

感謝

贊助(2016全年4期)熱心人士單位



越香工業區開發集團

董事長：杭慰瑤先生(每期三百萬元)

林松風先生(每期二百萬元)

林志強先生(每期五十萬元)

林煜茂先生(每期一百萬元)

林漢威先生(每期一百萬元)

林衍豐先生(每期一百萬元)

趙明先生(每期一百萬元)

林福金先生(每期一百萬元)

美國榮惠倫(荷野)詩友

(每期北美區所有代轉寄本季刊的郵費)

本期承蒙熱心人士贊助：

*鍾秀雲女士 (五十萬元)

本刊同仁致意



9 786046 829638

Giá: 30.000VND

VĂN HỌC HOA VĂN VIỆT NAM

越南華文文學 季刊

(第33期)

越南華文文學

(第三十三期)



NHÀ XUẤT BẢN VĂN HÓA - VĂN NGHỆ

文化·文藝出版社

Chủ biên :
HOÀI VŨ

Phó Chủ biên :
TRẦN QUỐC CHÁNH, TRIỆU MINH, LÝ LAN

Ủy viên biên tập :
TĂNG QUẢNG KIẾN, THÁI TRUNG, TUYẾT BÌNH

Văn Học Hoa Văn Việt Nam
越南華文文學季刊

主 編：懷 雨

副 主 編：陳國正，趙 明，李 蘭

執行編輯：陳國正

編 委：曾廣健，蔡 忠，雪 萍

投稿郵箱：Email: mekong.vhhv@yahoo.com

2008年創刊
第三十三期目錄
(2016年7月15日)

封面設計：《盛夏》.....郭蕙鈴

封面題字：《越南華文文學》季刊.....李松年

詩廣場

- 破冰之旅 荷 野 (04)
徐卓英遺作 (二首) (輯稿) 荷 野 (05)
余光中詩海中逛遊 (外兩首) 嵐月風 (07)
救生圈 / 鏡 / 人格 / 寬容 / 歷史 / 失戀 /
夫妻 / 出嫁 陳國正 (08)
送二姐到養老院 刀 飛 (10)
悼亡友的一種痛 / 木匠 仲 玲 (11)
話說從前 / 一朵玫瑰 銀 髮 (12)
巴黎依舊巴黎 尹 玲 (14)
憶漢月 / 行香子 亦 雯 (16)
詩四首 石群良 (17)
如果月亮愈來愈瘦 (雙語詩) 秋 夢 (18)
晚年 綠 茵 (20)
擔當 莫雲飛 (20)
心中一夕話 / 不老的春天 依 雯 (21)
依然一臉歡笑迎向 / 美麗的破碎 蔡 忠 (22)
詩五首 林姿伶 (23)
詩三首 潮 聲 (24)
鄉音無改 (組詩) 張芳學 (26)
母心光輝 / 夏之炎 / 夏將至 / 刀 文錦寧 (28)
洗碗 / 涼茶 魏鵬展 (29)
鞋子 / 水中花 梁心瑜 (29)
潔白如玉 遠紅日 (30)
情人眼中 莫雲翔 (30)

破冰之旅

■ 荷野 ■

遠颺的弱冠年華
 時光冷冷流逝 大片大片蒼白
 我們都被兵燹綁架 戰事祭旗
 硝煙喧囂塵上
 歷史的傷口 分崩離析
 直經橫緯 地理也遭整容

灰燼處 鳳凰涅槃
 我們都換了跑道
 在契機中卡位
 馬背上的韁繩
 不再與蕭殺對奕
 也不再走索悲歌

破冰之旅
 斷垣上的冰凌早已消融
 您清朗的身影
 梳理了歲月的褶皺
 在零焦距的藍天下
 新山一的蠟梅生機萌發

恭賀黃寶芝笛姐新著《隨海飄零》

- 頌南日記（五首） 姜 華（31）
 都市影廊（四首） 陳永昌（34）
 詩四首 羅明清（35）
 生活／沙／盆景／淚／雨珠 曾廣健（36）
 冬日望海／春夜聽濤 莫 渝（37）
 日內瓦湖的天鵝 吳俊賢（38）
 想念母親 林 鷺（39）

評論簡介

- 小詩短評（葉竹／長謠／康靜城／梁鉞 曦 林（42）

散文詩

- 為水而歌（六章） 聶 難（45）
 梨花樹下的鄉愁（五章） 湯雲明（48）

散文谷

- 那一抹清新的綠 林國強（50）
 我的大表哥 林松風（52）
 梅賦 王萬然（56）
 打濕的風景（三章） 聽 松（59）
 盡孝要趁早／對一粒米的敬畏 湯雲明（64）
 彩色也有語言（外一章） 王旭紅（68）
 最美的你 王澤泉（70）
 植樹節的詩意 路志寬（71）

小說坊

- 紋身 姚念慈（72）
 我才服你／揸你去看看 殷賢華（76）
 耳聾癒後／椰樹下的咖啡店 曾 心（78）
 心魔／輓聯／甦醒 阿 爽（80）

學生習作

- （福 中）：陳鈺蓮／楊淑雯／黃烜雯／許玉楨（83）
 （越 中）：葉詩儀／盧佩澄／劉翠玉／蘇維君／孫佩恩
 （啓 秀）：何麗霞／劉蒨濠
 （穎 川）：林福燦／周美玉（94）

迎迓您
和您的甜蜜愛侶
一竿俏麗的春雨
蔥籠著堰上壟上的中原
山水都有清音
您倆凝眸笑得激情 膠著

斗轉星移
我們都皓首蒼蒼也
走出了陰霾 思維全開竅
俱往矣 且看今朝
滑鼠瀟灑著探戈
主旋律播送一季芬芳

(2016年3月寄自芝加哥)

休士頓☆徐卓英遺作二首

(1) 賦 歸

◎送熾威赴台升學歸後有感而作

這邊是一句句叮嚀 囑咐
那邊是一串串傷感的離愁淚
而我擠擁在餞別者的行列
抑制著滿腹無告的愁緒

此去是悠悠四載的歲月
徜徉在祖國的懷抱你另有人生樂趣

但淪落異地的遊子羈客
都在一聲聲思鄉的嘆息裡憔悴

倘若生命有所理想和冀求
我豈願青春蹉跎在無成的逆旅
就難道我會毫不珍惜我雄心的抱負
讓凌雲壯志在黯淡的歲月裡逝去

此後駐歇的地方竟是我的家
澹泊的日子再無賦歸的思慮
那麼請你多告訴我鄉音吧
也讓我擁有語音裡一切親切的陶醉

附記：此詩並與夢玲的「祝願」和黎啓鏗的「遠大前程」二詩
共輯成『零雁詩鈔』

民國52.11.5夜

(2) 醉達達

◎雨夜靜讀荷野「酒，我不會喝」一詩有感

不一定要月，不一定要李白的容量
我們何妨在這雨後舉杯飲一些詩意
即使小花貓不笑，小花貓不臉紅
我們仍可醉達達的意境，醉這雨後的淒清

(荷野輯，寄自美·芝加哥)

余光中的詩海中遊遊 (外兩首)

■ 嵐月風 ■

掌著船 船乘著我
「月光光」下
看到「鄉愁」
觸摸一下
暖暖的 翻騰的
如長江的巨浪振盪了船心

船擱淺
是雨絲把船擱淺
於紅蓮旁
隔著黃昏，隔著雨絲
等著，等誰？
是「等你，在雨中」
悠悠地，浪漫地
瀟灑地「等你，在雨中」

水淺淺，我卻溺了
溺在您的詩海中

■ 詩的影子

午夜
詩在彼岸徘徊
浪聲掩蓋了此地的呼喊
嘶啞了
朗不上口的韻音
風於耳呢喃
該睡了！

■ 金榜題名

秋去秋來
秋來秋又去
春盼春等
春等春再盼
日日夜夜螢幕前
總不見佳人現眼前
見不了佳人卻高中
中了血高、糖高、固醇高
榜上有名雖是甘願
但願佳人來螢前
卸下此三高

救

生

卷

■ 陳國正 ■

越洋過海傲視浪浪千層
汪汪任意浮泛
得意忘形
有時也會洩氣的可能
溺水苦海

鏡

只可看到美麗的
外表
總無法照出
經過濃妝艷抹的
心

人格

久久已經遺失了
漫漫長路上
該好好找回
擁抱自己所應有
人生價值

小詩八首

寬 容

把雙掌伸開
 放下曾經握得緊緊的
 重新調整寬容
 歡歡喜喜攜手歲月
 邁步明天

歷 史

蘸著一滴滴鮮血
 孤兒寡婦的淚水
 慘白的枯骨上
 寫成一頁頁
 歷史

失 戀

傷口不再淌血了
 經過歲月的治療
 卻仍深深留下
 一個疤痕
 總該來一次整容

夫 妻

穿上一套叫人羨慕的
 甜甜蜜蜜外衣
 兩顆心擰出竟然一杯
 苦澀澀

出 嫁

養兒育女
 另一個新起點
 女人一生的
 事業

(2016年5月27)

送二姐到養老院

刀 飛

今天送妳，是生的離別
 他朝送妳，是離別的死
 妳的生命是在蕭瑟的走廊中迴旋
 無聲，無音，無語
 只是獨自一人默默無言穿越

我倆啊！同是一棵青蔥大樹上
 長出的兩片幼嫩的小葉
 老樹伸掌遮攔陽光，阻擋風雨
 讓我們在涼蔭下，婆婆起舞
 在清夜裡，翹首仰望
 多少日月星辰的起落

如今，兩片葉已枯黃
 一片在風雨中飄搖欲墜
 一片在哀鳴中伸出無助的手
 無奈地凝視著斷臍的切割
 悲苦地忍受著就快崩裂的痛楚

白雲蒼狗，歲月催人老
 我已六十八，妳也八十六
 銀髮槁面，滄海過盡，桑田看透
 我們走的是在同一的路上
 只是，妳先行快一步
 而我，卻在後方追趕

人生苦短，猶如長江的浪濤
 我們只不過是浪尖上的弄潮兒
 等待著幾番的洶湧起伏
 盼來了波折後平靜的回歸，然後
 面對四野荒涼茫然，四壁空牆蒼白
 是無限的孤寂，深沉的嘆息

出門的時候，雲驟起，雨欲淚
 蒼髮送白頭，枯面送皺臉
 一聲長嘆，喚來如煙如霧的往事
 圍繞眼前，不離不去不捨
 今日，弟送姐
 他朝，誰送弟？

2015/07/25

註：二姐在三歲時，當時醫學仍未很發達，在鄉村裡，因父母誤信神婆，二姐被用「艾炙」治病，最後弄至耳聾口啞，終生殘障。從此就一直與我住在一起，直到現今。老來的二姐，起居飲食都須專人照顧，而我也已白髮蒼蒼，自顧不暇，老妻又染上了老人三高症，藥不離口。百般無奈，唯有把二姐送入養老院奉養，每星期家人輪替去探望問候。此情此境，確有逆我古訓「孝悌」之禮，然而知我者當諒我恕我，不知者罪我惡我，我亦甘願接受，絕無異議。

悼亡友的一種痛 —— (外一首)

■ 仲 玲 ■

翻開舊相片

嚼出死別，是鐵定的真
 有什麼比這……更不能回頭
 兩年彌合的傷口
 已不帶痕
 日常的笑語
 怎察覺
 那滄海的曾經
 深深掩藏的
 原來是一種
 痛定思

痛

◎ 木 匠

木匠的聲音
 永遠是敲敲打打
 這邊敲敲 那邊打打
 輕輕 重重
 梆梆梆 砰砰砰
 從不怕擾人午夢
 把一生打造平庸
 百年後
 誰過問
 這細巧精工

話

說

從

前

(外一首)

■ 銀 髮 ■

話說
 越南南方山明水秀的從義山鎮
 義德學校廚房水井邊的角落
 有一躲避兵役的教員
 把衣服
 和報章上剛剛升級的戰訊
 一起在塑膠桶內
 泡浸
 卻將之忘記得一乾二淨
 致生異味
 難怪有人叫喊
 誰浸的衣服生蟲了呀

話說
 二十世紀六十年代末
 難以置信的這種事
 不知道看官們信還是不信
 反正有人信了

話說
 是主理廚房的六孀誇大其辭吧
 糗事是她爆的
 實情不至於這麼震撼也未可知
 她就是那種
 語不驚人誓不休的性情中人

話說
 就在風和日麗的週末
 結伴
 與江邊的好心人
 姓江單名一個水字的
 把衣服漂洗得乾乾淨淨

理所當然
激烈的戰訊
便如此這般地飄飄然
成了耳邊風

話說
發現世外桃源似的
好心人就當然成了好朋友
熱情邀約祇是一個藉口
週末或假日
便有人結伴常到幽靜的江邊
來浪漫的談唐詩
說宋詞
或過江帶學生一起上山去
採蘭

既然是象徵
就選擇動人的深紅色吧
這是最佳的選擇了

不幸的是你也跟別人一樣
千篇一律
都離不開花朵

所以也就免不了
匆匆一
謝

好不好把題目改成
一條河流
愛情
不就可以源遠而流長了

(2016-05-08 寄自美·北卡)

一
朵
玫
瑰

尹玲

1、
一如海明威那年
在Garnier 歌劇院旁
巴黎和平咖啡館
書寫流傳永恆的流動饗宴
無論何類樂曲正在迴旋
一如今日 一如我們今日
正書寫於巴黎和平咖啡館
專心專情專注——廳內一如露天座上

2、
在流動的饗宴中
我們有花 花香絲縷如蜜
閃爍燭光輕盈 飄晃如夢
愛在我們心頭
充實我們 保護我們 即使
啊！即使淚在眼眶轉動心在揪痛
悼念才剛被迫離開我們遠去的友人
熟悉一如未有機緣相識

3、
巴黎就是巴黎
我們有花 我們有燭光 即使
啊！即使在某夜被迫陷入
AK-47曲譜的玩命節奏中
然而你看 流動饗宴仍似塞納河水
仍於蜜哈波橋下緩緩流動
即使Apollinaire曾於橋上追悼
追悼已逝愛情帶著絲絲痛楚重重哀傷

巴黎依舊巴黎

詩廣場

4、
我們依舊上學 我們依舊工作
我們呼吸 我們吃飯 我們聊天
在我們喜愛的露天咖啡座
啜飲我們喜愛的espresso 或 cafe
觀賞我們喜愛的歌劇或戲劇
聆聽我們迷戀的音樂或歌曲
朗讀緊扣我們心弦的詩篇
醉入動人心弦的的散文與小說
鐵塔就在那兒 身姿依舊亭亭
聖母院就在那兒 鐘聲依然嘹亮

5、
到傳統市場向Nathalie 向Anne 向 Lalla
向Omar向Fred或向其他小販
買一條新鮮的魚一把嫩 綠的菜
一粒朝鮮薊半公斤番茄
一隻雉雞一塊牛肉半打生蠔
飯後帶著我們可愛的孩子
到公園內散步玩耍
坐上旋轉木馬 唱起快樂兒歌
讓午後美好時光跟我們一塊兒旋轉
與我們一起成熟長大

6、
是啊我們有花有燭光
 我們有愛我們有巴黎
 到共和廣場到巴士底廣場到協和廣場
 到羅浮宮奧塞美術館塞納河畔盧森堡公園
 到我們想到的地方巴黎依舊巴黎

詩廣場

7、
在自由與安全之間
我們要安全 我們也要自由
在巴黎就是巴黎的巴黎
我們要巴黎

8、
巴黎就是巴黎
巴黎依舊巴黎

(2015年12月寄自台北)

憶

亦 雯

漢月

(外一首)

芽吐露華春曉
野色漫天飛鳥
染翰風雅頌花嬌
意物態同多妙
浮生塵俗外
溪谷處
白雲青繚
總令人沈醉忘憂
給予此時長好

行香子

未許清風
銷黯花容

怎隨飛雲醉霞彤
蒼蒼萬里
阡陌誰同
向茫茫天
茫茫海
遣愁濃
音塵稍絕
流光陳跡
覺來時節不相逢
何朝比興
得與寒冬
也得與春深
得與炎夏
得與秋紅

(寄自馬來西亞)

■ 石群良 ■

■ 這世界，
不留痕跡

壹粒鹽融入水裏
壹尾魚潛入海底
壹只鳥隱沒天際
昨天和今天
壹樣
明天和後天
壹樣
都只不過是壹尾
閃電 以閃光劃過
天空

■ 世界

世界有多重
輕於鴻毛重於泰山
世界有多大
小如芝麻大如西瓜
世界是壹張網
網裏有瘋跑的太陽
和月亮

■ 秋

短暫如流螢 蟬或
蟋蟀
以光和聲音
合成生命的絕唱

直到 把聲音
凍顫凍僵拉直
並壹點點上升上升上升
直到 上升到
冬天的高度 讓冰封
說話 讓青春
發芽

■ 把高樓種進泥土裏

把高樓種進泥土裏
就會長成森林
這是農民工特有的 獨門
絕技
最好還要把鄉下的 鳥鳴
露珠 以及
鄉愁
種進去
盡管 壹些農事活動
已漸行漸遠
遠成了留守的
記憶
可作為壹輩子
只懂與作物打交道的
農民
他們只有把淳樸 壹楸楸
埋進土裏
心中才會長出 茂盛的
詩歌

(寄自河南郟縣)

■ 秋 夢 ■

雙語詩

如果月亮愈來愈瘦

如果月亮愈來愈瘦
瘦成一隻蚱蜢舟
如果再瘦一些
一些

我的掌紋就會變成河流
掌心成為大海
可讓你恣意漂泊漫遊

如果月光從一幅畫流來
我看到畢卡索和齊白石

如果月光從音樂流來
我看到莫札特和貝多芬

如果月光從一首詩流來
我看到李白

如果月光從古典流來
我看到什麼叫做歷史

如果月光從時間流來
我看到什麼叫永恆

如果月光從一封信流來
我就讀到你瘦瘦的側影
啊情人

If The Moon Getting More Thinner

If the moon getting more thinner
Thin as a grasshopper boat
If it had thinned a little more
A little more

My palm prints would have become the rivers
The centre of my palm would have become the sea
Allow you to drift and wander recklessly

If the moonlight streaming had come from a picture
I would have seen Picasso and Qi Bai shi

If the moonlight streaming had come from the music
I would have seen Mozart and Beethoven

If the moonlight streaming had come from a poem
I would have seen Li Bo

If the moonlight streaming had come from the classical
I would have seen what was called history

If the moonlight streaming had come from time
I would have seen what was called eternity

If the moonlight streaming had come from a letter
I would have read your emaciated silhouette
O lover

■ 綠 茵 ■

晚

年

每一次
當回頭察看
關於情感的
種種記憶

總會忍不住埋怨
時光的冷漠
流水的無情

因為一部份
被歲月神偷順手牽羊
偷走了

另一部份
不知道什麼時候
讓流水悄悄
沖刷掉

所剩無幾的
只好收藏在
日漸退化的腦細胞中

再回轉身的時候
如果身邊依然
圍攏著
幾張寫滿滄桑的
老臉

可以各自尋找出
零星的
幸福拼圖
合力用彼此不再靈活的
雙手
拼出一副
那些年
我們無法忘懷的
歲月

■ 莫雲飛 ■

你
凝聚成一種
主宰責任心的力量
驅使我
奮力扛起
對她的承諾
用來築起一座
美麗而堅固的
城堡

多虧有你
我才能
讓她
無憂無慮地
在城堡內
在我的臂彎中
懶洋洋的扮演
幸福的公主

擔

當

■ 依 雯 ■

心中

一夕話

不
老
的
春
天

不是唐朝
不是宋朝
而是資訊科技新年代

沒有預言
沒有記載
突來天災的名叫痛心欲絕

不再尋夢
不再奢望
好好活著就是贏了一天

一樣的藍天白雲
一樣的綠水青山
生和死在邊緣中拔河

思索甚麼?
多麼熟悉聲音
聆聽到
的話中人正是昔日我們

那段日子
豈忘當年豪氣千雲
我們一直自監制那部瓊瑤著作
的菟絲花角色
我們一直很投入書中的人物及
模仿著真情流露
究竟怎麼一回熱潮事的?

使每顆夢想
以及
每顆飄在風裡的蘆絮
和每顆眼中的彩蝶
浪跡
天涯

■ 蔡 忠 ■

依然一臉歡笑迎向

不為沉積的唏噓
低頭

仰首間
一絲晨霧
歡欣看我漫向康莊大道
種種恩典

這兒有愛
加上一些溫馨
未曾酸澀

門外多少雨霏霏
所有不快
淋濕
再曬幹

多年後的今天
依然一臉歡笑迎向
一串牧笛老歌
激蕩隨風
很玄

美麗的破碎

昨夜的唏噓
今日的碎片
明天的展望
生活的林林種種
拼貼一次
又一次
完
美

詩五首

■ 林姿伶 ■

1. 零存整付

倘若，我的愛
還一息尚在
請容我去銀行開個戶
將它存起來
好讓你隨時提領

這樣的相思，仍無法體會
那麼，請你去南國
採擷紅豆回來
用文火慢熬煮開
讓紅紅的心顯露
你就會明白

2. 那一眼

那一瞥
誤以為是風在山谷的信號
輕探一虹遼闊，與青春十指相扣
花收攏花瓣，挺直綠色脊梁
不語
花 釀了那甕愛情酒
小酌一口是會醉的
無法許你續杯
無須苦守一輩子的渴
霧 來打探進退兩難的澎湃
露 不放心流向大海

旭日堅持守住山脈
醒愛 要三生三世
才能記起 千年前
你我共旋的
那一眼

3. 為你嫣然

為你嫣然
若我是藍 我就是希臘
是熱浪就是熱情沙漠
是種子就一定多情
絲絲脈絡為你循環迴盪
為你嫣然

4. 假寐

在你美幻的海市蜃樓沙河旁
我無法假寐自己是一株
抗旱植物

5. 抗寒千年只為一句誓言

冷霧輻射
寒氣襲染肺腔
掛了病號的寒帶植物
泣血漣如

(寄自台北)

你也該任性豪放一次吧

■ 潮聲 ■

踏著輕快的步子
你走進“Starbuck”咖啡座
要了一杯異鄉人的“浪漫”
迎來魅力的“哈囉”熱情的聊起來
就這樣一股暖意便油然而生！

悠悠揚揚的輕音樂
濃濃的咖啡在飄香
沁入心扉 冀望著不一樣的邂逅
奇妙般的把感情交融起來
震撼中 也不失是一次戀愛經驗！

你也該任性豪放一次吧
浪漫的地點相遇是緣
異性的吸引是一種神奇力量
有時也是真情的自然揮灑
戀愛的感覺 這氛圍特別迷人！

眷戀山城的時光

一片蒼茫的月色
引得來往的風已失去張力
正如我思念那段在山城的日子
印象中越來越模糊不清
更驚訝的是記憶力漸漸退化！

晚霞隨意照著山峰

把山城的影子蒙上一層神秘
 夜深了 留下的心事投向明天
 心情的波動 悄然引退了寂寞
 加重了醞釀滿室的歡暢！

任風吹 任雨打的沖擊
 在山城的日子是清苦的
 但是生命的脈動濃縮著堅強
 內心時而近時而遠激盪出去
 經歷滄桑之後 心態更似浴火鳳凰！

露天音樂會

怎不教人神思嚮往
 場面充滿熱鬧狂野的節奏
 瞬間的變化與生動的舞姿
 那優美的旋律 飄向公園深處
 是心靈正在享受美妙樂音的盛宴！

麻醉神經是有節奏的音樂
 沸騰的人氣 怒放的掌聲
 更有那輕輕的琴音 正如曠野的風
 使人如癡如醉 心情愉悅
 像一埕佳釀 儲滿聽覺上的芬芳！

像凝聚一粒粒歡樂的因數
 露天音樂會正在如火般演出
 歌手輪番上臺匯成一泓音樂河流
 流動的音韻可像一首生命之歌
 正在潛移默化 更能滌淨人心！

(寄自美·三藩市)

鄉音

■張芳學■

無改 (組詩)

■鄉音無改鬢毛衰

歲月的風啊，吹白了
 我兩鬢的頭髮
 我親親的老娘啊，咋就
 變成了老外婆的模樣
 而老家的房屋
 越來越有城市的風采

走在鄉間的小路上
 再也找不到熟識的鄉音
 踏著夕陽的餘輝
 把門前的小路
 走成了九曲回腸

總有那麼一扇門
 時時為我做開
 老爸老媽笨拙的身影
 總閃爍著血濃於水的親切的光芒
 那永不改變的家常菜裡
 總有老爸的辛勞老媽的慈愛
 夜涼如水，有爹娘相伴
 總有一股股暖流
 流便心靈的每個角落

■老院牆

土頭土臉的站立了數十年
 皺巴巴的日子刻滿衣衫

牆頭草綠過的日子裡
 雄雞的叫聲總是那麼高亢

簸箕槌枷敲打過的童年
 牛哞聲從記憶裡飛出——

風刀霜劍描繪的年輪
 一副時代的變遷圖

滄桑的老院牆背後
 鮮活著一個個老故事

一塊正在脫落的泥坯
 成了我的一塊心病——

在老院牆內的任何一個角落
 時時散發著親人般地溫暖——

親人一樣的土院牆
 爲了這個家還能撐多久啊……

■老手電筒

父親用過的這把手電筒
鏽跡斑斑，換兩節電池
還能照亮門前的路
那微弱的光芒
傾注了父親多少的深情
讓我準確地找到回家的路

如今不需要早出晚歸
曾經帶著父親體溫的手電筒
在我的書桌上老去
靜夜裡，我似乎聽到
手電筒微弱的呻吟——
黑暗中我還能幹些什麼

我小心翼翼地走下床
捧著熟悉而親切手電筒
裡面的電池早已腐蝕為水
我淚眼婆娑
這把手電筒
還能照我走多遠——

■漫長等待

夢中相約
還是在那個老地方
你來還是不來
我都是一如繼往的等待

青山依舊
流水潺潺

我欠你一個承諾
哪怕等你白了頭

不問小草為誰綠
不問野花為誰開
只要心中的信念不滅
我甘願等到地老天荒

漫長的等待中
一個個風景五彩斑斕

■一個人的夜晚

有一種聲音
如訴如泣
縈繞在耳邊
牽動著我的心

在夜闌人靜的時候
打開這封存的記憶
在一個人的夜晚
悄悄地拿出為我療傷

一次又一次滲出的話語
伴著我的乾涸的思念
流進茫茫的夜色
也流進我寂寞的詩行

(寄自甘肅隴南徽縣)

■文錦寧■

母心光輝

(詩四首)

朋友，如果
你是善於泳潛的能手
那麼，請你泳潛到
大海底最深之處……

在那裡，你將會赫然發見：
一顆顆母親的心
正在閃耀著悅目的
慈愛的光芒！

夏之炎

散發無邊熱力
是你最高超傑作
將風凝聚
把雲結石
壓得天公欲哭無淚！

夏將至

暴躁酷炎的傢伙
還未到
蒞止時日
就先用特別氣勢
嚇走了春天！

刀

色字
頭上
那一把……

削你的肉於無形
放你的血於無影
洩你的氣於無聲……

佛的眼看透
佛的心參透
佛的口默唸……

稱那一把
刀
為：空！

洗

碗

■ 魏展鵬 ■

女人的手不能粗糙
 水花濺起
 肥皂泡在燈光下
 我看見你們都在笑
 再沖一沖水
 有幾個碗
 我摸到生活的裂紋
 女人的手不能粗糙
 今早噴出的口氣很暖
 刺冷的水
 沖一沖手指頭的裂紋
 很想看看
 孩子笑著時的小酒窩

涼茶

我知道吃了甜的
 就吃不了苦
 還是希望多一些蜜餞
 天空的顏色很藍
 很想睜開乾涸的眼睛
 走過不怕人的鴿子
 馬達聲的馬路

留心聽
 路邊樹上有鳥的聲音
 熒幕的光很刺眼
 放下手機
 喝下涼茶
 我一直渴求
 蜜餞

(寄自香港)

■ 梁心瑜 ■

鞋子

伴著你伴著我
 我的夢你的情
 不驚動歲月
 默默
 穿越千山萬水

水中花

再起
 是不甘沉寂
 挺立
 不為隨波逐流
 即使
 風雨鞭笞
 仍堅持為你開瓣

潔白如玉

■ 莫雲翔 ■

■ 遠紅日 ■

當你的骨骼潔白如玉
 時光開始甜美
 當你閉上眼睛 黑夜
 消失不見
 另一個太陽在太空微笑
 那是你的靈魂
 為你照亮
 藍寶石的海灣
 白金的巨城

小到為零

無限的手掌上
 每個人都是一瞬間
 甚至小到為零

悟空

此一秒鐘即千年
 有人在耳邊輕聲說
 我微笑 無言
 看見世界消失不見

靈魂之衣

我不怕孤獨
 當我渾沌
 地球變得很小
 宇宙是綴滿星光的靈魂之衣

(寄自北京)

情人眼中

我不相信
 情人眼內都是
 西施

縱使有一天
 妳不再愛我
 也毋須擔心會變成
 東施

應該說
 我是理性地喜歡妳
 所以很抱歉
 妳沒機會化身為
 絕色美女

也許因為
 我只是一個普通人
 也許我甘願接受
 無須刻意美化的
 平凡

因為我相信
 愛是珍藏在
 心的深處
 不是
 粉飾於
 表面

1. 羊城記

珠江像一位癡情女子，褐色的
土地目光濕潤。陽光和雨水
都很充足。烏黑的馬路旁
木棉花開得熱烈，多情而放肆
就像這個城市的方言、和溫度
讓人費解，不安

我看到懷揣各種陰謀的人
在這塊土地尋找金子
旺鋪裏，有多國貨幣在喧嘩
還有一些行色慌張的人，底氣不足
在天河大道，有人側身躲開宿命追殺
轉身尋找下一個出口

我願意變一只羊，把上世紀的槍炮聲
和春天的故事串成風箏，放飛
屬於我的那一塊草場
我不認命，主張與愛相向而行
同苦難，背道而弛

2. 荔枝道

隔年荔枝的花香，從車窗漫進來
嶺南，我還是來遲了
梅，如果返回大唐，我會從長安
打馬越過你的村莊，沿荔枝道南下
讓我愛的人隨時
抵達嶺南那一片紅果

也許可以乘船，或者徒步
如果家境許可，我可從乘轎
駕馬車、坐動車、包專機
當然也可以快遞。可是這個九月

還是錯過了花期，我帶回的
荔枝，只能放在她的墳前

今世，爲了心愛的人
我將設計一萬種方案，每年春天
從北方南下，候鳥一樣

3. 去佛山

據說全國陶瓷，一大半產於這裏
這個城市擁有硬度和韌勁
而那些汽車配件，石雕、和五金
終日把一個名詞敲得叮當作響
那些肥鴨、水產和熱帶水果
養出了武鄉一身好力氣

街頭有武館，把一幫少年練的目光生風
他們的拳腳卻藏在暗處
大排檔裏，黃飛鴻的故事
仍是下酒的最好佐料。而那些
麻將桌跳動の色子
同樣取人的性命於無形

在佛山，我只是一個普通的過客
沒有誰能記得我。當時
見過的人和事，回家都忘了
唯有珠州飯店門前那對石獅子
瞪圓了眼睛，夜夜撲進夢裏咬我

4. 從蛇口乘船去珠海

如果是條蛇，恐怕吉尼斯也盛不下
坐在1266號客輪上
我們只是它口中的幾粒米花
一群來自天南地北的人，懷揣著

不同的陰謀，被趕上同一條命運的船
大海像一個搖籃，托出另類人生

客倉裏，那個懷抱小孩的女子
孩子在哭，她也在哭
船裏的人都在同一時刻裝傻
我幾次站起來，又坐下
這個世上，實在找不出幾個溫暖的詞了

船到珠海碼頭。一位大媽
走到女子身邊說，孩子
上岸吧，前邊就是情侶大道

5. 南山區

天南地北的普通話，任意在街區穿行
方言和故鄉，被密集的高樓屏蔽
小葉榕的胡子很長，如年邁的人
坐在街區悟道，剛好與這個年輕的城市
形成反比。世界之窗裏那些微建
抬高了一個漁村的地標

如家酒店生意興隆
進出的人大多來自異鄉
還有那些熱帶水果、免稅店和
紅燈閃爍的去處，表情陌生而神秘
退役的明斯克航母，困在
大梅沙海灘，像一只鯊魚屍體

友誼和酒都是真誠的，像這個城市的
溫度。今晚與久違的小師妹
坐在南山區酒巴，面對一桌海鮮
鄉音如美酒，還未開懷
人已醉了。夜空月光朦朧

(寄自陝西安康市)

都市影廊 (四首)

■ 陳永昌 ■

(一) 鳥巢

從鄉村的曲譜上
濺起一顆音符
跌落在高樓叢中
一株梧桐樹梢

春風一吹便萌發了
繁衍成一串串
鮮嫩清脆的歌謠

於是，梧桐不再企盼
什麼五彩金鳳
都市人的窗口
從此有了永駐的歡笑……

(二) 廣告

十字街口
你投來熱辣辣的目光
直盯得我渾身冒汗

急匆匆逃回陋室
這才發現
鞋底已被啄穿

百無聊賴打開電視
冷不丁
你又跳出在眼前

怏怏然關機就寢
睡夢中我陷入泥潭
四周爬來花花綠綠的怪眼……

(三) 的士

碩大無朋的葉片
縱橫交錯的葉脈上
爬動著一串串甲蟲
琳瑯滿目
五彩紛呈

一邊爭先恐後
一邊吐故納新
吃進去鈔票
吐出來活人!

(四) 電話

七個小矮人
七個神奇的信使
穿越都市
只在瞬息

距離縮短了
聲音拉近了
手與腳怠惰了
再也不願擡腿握筆

一台電話機
一只過濾器
濾去了情感與毅力
只剩下幹巴巴的信息

(寄自江蘇南京)

■ 羅明清 ■

(一) 這些年

你劍走偏鋒
活在鋒芒里
看不見腳下的泥土和草木

螞蟻的遷徙懸於鋒刃
良知早已出鞘

沒有誰貼近你的內傷
狼煙吞沒了血的流淌

你執意行走疆場
劍指日月
闖蕩在遠離草木的方向

(二) 一隻爬上高牆
的蝸牛

過程太漫長
已想不起來時的路徑
和路上的周摺
觸角不再敏銳

來就來了趴就趴著
無心環顧四周
思考進退維穀

煙塵或是甘露
都已不再重要
早已為跌落的宿命
自備好棺木一副

(三) 陶

泥的後裔
無論穿戴多麼華麗
骨子里還是泥

有的成爲器皿
盛茶盛酒盛春秋
有的成爲擺設
養眼養心養情趣
還有的早早破碎
跟踉在回家的路上

夢想一旦入窠
命運就被焙燒定型

(四) 命運

一條聰明的魚
在一季又一季油菜花開的日子
產卵繁衍

它知道，命運就是一面水的沉浮
餌的馨香里
藏有鉤的鋒利

耐心垂釣的人
養窩換餌。煙圈吐得若有所思
目光緊盯浮漂的動靜

一條聰明的魚，和一個耐心的人
都在一面水之間煞費苦心
到底是誰在釣誰
能看明白的應該是水

(寄自重慶市)

近作一束

■ 曾廣健 ■

■ 生活

白天
汗珠與太陽玩著
追逐

晚間
許多月亮在街上穿梳
星星躲進酒吧消遣
風在路邊流浪

而我，只尋找
一張椅子

■ 沙

無論漂泊天涯或海角
我仍知道
自己來自哪裡
不滅的一股當地的
氣息

■ 盆景

把風雨關在窗外
給你點綴或潤色
無所謂
又屈又折

畢竟
我活得精彩

■ 淚

儘管你一再泛濫
我的愛已被
掩沒
早已窒息

■ 雨珠

在襟上輕輕滑落
“唉呀！”
墮地叫痛

原來對你的離去
挽留

莫渝的詩

(2題)

冬日望海

希望有你作伴 一起看海

喜歡與你同行來到海邊
最好白日或夕陽殷紅的黃昏
寒冬的雨天也不錯

選擇海邊 嗅聞海的味道
海的空氣
還要清晰目睹海水洶湧浪花潔白

一波波海浪的咆哮與勁力
未曾靜歇和諧過
都是我們齊手奔躍
翻騰不止的心海

巨浪連續猛撞岸石
無畏水花濺濕
更願遠方的船隻和雲影
一起掠走我們的心情與祝福

期盼攜你望海
四目迎迓我們的海
為陰霾塗染合宜顏彩
存納我們美好歲月的記憶

春夜聽濤

山海匯接處
誰家任意的小提琴傾訴在不遠處

春夜未眠
濤聲如弦，頻頻撥弄
時疾時緩亦間歇
是呼喚的聲音

低沉又複沓的旋律
攪拌無厘頭的思緒一浪一浪地
沖擊

索性不眠
暗黑裡，倚靠窗前
冥思

哲人在遠方
詩人在枕邊詩集內
無以倫比的火花詩句閃爍夜空

夜難眠 想像著摟你偎依
共同聆聽似遠又近的遺落琴聲

(2016.02.23台灣)

吳俊賢的詩

日內瓦湖的天鵝

在此平靜的湖泊
沒有緊張對立的洶湧波浪
悠閒的天鵝
不懂民主和極權的潮流

在此和平的湖泊
沒有意識衝突的顏色
白色的天鵝
於藍天和綠地之間遨遊

在此寬廣無邊的日內瓦湖
沒有經濟海域或公海
無憂的天鵝
於無人驅趕或獵殺的空間舞蹈

在此富饒的日內瓦湖
沒有饑荒災難
肥碩的天鵝
於自由的湖面自在的歡唱

我在日內瓦湖畔
構思一齣天鵝湖的劇本
於一個沒有戰火 仇恨 海盜 軍艦
沒有國界的國度
有無數天鵝凌波起舞
但是 卻找不到導演及演員

我的內心也有一個日內瓦湖
我的詩的天鵝
日日在此遨遊 舞蹈 歡唱

我是導演 也是演員
 在此中立 純淨的世界
 沒有煩惱與污染 苦毒無蹤
 我的詩的翅膀 在湖面 在天空
 驅趕綿羊 揮灑國風 薰染留白
 忘記是我在寫詩 或是天鵝在寫我

林驚的詩

想念母親

想念母親我心碎裂
 一如擊碎海岸的太平洋波濤
 那是我擦也擦不乾的眼淚
 她的孤單竟舖成一張單薄得
 回不了家的床
 母親躺在電話線無法抵達的
 那一端

想念母親陽光下的慈顏
 我來摸摸她日夜愛戀的花草
 等待加護病房的門開
 告訴她
 供桌上的佛祖聞得到花香
 她白色的壽衣並沒有黃斑
 繡花壽鞋上
 已替她縫上兩顆發亮的珍珠
 它們的光彩如燈
 來日將一路照亮她回歸靈山

想念母親
 在吻別她的額頭以後
 陪我趕路的太陽也開始疲憊
 逐漸沒入
 兒時曾經無憂歡笑的海那一邊

想起母親
 輕輕碰觸就叫出的聲音
 有如針筒
 在我的心臟注射她的痛

想念母親的想念
 她多麼想回家
 即便耗去她一生的老宅
 骨架也已如同她一般衰敗
 想念母親的寂寞
 我變成一座蓄洪的水壩
 滿溢的眼淚
 在深夜不自覺默默地宣洩

(寄自台灣)



本刊編委曾廣健在台北與《笠》詩刊諸編委雅聚。
 左起：曾廣健、莫渝、林驚、吳俊賢。



曾廣健應邀出席台灣優秀青年詩人頒獎典禮，並與《創世紀》詩雜誌、《秋水》、《華文現代詩》、《龍族》等詩刊各位主編、負責人及詩人合照。



左起：曾廣健幸會前輩詩人辛牧(中)和蕭蕭(右)。



曾廣健拜訪「方明詩屋」，與詩翁向明(中)和詩人方明(右)。

評論簡介

小詩

■ 曦 林 ■

短評

一、葉竹的《皺紋》

新加坡著名詩人周粲認為：詩的好壞，與文字的深淺無關，只要能充分表達詩的目的，文字淺一點總比深一點好。

個人非常贊同周粲兄的看法。印尼《千島詩頁》的主編葉竹有一首《皺紋》的小詩，就是一個很好的例子。

這首詩只有5行，共25個字，用詞非常簡單，卻清楚地把握首詩的主題，完美的勾畫出來。詩是這樣寫的：

歲月畫出一張地圖/越老越清楚//
送給你/孩子/你才不會迷路//

首先，作者說歲月催人老，人老了就有皺紋出現，年紀越大，皺紋越多。

皺紋縱橫交錯，恰似一張地圖，越老越明顯。

第一節詩人向我們表達了，老人家閱歷多，身經百戰，他們走過的路比年輕人多，他們知道那條路行得通，那條路不可以走。老人家的經驗好比一張地圖。

接著，詩人把這張寶貴的地圖送給孩子，地圖可以引導孩子，避過許多障礙，不容易跌倒，不用走許多的冤枉路。

這首詩主題突出，淺白易懂，它帶出了老人家是一座萬寶

山的道理，他們的經驗值得年輕人參考學習。

這首詩，深入淺出，沒有深奧的文字，不談大道理，是年輕寫作者學習的對象。

二、長謠的《鄰居》

長謠出生於詩人世家，寫詩是他的專長。

在他眾多的好詩中，一首具有本地濃厚組屋生活色彩，名為《鄰居》的小詩，給我留下極為深刻的印象，相信大家也會喜愛：

上樓下樓上樓下樓/點頭點頭點頭點頭/
終於認識他的名字/在輓軸//

這首詩的用詞再簡單不過，描述了新加坡組屋生活真實的一面。前兩行運用的全是重疊詞，顯示了此詩與眾不同的地方。

短短四行詩，道出了組屋居民一個奇特的現象。大家同住在一座組屋裡，見面時甚少說話，最多也只是點個頭，即使是共住了一段很長的日子，對方姓甚名誰都不知道；直到有一天，樓下有人辦喪事，才從死者的遺照，他家親友送來的輓軸，獲知對方的身份。

這首詩沒有美麗的詞藻，卻清清楚楚、真真實實地刻畫了一些新加坡人冷漠、不喜歡與人交往的一面。

三、康靜城的《紅樹林》

一篇文章的好壞，構思起著關鍵性的作用。

構思對詩尤為重要，詩的字數少，發揮的空間有限，詩不能夠吸引人，就看作者怎樣去表達。

康靜城有一首《紅樹林》的兒童小詩，在構思方面有相當突出的表現，很能夠引起讀者的興趣，這裡介紹給大家：

潮水漲了/腳伸得很長很長/
潮水退了/像一群雜技演員/
他們在泥沼里踩高蹺//

這首詩發表後，得到泰國女詩人楊玲與我國女作家凌江月的贊賞，一致認為作者的想象力豐富。

這首詩描寫的是紅樹林潮漲潮退時的兩種景觀，詩人以其奇特的想象力，把紅樹林的支根和人的腳聯想在一起，後半段更把暴露在樹幹上的支根想象成有人在表演踩高蹺。

作者把看似平淡的紅樹林給寫活了，他以非凡的筆調讓人看到一幕活潑的景象，把紅樹林寫得生氣勃勃。

這是一首充滿童趣，引人入勝的小詩。

四、梁鉞的《植物園晨跑》

梁鉞是新加坡詩壇的一員大將，屬於現代派。

他雖是現代派詩人，他的詩並不太難懂；他的詩，只要仔細閱讀，一般的人都能夠理解。

他有一首《植物園晨跑》的小詩，我讀了再讀，回味無窮，特地與大家分享：

花們猶未睜眼/早起的跑步鞋/便狂暴地把潮濕的/陽光，
踩成一路/
破碎的鳥聲//

作者的功力了得，他以未睡醒的花來說明天還未亮，以跑步鞋替代晨運者的腳步，以潮濕的陽光來形容晨露，最後更巧妙地把晨露與沿路鳥的鳴叫聲銜接在一起。

這首詩展現了詩人高超的技巧與才華。不人云亦云，是本詩的一大特色。

(寄自新加坡)

爲

(六章)

■ 聶 難 ■

水

而 歌

(一) 與水書

億萬斯年，滄海桑田。水，依然年輕。

柔弱無骨，一枚落葉足以砸痛她，讓她淚花飛濺；一縷曉風足以撕裂她，讓她水波激灑。

她卻又柔韌剛勁，比刀鋒利，比閃電有力。滴水穿石，解開我人生經常面對的一個難題。

風生水起，在水之涓，旖旎的風景爲我療傷。

涉水而過，大地蒼茫，唯有水之神與我同行。

青鳥在季節的臂彎裏劃過，留下聲聲嘶鳴。而水，在時光流轉的分分秒秒，依舊平平仄仄地書寫著生命之詩。

摒棄失望的章節，我的目光，定格於水上，與水默默對視。秀美逶迤的群山，著水的綾羅綢緞，在藍天下享受春陽的賞賜與惠澤。

突然想做一個水手，與風浪搏擊，在波峰浪谷間尋找生命的真諦，舞出一段驚世駭俗的奇跡，哪怕葬身魚腹，也無怨無悔！哪怕死於非命，也要讓靈魂飽讀《離騷》，與屈子談詩論道。

(二) 與水同在

沒有誰責令你，始終向下，向下，再向下。

懸崖再高，也攔不住你的腳步，只能成就你的壯美灑脫；再迂回的道路，也削弱不了你的力量，反而讓你彈響大地的豎琴。

有你，便有綠色，便有生機與活力。與你同在，世界就多了歌聲，鳥兒就有了棲息的枝頭，流雲就萌生了追求的念頭。

盛在杯中，解渴；捧在手心，清涼；灌進田疇，滋潤；修個噴泉，漂亮……

與水同在。於是就有柳宗元遊小石潭“聞水聲，如鳴佩環”的興奮。於是就有曹操的“對酒當歌，人生幾何”的慨嘆。於是就有陶潛的“采菊東籬下，悠然見南山”的閑適自得……

沒有誰放棄你，生命的源泉。與你同在，生活才會有滋有味，人間才會炊煙裊裊，飯菜飄香。

與水同在，生靈從而繁衍不絕，萬物從而煥發勃勃生機！

(三) 爲水而歌

抽刀斷水，杯水車薪。舉杯消愁，於事無補。

《詩經》的情事，水上漂流。采薇女子蓮步翩翩，水中倒影，如夢如幻。如水的女子，柔情似水，秀發如瀑，性情也冰清如水。

水聲嘹亮，吟詠愛情之美。愛，是否終究讓有情人終成眷屬；情，是否能燭照兩個人在晨鐘暮鼓下終其一生？

一滴水，碎裂，成爲無數。在陽光的手掌裏，美麗如花。

一條溪，幹涸，一片荒蕪。橫陳在天地之間，誰會憐憫？

一條江，死於汙染，臭氣熏天，誰來拯救？

一片海，海浪翻湧，氣勢磅礴，誰不驚嘆？

沙子，是河流哭幹後凝固的眼淚；鵝卵石，是河流死亡後留下的骸骨。

有水的地方，就有裊裊而上的炊煙，呈現生活的悠閑與安詳；沒有水的領域，則渺無人煙，如沒有開發的處女地。

水，太陽的女兒。水，月亮的情人。

(四) 止於水

天涯路，已被鴻雁的驚悚斬斷。故鄉，是遊子心頭的一個動詞，跟隨他移步換景，植入靈魂。

路，止於水。而路，在橋的那邊繼續延伸。風，搬動著時光；雨，淋漓著心痛；太陽，給他瓊漿玉液般的驚喜；月亮，給他無以覆加的鄉愁。

從一顆露珠裏，窺見一個童話般神奇詭異的世界，卻無法走進去，獨占。心碎了，而故鄉的河流還在他記憶的童年裏，汨汨歌唱。淚，也是水啊！鹹，是身體裏被一種叫做念想的苦抽出來的吧？

暖，是夜以繼日的煎熬焔熱的一粒粒珍珠？

到也到不了遠方，回也回不到故鄉。水，沖洗著一個斑斕的夢；鬢角，日漸染上霜色；父母的呼喚，讓他常常夜半驚魂未定。

路，在水的對岸。他怎麼也無法涉水而過，止於水，是他唯一的選擇。淚，在漆黑的夜。他怎麼也無法斬釘截鐵，止住淚。

(五) 滇池

其實，曾經向初戀情懷般一直對滇池充滿相思，渴慕在滇池水的一起一落間找到人生的答詞，向往像紅嘴鷗般親近世人。

夢可以成不了現實，但我與滇池的緣分卻不得不成為一生中閃亮的章節：似乎我的思想在鷗鳥的翅羽上高低起伏，在彩雲之南的一隅永遠無法墨守陳規。

是的，那滇池之波，恰似高空墜下的雲朵；那潔白的鷗鳥，仿佛來自天國的情書；那如織的遊人，好像子夜燦亮的群星。

或許今生，我到不了夢寐以求的大海，而滇池的一舉一動啊，讓我拓寬了對遙遠的大海的懷想和癡情。滇池不過就是一個高原湖，一塊鏡子般始終在我的心中律動。

一天，兩天，三天……我的夢不斷膨脹，卻怎麼也飛不出雲南的土地——滇池的誘惑！

(六) 一杯水

通過透明的杯子，我看到了什麼叫靜如止水，但我不能對這杯水是否纖塵不染妄下論斷。

面對這杯水我的思想如脫韁的野馬，我想到被砍伐後光禿禿的山坡，想到農藥和化肥，想到廢渣和汙水，想到泥石流和大旱……

幹渴的喉嚨讓我難以發出呼籲，後工業時代的汙染讓我憤恨難填。

觸手可及，是的，這杯水近在眼前，持續飆升的氣候，不斷從我的體內抽取水分，我卻在一杯水面前婆婆媽媽優柔寡斷猶豫不決。

那一刻，我沒有足夠浪漫的心懷，不可能透過一杯水看到不斷聳起背脊的大海，更不可能聽到清泉石上流的幹幹淨淨清脆脆的聲音。

(寄自雲南玉溪市)

梨花樹下的

(五章)

■湯雲明■

(一) 梨花汛

白的，白的，還是白的……一朵，兩朵，三朵……一夜香風，一樹銀花，就爛燻了整個山坡。

遠看似隨山流淌的春水潮汛，近看像一片片隨風飄逸的雪花。每一朵小花，都能走下一個淑女。每一粒花粉，都帶著青春的氣息。每一瓣梨花，都引發一段清純回味的愛情故事。

我也想，蛻變成三月裏，一尾清瘦的小魚兒，遊進回憶的河流，啜一瓣瓣梨花。梨花汛啊，一路激蕩著相思的潮水。晨光撩起素潔的薄紗，曉風吹痛，我三月的故事。

(二) 梨花又開

那年，梨花落盡之後，我以為你的音容笑貌，已經隨著那年那陣悲傷無助的風，早已經離我遠去。昨夜，猝不及防的那場春雷、細雨，又把你，催放在我的心田、花園。

儘管，時光早已泛黃了記憶，最後一頁信箋紙，余香已盡。你如梨花般的笑靨，依然清晰地定格在我年輕時的夢裏，在無數個這樣的不眠月夜，觸動我敏感、多情神經。

其實，梨花已經開了數十次，只是我在刻意的想回避或忘記，其實，愛與恨已融進血液和靈魂，牽掛和問候，才剛剛從心頭下來，又走上了眉梢。

(三) 懷念梨花

初相遇時，我沈迷於春風安排下的這一場場慶典，千樹萬樹雪花紛飛。我有些恍然，這是冬天延續了時間，還是春風誤會了時令。

再相遇，一樹樹芬芳與新綠呼應成小小閨房裏，出浴待嫁的妹妹。我這個乳名叫梨花的小妹啊，想自私的執你在手，又怕褻瀆了

鄉
愁

你的聖潔情愫。只能是眼巴巴的默默欣賞你端莊的儀容，傾聽你自由的呼吸，幻想著你美麗迷人的身姿。

又相遇，繁華已盡退，潔白的婚紗換成了夏日的綠裝。你還是靜靜的端坐在你的枝頭、我的心房。想必，已然孕育了成熟的夢想。只有我，還死心塌地地守候著，你那個發錯了對象的媚眼而癡呆傻笑。

(四) 真情告白

你就在我的身邊，沒有驚艷的表演和做作，不搶時尚的風頭，只是把所有的純情默默奉獻給祖祖輩輩勞作的梨園，以及生養我們的大地母親。然後，不聲不息地為我生兒、育女。

我從不會在石榴裙下徘徊，也不想牡丹花下醉死，更不願隨手亂送玫瑰。我只甘心情願，遇一個叫梨花的女子牽手到白頭，擇一個叫呈貢的新城棲居至終老。在這樣一個美麗梨花盛開的浪漫新區，平平淡淡地廝守一生。

你看，晨光中晶瑩欲滴的露珠，是我辛勤勞作的汗水，也是我們為美好生活祝福的幸福淚水。

(五) 梨花祭

花瓣投身下枝的瞬間，我看到你幸福的微笑，或是無奈的哀嘆。

本想用最後的力量砸痛大地，卻被無情的風，片片翻飛。有如送葬路上飄零的冥幣，沒有人在意它的傷感。我突然想到那些平凡的老人，他們或許是我的街坊、還有親人，甚至素不相識。一個個在我眼前，從生命的枝頭隕落，在紙錢瘦風鋪好的小路上，無聲無息地墜入塵泥。

梨花，三月的浪漫。梨花，短暫的繁華。如我初戀的顏色和青春回憶，如人的一生春光易逝。而那些沉甸甸的果實，梨花，可能永遠也不會知道。

(寄自雲南晉甯縣)

林國強

那一抹清新的綠

溫馨的夏日，身邊總有一抹撩人眼眸的新綠。

你瞧，清新淡淡的綠色，從眼前的那盆春意盎然的吊蘭傳來，從花瓶中插著那些優雅的富貴竹襲來，從房間裏的兩盆生機勃勃的綠蘿、紅豆杉飄來，頓時，不能自己。我輕輕閉了一下眼，陶醉了幾秒鐘，終於耐不住綠的誘惑，放下手頭的文字，任由憂鬱和恬淡隨著茶的餘蘊散開去。婉約的心情總是不期然落入我靈魂深處，在不經意間，現實中瑣瑣碎碎的凌亂，正一點點借著我的目標把我從安靜中偷走。而清新淡淡的綠色，總會穿過我的顏面，滲透我的眼膜，順著思維，柔柔地踱到窗外溫暖的陽光中，漫溢著一種縹緲的快樂。轉過臉，這滿屋子的遐思，我真想由韁飛馬而去。然而，我那敢散漫。

於是，我揣著思緒讓它從綠味中絕決，重新盤桓於這生存的文字中，讓自己鈍化。那一刻，可能浪漫永遠不屬於坐在電腦前碼字的我。那是在去年初夏的一日，我接到了一個寂寞與孤獨參半，心情與心願糅合的朋友的電話。“哥們，忙什麼呢？晚上和我一起喝茶好麼？”

聽到了對方不容置疑的邀約。“好啊，我請您！”我突然產生了類似感動的心情。“不，我請你，今天是我的生日！”不知怎麼，那一刻，這樣一個邀約讓我產生了一種震撼。“那我送你一盆紅豆杉，好麼？”“好啊，當然好啊。”原來，一個人的孤獨很容易滿足，僅僅需要一點綠色，它一樣可以點燃生活的激情。

愛綠色的人，總是善良的。還因為在那些寂寞的日子，我們總相相度過。於是，兩顆男人的心，圓潤的可以蕩漾出許多溫暖的色彩。以後，我們彼此總是找一個機會給對方送一點小禮物，讓淡淡的友情流過彼此的心田，甜甜的交融著人性的春天，釋放著堅強面對生活的氣息。快樂居然也順著悠悠濃郁的夏天，靜悄悄地躲在牆角默默註視著我。在與朋友們一起快樂的聊天中，我幾乎忽略了那份本不該有的孤獨。那些吊蘭、綠蘿、富貴竹及紅豆杉足以一個見證我心情的姿態，一直相伴在我身邊，像完成一個承諾那麼遂願，

昂揚的昭示了一種恬淡的靜美。隨著那靜靜的植物精靈小睡的一刻，我的思緒還是在遙遠的瀾漫中濃烈著，似乎仍然是夏日綠色之韻味。於是，摸著心願的稜角，順著綠色的意味，沉醉在一種希望中。在朋友這裏，我分享了他快樂的喜悅，明白了，只有在天地相間的格局中學會創造快樂生活，才能培養堅忍不拔的品格與意志！人哪，心放鬆，一身輕，做好自己才是最重要！正如伯特蘭·羅素感嘆：“在一個變化無常的世界裏，能夠保持心靈的寧靜，也許是人類最大的驕傲。”

居住的江南水鄉小城，荷葉乃尋常的水生植物。一池青荷，綠蓋擎天。這便是夏天最舒展、最美麗的景色。我常徘徊在荷塘邊，碧綠的荷葉簇擁著我，四周寂靜無聲，空氣中瀾漫著自然的清香。荷塘裏，呈現著一個綠色的靈性天地。那些拼了命鑽出水面的卷曲的小小葉兒，在經歷了春的孕育夏的舒展後，彈起而舞，迎風弄姿，似乎在睥睨一切。荷葉擠得滿滿的，微風吹過，翻起美麗的浪花。在夏日裏低吟淺唱，在風雨中搖曳生姿，撐起了江南一個活潑奔放的夏季。每每看到，我的目光都會被養眼的自然荷綠所吸引，吸允淡淡的清香，心情也跟著清爽了。恰如畢淑敏所說的那樣：“優等的心，不必華麗，但必須堅固。”平平常常的日子，一種清淡的簡單，就彌散在這自然一片的鮮活青蔥中，讓我於趨熱的夏景中看出一點人間的意思，看到了生命不斷蠕動的勇氣和希望。原來自然界的美麗是有力量的。它不僅讓人沁人心脾，也讓人歡愉自信。

眼前，清新淡淡的綠色依然醉人，常常傳遞著的溫馨的意味，讓人在奮進中多了一份他人少有的關愛。但似乎我又怕驚醒了綠魂，驚醒了它們一個夢，於是它們像一個謎似的神秘著些許溫暖，更像一個驚心的問號或者感嘆號一樣，讓我癡迷於一種遐想中。每每閒暇觀賞它們，那綠色惹得我常常面對著一份靜美的心動，總是感慨萬千。因為，我相信它始終是一種完美的生存方式。然而人間卻始終沒有真正完美的生活，也就是那一點點的缺憾，才真正構成人對完美的追求，對完美的向往。而每個人只要從容地去面對了，也就在消融那一點點的人生缺憾中，追求一種美好而堅守，那一份怡然追求。

夏日裏，我很喜歡被清新的綠色淡淡的浸潤著……

（寄自浙江湖州市）

我

的

■ 林松風 ■

大表哥

車子在大表哥門口停下，下午四點半。

許多年來，每年夏天，我總會到F鎮大表哥作客，多則四到五天，少則二三天。說去探親，當然也順道作暫短性的旅遊。

我有兩個舅舅及一個姨母，幾位老人家均已謝世。二舅父及姨母住在同一城市，大舅父家在P城，相隔相當遠。

在我們這批同輩表兄弟姐妹群中，二舅父與姨母的與我有往來的並不多，有時候幾年難有碰面機會，倒是大表哥，他與我們往來特別密切。

大表哥共生三女一男，這些表姪都已有了家室，子女成群，大女兒也有了孫子，她丈夫幾年前去世。他們生活相當穩定。由於我與內人經常作客大表哥家，他們一定與我們之間感情相當好。

大表哥家距J城幾十公里，屬農村市鎮，四面環山，較為偏僻，雖座落國道一旁，地方並沒有什麼特產，茶葉是本地主要產品，國道兩旁有許多買賣茶葉之茶莊。

近十多年，這個農村小鎮有了很大變化，一幢幢兩三層的樓房出現，代替了有幾十年或百年以上的老平房，縱橫於村落是寬闊平坦的混凝土路，電氣化每個角落，人們生活有了極大改善。不過，中青年漸漸從農村消失——他（她）們都跑到一些城市，打工或做小生意什麼的，留在偌大房子只有老小或不便出城的家庭婦孺。只有新年時節村子才有了生氣，一般時候是冷靜靜。

這也十多年，F鎮更趨冷靜，原先每天從面前國道走過的各種車輛很多，它會為這裡帶來一些地方商機，如今差落了——自從

高速公路落成，無數車輛改了道，不再從這裡路過。

本來，大表哥一家住在村裡的老平房，大表姐家庭富裕，她給了一筆可觀的錢，在國道旁買了一幢房子，拆了重新蓋上兩層高的樓房，並留下一筆錢。後來那錢大表哥給了她媳婦開了一個小超市。

由於大表哥之兒子人緣關係好，貨源充足，價錢合理，生意倒很火旺。

大表哥一生很節儉勤勞。

我們首次到他家作客時，他那幢樓房還沒完全完工，尤其樓上地板尚沒鋪上花磚，樓梯沒安上扶手。有一回，他那四五歲的二孫女下樓時不小心在一米多高處摔下來，幸而傷勢沒有什麼嚴重。我發覺，偌大的房子就只有幾套六寸日光燈，大廳、飯廳、睡房、廚房……都半光不亮，不必等到天黑，大白天蚊子滿屋，從四面八方，向人襲擊，咬到你避無可避。

如今，大表哥家土地往右側及後面擴大，樓房多了一幢，有了院子，圍牆外有了停車房，可以停放大表哥家庭幾部汽車。院子裡種了許多花卉草坪，靠左牆有一個魚塘，養了一批紅的、紅斑點的，黑色的鯉魚。樓房與花院子燈光明亮，家裡是很新進的生活設備，並不遜於一般大城市。

老實說，大表哥這家庭很風光——於這個比較偏僻的農鄉。

大表哥留給我們不少難忘也有趣的紀念。

那一年，我們上大表哥家。他到客運站接我們。不曉得他從那裡找來一部老古舊的汽車。車廂坐椅破舊，補補貼貼，最可怖莫過於車子底盤有許多破洞，可見到路面，空調當然不可能有裝配。一路上，車子不停搖擺，顫震，碰到不好走的路段，人的頭頂會碰到車頂，若不小心應付。一路心驚膽顫，漫長四五個小時。我的小外甥害怕到一路哭個不停。

我們如釋重負，但很疲倦，車子在大表哥門口停下時，我們才確信平安無事了！

一次，也是大表哥去客運站接我及內人。

我與內人拉著行李箱站在車站大門外。大表哥站在遠遠，他正跟一個計程車司機在說話，我聽到兩人在討價還價。

我們終於上車——十分鐘後。

又是一輛又老舊又破爛的車子。

這計程車使我聯想起前一年那輛老車子。

計程車司機突然往左邊一拐，車子棄國道不走，開進一條小路，小路沒有人煙房屋，卻是野草長滿兩邊路旁。

計程車在崎嶇不平的小路前進，夜色已濃，我真怕碰上黑車或歹徒打劫，財產被洗清不說，有時性命也難保！

我的大表哥，他閉起雙眼，在打瞌睡的樣子，什麼也不關心。

計程車往後拐，終於重返平坦的國道，我長長噓了一口氣。大表哥說：“司樹避開國道收費站，只好把車子往小村路開。”

“到了嗎？”開車司機一直問個不停——車子在黑夜往前駛，他顯得好焦急！

“快了，快了。”大表哥簡單的回答。

大表哥耍了計程車司機，我暗忖。

“到了，到了。”

計程車司機立刻剎車，彷彿抓到一個救星圈，於茫茫大海。我卻發現車子停下是一個小店子，門旁有一塊黑木板，寫著幾個歪草大字：炒麵、炒粿條。

我有點不解。

大表哥走進店子，在一張木板椅坐下。他朝開車司機招招手！

“進來進來，肚子餓了，吃了炒麵再走！”

計程車司機並不踏進店子，他站在門口：

“太晚了，我要趕回家休息，你老哥付錢給我罷，路這麼遠，你老哥一定要多付一半，我說過了，在路上。”

“價錢不是上車前已講好，隨便吃一碟罷，你也辛苦了！”

開車司機堅決要大表哥加付車費，他有點火了，說話也大聲及不很客氣。

還是我付了車費及多貼了點錢，把計程車司機打發走。搞不好，會發生衝突也難說，開車司機已兇起來。

我們拉著沉重的行李徒步至少二百米才回到大表哥家——草草吃過店老闆端上的炒粿條。

迎上來是一臉焦急的大表嫂，她手提手電小燈：

“這是怎樣搞的，為什麼不在門口下車啊？”

我與內人沒說什麼。委實很累，我們需要洗個澡，上床睡覺，快十點了。

再一趟，我們要回家，在大表哥家玩了幾天之後。

車子是大表哥叫來的，也是一輛舊車。

我心很焦急，生怕碰到塞車或拋錨什麼的，趕不及上機場，誤了班機，很麻煩（這趟我與內人乘飛機，不搭客運車）。

“別擔心，還早麻！”大表哥鎮安我們。

這趟真的差點給滯下，就差十分鐘。

車子半途輪子破了，又沒有後備輪胎，陪上一個多小時，車子才繼續趕路。

有了這些經驗，我學乖了，每趟，我一定將班機時間提早一個小時。

五年前，聽說大表哥患重病，這次小女兒美雲也陪我夫婦一道去看望。

大表哥很高興，看到我時，也很激動！

大表哥消瘦了，臉色也不好。他在服藥，醫療中。他倒是很安詳，那年已八十一歲。

次晚，大表哥家庭在當地一家很高級的酒樓北辰大酒樓請我們吃飯，我發覺大表哥吃得很少，服藥多，沒胃口。

第三天早上我暫別大表哥，繼續另一行程，往別個省城。

我請大表哥多多保重，病很快痊癒的。

“明年夏季我一定回來玩，一定！”我握著大表哥雙手，安慰他。此際，我心裡多疼多難過，還是強作歡笑。

以後的一年多，我經常有電話給大表哥家裡，問候大表哥病情。

大表哥病勢日益沉重，一家人已暗下作最壞準備。

我趕到大表哥家是第二年四月四號。

現在大表哥住在後樓下層。有一位鄉人幫助照顧他，除了大表嫂。每天要吃的喝的都由她來處理。

大表哥躺在一張藤斗椅上，病體瘦骨如柴，雙目微開，臉色灰黃，說話微弱無力，他已不能走動，日常一切都需要別人為他處理。近這幾天，只靠喝一點羊奶。

照顧丈夫，原先已經清瘦的大表嫂看起來更消瘦了。大表哥與唯一兒子住在一起，三個女兒都已有了家庭，她們相輪看護父親。

大表哥於四月十二日去世。

二〇一六年六月四日

■ 王萬然 ■

梅

賦

梅，是花，更是魂。

當你置身梅海，梅已不是花，人也幻成魂。如茫茫大海中的一隻海鷗，在梅海中翱翔。我分不清哪是浪花，哪是你的身影。我自己已經變成了一隻小小的蜜蜂，在花蕊間遊蕩，黏一身花粉，嗅一腔花香，吮一口花蜜。我也不是我，我是一朵梅花，在和煦的陽光中搖曳。

陸河有梅，號稱十萬畝，近年來名聲大振，攝影大賽、作文大賽、“梅花仙子”大賽接踵而來，招來天南海北客，以水唇鎮螺洞村、東坑鎮共光村為甚，名聞遐邇。筆者也數次光臨，而到共光看到的梅花，總共才兩次。由汕尾日報社組織的“汕尾文化之旅”再進陸河，再上梅園，除了本市三十多位文友，汕頭有八位詩友加盟。下車後沿路而上，路邊兩側梅花盛開，有開透的，也有含苞的，還有散落的。放眼四望，漫山遍野，白茫茫，比雪山少了純白，卻多了一份純真。盧梅坡詩曰：“梅須遜雪三分白，雪卻輸梅一段香。”是的，多少賞梅客，靠近梅花，拿起相機、手機，肆無忌憚地拍攝，鏡頭攝取的梅花，白的瓣，黃的心，紅的托，黑的枝，當然比雪的純白遜色了。梅花卻因其少了“三分白”，沒有強烈的雪光，才像雪絨花一樣使人看個夠，令人賞心悅目。

梅不是雪，卻有著雪沒有的香。王安石《梅花》寫到：“牆角數枝梅，凌寒獨自開。遙知不是雪，為有暗香來。”牆角數枝梅都有暗香浮動，那鋪天蓋地的梅，其芳香，微微地，從鼻孔進入，從眼睛進入，從腦海進入，侵透肺腑，讓人不知不覺沉醉其中。難怪有只蜜蜂緊緊抓住一位文友的黑發。文友聽說頭上有蜜蜂，笑道：蜜蜂聞到了我頭上的花香。香的，不僅是梅，還有穿行在梅花間的旅人。

行走在共光村的梅樹下，有零星花瓣輕輕飄下，雪花般，靜靜地黏在肩膀、黏在衣袖，沒有人去拂開它，彷彿是要留點香氣在身上。假如在風雪交加的天氣，梅樹舒袖起舞，花瓣成片飛揚，誰能分辨出哪片是雪花、哪片是梅花！當然，陸河沒有雪，梅花即是雪花。賞梅，也是賞雪。

共光村梅園頂峰，那是賞梅最佳位置，居高臨下，雪絨般的梅海，如波浪翻滾，那些沿途的農舍，早被淹沒在皚皚的花色中，這漏點黃的琉璃，那漏點紅的招牌，四周露點綠的膠布，還有那著紅披黃穿梭在梅樹底下的行人，在白色的汪洋中流動，你會不會想到茫茫大海中劈波斬浪的帆板？

山頂有聚雲寺，前是觀音殿，後是王爺殿。陸河人說，剛才在東坑鎮文化室看到的板景，就是祭拜王爺公的。當時詩人、作家們看到“板景”都一片茫然，“板”是一種食品，怎麼能做“景”呢？原來王爺像從大年初二起要到各村巡遊，各家各戶都要用食品做成景物“等王爺”。寧可春節不回家，“等王爺”一定要回來，因此比春節還要熱鬧。我在想，王爺公在冬天裏欣賞了梅花含苞開放、花開花謝、開花結果的全過程，在春天裏，他又把梅花的香氣和梅花的精神帶給了千家萬戶，庇護老百姓過上純真、平安的生活。可不是，作為山民保護神的王爺公，也是梅的保護神和美的使者。在這梅花盛開的地方，生活安樂祥和，光一個羅洞村，兩千人口就有百名八旬以上老人，其中有一位超過百歲。

從共光村翻山越嶺到羅洞村，穿越了兩大梅園。在羅洞村，會看到“螺洞村”的招牌。筆者更傾向於“螺洞村”，螺洞，充滿詩情畫意。看到“螺洞”二字，腦海中就浮現了一個人——不，不是人，是精，千年螺精：在河岸邊，有個石洞，洞裏有個田螺姑娘，她是勤勞、美麗、善良的象徵。沿著河谷而上，找不到洞，也找不到田螺姑娘，那些嗅著梅花香味的、那些擺著姿勢留影的美女，難道不是田螺姑娘的化身？她們來自附近縣市，來自深圳、廣州，就是為了欣賞這純樸無邪的梅花。期待了整整一年，有的是十年二十年，終於“待到山花爛漫時，她在叢中笑”。

龔自珍《病梅館記》指出：“江浙之梅皆病。文人畫士之禍之烈至此哉。”龔老先生說的梅是指盆景，是花匠受文人畫家的啓發為了迎合大眾的口味而故意把梅的枝修剪、彎曲成“病梅”。畫梅

口訣說：“畫梅有粗細，墨中要見筆。頓挫與順逆，枝中要求曲。枝幹應穿插，畫枝如寫‘女’。疊花似‘品’字，分組菊疏密。攢三和聚五，主賓莫分離。俯仰與向背，用色需統一。”而盆景更是要求“梅以曲為美，直則無姿；以欹為美，正則無景；以疏為美，密則無態。”但是，陸河的梅花是原生態的。走在梅林之中，枝樞密密麻麻。其新發細枝都是筆直向上的。由於風吹雨打和摘青梅的時候把枝樞碰斷了，再長的枝丫便會向四周伸出，因而形成了頭部盤繞彎去，樹幹穿插牽手，樹枝的線條，形成了千姿百態，何止一個“女”字？是曲是直，是欹是正，是疏是密，全非人為，都靠天工。梅林無須“生病”，便是一幅幅意境深遠、情景交融的國畫。遠處取景，那是宋朝畫家筆下的雪山風景畫，一大片留白體現了空靈的意境；微距拍攝，那是明朝畫家的工筆畫，精準細膩，色彩鮮艷，活靈活現；而在樹林中觀賞，人在畫中，白花如蓋，亂石參差，樹頭虬曲，枝丫筆直交錯，線條分明，完全是一幅飄逸的水墨畫。

踩著河灘亂石，與石頭中間的樹樹梅花親密接觸，聽取民間故事，恍惚置身於歷史時空之中。

河床中的石頭，擺成小徑，一個個跨過去，看人影飄動，梅樹倒映，梅花漂浮，一群黑白相間的鴨子在水中撲騰。十幾個石頭擺放在水中，每人站在一塊石頭上，手拉手，形成一個“心”字形。有心賞梅，梅入人心；無心賞梅，人入梅心。陸遊曾嘆道：“聞道梅花坼曉風，雪堆遍滿四山中。何方可化身千億，一樹梅花一放翁。”在這詩意盎然的梅園，梅是人，也是詩，一樹梅花，就是一個詩人。

誰也記不起哪位客家先人在陸河大地種植了第一棵梅樹。只知道祖祖輩輩終於培植大小連成一片的十萬畝梅園。他們從沒有想到梅花能帶來如此崇高的榮耀，只是想通過自己勤勞的雙手和艱辛的汗水，養家糊口。誰知道，他們和梅花一樣，“俏也不爭春”，卻把春來報。而今，陸河大地已經是“花泉林歌”名播天下，陸河人在賞梅人的腳步聲和讚嘆聲中迴腸蕩氣。純樸的陸河人，他們沒有豪言壯語，也不花言巧語，他們讓梅花說話，正如王冕所說，“不要人誇顏色好，只留清氣滿乾坤。”

梅，是一種品格，一種精神。每一個愛梅、學梅的人，都應該到陸河賞梅去，看看哪棵梅樹依附著你的魂魄。或者，很有可能，每朵花都是你的靈魂。你也成了高潔的梅。

（寄自廣東汕尾）

打濕的

■ 聽松 ■

風景

沒有人喜歡雨天出行，更極少有人選擇雨天去放飛心情，因為出行總是期待去瀏覽一些迷人的景緻，欣賞一些俊秀的山川、廣闊的原野、蜿蜒的溪流、絢爛的花海，感受別樣的風土人情，用心靈去觸摸自然的純真本色。而雨天，無疑會讓旅途受阻，讓多彩的景緻大打折扣，無形中更會沖淡了那一份想要去感知自然的興致與熱情。

一場突如其來的春雨讓我們踏青賞春的行程蒙上了一層陰影，不想半途而返的我們只能硬著頭皮在淅淅瀝瀝的春雨中繼續向前。一路上，雨霧如我們心頭揮之不去的無奈一般將一幅幅美景隱藏，讓我們根本無法目睹到它的芳容。雨滴也將靈秀的山川盡情遮擋，也讓我們無法觸及到它的絲毫嫵媚。那冬夜遺留的寒意更是隨春雨四處迷漫，打消了我們放飛身心的熱情，更打消了我們探尋美麗自然的那一點點期待。

還沒到達目的地，可我們的心都已經開始起程回家了。帶著如此淡漠的心情，邁出車門，為的是履行一下此次出遊的程序。雨已經小了很多很多，只是隨風如雲霧般四處迷漫。探出腦袋，一股被雨滴洗淨了的清新空氣撲面而來，使我們萎靡的思緒不由得為之一振。茫茫一片林海的綠意令人始料不及地湧入我們的眼簾，清洗之後的景緻更是令人為之動容，那內心的狂喜甚至都難以遏制地換成一聲驚呼表達了出來。那各類形狀的葉片訴說著這一片天地的豐富多彩，那濃綠、淡綠、黃綠、墨綠、翠綠以及雨霧營造的幾分神秘氛圍，彷彿令我們置身於一個綠色的童話世界。讓我們就似穿越了時空隧道，來到了一個僅有單一色彩的奇異綠世界。

正當我們驚訝這綠色的濃郁與純粹，驚嘆再偉大的畫家也無法僅用一種綠色來表現如此美麗的畫卷時。我才驚覺，這其實就是

一片我們都熟悉得不能再熟悉的森林，只是週末想要放飛一下心情才相約而來的。但被雨滴清洗之後的這片綠色世界，還是讓我們窺視到了熟悉的風景被雨水打濕後的一種別樣而又獨特的美。

或許就像我們的衣服、身體，還有居住的陋室，隔幾天就要清洗、打掃一番才能光潔如新一般。山川、大地隔一段時間也會被歲月的塵灰所污染和覆蓋，需要一場清涼的雨滴清洗一番。你看那雨滴從天空飄飄灑灑而下，飄向每一座山崗，飄向每一片森林，落到每一幢建築，落到每一片樹葉和花瓣，將所有的塵埃和污垢都悉數清除，換來清爽、潔淨的一片天地，讓搜尋的目光也憑添了幾分欣喜，讓壓抑已久的心情也清亮了許多。

有一朋友，情感相當豐富，無論遇到什麼，都要感慨一番。記憶中，他對水更是情有獨鍾，常掛嘴邊的一句話就是“有水的地方就會有靈性！”而且不管看到一個湖，一條溪，抑或僅僅只是一個小得不能再小的小水塘，他都會心生感慨：“你看這有水的地方，風景就是不一樣，它增添的何止是幾分靈動，它會隨一絲微波，一朵浪花，或僅僅是濕潤的空氣，就讓我們所看到的整個畫面都生動了起來。”而我們也一再地被他的觀點所打動，被他的話語所感染，也漸漸地認同了他的說法。

漫遊在這綠色的世界裏，兩眼說不出的愜意。呼吸著這沒有沾染上丁點塵世氣息的空氣，靈魂都好似擺脫了俗事的羈絆，簡直就要與飄飛的春雨一起舞動起來。舒心的感覺漸漸溢滿全身，臆想著這絕對是緩解壓力，舒緩身心，親近自然的絕好居所。更奢望能久久徜徉在這片綠海之中，讓疲累的心靈小憩片刻，找回屬於內心本該有的那份自然純真。

此時，多想拿起擱置已久的畫筆，在平整的宣紙上揮毫潑墨，將欣賞到的這一美麗景緻再加入幾分情感，添加幾許留念，溶入幾多歡笑，幻化成更加富有詩意的畫面，讓記憶中的風景亦增添幾絲柔情，讓回憶中的風景也有幾分的甜蜜。

也許，我們的內心情感，也會在日復一日，年復一年的時光裏漸漸累積上一層暗淡、散亂的塵灰。也會在世事紛繁的擠壓下滲入一些無助與淡漠的思緒，更會在許多情感的碰撞裏產生出一些痛苦、難過、悲傷，抑或還有幾絲無法遏制的怨恨等一些生活負面的副產品。而這一切，也許也需要隔一段時間就如雨滴清洗世界天地一樣，

用最聖潔的水，將一切的塵埃與雜質全都清除，換來清新明亮的嶄新世界。因此，我們真應當隔三差五地期待一場細雨能將生活的風景打濕，以此來觸動內心作一些對曾經過往與情感的反思和調整，以一種更加陽光、快樂、積極的心態去面對，就如這一幅被雨水打濕了的風景一般清新，更如國畫暈染的效果一般為我們的人生景致增添幾分詩意和精彩。

(二) 清明雨

又是清明思親的時節，一場清明雨又淅淅瀝瀝地飄落而下，好似要將我們雀躍於春的到來，驚喜百花怒放的那份心情拉回到思親的這種淡淡憂傷之中。葉尖遺落的一滴雨珠，正如我追憶逝去親人的百般好而無法遏制滑落眼角的淚珠。那陰沉沉的天空更似我們缺少了親人的陪伴而難以敞亮的內心。

記憶中，清明前後都會下一、兩場雨。雨勢不會太大，就如我們憂傷的心情，淡淡地，在時光的步伐裏，早沒了剛剛失去親人的那種心如刀割的痛。有的，只是咀嚼血緣親情無法一直相伴的無奈，以及對曾經過往難以釋懷的感傷思緒。

奶奶曾和我說過：“每年清明，逝去的人都會回來看看他們割捨不掉的親人們。一場清明雨，可以濕潤他們回家的路，不會磕到他們勞累的雙腳。而我們也可以為他們備上吃的、用的、花的，讓他們在天國裏過上更好的日子。”如今，我對奶奶這樣的說辭並未信了幾分，但我亦在這樣的一場清明雨中，讓自己內心的情感就這樣徹底地釋放。當然，我也希望，逝去的人真能如奶奶曾說過的那樣，回來看看我們，並且也能感知我們對他們深深的思念。

雨停了，我們卻無暇看雨滴清洗過的原野，無心聽鳥兒唱春的音符，更是一反常態地對嫩綠的葉片與怒放的百花視若無睹，就這樣深深地陷入一種思親的感傷情緒之中。

一路上，人們若有所思的面容如陰沉的天空，早已喪失了應有的光澤和氣息。天空更是不時地營造著灰暗、陰沉的氛圍，雲朵一個勁地從遠山背後擠到頭頂這片空間來。沾染了人們感傷情緒的雲朵亦變得不再潔白如鮮，蒙上了符合感傷情緒的灰暗色調，偶爾還

灑下幾滴悲泣的眼淚，打濕思親道路的同時，也打濕我們內心深處的思戀。

不敢相信，記憶中親人的容顏仍如此清晰，就像昨天去串了門，或去走了親戚，抑或只是想給我們一個驚喜而躲在某個角落不讓我們看見。但那一堆紅土，紅土堆上突兀的幾叢枯草，都將我的思緒拉回到現實之中。這一小小的土堆，竟然是自己珍愛的人長眠的地方，這裏竟然就是一個生命終結的最終歸宿。我無法再控制自己的情感，讓淚水就這樣肆意地流淌。

點燃香燭，遙寄思戀，平覆的是我內心無法抹去的記憶。敬上水酒，喃喃自語，說的是親人間難以永久相伴的無奈。跪拜行禮，虔誠如昨，講述的是無法淡去的情義仍駐留心間。

香燭與紙錢幻化成縷縷輕煙慢慢升騰起來，漸漸溶入天地之間而不見蹤跡。我並不相信逝去親人能收到這樣的問候與關愛，但我依然沉浸在這樣表達思念的特殊方式之中。因為輕煙升起並在眼前迷漫開來的時候，我彷彿又回到了爺爺、奶奶溫暖的懷抱，彷彿又牽到了他們曾經刻滿滄桑的雙手。雖然不曾見過外公、外婆的面容，但從媽媽一臉的虔誠裏，我讀到了媽媽對他們的無限思戀，也讀到了根植於母親心裏的那份永遠也無法割捨的愛。

“清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂”。清明雨下了一年又一年，讓我們一次次感受痛失親人的悲傷，更讓我們懂得該如何珍惜眼前的人，如何珍惜現在的擁有。

(三) 清清楊柳河

有一條河，一條小小的河，住進記憶的小屋，就一直不曾離開過。即使多年不曾與它親近，但我知道它開朗的性格絕不會有絲毫的改變，依然會唱著歡快的歌曲，讓每一個駐足聆聽的人都能窺視到它心裏的陽光。

日夜流淌的楊柳河一定還那樣清吧。有大山壯實的身軀庇護，那些城市輻射開來的污染肯定也望而卻步，不忍驚擾到這樣一條柔弱而又不沾染塵世的小河。就讓它這樣，靜靜地活在自己的世界裏，遠離塵世的喧囂，不去沾染世俗的紛繁。

走過歲月，肯定會在記憶裏留下些無法抹去的印記。而這樣一

條在群山間蜿蜒的小河，就是時光贈與我最美的一道風景。無論在哪裏看到一條大江大河，抑或只是一條淺淺的，淺得可以看清水中每一顆石頭紋路的小溪，我都會想起楊柳河，想起那條陪伴了自己青春的小河。

緣份，肯定是緣分，命運早已安排好與您的邂逅。走出校門，我就走近了您，認識了您，並喜歡上了您。

每天清晨，我們都會隨晨曦的腳步，將楊柳河裏流淌的清泉水擔回宿舍，將那大自然的饋贈與生命的所需如此完美地結合。雖然沒有擰開龍頭迎接自來水一樣的輕鬆便捷，但這樣的一種狀態，與故鄉是如此地相似。讓我思念故鄉，想念親人的那份情感亦得到了些許的平覆。

當然，在那孤寂的時光裏，您是我最好的聆聽者和傾訴對象。我會把內心所有的欣喜、快樂、思念、苦悶、無奈、迷茫都說與您聽。無論我用什麼樣的語調，甚至是哭訴，您都能如此地包容，似一位智者一樣讀懂我所有的情思，並用嘩嘩的輕語應和著我的訴說。有時，我也會唱歌給您聽，用輕快，舒緩或是略帶感傷的音符表達我內心所有的情緒。而這樣的表達也只有您最懂，您會靜靜地聆聽，不去打擾我不加控制的宣洩。有時，我什麼也不想，只是靜靜地坐在河岸上，看清清的泉水就這麼不知疲倦地流向遠方。但那清澈見底的山泉，讓我亦受到了些許的啓發，好似也讓我讀懂了人生的方向。

每個週末，幾個離家在那工作的年輕人，都會相約一起把衣服抬到河邊的大石頭上洗淨，將衣物曬在河岸的小灌木叢上，然後一起聊工作的不易、生活的艱辛和離家的苦楚。當然，最愜意的還是晚飯後我們相約在河岸上一起漫步，看夕陽在楊柳河中灑下一片金色的鱗光，看晚霞一步步留戀地與我們揮別。一陣夜風吹過，蝓蝓與青蛙合唱起了山鄉的夜曲，我們就一起細數那暗夜星光下的螢火蟲。我們就是這樣，在楊柳河的陪伴中打發我們無處可去的青春，揮霍那總是很長很長的夜晚時光。

很多時候，我們都會為您打抱不平，因為在那光禿禿的河岸上根本尋不到楊柳依依隨風清舞的景象，即使春風四溢，稻香滾滾，我們亦只能在您徒有“楊柳河”的虛名之下，去猜測是怎樣的變故讓您失去了往日的風采。並在知情者的描述和自己的臆想中去勾勒您曾經充滿詩意的模樣。更會在夢裏，千百次地去遊一遊這一條早已融入自己生命的小河。

不止一次，我們以尋您的源頭為由，幾個朋友一起相約野炊、燒烤、帶涼米線去吃。還一起找水芹，挖魚腥草，採觀音菜、灰飄菜來現場涼拌或是用清清的楊柳河水一煮，打個蘸水，用那些最新鮮的綠色食品為我們越來越挑剔的腸胃帶來驚喜。特別是那一次，為了增添野外的情趣，我們大家都把帶來的碗放一邊，採來芭蕉葉把飯菜盛在上面。不吃辣椒的我，還把幾片配在其他菜裏炒的紅紅辣椒放在上面做點綴，這成了大家回憶那次遊玩的最經典畫面。還有一次，我們在楊柳河的那個微型瀑布面前擺盡了能夠想到的所有pose，幾個朋友以單人、雙人、三人或多人的各種組合在鏡頭前留下了我們青春的快樂記憶。

如今，我依然清晰地記得，就在我即將離開那個工作了八年小鎮的前一夜。與好朋友們一一道別之後，雖然已經很晚了，但我依然還是來到您的身邊。靜靜地坐在河岸上，和您依依地惜別。將我的不捨，我的依戀，我的情思都和您一一訴說。我知道，這一生我都將您珍藏在心底的最深處，待一個人夜靜更深的時候，細細回想您流淌的詩意姿態，回味我無悔的青春。

（寄自雲南蒙自市）

盡

孝

（散文2章）

■湯雲明■

要趁早

俗話說：“百善孝為先”，一個連自己的父母和長輩都不孝敬的人，不可能會是個心地善良、富有愛心的人，即使這個人再有錢，再到處裝樣子搞施捨，也不會有人相信他真心行善、是個慈善家或者說他道德高尚。它和我們平常說的“一屋不掃，何以掃天下”是一樣的道理。

孝敬父母長輩，是一個家族的家風，也是一個國家的國風，我國的孝道文化在海外華人世界已經得到了很好的繼承，這種孝文化又會對他們所生活的國家或社會造成很大的影響。它是中華民族奉獻給全世界的文化遺產

可以說，現在父母的狀況就是自己以後的樣子，你現在怎樣對待自己的父母，你的孩子看在眼裡，記在心上，深受感染和啓發，這就是潛移默化的“家風”。等你老了，孩子也會以同樣的方式對待你自己。書香門第、家庭暴力、勤勞善良、勤儉節約、經商之道會一代代遺傳，其實就是家風所造成的影響。有人說：“父母是孩子的第一任老師”，還有人說：“你自己是原件，家庭是影印機，孩子是影本”，可見，家庭教育以及自己的表率、言傳身教作用對下一代的影響是如此的巨大。

“子欲孝而親不待”，每次去上墳，我都會有這種感受，特別是隨著年齡的增加，親人一個個的離世，這和感覺就越來越強烈，我甚至於會偷偷的落淚傷感。在墳上，母親總會拿著糖果等貢品、清香和紙花一個挨一個的到祖先的墓碑前祭奠和禱告。父親總會拿著鋤頭或鏟刀在墳頭上剷除雜草或添些新土。其實，為祖先上墳、掃墓，這是孝道，也是對以前沒有盡夠孝道的反思、補償和追加，更是一代代人孝文化的一種傳承和延續方式。

一個人的德與孝永遠是連在一起的，如果一個無德、不孝的人，可能比無才更可怕。和坤、秦檜、嚴嵩等等歷史上的奸臣、貪官大多才華橫溢，卻沒有一個好的善終或歷史評價，就是因為這些人的“德”與“才”不相配或者說“橫溢的才”把“人性的德”本來的空間佔據了、擠壓了。

古人認為：“孝為德之本”。因而古代人對子女的孝道比現在還看重。比如說“不孝有三，無後為大”，這句話現代人看來有些苛刻，但這與古代的社會生產力發展水準低下所影響的戰爭、養老、耕種、狩獵有關，我們還得辯證的去理解，不能以現在的情況去批判。古人有一種選官任官的方式“舉孝廉”，就是從這個地方有一定才學，又是出名的孝子、人品也得到好口碑的人當中推選官員。曹操就是被舉孝廉為官，最後成大業的人之一。古人對守孝也很看重，在尊親去世後，在服滿守孝期以前停止娛樂和交際，表示哀悼。甚至於在幾年的守孝期間不結婚、不考官。原來已經當官的請假回鄉守孝幾年，職務保留、俸祿照發。江革行傭供母、董永賣身葬父、漢文帝劉恒為母親親嚐湯藥等等古人孝老敬親的故事流傳幾千年，一直被後世推崇。可見古人對盡孝是如此的重視。

現在有些人，當了官或者發了財，為父母的喪事大操大辦，或者耗費鉅資、大興土木為祖先修墓，往往適得其反，最後沒有得到親朋、社會的好評和認可，原因是社會更看重老人在世時，這個人

所力所能及盡的孝道，而不是去世後的作秀或表面上虛偽的眼淚。甚至有一個當今的州官，可笑到“為紀念父親去世五週年”大肆請客、收受禮金，最後被查處，落得孝沒盡好，還身敗名裂的下場。

所以，盡孝要趁早，趁著親人還能夠感知這個世界的美好；盡孝要趁早，趁著每次回家叫一聲“爸爸”或“媽媽”，還有人能回答你；盡孝要趁早，你現在付出的就是你以後得到的回報；盡孝要趁早，不要因為忙於工作和生活，疏忽了老人的精神和物質需求，造成“子欲孝而親不待”的追悔……

對一粒米的敬畏

在我少年兒童時期的上世紀70年代，糧食問題成了母親最大的心病，由於母親在生產隊起早貪黑的勤奮勞動，雖說家裏沒有斷糧之憂愁，但也是過得緊巴巴的，隨時要算計著才勉強夠過日子。

那時的老人總是教育孩子們，不能吃剩飯，吃剩飯會得罪天神，被雷公劈打。其實，那時候，很少有人家的糧食會多得可以讓孩子浪費的程度。如果有孩子吃飯時把飯潑灑在桌子或地上，大人總會說哪個吃漏了嘴就叫一隻小公雞來啄他的嘴巴。大人還會叫孩子把桌子上的飯撿起來吃掉。

記得小時候，由於父親在外地工作，每年只有探親假才回來十天半月。家裏只有母親一個人在生產隊搶工分來養活我們弟兄三人，還要分一些糧食給爺爺，所以母親的擔子很重，總是天不亮就出去幹活了，等太陽出來生產隊大多數人到齊，她已經幹了一兩個小時了，由於挑豬糞草、收割糧食、挖田地等好多工作都是以計件計量來算工分，她就可以比別人多掙一點工分，這些工分又要積累起來作為分糧食、分紅的依據。每天晚上她還摸黑在水井邊為我們洗衣服。我們很心痛母親，但還小，出不了力氣活，只能在家裏做好煮飯、餵豬雞、自留地裏澆菜水這些簡單的事情，好讓母親不要再分心勞神。

在我的印象中，才七八歲就不得不學著做家務了，甚至於抬甌子上鍋都要在竈前先放一個凳子，站在凳子上才能把木甌子安全的放到鍋裏。抬不動餵豬的大鐵盆，要一步一停，分多次才能抬到預定的位置。哥哥還因為洗不乾淨衣服被母親用掃帚打過。

有些懶散的人家經常是勞動一年下來，不但分不夠全年的糧食和錢物，甚至於還要差生產隊一些錢。我們家呢，總是處在一個糧食基本夠吃，微有紅利作為零用錢的水平。

那時吃飯，用“吃著碗裏的、望著甑裏的”來形容再恰當不過了。家裏形成一個大家自覺遵守的規矩，就是每人第頓只能吃中號碗一碗半的飯，否則就不夠吃。以現在來看，這點飯量已經夠了，而那時卻不同，由於飲食清淡油水少，也沒有什麼零食，小孩子又蹦蹦跳跳活動量大，這點飯是不夠的。但為了能長期有飯吃，不挨餓肚子，只能定量做飯，不能放開肚皮吃了。

吃飯的時候，我們哥幾個就互相監督，誰要是多舀了飯就會受到揭發和大家的譴責。當然也有不好界定的時候，比如說大家第一碗飯都差不多，沒有異議，但是第二次在舀“半碗”的時候往往就出問題了，這個“半碗”可多可少，往往是舀一勺子，看看大家有沒有怒目而視，然後再舀一勺子。也經常弄得哥幾個互相攻擊，很不開心。

我呢，因為吃飯比較斯文，總是看著大家的眼色舀飯，就很少被母親罵。而弟弟就不同了，往往狼吞虎咽，總想多舀一點飯，因而總被母親責罵它不守規矩。當然，實在經不住誘惑的時候，我們也會在收完碗筷以後偷冷飯吃。後來想想，其實弟弟也很冤枉，其實大家吃的都差不多，只不過弟弟表現得稍微貪婪一點，就經常挨罵。

自從八十年代，田地承包到戶以後，家家戶戶都有了餘糧，吃不飽飯的日子也漸漸過去而被人漸忘了。現在的孩子們，也就不知道挨餓的滋味，饑肉的感覺，更不會懂得愛惜糧食。

小時候的貧困讓我落下了一輩子的習慣，就是做飯時掉落幾粒米我也會認真的撿起來，我還在自己珍惜每一粒糧食的同時，不厭其煩的在女兒面前嘮叨不要浪費每一粒大米、每一根麵條，不許吃剩飯，每天吃剩下的飯菜要及時收進冰霜，免得變質了又可惜。

在我眼裏，一粒糧食也是有生命的，是它養活了我們，我對它有著很深的感情。只不過它以失去自己生命的代價，來延續我們的生命。或者說，一粒大米把它的生命移植到我們的生命中。

所以，我們對大米要有敬畏之心、感恩之意、珍惜之情。敬畏一粒糧食，就是敬畏勞動、敬畏生命。感恩一粒糧食，就是感恩大地、感恩自然。珍惜一粒糧食，就是珍惜生活，珍惜親情。

（寄自雲南晉甯縣）

（散文2章）

■ 王旭紅 ■

（一）色彩也有語言

在美學系裏面，色彩佔了重要的位置，每一種色彩都有她自己獨特的語言，大紅熱烈，粉紅溫柔，黑色莊重，藍色充滿希望，灰色優雅。每一種色系都是一個故事，都是一種語言的標籤。

綠色系一直是我鍾愛的顏色，蘋果綠，蔥綠，草綠，翠綠，軍綠，這些綠色系，是我喜歡的色彩。

自小就崇拜軍人，喜歡軍人挺拔威武的氣質，因此，軍綠色是我最喜歡的色彩，我的衣櫥裏，軍綠佔了多半，無論春夏秋冬，軍綠色伴我走過無數歲月，每次在精品屋看到軍綠色服裝，都會忍不住買下來，穿了軍綠色的我也果真有了英氣逼人的氣質。

蔥綠，有一份妖嬈的氛圍在裏面，蔥綠配桃紅，妖嬈而風情。家裏的沙發、餐桌是蔥綠色，沙發周圍配了桃紅色花束和糖果盒，在清新典雅的色彩裏徒增一抹嫵媚的亮麗，居室一下子就有了生機，暗藏些許妖嬈嫵媚。而穿了蔥綠色服裝的女孩子，更顯嫵媚的氣質。

草綠是孤寂而憂傷的，在服裝色系，很少有人能把草綠穿出味道來，因此，草綠是高貴的，她代表生命的萌動，代表大自然生生不息的輪迴，她的高貴在於永生，在於希望。

翠綠色是熱情奔放的，是透明的，是一眼能看到底的湖水，翠生生，惹人憐愛，有名字叫翠翠的人，叫出來，感覺整個人要滴出水來。

前些日去徽縣仙人關一帶采風，同去的一位老師穿翠綠色呢大衣，站在煙雨迷蒙的嘉陵江吊橋中央，撐一把艷紅色的雨傘，大聲唱秦腔選段，站在吊橋斜對面的我，當時就呆了，這畫面如此美！美到讓我心動！柔媚婉轉的秦腔唱詞迴蕩在嘉陵江面上，激起優美的漩渦緩緩而去。嘉陵江上的翠衣紅傘女子，美輪美奐，宛若天仙！

蘋果綠，曾是我的最愛，看見穿果綠色服裝的女孩子，那麼美，那麼溫柔，那麼詩意和雅緻，所有美好的想像都集於蘋果綠。而綠色系代表希望，代表青春，代表優雅。

都說年齡越長越愛穿艷麗的色彩，中年的我再次穿上亮麗的綠色系服裝，憶起少年的光陰，蔥綠，草綠，蘋果綠，軍綠，翠綠，伴我走過無數歲月的這些我喜愛的綠色系，給了我快樂和書卷氣，讓我在人生的道路上自信而堅定的行走。

(二) 充滿情趣的生活，就像走在鋪滿鮮花的路上

去政府辦公樓辦事，每走進一個辦公室，我都會被辦公桌上擺放的綠植吸引。

有時是一盆怒放的鮮花；有時是透明玻璃瓶中幾株青翠的富貴竹；有時是袖珍植物，小而精美的花盆，小小的葉片，精巧可愛；有時是高處垂下的綠蘿，在中央空調的暖風中風情搖曳。

這些優美的畫面，瞬間就定格在我的記憶裏，揮之不去，一個辦公室就是一種獨特的風情，主人按照自己的喜好用綠植裝點空間，小小的辦公室就像春天一樣，一盆盆植物代表了主人對生活的獨特情趣，將生活打造得風情多姿，五彩繽紛。主人踏進辦公室的每一天都充滿愉悅，這些植物在傳遞給大家美的同時，更帶來一種積極向上的生活態度，讓你的心裏充滿溫暖，希望，美好，力量！

我被這些情趣感動著，被這些積極向上的生活態度激勵著！這一盆盆綠植帶給我的是希望，是春天！就像我走在一條佈滿鮮花的路上，內心充滿感激和愉悅！

我也找來一些花苗，細心的栽在花盆裏，擺放在我辦公室的窗子上，整個屋子一下子有了生機，我細心的呵護著這些小小的生命，讓她們茁壯成長。這些綠色的生命用頑強美好的生活態度激勵著她的主人默默前行，無論什麼時候，到老，到白髮蒼蒼，都不可停下前進的腳步。就像這些美好的綠植，只要你細心的呵護，她就永遠不會停止生長。

經常看到有情趣的人將自己的生活打理得有滋有味，在微信上曬曬做的美食，曬曬徒步時沿途的風景，曬曬自己最近看的一本書，曬曬自己畫的一幅畫。這何嘗不是一種情趣，一種熱愛生活的標誌，一種積極向上的生活態度！王小波曾說：一個人只擁有此生此世是不夠的，他還應該擁有詩意的世界。在勤奮之餘擁有一份詩意的生活，把生活過的浪漫有趣。這些充滿情趣的生活，就像走在鋪滿鮮花的路上，給你前進的腳步增添無限的力量。

歲月是一條五彩繽紛的河流，是一片肥沃的土地，你在土地裏栽種什麼，你就會收穫什麼，你的態度決定了你的生活高度，就像一篇文章中說的爬山，一些人爬到半山腰，就停止不繼續爬；一些人爬到了山頂；一些人望山興歎，認為爬山很辛苦。思想決定態度，態度決定高度，就像這些綠植，永遠綻放的是逼人的美和希望！

(寄自甘肅隴南市)

最美的你

■ 王澤泉 ■

那是一個酷熱的夏天。

天際漸漸昏暗下來，驀地，一陣大風猛然亂刮著。漫天飛沙走石，震耳欲聾的雷聲，不斷作響，隨著一場滂沱大雨傾盆倒下。倚在窗前的我，雨，正不停淅淅瀝瀝地下，我默默的凝視哪點點晶瑩剔透的雨珠。此刻，不由得又使我回憶起十八年前一幕活生生感人肺腑的景象。

時間是不能淡化人的記憶，是一個黃昏時分，烏雲密布，風肆意地亂刮，遠處傳來了陣陣鳥兒的叫聲，牠們紛紛飛入樹叢裡躲避，一會兒大雨隨著降下。

屋簷下，我目睹有一位年逾古稀的老人瑟縮的蹲在地上，在寒風中發抖。當時，我看有幾張冷酷無情咀臉，若無其事的瞪著老人，可是人人無動於衷。就在這瞬間，閃出一個瘦小的身影，走到老人的跟前，脫下身上的夾克，給老人披上。這個女孩的行動，像一束陽光，注入了老人的胸懷，立即使他暖和了身體，驅走了寒意。然而，當我觸摸到這一幕人間動人的畫面，這下子真的教我怔住了。

天呵！小小年紀，就懂得如此去關愛別人，毫無疑地，打從這一刻開始，而這個美麗的小女孩，已深深烙印在我底心板上。

雨，終於停了。我仰望秋空，清藍如洗。瞬間掛上了一道彎彎美麗的彩虹，瑰麗奪目。涼風習習，夾著一陣清爽的泥土味，迎面而來，叫人精神為之一振！女孩從書包裡掏出一個包子，送到老人的手中。老人用哪顫抖而乾枯的雙手接過、臉上已掛滿了淚痕。小女孩騎車走了，我一直木然的站在那兒，目送著她消失的背影……。

此刻，我不禁發自內心的呼喚——弘揚人性的善美吧！少一點兒冷漠，讓人間多一分真情。

歲月流轉，十八年的時光已無聲無息地消逝，昔日那雙烏溜溜的小眼睛：哪張純真燦爛的笑臉，一直在我心底閃爍著……此時，一場驟雨正下個不停，同一屋簷下，我又和幾個陌生的過路人在避雨。唯獨是當年那個美麗的小身影，再沒有出現在我眼前。多麼懷念當年哪靈動感人的畫面，多麼喜愛這個陽光的小姑娘，希冀會出現一個意外的驚喜。無疑地，我很清晰知道那是不可能了。雖然，小女孩不見了，此刻，我會真切地虔誠祈禱，但願有日我相信會重見到這個美麗的小身影。

植樹節的詩意 ■路志寬■

隨著污染的嚴重，環保問題也被人們日益重視，一年一度的植樹節即將到來，植樹造林工作，對環境的綠化與改善，起到至關重要的作用，其實，不只在今天，很早以前古人對植樹作用的認識都很深刻。並且有很多詩人賦詩讚美之，其精美的詩句，被後人一直掛在嘴角，流傳至今。

東晉詩人陶淵明，其田園詩在我國文學史上，佔據極其重要的位置，不得不提的是，他對柳樹的熱愛，尤為情有獨鍾，他親自在自己的堂前種下五棵大柳樹，這也正是其“五柳先生”稱謂的由來，“縈窗下蘭，密密堂前柳”，透過稀稀疏疏低垂的柳枝，我們彷彿可以看見他與柳樹對視吟哦的樣子。

到了我國的大唐王朝，隨著經濟的發展，和人們對綠化認識的提高，植樹已經蔚然成風，這些在我唐詩中都有過詩意的描繪。“詩仙”李白的“鹹陽二三月，宮柳黃金枝”，“唐宋八大家”之一的韓愈的“最是一年春好處，絕勝煙柳滿皇都”，大詩人王之渙的“楊柳東風樹，青青夾禦河”，最民間的要數田園詩人孟浩然的《過故人莊》中寫到的：“綠樹村邊合，青山郭外斜”，透過詩人的詩句，我們彷彿可以看見柳樹後的小村，多麼的詩意，多麼地田園，小村人的生活又是多麼地愜意。

有喜歡柳樹的，當然也有喜歡其它樹木的，比如“詩聖”杜甫，就喜歡種植桃樹，他在自己的草堂，曾經就留下過以詩換樹苗的佳話，其詩句“紅人桃花嫩，青歸柳葉新”，就是對自己愛好的生動寫照。

在這裏不得不提的還有一位“植樹模範”，他就是柳宗元，做官時，不但自己種植樹木，還帶領轄地群眾一起植樹，有詩為證：“柳江柳刺史，種柳柳江邊，談笑為故事，推移成昔年”。此外，他對樹木的生長習性等都了如指掌，真可稱之為“行家裏手”！

古人對樹木的熱愛，和對植樹的重視，不僅是因為他們對自己家鄉對田園生活的熱愛，更有他們對後世福澤的思考。不是有那麼句話嗎，“前人栽樹後人乘涼”，是的，我們為了我們共同的家園，為了我們僅有的地球，為了我們的後世子孫，請你種下一棵樹，那也正是給我們的生活，種下一點詩意。

（寄自河北大名縣）

紋

■姚念慈■

身

凌志風騎摩托車載著女友劉曉晴向著回家的路駛去。

今晚他們是要參加朋友的婚宴，但當凌志風去劉曉晴家載著她走至半途時，才突然記起忘了帶手機，於是轉車折回家去拿。

雖然劉曉晴說她有帶，叫他不用回去拿那麼麻煩，但他不肯，說現在已習慣了不能沒有手機隨身的，否則就會感到渾身不對勁，所以一定要回家去拿。既然他這樣說，劉曉晴亦無話可說了。

車一停下，凌志風向劉曉晴說了句：

“曉晴，妳等我一下，很快的。”

便急不及待的跑進屋裡去。

劉曉晴站在車旁等候，只見凌志風的母親跟著從屋內行了出來，笑著對她說：

“曉晴，進來坐呀，為什麼站在門外呢？”

劉曉晴連忙笑著說：

“伯娘，不用了，志風忘了帶電話，所以特意回來拿的，我們還要趕著去赴宴呢。”

志風媽望著眼前，因為要赴宴而經過一番刻意打扮的劉曉晴，只見她把那長長的秀髮全都梳到腦後，結成一個髮髻，在兩個耳邊上都各留有一縷鬆曲垂下的髮絲，她面上雖然只是輕輕的化了個淡妝，卻把她五官的優點全都勾畫出來，更能顯示出她是那樣的明眸皓齒和青春的魅力。

她身穿著一件深紫色的晚裝，讓她原本潔白的膚色，變得更加的似雪白耀眼，讓人看了，有眼前一亮的感覺。

志風媽不由在心裡暗讚兒子有眼光！

劉曉晴和凌志風相愛了一年多，凌志風的家她也並非沒來過，只不過平時她都是長髮披肩，衣著也很普通和樸素，從未像今晚這樣盛裝出現在凌志風的家。

因為每次要一起赴宴會時，通常都是凌志風去她家載她，然後

一同去目的地。當飲宴完畢後，若時間尚早，就載著她四處去兜兜風，在街上逛逛，然後就直接送她回家，所以劉曉晴一直未有以這種裝扮，在凌家露面的機會。

閒談數句後，凌志風就出來了，劉曉晴向志風媽道別後，便坐上車去，臨走時，她還不停的對志風媽揮手，志風媽也笑著點頭回應。就在凌志風載看劉曉晴轉過車頭離去的一剎那，突然笑容在志風媽的臉上消失了，換上的是驚訝，然後是皺著眉頭，滿臉厭惡的望著兩人漸漸去遠的背影。

* * *

當晚，凌志風回到家時，已是十時半，可是卻見母親仍坐在廳中的沙發上，臉上神色非常嚴肅。

凌志風一見到母親的神情，知道有事發生了，他在母親身旁坐下，望著她，然後試探性的問：

“媽，怎麼啦？又和爸爸吵架了嗎？”

志風媽注視了兒子一會，然後冷冷的說：

“你怎麼要認識這種壞女人？”

凌志風驚訝又愕然的反問：

“什麼這種壞女人？媽，你說的是誰呀？”

志風媽語氣很不滿的說：

“就是你的那個劉曉晴。”

“曉晴？”

凌志風睜大眼睛，不置信的望著母親，見後者依然是滿面冰霜，他不禁皺了皺眉頭，不解的問：

“曉晴她怎麼啦，您不是一直很喜歡她的嗎？您還說她斯文又有禮貌，是個好女孩，叫我要好好珍惜她，爲什麼妳現在卻說她是個壞女人？她什麼時候得罪了您呢？”

志風媽用不屑的語氣說：

“哼，以前我看不到，但今晚就讓我親眼看到了。”

凌志風感到莫名其妙的連忙問：

“媽，您今晚到底看到什麼呀？”

“以前她來我家時，都是穿著有袖子的衣服和披散著長髮，所以我完全看不到，原來她是有紋身的，今晚她把頭髮梳高，又穿吊帶露背裝，所以露出背後右臂上的那隻深黑色的蝴蝶紋身，哼，好

一隻栩栩如生展翅飛舞的蝴蝶呀”

志風媽邊說邊盯著兒子。

聽到母親語帶諷刺的說話，凌志風才知道母親生氣的原因，他長長的吁了一口氣，那壓在心頭的大石，終於可以放下了。

他笑望著母親，搖搖頭說：

“媽，您誤會啦，曉晴頸背上的確是有一隻蝴蝶圖案，不過，她是今早才有的，她……”

他話還未說完，向來急燥的志風媽已忍不住插嘴說：

“什麼，今早才去紋身的？哼，好人家的兒女是不會做這種事的。”

凌志風連忙澄清：

“媽，她不是去紋身，是我一時貪玩，買了圖案幫她貼上去玩玩而已，是可以清洗的。況且，她也並不喜歡，說明只此一次吧了。”

“貼上去的？有這種玩意嗎？你騙誰呀。”

志風媽望著兒子，面露不相信的表情和語氣說。

凌志風有點啼笑皆非，只好說：

“是真的，媽，我沒騙您，您若不信，我明天叫她來給妳看，好不好？”

雖然見兒子一面認真的表情，志風媽還是半信半疑，不過，她相信兒子是不敢欺騙自己的，於是便站起來回房去，一邊行一邊口中還不停的滴咕說：

“有什麼不好玩的，偏要學人玩這個，我們正經人家的孩子，是永遠都不會去紋身的，真是……豈有此理！”

望著母親的背影，凌志風不禁鬆了口氣，心中不由暗想：

“還好曉晴不是真的去過紋身，否則，嘿嘿……可就糟糕透了。”

因爲他深知母親，一向都對紋身的人有不好的看法，她極主觀地認爲是只有出來行古惑和不正經的人，才會去紋身的。

這一種思想，早就已在老人家的心上根深蒂固了。

■ 殷賢華 ■

(1) 我才服你

他猶豫著推開房門，馬上就後悔了。

席間坐滿了老同學，男的都衣冠楚楚，頭髮油光；女的都打扮時尚，嫵媚富麗。

只有自己穿著皺巴巴的工作服，頭髮蓬亂像雞窩……

呀，真寒碜！他在心裏給自己一拳。

他不停地給大家打招呼，但好多同學已經不記得他，他顯得沮喪和局促不安。

同學酒會，自然熱鬧。歡聲笑語中，比幽默比能耐，高潮一浪蓋過一浪。

班長拍著胸脯：“今天的同學酒會，大家敞開肚皮吃敞開肚皮喝，我買單！”

一片掌聲響起來。一位漂亮的女同學順勢獻上一杯酒，班長得意洋洋。

副班長坐不住了，他站起來宣佈：“酒會結束，我請同學們到我投資的娛樂城玩通宵，不消魂不歸！”

又是一片掌聲響起來，又贏得了美女同學的敬酒。副班長正待繼續發話，卻被一群同學打斷。

“同學一場不容易，我作為服裝廠老總，決定給每位同學贈送一套運動服！”一位戴鴨舌帽的同學打著酒嗝。

“我雖然沒有東西送給大家，但大家要是評職稱想發表論文，我負責在我主編的權威雜誌免費刊登！”一位戴金絲眼鏡的同學也不甘示弱。

真是驚喜不斷，掌聲更加熱烈起來！

他想：同學們都這麼有能耐，而自己這麼多年來僅僅守著一個補鞋攤過日子，他越發覺得自慚形穢，在同學們面前抬不起頭來。

自己有什麼能耐，能為同學們做些什麼呢？他不敢想下去。

“大家靜一靜！”一位大腹便便的同學站起來，“我把分管城市建設的王副市長叫過來陪大家喝酒，直到宴會結束，怎麼樣？”他一眼認出，這位同學原來是班上的調皮大王，聽說現在是一家大型房地產公司老闆。

“哇，是不是真的？他可是高級陪酒員喲！”全場一片嘩然。誰都明白，市領導何等人物，可不是誰都叫得動的！

然而僅僅過了十多分鐘，王副市長就來到了現場。王副市長還保證陪大家直到宴會結束，善始善終，令大家對調皮大王的能耐佩服不已。

他隨意看了一眼王副市長，立即楞住了。

他悄悄出了門，打了一個電話給漂亮妖嬈的小表妹。

回到房間，他挺直腰桿，臉色紅潤。他把班長、副班長、鴨舌帽、金絲眼鏡、調皮大王拉到一旁，說：“你們信不信，我可以叫王副市長馬上離開！”

大家不屑地望著他。

他也不說話，只笑。

一會兒，王副市長接到一個電話，稱政府有急事，轉身離開了。班長、副班長、鴨舌帽、金絲眼鏡、調皮大王這才吃驚地望著這位不起眼的同學。

大家不知道，他給漂亮妖嬈的小表妹打了這樣一個電話——“表妹，你不是常炫耀你與王副市長關係不一般嗎？我不信。現在這個人在參加我們的同學會，你如果有能耐叫他馬上離開，我才服你！”

(2) 揹你去

看看

窗外，一些樹葉黃了，枯了。深秋的涼風一吹，就無聲地掉在地上。

他從病床上爬起來，望了望窗外的世界，臉上帶著淡淡的笑意。他輕輕對老伴說：老伴，咱們旅遊去吧？我年輕時答應過你的，就一定要實現。你雖然不能走不能看，但我可以揹你去呀！

他小心翼翼地，小心翼翼地，把老伴揹在背上。

這是他人生中的第一次旅遊，他感覺心跳得特別厲害。

他的腳首先踏上北京的土地。北京是祖國的首都，他曾多次夢

見來到北京，這回總算實現了願望。他覺得，只要是中國人，一輩子不去一趟北京，算是白活了。看，這是故宮！看，這是萬里長城！看，這是天安門廣場！他一路指點著，給背上的老伴講解著。

接著，他的腳又踏上廣西的土地。到廣西，當然去桂林玩、去漓江玩。老伴從小喜歡看電影《劉三姐》，這輩子不知道看了多少遍，可以說是百看不厭，每看一次就為阿牛哥和劉三姐的愛情掉一次眼淚。老伴早就想到劉三姐的故鄉桂林去聽聽山歌，到漓江坐一次竹排順流而下。這回，夢想終於實現了！

馬不停蹄，他的腳又踏上海南的土地。到海南，主要是為了看海。海，在電視上見得多了，但真正的海，他從來沒有見過。都說海水是鹹的，那有多鹹？只有親自來嚐嚐才知道。都說海水是藍色的，那有多藍？只有親自來看看才知道。

看夠了海，他的腳又踏上山東的土地。這裏是老伴的故鄉，也是他和老伴相識、相戀的地方，是一輩子值得回憶的地方。他和老伴好多年沒有回來過，實在是太想念這裡的鄉親們了。

告別山東，他揹著老伴，又先後到了重慶、西藏、新疆、雲南、貴州等等，整個中國，他幾乎遊了個遍！

……

他又回到病床前。他如釋重負，長舒了一口氣，小心翼翼地把手從老伴背上放下來，捧在手上。他輕輕對老伴說：老伴，我對你的承諾，這回總算兌現了，你還滿意吧？如果不滿意，我馬上就要到你的那個世界與你相見，你責罰我就是啦！”

他捧在手上的，是一個古樸精緻的骨灰盒。因為他多年的撫摩，已經變得溫潤發亮。他把骨灰盒擦了又擦，他不允許上面沾上哪怕一粒灰塵！

他把骨灰盒重新放回枕邊，然後自己躺回到病床上去。他感覺呼吸急促，臉潮發紅，眼睛發光，他知道這是回光返照的徵兆。他再次留戀地看了看地板上那張碩大的中國地圖，給自己最後一次蓋上被子，安詳地閉上了眼睛……

此刻，在這張幾乎鋪滿半個房間的中國地圖上，留下了一串串他踩過的光腳板印。他只用了一柱香時間，就揹著老伴，在這個房間裏遊遍了中國。這張地圖，還是兩天前，一群中學生來這個敬老院看望他時，他請求一個高個子男生替他找來的。

窗外，一些樹葉黃了，枯了。深秋的涼風一吹，就無聲地掉在地上……

（寄自重慶市）

（微型小說2篇）

■ 曾 心 ■

耳
龍
耳
癩
後

她的獨子，三歲時不幸爬樹跌倒，突然，兩耳聾了。從此，他的小名“失聽”，人們都叫他做“聾子”。

平時，聾子像隻聰穎的猴子，活活潑潑，跳上跳下，身體很結實，風裏來雨裏去，從不曾患病。10歲那年，聾子得了一場大病，被送到曼谷醫院搶救。病癒後，她媽媽想到孩子耳聾之事，便帶他到耳鼻喉科檢查，醫生告訴她，如果動手術，還有百分之十復聽的希望，但須付一筆醫療費。媽媽為了孩子，回到家裏，把當年結婚時的“聘金”都“當”出去了。

也許佛祖保佑了她，“百分之十復聽的希望”，卻屬於她的孩子。

當孩子第一次聽到媽媽的聲音時，母子倆高興得抱頭痛哭起來。

出院時，正好遇上全國選舉人民代表，高音喇叭震天響，雜訊如雷般在耳邊轟響，聾子立即用拇指把兩個耳孔捂住。

聾子離開聾啞學校，到一間學校讀正規小學。第一天上課，班長叫起立，他比一般同學高了大半個頭，年齡也大了四五歲。有人朝他嘻嘻笑，有人對他做鬼面。幾十對黑眼睛都聚焦在他臉上，一時他好像成為被逗笑的“怪物”，好不舒服，自此，心裏長出了一個悶葫蘆。

一天，放學回家，他剛踏上門檻，就聽到爸媽在房間大聲吵架。媽媽大聲追問爸爸把錢拿給那個臭婊子了。被激怒的爸爸氣得臉色變青，伸出拳頭揍她。她一閃，拳頭擊到了牆壁，自我叫苦。

聾子嚇得不敢出聲，跑進房裏，捂住兩個耳孔，嗚嗚地哭起來。

從一個“靜”的世界，走進另一個“吵”的世界，聾子很不適應，整天情緒鬱悶。媽媽要他出去散散步，要帶他去龍虎園看鱷魚表演。他都毫無興趣，用無表情的眼睛“瞪”了一下：“媽，您自己去。”以前他喜歡打乒乓球，現在索性把球拍扔掉，把球子踩扁了，還嘻嘻自笑。

有個深夜，他在夢中被吵醒。原來是爸媽大吵架，達到爆炸點，雙方都氣得咬著嘴唇，橫下一條心：“離婚！”媽媽說：“房子和

孩子歸我。”爸爸不同意，說：“房子可以給你，但孩子要歸我。”媽媽努嘴嘲笑：“孩子聾時，你不管，現在好了，又爭著要。你好好去照照鏡子，還像個爸爸嗎？”吵聲越來越大，裂痕已成爲鴻溝，只好提出上法庭解決。

聾子又“勸”，又“哭”，都沒用。最後，他的憂鬱症被激發，達到“爆發點”，返回房間，拿了兩根針，狠狠往兩個耳孔紮下去。

“媽，快來呀！爸，快來呀！”

頓時，父母隨著喊聲趕到，驚見聾子站在床頭上歇斯底裡地慘笑。

(二) 椰樹下的咖啡店

兩年前，娜蓮在曼谷讀高中，爲牽一位殘障老人過馬路時，不幸被車撞傷了腿。由於自己也成了殘障人，走路不方便，就輟學了，回到鄉下開一間咖啡店。

店前有三棵高高的椰子樹，一塊舊木板寫著“咖啡”（泰文）二字，釘在樹幹上，店裏擺著幾張長凳和方桌子。

一天，一輛轎車停在店前，走來的是乃立——當今飲譽全球A牌咖啡粉的代理商。

“請坐！要喝什麼？”娜蓮問。乃立不禁愣住：“你不是娜蓮嗎！”“是！”她應一聲。

原來兩前的車禍，娜蓮是被乃立的車撞到的，雖已賠款，但乃立烙下的“內傷”久久不能“痊癒”。今天的邂逅，在喜悅之後，他答應長期優惠售A牌咖啡粉給娜蓮。

獲得此意外的“商機”，娜蓮好不高興，立即把咖啡粉的木板高高釘在椰樹幹上。

自從，咖啡店的生意越來越興旺，心情舒暢的娜蓮也越長越漂亮，好像一朵含苞欲放的蓮花。村頭村尾，甚至遠村或過路的小夥子喜歡來這裏談天、喝咖啡。

一個夏夜，娜蓮獨自坐在椰子樹下乘涼，一個流氓突然把她擊倒，動手強姦她，剝掉她上衣，脫下她長褲，嚇了一大跳。

她的兩條腿都是木製的假腿。

（寄自泰國）

（微型小說3篇）

■ 阿爽 ■



鄉中財主謝金，有獨女美姝，自小嬌生慣養；可惜貌俗、麻臉、性怪異。每遇不如意事，家中小侍女便遭虐打；父母也奈不了她何！

美姝及笄之年，忌妒表姐、堂妹貌勝於她；心情不悅，如魔附身。專摘嬌美花蕊洩恨，每見群花枯萎失色，庸俗麻臉便閃詭異笑意。到了標梅之年，眼看表姐、堂妹們先後之子于歸，不久便當人母，自己卻嫁杏無期；不禁芳心暗急。見嬌美女孩怒火越熾；遇懷孕貓、狗，則必腳踢以洩憤。謝金夫婦愛莫能助，五內焦慮！

春去秋來，愁見獨女無人問津，謝金不得已；以豐厚嫁妝將美姝委身於村中一貧農獨子。美姝生性嫌貧愛富，十萬個不願；無奈年過標梅只好勉爲其難。

富家女突變貧農婦，美姝再不情願也得洗手做羹湯，養豬、餵雞樣樣得做；故經常偷懶到菜園，摘折菜苗、幼瓜以洩心中不快。她心越躁，麻臉越醜！

有次婆婆教她弄飼料餵豬，美姝厭臭嫌髒，竟遷怒母豬，朝牠大肚子狠狠踹上多腳，頓時血染豬窩……臨盆母豬痛絕倒地，舉頭怒目對新女主人哀吼。

美姝婚後多年仍無所出，婆婆對她早有微言，今見母豬早產，更添不悅！當晚責問兒子，方知美姝曾兩度流產。婆婆聞之失望，建議兒子休妻。

翌晨，美姝不知所縱；丈夫遍尋不獲。

2.

輓聯

名流富商卜爵士辭世，靈堂中間，放著一張他生前千叮萬囑家人必用的遺照。

一副頭尖額窄尊容，配上兩個朝天鼻孔，即使他西裝革履，仍顯一身寒酸氣。

一套灰色大翻領西裝披在他瘦骨嶙峋軀體上，像個破舊衣架上掛著名貴貂皮大衣。

一枚閃亮爵士勳章別在他左胸，耀眼但毫不協調。

一雙似笑非笑鼠目，盯著前來弔唁賓客；顯得十分詭異。

且看他遺照旁邊那些輓聯：

有商界送的：功德蓋世商家同悼 / 慈善為懷宏業長存

有社團送的：一生行好事 / 百世留芳名、功德無量 / 青史永垂

有親友送的：名流後世 / 德及鄉里

他一生行好事，百世留芳名？

只有他體弱多病的元配最清楚：當年與他同甘共苦，起早貪黑慘淡經營雜貨店，他發跡自己卻積勞成疾臥病在床。他飽暖思淫欲，病床前向她宣佈：為公為私，得再找個女秘書；她若不同意，將拒絕支付醫藥費，讓她自生自滅…

他名流後世，德及鄉里？

只有比他年輕近三十歲的小老婆心裡明白：那年他回鄉進貨，寄宿她家，因垂涎她美色而見獵心喜，藉口為兒子找媳婦，以高價聘金收買她那對看金錢重於親情的父母。她為一家老小生計，被迫背棄相戀多年心上人，委曲求全當他小老婆…

他功德無量，青史永垂？

只有他憤然離家出走的大兒子最刻骨銘心，當年他如何將自己未婚妻變成小秘的喪德敗行…

他功德蓋世，慈善為懷？

只有那位國會議員心中有數：平時無論任何賑災籌款他頂多捐一千幾百，可當年那國會議員競選急需經費，他豪爽大筆一揮；支票十萬一張。不久他獲得爵士頭銜！

3.

甦醒

Y嚮往幸福、美好的婚姻生活，渴望通往城堡之路，卻苦無入口還碰得焦頭爛額；陷於低迷之際…

X說她因厭倦婚姻生活如嚼蠟，千方百計想逃離城堡。

寂寞、迷惘中，他(她)們遇上並擦出了絢爛火花…

「孤狗」聊天網上，兩盞綠燈長亮，每晚遇上總要聊個一兩小時。

談到人生最受爭議與考驗的婚姻問題。

X：有人說：婚姻就像一座城堡，而且取決於城堡內成員的情緒是否積極，心態是否健康…

Y：嗯！聽說婚禮上的誓言是無論好壞、貧窮、富足。都得至死不渝，與對方長相廝守…？？

X：也許，有人說：‘婚姻就像一座城堡’，在外面的人很想進來；可裡面的卻拼命想往逃…。

Y無言，發送一個黃色苦臉…

此後一段時間，「孤狗」網上X與Y兩盞綠燈沒再亮起。

X答應與Y結婚了，條件是要接受她的兒子，而且婚後要Y隨她到美國去修讀博士。

Y被父母多方催促急於結婚，決定辭去高薪工作，變賣房子隨X陪讀去。他用賣掉房子錢在美國買了棟房子，打算安居樂業。誰知半年下來總無法找到對口工作，心情抑悶著！

X從早到晚忙著唸書，Y卻忙於接送X的兒子上下學、指導他家庭作業、還要買茶燒飯…那種日子把Y磨得毫無鬥志。

有天，他無意中發現孩子原來是X的小弟。因父母車禍喪生，留下給X照顧。

Y自覺受騙，從繼父變成姐夫，又因待業在家多時，氣憤、苦悶之餘要求離婚，自己飛回老家。

X給他發出律師信，要Y支付她“母子”生活費及分Y的一半財產！

Y剛甦醒，又暈死過去…

(寄自紐西蘭)

人生的

(福中外語中心)·陳鈺蓮·

苦與樂

人的一生一定會有許多開心或苦悶的事，至於如何適應或面對還得見仁見智，因為上天是公平的有得就有失，有苦就有樂，所有的所有，都是把握在自己的手中而不是上天註定。

那為什麼有的人看來永遠是開心果，而有的人反而常常愁眉苦臉，埋怨人生呢？其實是在於自己選擇快樂還是苦悶的人生，選擇該怎樣過而已。有的時候你覺得倦了，實在太辛苦了！你有否想到今天的苦是為明天的樂嗎？你有想過只要克服這個難關就有更璀璨的未來，更光明的道路嗎？有時看下去是苦但如果具有恆心有嘗試的勇氣，明白當中所含有的價值以及雨過天晴的希望就有跨越障礙的力量；而且在苦當中更可能會領會到成功後的快樂感；更能吸取更多珍貴的人生經驗，體會到要得到的事和物是得來不易而學會珍惜。但另一半的人就不會以積極的態度去面對所遇到的苦，向命運低頭，不去嘗試就否認自己，這種人大概不會明白那種度過艱苦所得來的快樂感吧！就像我以前也是個遇到苦就怨天的人，因為我讀書的成績總是望塵莫及，又常常被同學取笑當時曾抱著放棄的態度，但有一天因為某位同學感化了我，得到他的支持，我的成績因得到鼓勵也就逐漸進步了，不再被同學取笑，那時我很高興這種滿意感非言語所表達，那次之後我不再像以前一樣遇到艱苦就頹唐而是抱著只要肯吃苦一定不會有難題的心態去對待所遇到的困難，我相信很多古今中外的名人或富豪，誰不也是有很多辛酸，挨過很多苦頭才有今天的成就。所謂“不經一番寒徹骨，哪得梅花撲鼻香”呢！

由此可見我們所受到的苦和我們所享的樂是相連了，有苦才有樂，這是循環式的，只是中間的過程我們能否跨越，能越過的就會更快樂，越不過的也不必不快樂因為人生中還有很多事是美好的。因此可以的話我們都應該努力勝過苦難。

(越中華文中心)·葉詩儀·

醫者父母心？

在人們的心目中，“醫生”本能的職責是救人；而護士的本分是要把病人照顧好，但為何在現實中卻有這麼大的差別？

醫院，本是一所挽救垂死生命的地方，雖然周圍都瀰漫著藥水的味道，隔著一層又一層白色的帳幕，但人們只知道這就是能把人從死亡裡拽出來的神聖地方；然而，凡事都不必過早下定論，只要你親眼目睹在醫院裡所發生的事之後，才發現原來事實並不像你想像中那樣……神聖！

同樣躺在“急救室”的病床上，同樣被病魔折磨得不似人形的病人，這邊廂就能得到醫生的慰問，但在另一邊廂，醫生卻茫視他的存在，甚至不給病人打下一針止痛藥。原因是病人家屬還來不及把費用給繳清，所以只能眼看著病人在床上痛得翻來覆去。雖則知道醫院不是“善堂”，但

站在醫生的立場上，視病人痛苦於不顧，良心可過意得去嗎？作為一個醫生，不但不教病人正確的知識，更不會教病人預防疾病，他們宣佈說的病情通常都會誇大了一點，解釋也便含糊了一點，用藥物重手了一點，來提高他們的成本效益，一個太著重商業成本效益的醫生會將病人的利益放在第幾把位呢？什麼“醫者父母心”，更是天荒夜談了。

所謂“上樑不正下樑則歪”，醫生的醫德已被金錢所腐蝕，試問護士的態度又好到那兒去呢？天使般的護士小姐，對病人呼喝斥罵，粗言粗語不在話下，就連在當值時間盡做些私人事，對病人卻擺出一副冷態度。啊！不，護士也有笑臉迎人的時候，那就是當她們收受到“貼士”的時候了。只要進過醫院的人都知道，入院除了醫院費用之外，免不了再準備一筆“額外費用”，以便奉送給醫生、護士用的。

此外，醫院裏的商業手法特別多。特別注重包裝，如診所裝修，護士的制服，昂貴的藥……但關於衛生問題就要再三肯定了。眾所周知，醫院裡到處都是病菌，所以最重要條件是處理清潔問題，但似乎沒有人認同；地板是隨意地拖呀拖，窗戶是隨便地擦呀擦，就連最簡單的意識也不懂；而最基本的指示牌也含糊不清，令人摸門

不著，醫生、人員也懶得去給你講解，洗手間也數不出幾間，骯髒不已。試想想，我們的生命就付託在這些醫護人員手上並不是懷疑他們的專業判斷，累積的經驗，技術，而是人們都把他們所做的一切看在眼裡，因此漸漸失去信心。

我們都知道，在生活中要抱著信念，堅持和自己的原則去做人處事，可是誰人能夠保證能持久，因人心始終都抵抗不了金錢的誘惑，生活的壓迫。至於最終是如何，就要讓時間來證明一切，看自己所做過的事對與否。

苦難能磨練意志

(啓秀華文中心)·何麗霞·

不嘗試挫折，怎懂得道路的坎坷；不經過磨練，怎學會堅強的意志。只有曾經度過苦難的人才會明白苦難是一種財富。之所以說苦難是財富，因為苦難本是一種體驗、一種經歷。經歷越多，人生經驗會更豐富，成功的希望會更大。

人生若沒經歷過苦難，人會驕傲、自大、妒忌；若沒有挫折，成功會變成沒意義，更不會有成就感；若是一帆風順，平平坦坦，我們的人生就如白開水一樣無色無味。

眾所周知的德國音樂家貝多芬，他的耳朵喪失了聽力，這對他來說是人生重大的挫折，但他從來不向挫折言敗，反而更加積極面對人生。他對音樂的熱愛戰勝了他個人的痛苦，苦難成爲他創作力量的源泉。通過反覆地練習和摸索，他終於成功了。從痛苦中發掘出無盡的靈感，把美妙的旋律傳進每個人的耳朵裏，讓大家從音樂中感受到他的勇氣。

無數的名人都向我們展示了苦難對人生的重要性。當克服了苦難，我們就會有一種成功感，成功感使我們越戰越強。苦難對於我們來說並不是一件可怕的事，可怕的是是否我們有勇氣去面對。

苦難是成功的原材料，它可以磨練我們的意志，充實我們的經驗，成就輝煌的人生。

竹

(潁川華文中心)

子

·林福燦·

在許多植物中，我偏愛竹子。

竹子是一種平凡的植物。它既沒有玫瑰那嬌艷的花朵，也沒有茉莉那迷人的芳香。它只有翠綠欲滴的外衣和挺拔的身軀。雖然不艷麗多姿，但卻樸實。

竹子的生長一點也不複雜，春風還沒融盡殘冬的餘寒，新筍就悄悄地在土裏萌芽了。當春回大地時，一根根竹筍迫不及待地鑽出地面。隨著春風的吹拂，脫起層層的外衣。竹子一天天的長大，長成了一棵棵挺拔地竹子。夏天到，它舒展著長臂，抖起一片濃郁的青紗，臨風起舞，舞出一片清涼。秋天，甚而冬天，它仍綠蔭蔥蔥，迎著風，挺起胸膛，沙沙作響，一點也不懼怕寒風的侵襲。

竹子給予我們很大的貢獻，它的用途可真廣。竹筍可當菜餚，竹子的身軀可做工藝品，如各種樂器，可編織成羅筐，可做竹床、桌椅和筷子等。用竹葉裹的粽子美味極了。即使落葉也可作肥料，爲莊稼提供養料。

竹子無私的爲我們貢獻一切。我愛竹不僅是是因爲它的用途很廣，而是因爲它具有一種美好的品德—堅貞不屈，不畏寒風冰雪，及默默付出的精神，竹子，我敬佩你。

婚

(越中華文中心)·盧佩滢·

姻

每個女孩從兒時起都會有這樣的一個夢：穿上一套潔白的婚紗，走過鋪滿玫瑰花瓣的紅毯，與相愛的人手牽手，從此王子、公主過上了幸福美滿的生活。

但是隨著時代如此變遷，生活如此誘惑，現實如此咄咄逼人，女性自我意識的逐漸提高，對傳統家庭模式的寄託和依賴已降低了甚多，女性的愛情觀和婚姻觀也隨之發生了改變。婚姻不再只是你儂我儂、兩情相悅的詩意畫卷，而偏向現實的擇偶條件；社會上有一部分的女生視婚姻作

為一種社會制度，從追求個人幸福的角度來看，它對個人可沒有實質意義的；個人定義婚姻的觀念，也只是源於以前物質不富足、在人權主義發展不健全的時代，女人把個人的幸福賦予婚姻上的已經是一種普遍的觀念，也可算是女性一種自我安慰的方式。

現代的越南女孩子憧憬於跨國式婚姻。她們視經營婚姻為個人價值的鬥爭，要是嫁給了一個高富帥，就能顯得自己是個有頭有面的上等人。這話雖如此，這種高攀的奢侈想法的實現率極為渺茫；就算實現了，也要靠碰運氣，看看你丈夫的本領，夫妻倆之間的感情來決定這樁婚姻的好壞。而另外一部分的踏實的女強人，卻是以“門當戶對”的婚姻觀念為準則。她們在選擇結婚對象的同時首先考慮婚後的實際生活，雙方感情已不是在第一位，她們明曉婚姻不僅僅是兩個人之間的事情，還要和維持一定生活所需要的經濟能力、老人的贍養、孩子的撫養聯繫在一起，最低的要求也要和自己家庭的經濟實力相差無幾，如此才比較容易接受、婚後的生活才能有所保障。當然門當戶對的婚姻並不能絕對決定婚姻的持久，但符合這個條件的婚姻遠比那些不符合這個條件的婚姻經得起考驗，尤其是在現實生活中。可以說這樣的婚姻在現代是最牢靠的。

再說，現代女士們婚後仍堅持外出工作掙錢，一來能分擔減輕丈夫的家庭重負，二來能爭取自己在家中的發言權，廢除男尊女卑的芥蒂，以夫妻平等的方式過活。當然也有理想婚姻主義者，偶爾也會有類似灰姑娘般的童話故事重演。她們視愛情為婚姻基礎和根本，熱衷純潔的愛情，並由此為出發點，來經營婚姻，就是即使沒有漂亮的房子，也能過得很幸福。這種兩情相悅的婚姻已被列為神話。我相信每個女孩子心中都有自己嚮往的愛情夢境。結婚就意味著平分個人權益，承擔雙份義務。我由衷地希望，無論現實有多麼殘酷，人們都應該堅持和相信有愛情的婚姻。哪裏有沒有愛情的婚姻，哪裏就有不結婚的愛情。婚姻是一件神聖的人生大事，尊重自己婚姻的人才是尊重自己的人生。

(福中外語中心)

· 楊淑雯 ·

謹慎於第一次

第一次的感覺總會令人們回味無窮。無論它是美好的一次還是錯誤的一次，也會給我們留下來深刻的回憶。在這個漫長的人生路上，人們由於要滿足自己的好奇心和成就感，往往會有無數個第一次。然而，這是否是正確的開始還是將引伸沒回頭路的後果？

第一次的感覺是新鮮而刺激的，也許往後的第二次，第三次……是難以重拾那種感覺。就像父母們第一次看見孩子們站起學走路，或者是第一次聽到孩子們叫爸媽的時候，內心滿是安慰和興奮。但是，時間長了它就會變得很自然，根本沒有什麼新奇。雖然不再有新奇的感覺，但每當回想那甜蜜的一幕，總會帶給父母們臉上的微笑，心中歡喜起來。

每個人都會有很多第一次的經驗。一個好的開頭會令你的人生過得更精彩，一個不好的開始也許就一直誤導你錯下去。正所謂“一失足成千古恨”，每做一件事都要先細心思考。保證自己所選擇的會打開一條暢通無阻的道路。第一次不是都愉快的，但只要是從好的方向出發，便是好的第一次。

愛迪生帶光明來到人間也不是成功在第一次的研究中，而是得經過無數的第二次，第三次，第四次……最終，愛迪生成功發明了電燈泡。這是一個好的例子讓我們學習永不放棄，堅持到底的精神。既然有了第一次，我們就不該因其中的挫折而氣餒。我們也不要因為害怕失敗而不敢踏出第一步，這樣永遠不會成功。人生要多姿多彩，就要看你多敢嘗試第一次。人生苦短，人生如流水般過去，要是不珍惜時光多番嘗試，怎麼對得起人生。然而，有些第一次是不該有的，或許就算有了那第一次就看作最後一次吧。例如試用毒品，就算是試也別試。現在有很多青年由於自己的好奇心，試用一次，就這樣毀了一生。如果能及時回頭還可補救，但仍不能自拔，就被那第一次給害糟了。因此，做什麼事都要瞻前顧後，要壓制自己不好的好奇心，作出正確的決定。

人生有無數個第一次，它伴隨著你的人生，它在堆砌你的人生。生命中的第一次愈多，這一生也就過得更精彩。第一次是有決定性的，所以每開始做某事前得考慮周到，不要在自己的人生留下遺憾。

學生們在學習的路途上最著緊的是他們的名次與分數，但名次與分數是代表一個人的實力嗎？不是，那只是一堆不切實際的數字。

從古至今，有人的地方就會有爭鬥，因為人是好勝的動物，無論是小時候去讀書還是長大後去工作，誰都想爭取“第一”這個名次，有的是為了自己，有的是為了父母的顏面。因為大部分人都認為名次代表著一個人的實力與才能。換言之，在他們眼裏，名次最高的永遠都是最棒的人。但事實並不是這樣。相信大家都知道，古代有很多人為了功名利祿而不擇手段，不知道有多少高官憑著關係，用錢收買以飛黃騰達，加官晉爵，難道這是他們的實力嗎？這是人們口中的“有錢使得鬼推磨”。

如今科技發達，網絡世界無奇不有，只要在鍵盤上按幾下就可以看到無數的好文章。因此造成不少學生懶得動腦筋去作文，只靠上網抄襲。測驗就靠作弊，靠運氣而得到滿分，真的看不過眼。這對一直努力學習，熬夜唸書，爲了作一篇好文而傷盡腦筋的人來說是多麼不公平。那些用不正當手法獲得好名次的同學難道不覺得慚愧嗎？雖然老師們都知道自己的學生有多少斤兩，還安慰他們說實力才是最重要的。但矛盾的是社會是很現實的，公司聘請的都是些名次高，學歷好的人。因此那些憑自己的實力卻得不到真正屬於自己的成績的同學來說簡直就是很大的委屈，他們付出的一切，到頭來換來的不是自己想要的結果。他們會很灰心，沒有心機，沒有動力再繼續走下去了。所以，希望大家不要輕易地看重名次而去判斷一個人的才智與實力。

朋友們，你今天的作弊可以瞞天過海只是你一時的好運。但“上得山多終遇虎”，幸運之神不會永遠照顧你的，終有一朝你會爲你所做的一切付出代價。爲免讓人生留下一個污點，你應及早糾正自己的不良行爲，不要再用旁門左道的方法去考取好成績。人，終須是要靠自己的實力才能創造出自己的未來的。

挑戰

（福中外語中心）

第一次

・黃烜雯・

每件事都有開始和結束，而開始往往是最艱難的一個階段，正所謂：“萬事起頭難”，畢竟未曾接觸過，在操作方面當然就不是那麼隨心應手。一個人，當他開始第一次做某件事，或是嘗試某一種具有挑戰性的活動，肯定不是那麼熟練隨心所欲。

我們從剛生下來，到學會說話，學會走路，學會讀書寫字，在這過程中，我們有過第一次失敗，第一次受罰，所有的第一次都鑄造成今天完整的我們，多吃些苦頭，又算得了什麼？雖然當你第一次接觸某一件事時，可能會有跌倒的時候，但是從哪兒跌倒就從那兒站起來，以第一次所得到的經驗，繼續往前走，開展一個美好的未來。

第一次的經驗對一個人是極爲重要，可能會有些不愉快，但也會讓你回味無窮。小時候，你可能會天真的以爲，飛機是自己飛上天的，長大以後，當你第一次走進機場，第一次看見飛機跑道，第一次坐在飛機上，感覺就很特別，你會感到特別新鮮，會感到特別好玩。當飛機起飛時，你會覺得很刺激。以後每當你回想起來，你都會覺得特別有趣。可當你再坐飛機，第二次就不是那麼的有趣味。而且當你乘過飛機，你就會知道爲什麼這麼大的一個飛機可以飛上天，又不掉下來，你就會覺得這第一次帶給你不僅僅是快樂，也會有許多日常知識，這何嘗不是一件好事？

人是一種好奇的動物，所以就會不斷地去嘗試，去挑戰，不停地前進，創新。自古以來，沒有一件物品是自己變出來的，就是因爲人們敢於嘗試，如今的世界才會那麼的科技化產品。有第一次的嘗試，才會有後來的進步。可是，人也不可以因爲好奇心而去嘗試一些有傷害或危險的事情，因爲如果這樣做，就等於將自己送上西天，自甘墮落，親手摧毀自己。因此，想要成功，就應該去嘗試。第一次是所有事物的前提，得到了經驗，人就更上一層樓了。

第一次可能是不愉快，是很艱難困苦的，但是我們卻很享受這個過程，它給我們帶來的刺激新鮮感，有益的生活經驗，讓我們在成長的路上更加踏實，讓我們的生活更豐富，充滿了希望。也讓我們懂得，人要敢於嘗試，敢於挑戰，生命才愈益多姿多彩。

世界充滿愛 (越中華文中心) · 劉翠玉 ·

有人說，真正的寶藏不是珠寶，而是人的愛心。是的，當愛充斥心靈，心靈就是一片富可敵國的寶地。相反，當自私充斥著你的心靈，你既不善待親人，也不關愛他人，可曾想過，別人將會怎樣對你呢？人與人之間如果沒有愛，所有的面孔都將是模糊的輪廓，繁華的城市也將是一片荒蕪的原野。人的世界需要愛，把愛奉獻給世界的人，也一定會受到世人的熱愛。

愛是人間最美的語言。有了它，生活中永遠都充滿燦爛的陽光。愛是博大的，愛是相互的，是連接人與人情感的紐帶。

現代人，常常失意徬徨，總覺得天下他是個最孤獨、最無人憐愛的人。卻忘記了愛是相互的，不是單方的；愛是樸實的，不是高傲的。請把愛融入生活的點點滴滴，對身邊的朋友伸出關愛之手，你的幫助會讓他們如沐春風，送給相濡以沫的人一份深情愛意，你的深情愛意會你和他（她）的生活更甜蜜；你的深情愛意會讓身旁的人倍感親切；倍加喜悅……

愛人者，人恆愛之；敬人者，人恆敬之。儒家思想，源遠流長，“儒家智慧”，值得每個人去思考，因為那是一朵永開不败的花！

(潁川華文中心) · 周美玉 ·

殺死你這壞東西

蚊子、蒼蠅、蜈蚣、蠍子、蟻毒蛇等等……可以說是我們人類的“死敵”。怎樣避也避不了，逃也逃不掉，更不能把它們根治，它們的出沒可說無處不在呢！

“蚊子”別看牠只是只小小的昆蟲，其帶來的殺傷力可不勝枚舉。它們所帶來的病毒也多樣化。如果不小心被它咬到，皮膚發癢、紅腫只是小兒科，嚴重的話就變成瘡疾或登革熱病。前者發冷、發熱，苦不堪言。登革熱又叫做“熱出血”，這種癥狀：頭疼、出紅疹、發高燒，要是不及時就醫，就會危及生命。

最近還出現了一種帶有“寨卡病毒”的蚊子。懷婦被它叮過，肚裏的嬰兒

就會患有“小頭癩”的風險。目前被染上這種寨卡病毒的人已超過五萬人，蔓延之速震撼了世界，可見這些壞東西一定要斬草除根。

撲滅蚊子是件“刻不容緩”的事情。除了用蚊香、蚊帳、防蚊液等，還要注意周邊的衛生，杜絕孑孓的生長，不讓污水滯留。

對於蚊子這類的禍害。我們絕對不能仁慈或手軟，要徹底清除它們，否則後果就真不堪設想了。

貫徹

始終

(福中外語中心) · 許玉楨 ·

現在年輕人群所提倡的，毫無意外就是“敢試，敢做”的行為。這種想法人人都能曉得，也憧憬著。但真正能做到的，又有幾個，只是口頭禪的，又有多少人。

先不論事物的難易，我覺得人生所有的工作，學業的困難都會隨著所為者的意志而泯滅的。也沒有誰比誰更好，只有這方面你比我好，在那方面你比我差，但我相信，對工作的忠心卻是沒有相異的。但說的永遠比做容易不知多少倍。不能因噎廢食，就好像人長大了不得不踏進社會工作一樣。我現在的狀況就是這樣，一面緬懷著幼少時代，一面又要做著所有人生到這階段該做的事，尤其是當工作受阻時，最為黯然神傷了。也許人是戀舊的動物，每每這樣都令我憶起年少時，充滿無憂無慮。但我這人就是有個優點，等事情一過期後，又重新裝滿了意志與幹勁，回歸現實。當然我知道，也很明白還有許許多多波折等我去擺平，解決，也又可能會被傷得體無完膚，面目全非之時，但我還會站起來重新起步，貫徹始終，且不論事之成與敗，就這股意氣也可問心無愧了。

我相信一定有人會比我更堅強，更有意志的，那麼也意味著有人比我差勁。做事總是因某某原因而不幹了，上學也因某某原由也不學了。人生之兩件最為重要的，他全都不幹了，那還有什麼值得他用心奮鬥爭取，就不言而喻了。他會活得像行屍走肉一樣，沒心沒肺地混日子，也只能在這條路上走到黑了。胸無大志，再加上因噎廢食的壞毛病，也意味著他被關在一間很大，很美卻沒有窗口的屋子裏，過著這樣不見天日的生活，沉浸在黑暗之中。但只要他有心離開這裏，不管有多大艱難，他也能隨時沖上唯一卻佈滿了荊棘和陷阱的出口，不在因噎廢食，也就是已經擁有了貫徹始終的精神，又加上一些不為多數的要素，不多時便會柳暗花明，另一番鮮活的美麗世界了。

人人都說“冰凍三尺，非一日之寒”，水要凍結也要達齊它本質各種原素。就好像人要去惡習也總不能光靠著別人在旁指點，勸導的。所謂不怨天，不尤人也在這道理，只能歸納所有癥結皆因

本身，才能有豁達開朗之日。倘若還沉浸在怨尤裏的，那只能這樣執迷不悟，永不得釋然之日了。

其實我覺得所謂的因噎廢食，說得易懂一點兒，不就是半途而廢嘛！也許其中有細微不同，但大道理可不是一樣。要怎樣達到傷好了也要忘了痛而勇往直前的境界，這全靠每人的修爲了。也許人生活在世上就是一種不因噎廢食，要不然受了阻已經放棄生命了。那爲何而不再錦上添花，加諸在學業與事業上，使白雪皚皚的世界裏因多了七彩繽紛而更絢爛奪目了。你想看到這樣美麗的世界嗎？

(越中華文中心)·蘇維君·

現在，我們的生活水平提高了，可是有些人的素質並沒有隨著生活水平而提高。

在馬路上，隨處可見煙頭、果皮紙屑死老鼠，而垃圾桶就在旁邊，哪怕多走一步把垃圾放入垃圾桶，也無人願意，就把公路當成了垃圾場。

現在的人們口口聲聲說保護環境，保護環境，可某些人裝糊塗，依然我行我素。在插著“請勿隨地吐痰”的牌子下……卻是痰跡斑斑，垃圾果皮。在寫著“勿踏小草”的標語牌下，都看不到小草的倩影，一片光禿禿的乾地；在寫著“請別塗鴉”的標語牌上，雪白的牆上已被“塗鴉大師描繪得特別美麗”。

一次，我坐公交車，一位滿頭白髮的老奶奶上了車，竟沒一個人給老奶奶讓位！這時車子一個急剎車，老奶奶無意碰了一個青年人，他不但毫無歉意，還在嘮嘮叨叨說那老奶奶站不穩。我疑惑了，現在不是提倡尊老愛幼嗎？他們難道不知道嗎？

還有一次，我走在路上，看見前面有兩個人吵了起來。我走上前問了周圍的人，周圍的人說是一個人無意中撞了另一個人一下，另一個人生氣地罵了起來，那個人聽到了，也罵了起來，就這樣兩個人吵了起來。

唉！我情不自禁地發出了感嘆。現在我們若再不警覺改過的話，會給外國遊客一個什麼“好”印象？

談

環

保

(越中華文中心)·孫佩恩·

人

生

無

常

“人生無常”這句老話我們已經聽得很耳熟了，近來在我家庭裏，我的周邊發生了一些事情，令我對這句話的體會更爲深切。

本來今年新年裏應該充滿了歡喜、熱鬧的氣氛的，但是誰也沒想到就在大年初一的前兩天——當我們家準備著新年的東西，忙著清理房子的時候，一個不幸的消息從我姑姑家裏傳來——我的祖母去世了。

祖母已經有八十多歲了，近幾個月來她老人家身體不適，也許是年紀老了，身體衰弱吧。送進醫院醫生檢查後，說她的肺部很弱，需要入院治理，由於肺藥的效力很強，年輕人也支持不住，更何況祖母她的年紀已經這麼大了，注射服用了這些藥，對她來說是非常辛苦的，年老體弱的她更加被削弱體力。藥物令她的胃口大減，什麼都吃不下，就連水也喝得很少，她躺在床上，沒有力氣說話了。我跟爸媽去探望時，她也只是應了幾聲，姑姑跟我們說祖母經常對她說她很辛苦、很疼，有時還會呼吸困難，就這樣，她在年廿八那天半夜去世了。

其實在我奶奶進醫院之前，我的叔叔也病了，他患的是癌症，在動手術後，尿道出現問題，使到他現在小便有困難，尿水在人體裏不可以排出來，使他很辛苦，我們全家人都很擔心他，又加上醫生說他的肝弱，全身會發癢，癢得連睡覺有時也睡不著，祖母的去世已經讓我們很難過了，我們總希望他能夠康復。

除了我家裏發生了這些事情外，我又聽說我的英文教師在我們班放年假的後一天在他自己家裏不小心跌倒了，當家人發現的時候已經昏迷不醒了，直到現在，在醫院裏也還沒有醒過來。

今年的新年，一個又一個突如其來的壞消息，確實已說明了人生本就是無常的，有很多事情我們都意想不到，但是，它終究還是會發生的。

這一切一切噩耗像要告訴著我們生命是很無常的，所以我們要把握時間，有什麼事想要做的就立刻去做，別蹉跎了時間，還有一件更重要的事，從今天、此時、此刻起，要好好珍惜眼前人，尤其是在我們身邊的親人、朋友。

歐姬華文中心董事會關懷老師

7月，已是鳳凰花開的時節，校園裏的鳳凰花已開得燦爛似火。每年暑期，歐姬華文中心董事會均撥出一筆經費讓中心老師、越文部負責人及校工等旅遊消遣。今年也不例外，該董事會已撥出2000萬元，讓教職們在甫入暑期的開端就前往大勒山城旅遊數天，藉以讓教職們鬆弛身心，再作充電，之後又要忙於暑期班教學。

據悉，歐姬華文中心董事會一向對老師們特別關懷，每逢春節、中秋節和教師節等均向老師們贈送禮物（中秋節和教師節包括



歐姬華文中心部份老師赴大勒避暑時合照。

越文部全校教職員獲贈送禮物）。此外，每年教師節和春節均有舉辦與教師聚會，值此，有多位熱心董事以個人名譽另向老師們贈送紅包。每年8月底在學年總結上，董事會除了獎勵各班優秀生外，還予以嘉獎全校老師。

仁建

稿 約

* 《越南華文文學》季刊逢一、四、七及十月中旬出刊，截稿日期為出刊前四十天。

* 來稿請寄《越南華文文學》編輯部：

Email: mekong.vhhv@yahoo.com

* 凡新詩、散文、微型小說、評論、譯著等均受歡迎；請勿一稿兩投尤其本國其他報章雜誌；編輯部對來稿有刪改權，未同意者請在來稿予以註明；來稿請示真實姓名、通訊地址以便聯繫。

* 本季刊未設稿酬，來稿一經發表，謹寄贈該期季刊留念。

* 通訊地址：7 Mai xuan Thuong, P.3, Q.6, Hochiminh City, Vietnam

編輯部

VĂN HỌC HOA VĂN VIỆT NAM

Nhiều tác giả - Hoài Vũ chủ biên

NHÀ XUẤT BẢN VĂN HÓA – VĂN NGHỆ TP. HCM
HOCHIMINH CITY CULTURE-LITERATURE AND ARTS PUBLISHING HOUSE

88-90 Ký Con, P. Nguyễn Thái Bình, Quận 1 – TP. HCM

ĐT: (08)38216009 – 39142419 – Fax: (08) 39142890

Email: nxbvhn@nxbvhanhoavannghes.org.vn

nxbvhanhoavannghes@yahoo.com.vn

Website và bán hàng trực tuyến: nxbvhanhoavannghes.org.vn

Chịu trách nhiệm xuất bản :

HUỲNH THỊ XUÂN HẠNH

Biên tập :

NGUYỄN THỊ KIM PHƯỚC

Sửa bản in :

BẢO BẢO - TỊNH NGHI

Trình bày :

TRẦN QUỐC CHÁNH - HÀ NGUYỆT HỒNG

Bìa :

Thư pháp : **LÝ TÙNG NIÊN**

Thiết kế bìa

QUÁCH HUỆ LINH

In lần thứ nhất, Số lượng 700 cuốn, khổ 14,5x20,5cm.

Tại Công ty TNHH in Hoàn Châu

Địa chỉ: 18G Lý Nam Đế, P. 7, Q. 11, TP.HCM

Số đăng ký KHXB : 1151-2016/CXBIPH/3-51/VNTPHCM

QĐXB số 274-QĐ/NXBVHVN ngày 23 tháng 6 năm 2016

ISBN: 978-604-68-2963-8

In xong và nộp lưu chiểu tháng 7 năm 2016