來，久而久之會對我們的消化系統引起許多危險的疾病。

在日常生活中，不少都市居民都習慣以車代步。這雖然能節省不少時間，然而長期以車代步，缺乏運動會引起肥胖，糖尿病，心臟病等。

隨著都市的發展，人們的消遣方式也日益增加了。現代人每天都以互聯網，電視，電腦遊戲等作為消遣方式。然而，這樣長時間面對屏幕，會使眼睛過度疲勞，從而容以患上近視。事實證明，如今有不少中、小學生因長期使用電腦而自小就戴上近視眼。

由此可見，現代人應要從誤區中走出來，平時得多鍛煉身體，注意飲食衛生，這樣才能活得更健康。

(禮文華文中心)

春

■ 陳源鳳 ■

游

“家家致富家家樂，處處迎春處處歌”。每逢看到這對春聯，聽到家家戶戶播送的迎春歌曲，就意味著春節蒞臨了。

哥哥在台灣工作已有兩年之久了。他在年廿七從台灣回來，然後在年廿九帶爸媽和我去台灣度歲。我們很高興，準備好行李後，就跟哥哥乘飛機去台灣了。

坐了幾小時飛機，我們到達台灣機場。下機後就搭的士去旅店休息。

第二天早晨，我們吃了早餐後，哥哥當導遊帶我們到處參觀。我和哥哥都喜歡玩刺激的遊戲，因此哥哥便帶我們到遊樂園去坐過山車、滑輪、溜冰、進鬼屋。這些都是刺激玩意。可爸媽不喜歡玩這些刺激玩意，於是他們便坐在遊樂園裏的石凳聊天，而我和哥哥便去坐過山車，過山車走得很快，很多人被嚇到臉青唇白，說不出話來。可是，我和哥哥卻不感到害怕，我們還在聊天。坐完了過山車，我們去玩滑輪、溜冰、進鬼屋。每一種玩意都很刺激，尤其是進鬼屋，裏面陰森可怖，鬼影重重，步步驚心，毛骨悚然。從鬼屋出來，已是十一點多了。哥哥便帶我們去吃午飯。

吃好午飯，我們便去台灣著名的士林逛一逛。那裏人來人往很熱鬧。老闆也很熱情，知道我們是遊客賣東西給我們特別便宜。這裏有很多好吃的小吃如臭豆腐，愛玉，肉，日式雞等等……這些都是台灣著名的小吃非常好吃的，逛了兩個小時，我們感到很累就回旅館休息。

第三天，爸媽說很累，不想出外。於是哥哥便帶我去圖書館看書，圖書館裏有很多書籍，如：歷史、文學、科學……等等。我比較喜歡看外國文學，於是我便拿起一本《華盛頓傳》來看。哥哥就拿了一本中國歷史書來看，我們一直看到十點才離開圖書館。

因為時間還早，哥哥便帶我去百年餅店去買餅吃，聽說這家百年餅店，開了有一百年。有賣各式各樣的餅，很好吃，我和哥哥便買了幾盒準備帶回越南送給親友。

買好了餅，哥哥就帶我去輕鬆熊咖啡店喝咖啡。那裏的咖啡味道不錯，喝完了咖啡我還多喝一杯這裏最出名的珍珠奶茶，那些珍珠又大粒又嫩，還有奶的香味，超好喝。喝好了，我們就回旅店休息。

我們在台灣住了兩個星期就依依不捨回越南了，而哥哥卻繼續留在台灣工作。

今年的春節對我來說是很特別的，也是最難忘的。因為我能與爸媽、哥哥一起歡度新春，是多麼的溫馨，幸福、快樂。我希望每年的春節都能像今年那樣的快樂，幸福。

(福中外語中心)

■ 鄭如瑛 ■

六言六弊

孔子提出“六言六弊”來教導他的學生，那麼“六言六弊”是什麼呢？六言就是指：“仁、知、信、直、勇、剛”六種美名；六弊則是指跟六言相對而產生的“愚、蕩、賊、絞、亂、狂”六種弊端。

既然想要做到“仁、知、信、直、勇、剛”的美名，卻又可以避免由它而產生的六弊，那麼最佳的辦法就是用知識來“武裝”自己，因為書籍是我們人類不可分離的生命伴侶和導師。一個人如果不好學，沒有知識、思想能力去分辨是非，儘管他想要做到六言，也是無能為力，甚至還會弄巧反拙而引出六弊來。

我覺得六種美名當中最容易讓人犯傻的就是‘勇’。因為想要做到勇，我們必須要有足夠的膽量。自信心和充實的知識和思想能力來分辨是非，才能做到的。在當今的社會上立足，我們都知道壞人是遠比好人多的。所以凡事都要三思而後行，不要聽隨惡人的惡言慫恿，否則就像我表弟一樣，平時不好學，功課也只是敷衍了事，有一天，他的一位同學教他將媽媽給的學費逃學拿去游泳，起初，他還有點猶豫不決，但一經他朋友的激將，說他膽小，沒勇氣，為了證明自己的勇敢，他不經思考就跟那位同學逃學去游泳了，結果第二天，他被媽媽責備了一頓。又有一個員工，同事們都再三地勸說他不要在領導面前指責領導了，但是他始終不聽，結果最後被公司開除了。這些都是好逞勇反而吃虧的例子，但為什麼會有這樣的結果呢？其實都是沒有思考能力的人才會幹的傻事吧！反過來，該勇敢的時候能勇敢，那才是智者的表現呢，就像華盛頓想嘗試斧頭，結果一不小心把父親的櫻桃樹砍掉了，他勇敢的向父親認錯，父親不但不責備反而還讚揚他呢！網上一個小孩六歲，他家失火，為了救出爺爺，他竟然跳進火海裏拉他的爺爺出來，真是一件驚人的消息，雖然小孩也被燒傷了，但他救出了他的爺爺，這些都是智者的舉動，他們在該勇敢的時候勇敢了。

大家有沒有想過六言為什麼會成為六弊呢？其實只是因為學識之差而已。知識是我們一個賴以生存的重要條件，我們青年作為社會未來的棟樑，就更加應該努力學習以充實自己，這樣在未來我們才能造福人民，也能做到“仁、知、信、直、勇、剛”的六種美名了！

別  
了

## 醉美的童年

(越中華文中心) ■ 吳燕麗 ■

我屢次在人生的繁忙旋律中無意地觸起那平凡醉人的童年片段，它並不是什麼玲瓏華麗的生活寫照，也不是叫人垂涎仰慕的回憶，而它只是一個很平庸帶著多彩的天真無邪的童年回憶罷了！

相信每一個人都擁有一個異眾的童年，而它的價值相信也同樣是無比的珍貴。我並不是一個銜著金鑰匙出世的富貴人家的孩子，那自然我的童年生活也不是臥於溫飽的絲綢裡，毫無缺乏的富貴生活，但我從不否認它，反而為它感到榮幸，因它是編成我寫意多彩的童年的一份子。童年，對我可是簡簡單單的坐在爸爸那殘舊不堪的摩托車上強要跟著爸爸到市外去收買貨物的早晨，突突——突突的老機器的“嘆苦”聲伴著我因暈而搖擺的小身子，突然變得動聽極了；也可是清晨的一場大雨，媽媽拿著雨傘給我們買早餐的那朦朧朧朧的雨景裡藏著被雨滴撒濕的身影附帶著寒冷中的溫暖，實在是無法言喻的特殊感覺；或是我死纏不休地討爸媽買某些昂貴的東西，是遺留到如今叫人心酸的內疚與虧欠不已，但願爸媽當時就此強烈地拒絕了我該多好；在課室裡與旁座的同學劃清而禁止侵犯的疆界和種種無法講盡的童年往事，這都是我終生難忘的甜蜜細節。

童年的天真活潑，童年的單純回憶卻是人一生也不能淡忘的“醉人美夢”，而我再多留戀它也無法返回的“昨天”，只能在喧囂繁忙的現今生活中偶爾耽擱下來回味著，無論日後舔盡了人生多少種不同的滋味，我也無法淡忘這人生最初、最純真的甜蜜。

(福中外語中心)

■ 黃鈺萍 ■

百工斯為備

一  
日  
之  
需

在這繁榮的社會，我們所擁有的一切。除了由自己千辛萬苦勞動而獲得，還要靠別人的幫助。正如“一日之需，百工斯為備”。因此，除了感得高興於自己的成功，且要懷著感謝之心——感謝曾助我的人。

回憶我們小的時候，如果沒有父母艱辛含苦地撫養。當孩子生病時，不顧一切送我去醫院看病，廢寢忘餐在床邊照顧我；當我在生活上遭遇到挫折，也是父母在我旁邊不斷地勉勵我，鼓起我的毅力，讓我們更有勇氣往前奮鬥。雖然有時為了孩兒的調皮而打了我一頓，可是打在女身，痛在母心。那都是疼愛孩子之心才產生這種行動。

說到父母艱辛地撫養，當然也不能不提到老師為我們默默地耕耘，從來不求酬報地嚴厲教導我們一筆一字，讓我們學會禮節，懂

## 學生習作

得知識。把我們從一個調皮的孩子成爲一個守紀律的學生。還有農夫呢？他們在這猛烈的太陽下，在田地上澆水施肥，等到有所收穫而養活天下的人。他們的工作可其的苦，我們更加要感謝。

假如沒有父母的撫養，老師嚴厲的教導，農夫艱苦的工作，還有其它的物件創造與生產者，那麼我們也不會有今天的享受，所以我們要感謝他們。我們生活在這大的社會裏，不是靠自己微薄的本領就可實現，而是要靠那一環一環扣在一起的互助，成爲一條緊密的鎖鏈才會造成大我的成功，小我的實現也會自然順著大我的成功而獲得發展。

那麼我們應該趁著少年時努力學習，將來盡心盡力地爲社會服務來回報社會，報答他人對我日常生活的奉獻，因爲我們得之於他們實是太多而付之於他們的確是太少。

(啓秀華文中心) · 徐文明 ·

“聲和則響清，形正則影直，近朱者赤，近墨者黑。”這句話出自孟子的《滕公文句下》意思是說，周圍的客觀環境對人或事物是有很大影響的。我相信大家都聽過《孟母三千》的故事，這個故事除了讚頌孟母對孩子的悉心教導外，還證明了一點，就是環境的重要影響。

在生活中，無論我們正在學習或工作，或多或少都會受到環境的影響。如果一個人結交了一些良好朋友，經常跟他們在一起，日積月累，我們慢慢會被他們潛移默化，我們的思想，行爲和語言都會變好，懂得禮節和尊重別人，處處受歡迎。反之如果結識了一些不良份子，那麼我們就會被他們的“病毒”感染，我們的行爲和語言都會變得粗俗無禮，遭人討厭和鄙視，這正是“近朱者赤，近墨者黑”的影響。

我有一個鄰居，他們不很富有，夫妻倆只有一個孩子，這孩子今年快要考越文高中畢業試了，這年齡也是最容易受影響的，由於父母整天都要去工作來維持家計，所以忽略了對他的教導。近來，我看見他結交了一些不良份子，經常跟他們一起吃喝玩樂，無心向學，結果考不上大學，他就索性不讀書了，在家吊兒郎當，無所事事。過了一段時間，我看見他簡直變了另外一個人似的，他不但吸煙喝酒，還去賭博，看見他真是可恨又可悲啊！這讓我們知道：周圍客觀的環境是能改變一個人的思想行爲的。

當然，並不是說“近朱者赤，近墨者黑”這句話百分之百正確。一個人是否能“出淤泥而不染”還要看那個人的意志和毅力，但是我們也要經常以這句格言來提醒，警惕自己，讓我們在良好的環境中成長，將來當一個“百毒不侵”的人。

近朱者赤，  
近墨者黑



## 猴年

(越中華文中心) ■ 葉詩儀 ■

凌晨的時鐘敲響了寧靜，分針亦走過十二點，也就是說，已正式踏進了新的一年，舊的一年的最後一天已功德圓滿；舊的一年也正式落幕，而舊的一年將給新的一年所取代。

根據古代的紀年法：天幹(甲乙丙丁戊己庚辛壬癸)和地支(子醜寅卯辰巳午未申酉戌亥)的組合。以十個天幹與十二個地支循環相配，可配成六十組，通稱為“六十甲子”，用來表示年曆。六十年後週而復始。隨著來計算，今年輪到丙、申組合而成，丙申年，即“猴年”。

申年，即猴年，猴生肖代表的年份。猴子，給人第一印象就是攀登樹枝的一種動物，它們機靈敏捷、聰明淘氣、模仿能力強、好奇心強...等天性。牠們機智過人，從人們生活當中學會了不少，如吃香蕉掰蕉皮，捉頭虱、甚至開罐頭也難不著牠們。根據達爾文的《進化論》來說，人類的始祖是從猿猴進化而成的，因而活潑好動、身手敏捷的猴子，無論在五官長相、手腳指頭的數目或豐富的表情、動作，皆與人類有相似之處。那麼，究竟是人類像猴子多點兒？還是猴子像人類多點兒呢？

以下的一段真實事件，你會感興趣的。話說在某間動物園裡，有一個小男孩因在家人的疏忽看護下，不慎跌進猴子的籠子裡，眼看著這一切發生，其家人不知所措、驚叫大喊、抱頭痛哭、手忙腳亂；動物園裡的管理人員亦束手無策，只好叫上警察隊來處理。就在這時候，看見一隻母猴伸出雙手緊抱著那個小男孩，阻止其他同類接近。因此，在母猴的保護下，小孩才安然無恙，當場大家都給母猴歡呼讚揚。時間轉眼即逝，昔日那小男孩已長大成人，一天，他再次來到了那個曾令他差點兒一命嗚呼的地方，大聲喊起曾經將他從死亡裡拽回來的救命恩人...那隻母猴的名字。雖然事過境遷，但令人詫異的是，動物園裡那隻母猴子仍然記得當初牠救過的那位“小男孩”，馬上挪動身體走過來，讓比牠高出一個半頭的“小男孩”摟抱著。

相信大家看過《泰山》這部經典動畫片了，泰山的媽媽——母猴，對這個“與眾不同”的孩子是多麼無微不至地照顧著，讓泰山的身心得以健全發展，可見母猴光輝的母愛是多麼無私呀！

猴子，在百獸當中是最有靈性的一種動物，看牠們靈活的跳躍、機警的眼神，還有猴子與猴子之間的追逐、呼應。母猴對自己的幼崽備加呵護，使可愛的孩子健康成長，母子之間本能的親情不遜人類，母子情深綿綿柔情令人感動.....特別是母猴帶著小猴子的情景更讓人動情，弱小的猴子或依偎在母猴的懷抱裏，或騎抓在母背上，母子親暱之景真讓人羨慕。母猴找到好吃的總是先讓給小猴吃，這種母愛是那麼自然，又那樣偉大。

還有，猴子是群居動物，在猴群當中，長幼有序，彼此相依，不離不棄。面臨大難，猴王負起保護同類的責任，與敵人拼個你死我活，以保大眾安全，這種首領的風範，可讓人敬佩得五體投地的呀！

在這猴年裡，恭祝大家過上一個充滿意義的丙申(猴)年。

## 談猴

(越中華文中心)

■林雅玲■

“新年”，無非就是嶄新的一年到來。然而，今年對我來說，卻是一個既期待又擔憂的新年了，因為這是我在越南過的第一個新年。

## 在越南過第一個新年

在台灣生活的情景宛如發生在昨日般，在記憶深處中慢慢甦醒過來，歷歷在目的呈現在我的腦海中。迎接新年時，我可以見到滿市集漸漸渲染了紅色氛圍，在這火熱氣氛中充斥著“迎春的氣息”，有各式各樣的春聯、煙花、鞭炮、仙女棒等。在家裡，大家就會分工合作，忙著洗菜、洗菇、切肉、煮湯，在飯桌上擺放各種菜色，中間的瓦斯爐放上一鍋煮沸的湯底，全家坐在飯桌旁，倒著汽水，我們開心心的吃吃喝喝，“圍爐”著新的一年的開始。

然而，今年我卻要迎接一個未知數的一年，因為今年我要在越南過“新年”。

我不瞭解越南的新年是如何，我在越南生活也才幾個月的時間，許許多多的時節、習俗什麼的，我皆一問三不知，這可讓我陷入矛盾中。“矛盾”是因為我滿懷期待，期待越南新年的到來。是新奇？特別？有趣？但是，我又怕期望落空，與我所盼望的相反、是呆板？是無趣？許多想法在我腦海中呈現出來，仍是一個大問號。

但無論如何，我仍充滿興奮與期待，希望我在“越南的第一個新年”趕快到來。

保密

(福中外語中心)

■黃詩惠■

每一個人都會有自己的

秘密。即使秘密是不會隨便分享給別人的。除非是好朋友、親人、知己。秘密是自己個人的一件事情當然不會隨便讓別人知道。既然如此，我們也應該保守他人的秘密。

守密與否關係著事業的成敗，國家的安危，人際關係的好與壞等等。保密是件重要的事情而人性的弱點之一就是洩密。從小事情來說，朋友之間就會有一些秘密的事。彼此相信時，自己會說給自己的好友聽一些關於自己的秘密。作為一個好友聽到秘密後，自己要幫人家保密。因為相信你，他才把自己的私人事情讓你知道，但是你又說給其他人洩露密事，一傳十、十傳百，一件密事人人人都知道。如果給當事人知道你說出他的密事以後他就不會相信你連友情也會沒有了。事業和國家的密事比朋友之間的密事更重要。在貿易上，有些人因私人利益而說出其他公司的密事，而後來就會影響到彼此合作的關係。特別是國家的密事，在戰爭時如果敵人知道自己國家的戰略，還沒戰就失敗了，國家也會滅亡了。例如：在教育方面看，大學考試題就是國家教育部的機密。因為大學考試就是選拔人才的事，如果出題人讓試題洩露出去，那就是犯了大罪。

洩密是人性的弱點之一，如果我們可以保密就是一個有美好的道德修養的人。保密的人會使自己得到他人的相信、友情更美好、事業也會順順利利。

保密是多麼的重要，我們想別人能為自己保密，首先自己要學會為別人守密。可以保密的人就是一個有好的修養的人，也就是一個成熟的人，獲得別人的相信和尊重，簡單來說自己就是‘好人’。因此，我們每個人應該做個‘好人’，培養善於保密的好品德！

的重要

(潁川華文中心)

陳紫亭

指尖世界的利與弊

科學，發明的突飛猛進，各種智能產品也隨著面世，遍佈到讓人震驚的地步。文房，工廠的人員或年輕的工人，更甚的是連小孩，老邁的阿公到阿婆都對“指尖世界”“愛不釋手。”

“指尖世界”是智能手機的另一個稱號，種類牌子繁多。值的一提的是：平板電腦，智能手機都有上網的功能。它們給人們生活帶來了許多方便，想看電影的看電影，想聽歌的就聽歌，想跟親人聯繫只要指尖一動，立刻可以發短訊，跟對方通話或視頻聊天，看新聞。找資料，查翻譯，玩遊戲，可說“無所不能”。可是在這麼多利益的背後，也有它的負面。如果使用不當的話，

它的缺點遠遠多過優點。眼睛長時間對著電腦或手機的屏幕，很容易得上紅眼，乾眼病或近視。到那時，不論在什麼地方都要眼鏡隨身（不離不棄），難看又麻煩。還有，用耳機的時間過長會導致耳朵失靈，甚至因過度沉迷電腦而猝死的例子也屢見不鮮，成為索命的工具。還沒說到，整天低頭滑動指尖（低頭族），變得人與人之間的感情也日漸疏遠冷漠。

總之，指尖世界是利弊參半。凡事適可而止，我們在發揮電腦功用的同時也得注意健康，不做它們的俘虜。

枷

鎖

(福中外語中心)

余佩芝

真實的枷鎖是拿來約束囚犯行動的一種刑具，但在我們日常生活中，也有無數個枷鎖困在我們的身上。

學習的枷鎖。學習讀書是每個人生的開啓，都要經過的一步，可是眼下的學生，對於讀書卻是叫苦連天，為什麼呢？社會要求越來越高，家長們要求孩子的學習成績也越來越高，學校的學習科目也越來越多，故每天孩子們都得早起，到學校報到，坐在課室乖乖地接受老師們的“洗禮”，真正懂其中道理的少，死讀書拿分數的多。好好的讀書卻被演成這樣，為什麼？這問題還是交給我們的家長來解答。

生活的枷鎖，柴米油鹽醬醋茶，哪一樣不要錢，每天生活都得朝九晚五，臉上還要戴著一副名叫“笑容”的面具去上班，埋頭苦幹，就算被罵，上司、上級不如意，也得抱著“上司沒錯”的心態繼續工作，只因社會的枷鎖束縛著我們，就算我們想做什麼也得跟著軌道走。

禮節的枷鎖：端午節，中秋節……一到節日，大人們便叫苦連天，為啥？送禮唄，熟的人不互相送禮，背地裡總會說這人不懂禮節……送吧，自己錢包空了，要挨餓，所以節日，小朋友是笑著臉過，大人們卻是苦笑著過，交朋友也得注意，為什麼？如果你是女的，耳邊總會縈繞著父母的一句話“和男的別太接近，不好的”只因是女的，和朋友玩也沒自由。

自由本應是我們該擁有的東西，可到我們這兒卻變成了一種奢侈，因為社會，生活的枷鎖，家庭的束縛壓得我們透不過氣來，如果生活能簡單一點，人心不要那麼複雜，那麼幸福就會在我們周圍。

(越中華文中心) ■ 盧佩滢 ■

# 手機的奴隸

手機作為一種現代化的通訊工具，由於它的方便快捷，越來越受到人們的青睞。尤其是隨著移動終端的變革，聊天、視頻、遊戲、微博、購物、導航……手機的功能越來越強大，早已超出了人們早先給它界定的通訊工具的概念，幾乎成了一個無所不能的移動終端。然而，隨著“手機一族”隊伍的不斷壯大，正當我們在享用這資源碩果的同時，不少人卻走入了誤區，不知不覺中被手機“綁架”了生活，不知不覺中做了手機的奴隸，甚至竊走了我們的生命。如有人一邊充電一邊通電話，引起爆炸而不幸身亡；充電時不留神而被觸電身亡；即所有的雖僥倖劫後餘生，但要承受後遺癥等等。

天有天災，人有人禍。做什麼都要多加小心，免得自己受罪。更何況不能為了玩手機而拿自己的生命來冒險啊！

還有，現代人因過度濫用科技而被科技背叛，那些低頭族都沉迷在一個虛幻的世界裏，青年人、白領階層，學生，甚至連那些該玩扮家家酒遊戲，捉迷藏等的幾歲大的小孩，也都是鍵盤高手。他們整天低著頭，著了迷地把手機按個不停，他們把自己寶貴的快樂時光捆綁於一個虛構的世界中，把所有的精神都投資於一塊忽冷忽熱的巨磁鐵上。

手機普遍使用後，已經把一個單純的通訊工具，變為能體現人某種價值的器物。與其說人們所追求的是某個新出的智能手機，不如說是她們在追趕技術時代的某種符號、潮流。通俗而言，人們在無意之中養成了對工具的深度依賴，令自己變成科技的奴隸。若不改善此種情況，在不久的將來，那魅力不可抵擋的移動終端，將會在人與人之間建立一堵堅固的牆壁，囚禁了人們的靈魂，控制人們的自主性，貶低了人們的智慧。要是到此地步，人類便在不知不覺中當了移動終端的扯線木偶，畢生被一塊磁鐵牽著走，那可是人類誕生以來最大的恥辱呀！

無可否認，手機給我們的生活帶來很大的方便，增添了很多的樂趣，但是沒有手機的日子依然是鮮艷美麗、多姿多彩的。技術畢竟是柄雙刃劍，這是無需重申的常識了，朋友們，別讓科技繼續毀壞了你的人生，造成無法補救的遺憾。

所以呀，如果你是一個聰明、有志氣的人，就得維護你的自尊心，放下那塊磁鐵，昂起你的領首。用身心感受周圍的溫馨，將寶貴的時間留給愛你的親人，踏踏實實地做人，千萬不要當鍵盤上的英雄，決不可被患上手機依賴癥。在那塊輻射力超強的鐵塊還沒危害你之前，要趕快擺脫它。

就在今天，我和你，親人朋友，手牽手一起奮鬥，一起去證明人類才是萬物之主宰。

愛

(潁川華文中心)

■ 葉佩英 ■

的印記

歲月如流，匆匆十多年過去了，幸福的是我依然能在媽媽的愛護關心下成長。然而子女的成長卻殘忍的奪走媽媽的青春呢。媽從一位貌美少女變成中年婦人，一絲絲烏黑的秀髮也長出一根根枯乾的白髮。

我知道媽媽頭上的每一根白髮都引藏著愛之印記。多年來爲了照顧好家庭，憂愁苦慮都壓在她的身上，每當遇到困難，媽媽都堅決面對和承擔。白天忙碌工作，晚上還得管教子女，從沒半句怨言，一年到頭連幾套新衣服也沒增添過，更不用說到美容，美髮之類……而最要命的是碰到我們生病時，她癡癡忘餐的找遍這個醫生到那個醫生，但自己生病時卻說：“沒關係到藥房買幾片藥丸就行了。”媽媽就是這樣的人了。她常說：“你們才是我的生命，只要你們健康的成長，好好的做人，媽就心滿意足了。”真的，媽的白髮一天比一天多，年紀也愈來愈大，我想她的擔子該是卸下的時候了。但我們這班無知的兒女又怎能領會到這個道理呢！前天朋友剛買一部智能手機。回家時我立刻吵著要媽媽買一部，她沒有直接答應。讓我失望了好幾天，誰知媽不聲不響的接了很多產品回家做，晝夜不停的賺錢只爲了買一部新款的手機給我。這時我恍然大悟，難怪媽才四十歲已滿頭白髮，並出現皺紋，雙手長繭，我心痛極了。

媽媽，對不起！從今天起，女兒要和您分擔(分享)您的喜怒哀樂(酸甜苦辣)。我會讓您的臉上充滿著開心的笑容。

(越中華文中心) ■ 何國新 ■

漫  
步  
人  
生  
路

晨曦，映照著整條街道，灑落了一地美妙的金黃；太陽，從山頭探出頭來，照亮了原有的一片黑暗。走在這條美麗的街道上，看著這一切美麗的發生。

邁入這一條街道，使我的心靈愉快。突然，有一份喜悅湧上心頭，走在一塊又一塊磚頭之上，拼成一個又一個美妙的圖樣，並在陽光的映照下，散發光輝，閃輝的光芒遮蔽了我的視野，直到天空那一抹白雲擋住光芒，引發我自由的心情，走到一棵行道樹下，扶疏的樹葉遮蔽那蒼穹，只有細微的光在枝條間穿梭，枝頭上的嫩葉散發著一身的光芒，路邊的小花，神采亮麗地向我揮手，樹上小鳥的歌聲，譜著嚶嚶的樂章。走在人行道上，卜行道旁一道烏黑亮麗的柏油路，用光芒照耀別人，看著一輛紅色的跑車飛奔而過，卷起一個又一個小旋風。我看著前方的商店，那門庭若市的樣子，令人感到熱血燃燒了起來，不能不去看一看！但路旁可愛的小狗更加吸引了我的目光，尤其是那逗人的

神情，令我目不轉睛。在那無限延伸的遠方，有一座綠意盎然的山，那山的氣息將我帶到內心深處，看著這一條最美麗，最美好的街道，勾起我心中快樂的心情。

漫步在這條街道上，我的心靈從此走向愉悅，觸發我心中最深層的感觸。走在內心中，我看見了街道上一點一滴美好的事，總是讓我邁向光明。走在街道上我看見的不只是事物，而是未來人生的方向，隱藏在這最美好的街道中，等待著我們去發掘。

## 歐姬華文中心新春團拜

值丙申年新春佳節，第十一郡歐姬華文中心董事會一如往年，在新樂園大酒與該中心全體教職員舉行新春團拜歡聚。值此，該中心董事會和常值副董事長兼財政劉根全以個人名譽向全體教職員贈送祝福紅包。

（又訊）歐姬華文中心副董事長、第五郡老鄉親吹波雞飯東主梁雄發先生於2016年3月7日為其次郎梁中元仁兄與黎氏紅蓉小姐舉行新婚典禮之際，並向該中心捐助6000萬元。計開：教育經費5000萬元，優秀教師獎勵金和家境清貧學生助學金各500萬元。（仁建）



董事長張世豪（左六）向教職員發紅包。

## 稿 約

\* 《越南華文文學》季刊逢一、四、七及十月中旬出刊，截稿日期為出刊前四十天。

\* 來稿請寄《越南華文文學》編輯部：

Email: mekong.vhhv@yahoo.com

\* 凡新詩、散文、微型小說、評論、譯著等均受歡迎；請勿一稿兩投尤其本國其他報章雜誌；編輯部對來稿有刪改權，未同意者請在來稿予以註明；來稿請示真實姓名、通訊地址以便聯繫。

\* 本季刊未設稿酬，來稿一經發表，謹寄贈該期季刊留念。

\* 通訊地址：7 Mai xuan Thuong, P. 3, Q. 6, Hochiminh City, Vietnam

編輯部

# **VĂN HỌC HOA VĂN VIỆT NAM**

*Nhiều tác giả - Hoài Vũ chủ biên*

**NHÀ XUẤT BẢN VĂN HÓA - VĂN NGHỆ TP.HCM**

*88-90 Kỳ Con, P. Nguyễn Thái Bình, Quận 1, TP.HCM*

*ĐT : (08) 38216009 - 39142419*

*Fax : (08) 39142890*

*Email : nxbvanhoavanngh@yaboo.com.vn*

*Chịu trách nhiệm xuất bản :*

**HUỲNH THỊ XUÂN HẠNH**

*Biên tập :*

**KIM PHƯỚC**

*Sửa bản in :*

**BẢO BẢO - TỊNH NGHI**

*Trình bày :*

**TRẦN QUỐC CHÁNH - HÀ NGUYỆT HỒNG**

*Bìa*

*Thư pháp : LÝ TÙNG NIÊN*

*Thiết kế bìa*

**QUÁCH HUỆ LINH**

*In lần thứ nhất số lượng 1.000 cuốn, khổ 17x24cm*

*tại Công ty TNHH in Hoàn Châu*

*ĐC: 18G Lý Nam Đế, phường 7, quận 11, TP.HCM*

*Số đăng ký KHXB: 36-2016/CXBIPH/37-02/VNTPHCM*

*QĐXB số 115-QĐ/NXBVHVN ngày 31 tháng 3 năm 2016*

*in và nộp lưu chiểu tháng 4 năm 2016*

*Giá : 30.000VND*



# 感 謝

贊助(2016全年4期)熱心人士單位



越香工業區開發集團

董事長：杭慰瑤先生(每期三百萬元)

林松風先生(每期二百萬元)

林志強先生(每期五十萬元)

林煜茂先生(每期一百萬元)

林漢威先生(每期一百萬元)

林衍豐先生(每期一百萬元)

趙 明先生(每期一百萬元)

林福金先生(每期一百萬元)

美國榮惠倫(荷野)詩友

(每期北美區所有代轉寄本季刊的郵費)

本期承蒙熱心人士贊助：

\*林聯益先生(永隆市) (五十萬元)

\*賴遠東先生令慈仙遊報效 (四百萬元)

\*廣成8.8公司公杜錫顯先生 (二百萬元)

本刊同仁致意