

感謝

贊助(2017全年4期)熱心人士單位



越香工業區開發集團

董事長：杭慰瑤先生(每期三百萬元)

林松風先生(每期二百萬元)

陳明先生(每期三百萬元)

黎偉鋒先生(每期三百萬元)

二府會館(每期二百萬元)

陳繼祥先生(每期二百萬元)

林志強先生(每期五十萬元)

林煜茂先生(每期一百萬元)

林漢威先生(每期一百萬元)

趙明先生(每期一百萬元)

林福金先生(每期一百萬元)

林建材先生(每期一百萬元)

美國榮惠倫(荷野)詩友

(每期北美區所有代轉寄本季刊的郵費)

本刊同仁致意



9 786046 826224

GTN 30,000 VND

越南華文文學

VĂN HỌC HOA VĂN VIỆT NAM

越南華文文學 季刊

(第35期)



(第三十五期)



NHÀ XUẤT BẢN VĂN HÓA - VĂN NGHỆ

文化·文藝出版社

2008年創刊
第三十五期目錄
(2017年1月15日)

Chủ biên :
HOÀI VŨ

Phó Chủ biên :
TRẦN QUỐC CHÁNH, TRIỆU MINH, LÝ LAN

Ủy viên biên tập :
TĂNG QUẢNG KIẾN, THÁI TRUNG, TUYẾT BÌNH

Văn Học Hoa Văn Việt Nam
越南華文文學季刊

主 編：懷 雨

副 主 編：陳國正，趙 明，李 蘭

執行編輯：陳國正

編 委：曾廣健，蔡 忠，雪 萍

投稿郵箱：Email: mekong.vhhv@yahoo.com

封面設計：《金雞賀歲》.....郭蕙鈴

封面題字：《越南華文文學》季刊.....李松年

詩廣場

語寄故人情.....劉望明 (05)

副本／賭本／自滿／疤痕／越位／白鼠.....陳國正 (06)

當年我們走在一起的時候／心事.....刀 飛 (07)

向日葵／兩端.....尹 玲 (08)

美籍越華老鄉預先向我話別.....銀 髮 (09)

牧星的神 (雙語詩).....秋 夢 (10)

天亮了／無言／無語.....依 雯 (12)

拾荒的老人／落葉劑.....仲 玲 (13)

小詩24首.....黎啓鏗 (14)

故鄉的酒.....聽 松 (16)

偶感.....綠 茵 (17)

牛／海濱的黃昏.....曦 林 (17)

沙漠 (新加坡詩人詩歌接龍)

.....福 義、康靜城、迦 南、曦 林、靜 心 (18)

視野.....莫雲飛 (19)

此刻我醉了 (外2首).....亦 雯 (20)

把杯子放在最邊緣的位置.....魏鵬展 (20)

與陽光相遇.....蔡 忠 (21)

向明詩翁印象.....曾廣健 (21)

紅月亮 (外2首).....石群良 (22)

黑與白 (組詩13首).....羅明清 (24)

整一夜的沉思／心安處便是吾家.....潮 聲 (26)

垃圾是黃金／機械人造反了.....靜 心 (27)

楓紅的白白／秋的深處.....李宗倫 (28)

鎖.....莫雲翔 (29)

荼花黃了／春雨.....項美靜 (29)

金雞賀歲

喜迎丁酉年新春

一生幸福

歲歲平安

本刊同仁致意



恭祝各界

新年快樂

- 紅葉題詩（組詩6首）.....張芳學（30）
- 兄弟（外5首）.....施雲（32）
- 冬日點燃鄉愁取暖（組詩）.....路志寬（34）
- 流鼻涕.....嵐月風（35）
- 西北之北（組詩6首）.....余文飛（36）
- 門內門外、祭藍兮.....潘國鴻（38）
- 那個晚上躺在你懷裡看星....（藍兮遺作）（輯稿）荷野（39）

評論簡介

- 曾廣健現代詩在意象藝術上對古曲詩的傳承創新....謝永新（40）

散文詩

- 時間叢書（5章）.....聶難（45）
- 與母書（4章）.....路志寬（48）
- 遍地鄉愁（6章）.....姜華（50）

散文谷

- 早熟危機.....念慈（53）
- 歲月如歌.....江國治（55）
- 懷念鄉土.....趙明（56）
- 河與岸.....（作者）LƯU VĂN SAY / （譯者）林松風（58）
- 絕望中愛不退化.....阿爽（60）
- 你的故鄉.....聽松（64）
- 筆管榕的故事.....嵐月風（66）
- 幾個願望又一年.....湯雲明（68）
- 父親做的麵板.....張林（70）
- 愛情小插曲.....王澤泉（72）

小說坊

- 以牙還牙.....殷賢華（73）
- 實話實說 / 打賭.....路志寬（74）
- 釣魚方法論.....謝武能（78）

學生習作

- （福中）：鄭如瑛 / 鄭佩珊.....（80）
- （越中）：莊志森 / 李佩鈺 / 楊嫻兒 / 呂錦玉 / 勞葉全 / 何國新
- （禮文）：許家健 / 蔡佩君 / 吳建潤 / 陳鐘桂彩
- （啓秀）：黃詩婷 / 張積富 / 陳玉雲.....（94）

劉望明

語

寄

故

人

情

十六年時光荏苒
 歲月投影
 皓首華髮又添星星
 繭縛的後遺症
 憧憬是夢魘
 當數字並發數據
 夜遁時
 一片荒原荆棘滿佈
 遍體已鱗傷
 累累疤痕留下

曾經擱置劫後餘生的絞痛
 不願回想命中註定的成敗
 曾經躊躇漠漠未境的趨向
 繆思續走今世未完的不歸路
 把生涯因風語意
 淡泊自甘吧
 只為安撫 自受的
 太多的無可奈何

捐起沈重的感情
 如一袋珍果重拾
 何晚雲又翻湧
 餐飲西風殘照下
 雨正綿綿
 淅淅敲打
 驀然
 回首
 已經錯失
 幾度夕陽餘暉的溫柔

(2016年10月)

副

外五首

陳國正

本

愛缺氧了
 既然又不能充電
 就不該甘於愛情
 複印副本

賭本

最雄厚的賭本
 意志毅力加點汗水作投注吧
 必定贏來極點
 生命的
 光彩

自滿

不要得意眼前一杯只有泡沫的
 啤酒
 居然忘卻了很多瓊漿玉液
 葡萄的淳香
 X O 超級烈酒的享受
 更不能放棄極品茅台……

疤痕

或大或細或多或少
 崎嶇路上荆棘載途
 疤痕不免
 每次撫摸感覺隱隱作痛
 是否人生歷練的一個個印證

越位

貴賓座，客座
 前座，後座……
 放步社會眾目昭彰
 應懂得也要學會
 自己所坐的
 位置

白鼠

不是竄街過巷
 被人呼打喊殺一族
 黑白界限多模糊

對人類的醫學
 默默以生命作出貢獻
 總比盜搶劫殺的人渣
 總比販賣毒品的社會敗類
 總比貪官污吏枉法受賄的害蟲
 可昂然仰首笑看人間
 活出生命的價值

當年

我們走在
一起的
時候

當年我們
走在一起的時候
總愛把你寫成詩
寫成唐詩的七絕
寫成宋詞的如夢令
寫成水中央，婷婷玉立
迎風招展的一朵白蓮

當年我們
走在一起的時候

刀飛

若果我不曾把你寫成詩
多好！真的多好！
沒有了少年的煩惱
沒有了老來的相憶
更沒有了星光下
難眠的嘆息

風乍起，你的音影乍現
你是一條彩虹的絲帶
糾纏在我的內心深處
從初識，到別離
千絲萬縷困繞成結
成一個解不開的死結

2016/09/02

心事（外一首）

往事吊起
是一井浮光的影子
正想說起從前
已撲翼
翻出牆外的枝頭

最難忍耐夏去秋來的時節
唯一還未蛻變的知了
最知道
在漸漸枯黃的葉叢間
我的心事

2016/08/22

向日葵

向著你
自我有生命開始
自我有第一口氣起

向著你
無論何年何月何日
無論何時何分何秒
無論何國何土何鄉
無論
你望找或
不望我

向著你
終我一生
向著你
直至我的最後呼吸

兩端

微風裡依偎澤岸的斜斜水柱
正與夕陽恣意噴灑奔放的最新勁舞

吊橋的那一端
當年曾晃漾你我相纏的青春

吊橋的這一端
今日卻徘徊悽寂伶仃的悵惘

澤水仍若那時優雅翠碧
漾舟邈然出世瀟灑如昔
幻化不在的是早已隨著
二十世紀遠逝的四十年歲月
以及你我之間煎熬了四十年歲月
珍藏心底深邃記憶的綿綿層疊

然而 眼前日落水面正飄蕩的
只有二十一世紀當下時空的此刻吟唱。

（寫於碧潭吊橋）（寄自台北）

尹玲

詩廣場

銀髮

美籍越華老鄉

生於第二次世界大戰末期
而無從選擇的越南
既不逢時
你知道
被煎熬的命運是注定的了

誰
以中華民國的三民主義
這道名牌蜜蠟
加上越南社會主義的
高級棉芯
最後連同我的殘年
一起
再用美國純正資本主義的
慢火
煎熬
成被燃在風前一晃一晃的
蠟燭

就祇為
便於跟隨牛頭馬面
這遲早會來的不速之客

我早就想失憶

現在唯有
等在過奈何橋時
再狂飲那一碗孟婆湯了
(2012-10-23 北卡)

預先向我話別

詩廣場

雙語詩

牧星

秋夢

的

神

株守著的昨夜如雋永
你是牧星的神啊
己將星兒放牧去了

聽羊的蹄音的的
隱約自星星的迴響處
你是那個曾將星兒洗濯過的少年

那年
你提著宮燈
便步上虹的小梯了

偶然失足
踢碎了虹外的星群
且將足音搖落
于七月的雲上

你說，你仍不曾忘了
那年伴你放牧的小女孩
你的小嘉莉

(註：小嘉利即印度卡雷女神象徵創造或破壞之神)

THE GOD TO HERD STARS

Awaiting meaningfully as yesterday
You're the god to herd stars
Stars, already scattering

Hearing the sound of sheeps'hooves
Indistinctly echoes from stars
You are the youth who has taken stars washing

That year
You took a palace lamp
Stepped onto the ladder of rainbow

Occasionally you stumbled
Shattering stars beyond the rainbow
Your tottering foot sound
Falling upon the clouds of July

You say you still not forget
Your little kali
A girl accompanied you to herd stars

Note: Kali is a Hindu goddess personifying creation and destruction. In Rabindyanath Tagor's drama [Sacrifice] Kali is a destructive goddess

天

外兩首

■ 依 雯 ■

當 有一天
我沉睡著過來
渴望便告一段落
逍遙的拍拍手
放逐這一生
愛與恨

失足的陽光
莫非把一夜心思
情感熱血
莫非那暖流體溫
突破
夢迴時分
唇邊尚黏著辛酸

惺忪之間
一道刺眼的視覺
日光?
月光?
意識即捏著臉龐
我還活著過來
冥冥中要繼續走下去

亮了

■ 無 言 ■

一吋銀色高跟鞋
燙熱我的眼球了
激動我的心窩了
好想 好想 好想
當作一夜灰姑娘
讓夢來圓

■ 無 語 ■

其實那模糊影像是一種
洗不去記憶
揮灑永不褪色的詩句
沾滿濃情
把思念和無奈調在一起
默默相契

身子都僵僵了
一車破爛仍未放下
吃力是因車輪不肯加把勁
走走歇歇
路邊石階是常想多坐會兒
眯成縫的雙眼
愛低頭摩挲身旁小草
小草那欲言又止的吞吐
諒解的，不必多說
彼此卑微的命運
站起來吧！
粗糙滿繭的手支撐著
只要把破爛掙扎到收購站
黃昏就有晚飯

2016年 11月03日

■ 落葉劑

請不要把我的怪樣拍照
那永不能純正的發音
啣呀著 努力的 啣呀著
一架手推車
是兩兄弟圓球身形的天地
短小的手腳
機械性搖擺著緊抓的彩票
幫忙買 幫忙……買 幫……忙
不必知道將來和希望
但知道白米飯
給辛苦推車的母親
托起畸大的頭顱
啣呀唱 努力的 啣啣呀呀唱
唱“落葉劑”的枯木已成過去
唱哭了路人眼眶飄飛的淚

註：1967-1971年，越戰時期，美軍為破壞藏匿在叢林裏的游擊隊。大量遍灑化學落葉劑，讓所有林木的葉子一夜落盡。落葉劑殺植物也殺人類，由此污染了當地的空氣和水。令數十年期間，產下無數畸形的孩童，帶給越南人民一場無窮的遺害！)

2016年9月23日

■ 黎啟鏗 ■

1 呼吸

你的呼吸裡有我的呼吸
我的呼吸裡有你的呼吸
你我的呼吸裡包含全人類的呼吸
全人類的呼吸裡獨異你我的呼吸

2 流飄

他在岸上看見船在流
我在船上看見岸在流
他在山上看見雲在飄
我在雲上看見山在飄

3 面目

他看你什麼 也不是
你看他什麼 也都是
他看你面目可憎語言無味
你看他眉目慈祥語富珠璣

4 空有

他們牽六根觸六塵黏五濁之纏縛
你我隨六根緣六塵離世相之妄執
他們觀色如有觀空如無觀財色名利如醇酒甘釀
你我照色即空照空即有照苦集滅道即涅槃寂靜

5 樣子

我看你就是我這個樣子
我不是你的樣子
你不是我的樣子
我看你又是我這個樣子

6 三諦

真諦假諦為中諦
三諦圓融法性同
歷歷宛然皆幻有
十方三際窮盡空

7 四不

凡夫有大錯而不改
聖人大教而不倦
衆生有大迷而不覺
佛家有大悟而不言

8 緣起性空

莫教憐心溢出貪慾的臭水
休叫妒念噴發怨毒的瞋火
勤修四念五戒七支十善行
覺證緣起性空清淨四聖果

9 自在人

藍天白雲日日親
紛紛世事擾紅塵
驚見白霜纏黑髮
放下萬緣自在人

10 四大寄

廣廈萬幢祇一宿
六尺何用索寬褥
清茶淡飯四大寄
息歇安心止迷逐

11 見如來

一呼呼出四萬山
一吸吸入八千海
一朝契得佛真意
紅塵處處見如來

12 不見寂

空一切有一切
有一切空一切
空至極有至極
不捨空不見寂

13 低眉

仰天吐長嘯
蒼穹納胸襟
俯地斂低眉
須彌芥子含

14 佛法

全捨即全得
空義甚玄深
極無即極有
佛法燦古今

15 易難

由儉入奢易 由奢入儉難
化簡為繁易 化繁為簡難
以情勝理易 以理勝情難
從悟察迷易 從迷覺悟難

16 有限無限

有生是有限 無生是無限
有聲是有限 無聲是無限
有相是有限 無相是無限
衆生是有限 成佛是無限

17 東跑南奔

東跑西跑上下跑
辛苦只為求溫飽
南奔北奔十方奔
求得溫飽求萬有

18 來離人間

兩手空空來人間
流淚流汗流腦汁
有錢有名有享受
兩手空空離人間

19 神通舞台

夢乃神通大舞台
劇情演角變無窮
時空場景大挪移
假幻妄虛謝幕空

20 地球天堂

八大行星八個天
唯獨地球不登堂
天堂個個寒熱苦
地球覺後真天堂

21 從容吃頓飯

從從容容吃頓飯
粒米從未自己耕
平平淡淡過日子
風花雪月總不親

22 求得用不得

名氣萬求求不得
求得名氣用不得
名氣出入皆動衆
那似無名無人擋

23 留痕總是真

佛法已說猶沒說
說過留痕總是真
真空妙有頑空無
沒說焉能渡衆生

24 衆身即佛身

一盤佳餚一盤糞
佳餚即是糞前生
經胃入腸修功德
衆身還原是佛身

(2016.01.28 洛杉磯)

故鄉

■ 聽松 ■

一壺
糧食的老酒
迎接
回家的遊子
兒時的夥伴
思念裏從不曾遠離
未嘗到故鄉的味道
只嗅到
烈酒的濃香
感動或是遺憾
竟然尋不到答案

想看看
故鄉的山水
也想看看
家鄉的月亮
更想看看
啊媽思念的雙眼
可醉眼模糊
只看到故鄉的濃情

啊爸捎來
故鄉的酒
但異鄉的天地
永遠喝不出
故鄉的滋味

(寄自雲南蒙自市)

的
酒

偶

感

■ 綠 茵 ■

豆大的雨點
敲擊著
心窗

是不是在提醒
考慮放棄
如果我真的
明白各自的位置

危言聳聽的刺激
沸騰不起
零度以下的
血液

所以沒有找到
任何一隻
出頭鳥

因此已
沒有人願意去探索
犧牲的定義
尤其在這個
乾坤混淆的
紀元

的確不必介意
昨天你對我許下
什麼承諾

我唯一要告訴你的
是
我和你
和
所有人
正偏離了方向

我們都已經
追
不上
時代巨輪
掠走的人情味

■ 曦 林 ■

它的溫馴
害了它的一生

如果它能夠牛一點
會發牛脾氣
它的命運
也許不一樣

海濱的黃昏

一棟棟
高入雲霄的大樓
刺破天空
流出
大量彩光

牛

新加坡詩人(詩歌接龍)

沙

漠

(一) ■ 福 義 ■ 作品

這裏有花有草
甚至樹木
郁郁蔥蔥

這裏條件不好
有文人
沒有土地
誰沒收了土地？

文壇，不沙漠
沙漠化
紮根在誰心中？

(二) ■ 康 靜 城 ■ 作品

文壇
拒絕沙漠化
當沙漠
夢想火速擴大
我們唯有
種草種樹
有一寸地
種一株草
有一畝地
種一群樹

(三) ■ 迦 南 ■ 作品

文壇園丁們
不僅僅勤於植樹
也營造雨水甘露
以澆灌花木

一項賽事
一條龍詩
一個評獎活動

你種 我種 他種
快快動手
莫讓沙漠
覆蓋了整片土地
莫讓黃沙
搶走
綠色寸寸空間
刺痛我們的眼球

雖然明知
欠肥缺土
我們依然
欲學愚公
不肯放下手中
每一把鋤頭

一片交流園地
刊物報頁媒體
都是甘霖鼓勵
露珠雨滴

(四) ■ 曦林 ■ 作品

六十年代
一首詩
一幅畫
一個毛筆字
一張好的攝影作品
都能夠引起許多人的興趣
隨著環境的改變
這股雅興已不覆存在
我們越趨越近
文化沙漠的邊緣

(五) ■ 靜心 ■ 作品

我們這裏
夜夜通宵
光亮世界第一
沒有風沙
把亮光遮蔽
可惜在文化上
遭遇人爲沙漠
最好的東西
被當成糟粕丟棄

(寄自新加坡)

視

■ 莫雲飛 ■

妳總是說
我與妳的距離
就像妳與我
處於不同位置看到的
一切

我輕輕托一托
鼻樑上的
眼鏡
看著妳那雙
晶瑩無暇的
眼眸

在妳的視野內
呈現著我心中
難受的滋味
就如數顆子彈
將我轟成
扭曲的
蜂窩

野

此刻我醉了 (外兩首)

■ 亦雯 ■

澎湃飛揚的青春
隨海風飄舉
此一刻
如同天色
投影在娟娟少女的心
金光閃閃，炯炯發亮
我狂喜
我暈眩
她，竟招了我的魂

■ 浪漫何須要愛情

拉開落地玻璃門
晚風嫵媚動人
西奶茶裡的甜度
如女性柔唇
對面的霓虹燈光的美
配上車水馬龍的聲音
像嬉皮文化的搖滾音樂
滾進我閒散心懷
啊，好一個將盡的週日夜
那就盡情地揮霍吧！

(寄自馬來西亞)

■ 讓你帶我到處去

有些人是歲月裡的回憶
有些事是人生中的夢想
第八胡同的某一天
忽然下起雨來
剛巧聽到這首輕快的歌時
有你拉著我的手
連跑帶跳的
像似配合像似我們在歌舞
像似你是張三，我是蔡琴
你說，我要帶妳到處去飛翔
忘掉煩惱和悲傷
我細心聽著歌詞
微笑地看著你
嗯嗯，心裡滿滿的溫度
今天，我把歌唱出來
心裡輕鬆心裡感動
啊，親愛的
你是我這輩子的幸福

■ 魏鵬展 ■

把杯子放在最邊緣的位置

把杯子放在最邊緣的位置
很喜歡
把杯子放在最邊緣的位置
從不同的角度看
有光線的折射和
破碎的幻聽
黑色的背景特別迷人
那些刺眼的顏色
光線太亮
就無法發現
時針轉了一圈
還是在那個位置
在同一個時間位置
我在創造和破壞

(寄自香港)

■ 蔡忠 ■

與陽光

黎明是黑夜的
澄清
夢在茫然後
喚醒過來

一顆起伏浮沉的心
幾曾折騰
最終選擇了
純淨
與陽光相遇

相 遇



■ 作者蔡忠攝於2016年10月23日至26日，參加在香港舉辦的世界華文作家協會第十屆會員代表大會。

■ 曾廣健 ■

■ 作者與向明詩翁合照



向明詩翁印象

雖是初春
雪還在眷戀
您頭上亮著的銀光

不，那不是雪吧
應該是詩
一句句的詩就在這裡孕育得
閃閃發亮
發亮

一面慈容把寒氣關在門外
當您的笑容泡一杯咖啡
詩語沒有老青之隔
卻融成親切
“方明詩屋”
開滿了
詩香的笑聲

春雨紛飛
您撐著一傘的龍鍾
詩
透明如春

後記：2016丙申年春節，筆者訪台時在“方明詩屋”拜訪了著名詩翁向明。雖然初次會晤，但交談甚歡，筆者還慶幸得到他老人簽贈詩集，不勝感激，有感而作。

紅月亮

■ 石群良 ■

外
2
首

(一)
月亮 今晚
你為什麼會 心跳
臉紅
我看你你看我
我不看你你還看我
而且，你還像只
跟屁蟲
可是可是
我用情單一
你卻用情多元
還總是
那麼一副 高高在上的
表情
這讓我受不了
也讓李白蘇東坡 那些
大腕級喜歡你的人
受不了
儘管他們對你
可以對影成三人
但畢竟
高處不勝寒啊
大家只能對你
遠遠地望著

只能 千里萬里
共嬋娟
月亮 今晚
你為什麼會 心跳
臉紅
哦 我明白了
太陽才是你的唯一
儘管 你永遠也追不上
他奔跑的腳步
可你們
卻懷揣著大愛
在各自的
軌道上
演繹 終生不渝的
愛情

(二)
紅月亮在歌裏
紅月亮在天上
從歌裏到天上
也僅僅是
一步的向往
(夢總是美的
夢總有方向)

就如今晚這害羞的
 紅月亮
 紅紅的臉龐
 總會放飛無盡的遐想
 月圓月缺
 月缺月圓
 畢竟是個通向夢想的路啊
 我劃著月牙船
 披著星輝
 去尋你
 紅紅的月亮
 你就泊在
 那藍色的天上
 是那麼溫馨而明亮
 今夜,你就是我
 紅紅的 跳動的
 心房
 紅紅地 懸在
 天上
 啊,紅紅的月亮
 今夜
 即便天狗偷吃了你
 你依然是我
 前世最圓最亮
 最哀情的
 紅月亮

■ 時光的鞋子

陽光奔跑
 月光奔跑
 奔跑的光譜
 碎銀般閃爍
 時光跑過億萬年
 陽光跑過億萬年
 月光跑過億萬年
 陽光和月光
 是時光
 瘋跑的鞋子

■ 峨眉月

是李白醉酒的吟哦,
 明朗了你的夢境,
 你高懸的詩意,
 才朦朧了半江碧波,
 有魚兒躍出水面,
 激起浪花朵朵;
 有微風搖曳垂柳,
 娉婷著多姿婀娜;
 月過中天
 你疾行的步履,
 以清音灑滿漁歌……
 把酒問天 半輪清輝,
 瘦了失眠的秋荷。

(寄自河南)

黑

與

白

(組詩13首)

■ 羅明清 ■

■ 一杯酒

左右都是江湖

從低處往高處喝
才知道酒的烈性
和高處的寒冷

酒醉心明白
明白的是家的溫暖

■ 橋

架於江河
暢通過往
若是架於人心
暢通的就是春秋

■ 傾訴

往事發酵
奔湧成淚
內心的結石
尋得出口

■ 觀棋不語

並非真為君子
只是當局者迷

旁觀者清
清的是不在棋局
無得失之心
舉止無忌

■ 剃度

一刀斷情,一刀絕意
四大皆空

為靈魂尋找一條寧靜的出路

從此心無旁騖
虔誠向佛。誦別一腔俗願

■ 夜裏

那些大街上奔跑的豪車
在夜色裏嚎叫。
就像是一隻隻發情的野貓
排氣筒成為它們泄欲的工具

一種被強暴的感覺
總是躲讓不及

■ 茶

成為杯中之色
從一片葉開始,就被一只手
暗中操控

無論紅黑綠白。一片葉的想法
都需要一杯水
審視和參悟

在對茶的品味中
總能使人覺出一片葉的
離家之苦

詩廣場

路

要麼是人走出來
要麼是人修出來
爲方便更多的人出行
和歸來

之所以鳥獸的腳印成不了路
而只能叫蹤跡
那是因爲零星和散亂
居無定所

起初，路越走越長
漸漸，路越走越短
人們說路長情更長
我以爲路短情更深

一朵雲

靠太陽添色
靠風活命
看雲識天氣
是世俗對雲的抬舉

一朵雲，即使高高在上
燃燒成絢爛的彩霞
還是改變不了跌落爲雨
的命運

白與黑

電視關閉 電燈關閉
白與黑悄無聲息
成爲水粉

我在白與黑的水粉裏
成爲靜物
成爲夢的旁白

蟬

聲音裏有洪水，火焰

和恩怨
行道樹蔭，社區林園
都有她的傾述和愛戀

秋天說來就來
舞臺說拆就拆
世道行程
百般無奈

徒有一腔激情
不得不解甲歸田

歲月

時光的橋
供靈魂往來

天堂或是地獄
都只是行程中的客棧

一粒高高在上的塵埃

依仗風勢，在高處炫舞
原本單純的霧
背負起一路罵名

一只尋家的小鳥
誤入迷途。呼喚聲沙啞淒憐
綠意被蒙塵的枝葉架空
搖曳蕭瑟

一粒高高在上的塵埃
自持一種高度。背棄大地
藐視滿目煙火

最終，被一場雨洗刷
流離失所。成爲四處流浪的
孤魂野鬼

(寄自重慶市)

詩廣場

潮聲

沉思整夜 你沒法回答
背上了行囊 是不是匆匆的過客呢?
每個人走的路也有不一樣的遭遇
跨過山高水長的漫漫歲月
你滄桑的臉 刻上濃厚風霜的印記!

世間許多事情蘊藏天大的謊言
你的能力有限 言詞更是微不足道
大是大非的論調才是無敵的真理
浩然正氣釀出的美酒才能醉人
勇於追夢的人 都是一副金剛不壞之軀啊!

你意猶未盡 隨心 嚮往之
生命中飄逸出一股剛烈的激昂旋律
也像錚錚淙淙的音符在飛躍 飛躍
風裏來雨裏去的波折人生 總無法平靜
或許隨性些更能怡情 度過一生!

誰能把濃得化不開的思念
輕描淡寫的測量着
在初夏的艷陽天 不一樣的情懷
看似平凡 實則思緒萬千
能在苦澀中透着甘甜?

憶念的源頭是生命的顏色
令人苦苦思量牽腸掛肚
處在惺惺相惜 山也青來水也秀
四顧寧靜 却充滿生機的張力
眼前更是一片超塵脫俗的桃源

彈指歲月 悠悠遠遠
尋遍大城小鎮冀望一份靜美
面對閃爍在金山灣區的魅力
心中的詩情詩意樂得棲息
生活日復日 心安處便是吾家

(2015.5.12 三藩市)

整
一
夜
的
沉
思

心
安
處
便
是
吾
家

靜心

垃圾

我們的無知
我們的愚昧
垃圾是垃圾嗎？
不是，它隱藏著
無盡的寶貴物質
再次循環
3D 打印

我們的垃圾
經過焚化
拿去填海
黃金填海
難道你不驚奇

浪費是損失
丟棄是罪過
雖然填海
亦能造島
擴大版圖

循環利用
不增不減
綠化環境
愛護地球

小國空間有限
先做好準備
把骨灰撒在海上
撒在保留土地中
獻給大地綠色滋養

是黃金

機械人造反了

科技日新月異
人類的四肢
開始退化
只有那顆頭顱
特別膨脹
肚臍像水桶
行走困難
又醜又恐怖

日以繼月思考
利用科技
發明武器
指揮無人機
導彈核炮
空戰海戰
打來打去
就像在玩遊戲

末日來時
機械人造反了
人類都被機械人謀殺了
地球變成機械人的世界

(寄自新加坡)

李宗倫

楓紅

的
自
白

幾經晝夜，我仍然仰首
札記峭壁千層的印象
那是世紀鍛造的誓言
以綿延的稜線
擁抱世間的滴滴點點

我是一棵善變的秋天
喜歡剝落綠色的的日曆
隨著藍天清風舞蹈
變換多種的心情
如白雲蒼狗，似夜星

紅色是我火般的情愛
在九月陽光下
閃爍著心底爆裂的力量
然而峻高的山巒啊
不解風情的石化了心

我依舊不斷的仰首
期待流星後的願望實現
得以探頭崢嶸山嶺
將我隱藏多時的思緒
決堤潰散，一瀉千里

秋
的
深
處

楓樹戴上紅艷面具
召告已征服半個山谷
那些猶在抗拒的綠色森林
不但抵禦臘黃的侵襲
尤甚是秋無情的蔭影

籠罩山溪的水霧
仍順著夏季的波動
撞擊無動於衷的山石
與樹根盤繞的臥姿
以水花結緣談笑

我立在秋天的窗外
尋索最深處的消息
只見無中斷的肅殺濃抹
以及山巔寒冽的等待
正千軍萬馬裊聲四佈

而這激流的水啊
依舊夾帶山巒的石砂
游盪魚蝦嬉戲覓食
不在乎風雲與葉落花開
一路向前，絕不反顧

(寄自洛杉磯)

鎖

■ 莫雲翔 ■

終於把那把鎖
打開了

再亦
無牽無掛

放開了吧
那不屬於你的
約定
重新投入為你
度身訂造的
那片天地

尋找失落在
各處的
寶石
鑲嵌成另一幅
沒有禁制的
遠景圖

菜花黃了

■ 項美靜 ■

即使被蝴蝶竊了香
被蜂兒偷了蜜
抑或被命運輾得粉碎
身體裡流出的
還是金燦燦的血
油菜花
你的名字是女人

春 雨 (之一)

如果
滴滴雨珠都是詩句
我一定
任雨澆得透濕

如果
今夜還會再雨
我一定
通宵,守候

哪怕
只有一滴

春 雨 (之二)

我仰起頭
如沙漠乾渴的駱駝
向天
祈求一滴水

你可知道
我乾裂的唇
多希望
有一個吻來滋潤

(寄自台北)

紅葉

(組詩)

■ 張芳學 ■

題 詩

(1) 你若不來，那片紅葉
怎敢凋零

你來了
帶著微風
樹葉為你鼓掌
柿子為你
點亮滿樹的紅燈籠
路邊草叢下的蟲子
為你吟唱

飄飛的花瓣
是你歡快的笑語

愛你在秋天
你若不來
那片紅葉
怎敢凋零
秋雨洗過心扉
赤誠的的情
塗滿五彩繽紛的山坡

(2) 駕起思念的小舟起航

在這個秋天
我的思念
就是一枚落葉
在歲月的風裡
飄蕩

野菊花為我送來芬芳
一路的風景
爽朗著瘦弱的相思
朝著你的方向
飛舞而來

紅葉飄飄
心海沸騰
思念的小舟
在白雲之上
駛向湛藍的天空

(3) 秋 水

依水而坐
靜聽秋水
紛雜的塵世
被這美妙的聲音
淘洗
眼前的世界
頓覺明亮了許多

看著蕩漾的水波
恰似水的低吟
伴著和風的耳語
忘卻心頭瑣事
樹葉歡呼——
看，那是最幸福的人

(4) 家在農村

在家鄉，我用黃土洗手
洗出了農村特有的厚道樸實
我用黃土洗臉，攬鏡自照
自己就是一株玉米
把腳埋進黃土下
飲者陽光雨露
也就心滿意足了

滿地的莊稼
都是我的兄弟姐妹
父母親一小勺一小勺的愛
澆灌著我們
嘴角流露出
淡淡的微笑
微笑裡散發著莊稼的清香

(5) 落葉

門口的那棵老樹
經過了春雨的洗禮夏陽的考驗
在這個不太寒冷的秋天
終於熬不住了
交出了滿樹的葉子
顯得更加面容憔悴

這群葉子就像離家的孩子
在風中到處流浪
有的躲在牆角哭泣
有的掉進水坑裡掙扎
他們淚眼婆娑
總有很多話
說與何人聽

那些葉子在外經受住鍛煉
就會變得五彩繽紛
大樹還在這裡等候
那些流浪的葉子
他們還會回來嗎？

**(6) 看見玉米，想起
爹娘**

走進秋天的田野
看見滿地的玉米
還在低頭沉思——
我就想起我的爹娘
與土地為伍的人啊
總想用自己的汗水
換取生命中的鹽
時光荏苒，玉米依舊笑秋風
而我親親的爹娘
還在貧瘠的土地裡
刨食著能充饑的陽光
雖然平淡，平凡
可他們過得踏實

看見玉米，想起了爹娘
想起我久別的親人
熟悉的臉龐，慈善的目光
塵世的煙雲蓋過村莊的炊煙
吃了一輩子玉米的爹娘
他們還在瘦弱的筋骨
為我們遮風擋雨——

(寄自甘肅隴南徽縣)

詩六首

■ 施雲 ■

(一) 兄弟

那個在牆上畫畫的人，我叫他
兄弟，他用色彩餵飽了
別人的眼睛，我卻用它們
餵飽了幹癟的靈魂。那一個個
放大的文字，像一只只
睜大的眼睛，它們閱讀我的
行為舉止，攝走我的空虛
我曾試圖透過那些畫框
讀懂一座小城的文明，像童年時
用仰望，讀懂院子上空的星星
如今，從他畫框般的眼睛裏
我能讀懂的，只有艱辛
在生計的菜板上，他需要
有等待切碎的菜葉，孩子的書包裏
還等著裝入急需的本子和文具
而此刻，我多想閉上眼睛
不去讀牆上那一只只的眼睛
也不去讀那個我叫他兄弟的人
在這個舉國同慶的節日裏
我只想讀懂別人對他的理解
像他，在陽光下讀懂那台
與他兄弟一樣手足情深的機器

(二) 故鄉的雲

仰望它的山峰，座成淹沒我
想象的佛。我拒絕描述
故鄉的雲朵，像拒絕文字
吐出我的思念。當我再次走過

弓高貓背的山巒，它們馱起了
雲朵的豐滿。而我懷著饑餓的
童年，被一根根幹枯的樹枝
反覆呈現。走在纖絲般的山路上
放逐臆想裏的羊群，我有了
果核的堅硬。樹林漸漸茂密起來
它們擦去我目光裏的雲朵
像抽走童年的回憶。故鄉的雲
始終盤旋在山的頭頂，而我
總是被溝壑深深地隱藏了仰望

(三) 在一叢秋紅中

像根黑色的蕊，在一叢秋紅中
我放慢腳步，像拽回了
曾經的光陰，讓一叢秋紅
再次點燃一根煙在夜裏的行走
在雨絲織成的網裏，我把目光
擠扁成鑽進門縫的一束光
一條明亮的線鋪開金光之道
這條思鄉的紐帶，把我
再次拖回秋天的一束火苗
燃燒吧，我點燃自己的思想
像點燃一根煙，裊裊煙嵐
在臆想的屋面升起，它的召喚
鋪展開另一條路，引領我
在穿過一束秋紅，像穿越烏蒙
莽莽的雪原。等你，在大雪
融化的溪流裏洗淨冬的臉龐

(四) 在果子溝

果子溝的果子野得迷離
我採摘它們的目光
以雨滴滾過的撫摸喚醒它們
光潤的皮膚，如同陽光
滑過我急促的心跳
一束野菊花開得秋天
異常空曠。沿著潺潺流水
進到入果子溝的根系
我有種沿脈管上升的沖動
和抵達一枚果核的堅硬
然而，在果核的飽滿裏
我多麼羸弱。幹癟的思想
宛如此刻的饑餓。在果子溝
我的尋找被另一種尋找
錯過。像光陰錯過光陰
路從腳下逃走，像枚子彈
把我射進果子溝深處
成爲另一枚果核。在果子溝
被光陰滋養，採摘後晾幹
我卻從未品嚐出自己的滋味

(五) 矮矮的紅樹林

矮矮的紅樹林矮矮地排開
你穿行其間，把上半身
漂浮在林子上，金黃的外套
把你裹成個火焰裏的金球
折射出的光芒在插入我的眼後
沈落爲心上的另一種草芽
餵肥了你那一回眸種植的
一叢笑靨，如花朵綻放的是我

燃滿火焰的目光。我在想
如果你是種植自己的園藝師
會不會把包圍你的目光
修剪成別致的花朵，然後別在
夢的胸膛。我是說如果
我把它想象成一朵槍花，疼
會不會摘下你的微笑
拋給我一個突如其來的隱身
矮矮的紅樹林矮矮地排開
翻遍心隅再沒找到你的影子

(六) 切割時光

切割開時光，我企圖取出
堆砌在文字裏的思想
把一盞燈的明亮，植入你
綻放在思念裏的等待

村前那條河流，依然流淌著
童年趣事和我的羞怯
過家家的遊戲，爬滿那條
蛇路，像我曲折的懷想

從邂逅裏，你取出年輕的話柄
像遞給我一根堅實的拐杖
我試圖從你的嬉鬧中直起腰來

切開積蓄多年的時光，取出你
懷藏經年的調侃，像找回
那塊陪伴我度過一春的彈片

(寄自雲南會澤縣)

冬日，點燃鄉愁取暖 (組詩)

■ 路志寬 ■

■ 幹草垛

有幹草垛的鄉下
才顯得真實
這絲絲縷縷的人間煙火
就是鄉下人真真切切的日子

草垛寬大的身軀
總是像父親一樣
爲我們遮擋住從北面吹來的寒風
於是陽光的溫暖就留了下來
圍坐在一起的鄉親們
就開始了嘴角的故事

男人們的嘴裏
蹦出來的最多的還是土地的墒情
就連那旱煙袋裏吐出的白煙
都繞著那一畝三分地飛
女人們心頭和嘴角一起掛念著的
就是離家的孩子
說著說著就會被男人們的旱煙袋
嗆出幾滴眼淚

小孩子們是最高興的
躲躲藏藏找找鬧鬧
一截快樂的時光，

一段溫暖的記憶
就這樣在草垛旁和鄉愁結緣
直至後來成爲他們心中永恆的眷戀

■ 鳥巢

冬天的樹杈間
孤零零的鳥巢，
拽疼目光與心靈
這就是我在北風中顫抖著的家園

飛鳥爲了自己的夢想
已經展翅高飛
只留下這空空的巢穴
瞪大眼睛，
向著更高更遠處眺望著
這些離去遊子們未知的歸期

感謝夢想
讓生活變得絢爛多姿
感傷夢想
讓家庭變得“四分五裂”
多少年以後
我竟驚奇地發現
團圓，就是我們最大的夢想

於是，
空空的鳥巢繁衍出來的溫暖
足可以讓我星夜兼程地向她靠近
有家住在心中
北風，無能為力

■ 炊煙

炊煙
是鄉下的一面旗幟

炊煙下的竈竈膛
竈膛上的鍋
鍋裏的飯菜
多麼真實的鄉愁的味道
跳上舌尖，就是一滴饞出來的口水
躍入眼圈，就是一滴滾燙的熱淚

圍著竈膛轉了一輩子的母親
嫻熟地舞弄著自己的雙手
於是鄉下人清苦的生活
被母親靈巧的雙手調和得有滋有味

後來，炊煙越來越輕
鄉愁，越來越重
重的，我一提起它
就會被擠出幾滴眼淚

■ 犬吠

犬吠
是鄉愁中最古典最抒情的部分
你聽這高一聲低一聲
遠一聲近一聲的吠叫

起起伏伏，平平仄仄
像是一行行古典的詩句
被它在鄉下愜意地吟哦

夜靜如水
犬吠，攪起了她心中的漣漪
此時誰無眠的節奏
正好踩在這犬吠的韻腳上
犬吠一聲，
她的心就跟著顫抖一下

天寒了，地凍了
年的腳步也越來越近了
我想這犬吠聲聲
一定是歸來遊子的腳步
踩出來的節奏
熟悉而溫暖

(寄自河北)

■ 嵐月風

流
鼻
涕

小溪從蜿蜒曲折的洞壁
流了出來
越過綠茸茸的平原
灌入見不到底的深宮
半峭崖處嗆住
立見
腥、鹹、苦味在
信子尖端蒸發
整個深宮喧囂起來

號角聲響起：
「生病了！」

西北之北

組詩

■ 余文飛 ■

■ 大西北日出

看不到地平線
只有沙塵揚在空中

太陽的移動
像一只顛簸的車輪
緩慢
缺乏節奏感
更像一只火候欠佳的饅
慘白
幹硬地掛在那裏

胡楊樹舉著枯瘦的手掌
駱駝刺瞪著麥芒般的眼睛

這個清晨
忽然和敦煌的一條河流一樣
饑腸轆轆

■ 敦煌一夜

飛天的仙女累了
姿勢僵硬
在穹頂上假寐
諸多的神佛打坐
睜眼的 閉眼的
含笑的 猙獰的
均已入定

風匍匐在胡楊樹腳下
大漠的黃沙
被溶溶月色沉澱
沒有蟲鳴
沒有鳥啾

敦煌把今夜交給月亮
今夜月色如水
它可以打個呵欠
隨意地踱進
一道紗窗
看一個遠道的朋友
一個陌生的朋友

■ 嘉峪關城樓看落日

日
它就在前方
一發炮彈的距離

它懶洋洋地
昏昏欲睡
似個遲暮的老婦

它的余暉罩住炮台
像一塊金黃的桌布

它扶住城牆
一寸一寸地喘息
把關內和關外這一牆之隔
摩挲個遍
它真像一個壓抑著悲聲的
傳說中的人物

它一個趑趄
掉下沙丘
一匹駱駝直起身子
粗笨的蹄子落下
踩痛沙粒

銀 川

我只看到塞北的江南
有鳥語有花香

我只看到賀蘭山張弛逶迤
開闢雄壯

我只看到出賣荒涼的地方
沒有荒涼的心情

我只看到有酒有肉有摯友
有醉裏的美夢
有壺裏的乾坤

有風嗎有沙塵嗎
有雪嗎有苦寒嗎
有荒漠嗎
有要塞嗎
有馬革裹屍嗎
有離人血淚嗎

我不想知道的銀川我不知道
我只想知道的銀川我知道
銀川有我的好朋友
銀川就是好銀川

戈 壁 石

它們 一群被上帝
放逐的囚徒
茫茫戈壁是它們偌大的監獄
一塊塊小小的沙地
是它們的家
亦是它們的墓穴

我看見它們奮力地抗爭
任烈日灼燒

任風沙打磨
甚至把它們
磨礪為沙塵

它們失去棱角
光滑的外表
仍舊裹住它們堅硬的心靈

這個天高雲淡的午後
風揚起利刃像個劊子手
它們混亂成一些雜亂的腳印
在戈壁灘上漫無目的地奔走
它們沒有呼號
只有堅硬的腳步
落地有聲

西北之北

一路西北
古今的意象
原封不動地
臥在哪裏

我看見許多詩句
被風沙掩埋
又刨出來
動作幹淨利落
誰說那不是一個個
傷痕累累的靈魂

蒼天厚土
孤雁紅塵

風沙啊
你會埋住我嗎
像埋住一行詩句一樣

(寄自雲南尋甸縣)

潘 國 鴻

受生已盡 你熄滅了自己
告別了如意不如意的
個半世紀 告別九繆思
告別了喚你瀟灑哥的
婦人女子

你說

終於
不把臂彎交給伊
體內的風雨已息
疼痛不再是一種哲學

我來時
你不說一句

你頓然
叩開了那扇窄門
很飄逸地很飄逸地
出門
走了

再不說煙硝歲月難忘
再不說酸風苦雨無數
再不說相思的日子苦著

今後
這統統都是這扇門內的事

門外
船已航
去去去去遠遠遠遠的千億國度
無
歸
期

啊！詩人
你還留下
這一堆堆貝葉
這一片片紅塵心事
還未教我如何處理？

(你曾說留有兩貝空葉
一片要給夷吾
一片要給叔牙)

啊！詩人
你還有
半章紅樓家事未斷
數件還鄉親情未述
我應找誰來續？

也罷
這都是這扇門內的事

今夜
星已殞 燈已熄
飲星樓門已永閉

明天
天依樣藍
海依樣藍
我心也依樣藍

不送了
(我來時你無言 你去時我不送
你我此生緣盡 如真有箇來世
再約)
詩人 走好

2016.11.25
(寄自美·德州)

加州橙縣藍兮遺作

那個晚上

晚飯前就約好了
我們擁著黑暗，手牽著
貓的腳步，輕輕
不要踩痛夜的神經
黃泥路穿過矮矮的灌木林子
去聆聽一片夜空，無語
無流螢，無輕羅小扇
溫暖妳的胸膛，那個晚上
躺在妳懷裡
看星

唧唧蟲彈著
妳的心跳，臥看牽牛織女
遠處有人笨拙的解說舀酒的斗
斗柄向東，向南，向西
向擱淺的招搖輕輕，風悄悄撲來
一片葉子飄然落在身上
涼如水的夜色
妳冷不冷？

夜色很涼，我們要歸去了
日後有緣，如果
我們能否喚出，曾經接近過，
曾經體暖過的

我們？

註：次晨我們隊伍開到一個陌生的曠野去，我見到在一棵樹旁，一個泥土乾涸長方墓上，有一只紅絨繩子繫著的指甲剪刀。我認出應是自己昨夜遺下之物。細讀碑文：陳氏秋娥，生於1946，歿於1965，其它一些文字，已被彈片削去了，我上前取回剪刀，懇誠的低低說了聲對不起。 一九六七·飲星樓

(荷野輯寄自芝加哥)

躺在妳懷裡看星

(廣西師範學院文學院教授)

■ 謝永新 ■

越南華文現代詩受到中國“五四”白話新詩和臺灣現代詩的影響，突破中國古典詩歌“溫柔敦厚，哀而不怨”的特點，詩人通過“自我”這個角度來反映越華社會的現實生活，體現了現代意象藝術的成熟。越華詩人非常注重由“五四”白話新詩的白描手法轉為現代詩象徵暗示的意象創造等表現手法的運用，注重並追求現代詩的張力、藝術蘊藉和審美品格。越南華文現代詩人雖然受著中華文化的孕育，但因其生活的社會環境和經歷的不同，所以在現代詩歌意象的設置上也體現出鮮明的異域地方特點。曾廣健的現代詩《中秋夜》、《中秋節》、《中秋月餅》、《中秋問月》、《不幸兒童度中秋》在意象藝術上對古典詩的傳承與創新就體現了這方面的特色。

在中國古代，描寫秋月的詩歌不計其數，從情感的角度去描述的著名詩句有：中國唐代詩人王建《十五夜望月》的“今夜月明人盡望，不知秋思落誰家？”韋應物《秋歌》的“仰頭看明月，寄情千里光。”宋代詩人辛棄疾《太常引·建康中秋為呂叔潛賦》的“一輪秋影轉金波，飛鏡又重磨。”清代詩人王鴻緒《夜》的“他鄉見月易思家。”從比喻的角度描述的著名詩句有：中國南朝時期蕭子暉《冬草賦》的“秋月如團扇。”宋代辛棄疾《太常引》：“一輪秋影轉金波。飛鏡又重磨。”王沂孫《眉嫵·新月》“一曲銀鉤小，寶簾掛秋冷。”等等。最有名的秋月詩歌有唐代詩人戎昱的《江城秋夜》和宋代詩人程顥的《秋月》。戎昱的《江城秋夜》：“江幹入夜杵聲秋/百尺疏桐掛鬥牛/思苦自看明月苦/人愁不是月華愁。”這首詩緣秋夜景色，寫了主觀感受和客觀景物的關係，說明瞭人的主觀感受往往因其心境的不同，產生對外物不同

曾廣健現代詩在意象藝術上對古典詩的傳承與創新

以幾首「中秋」詩為例

的評價。宋代詩人程顥的《秋月》：“清溪流過碧山頭/空水澄鮮一色秋/隔斷紅塵三十里/白雲紅葉兩悠悠。”這首詩題為《秋月》，可卻難睹月容月貌；看似細膩地描摹景物，但細品之後又可發現，詩之月色與客觀景象並非一事。詩歌的絕妙處就在於不狀月而月自顯，不述懷而懷自吐，誠所謂“不著一字，盡得風流”。清代的王相在《千家詩評註》中如此評註：“此極言秋色之澄清也。”當代學者倪其心、許逸民在《宋人絕句選》中如是說：“詩人把秋月想像為一位菩薩般的仁者，胸懷博大，情操仁愛，在夜空中輕輕地廣灑光輝，洗淨塵雜，消散俗氛，使優美的天地山水變得澄鮮，各得自在。實質上，這詩的構思和主旨，跟《春日偶成》一樣，抒寫他的理學旨趣，表現‘仁者以天地萬物為一體’的主觀感受。”但在現代詩歌的描述中，對於秋月這種融合了理性思維與感性思維的具體事物的描繪，詩人們推陳出新，力求避熟就生，給閱讀者以全新的閱讀體驗和印象。越華詩人曾廣建關於“中秋”的組詩很好的表現了現代詩在意象藝術上對古典詩的傳承與創新，即把中國古典詩的情景交融、意境蘊藉與現代詩新穎清奇的意象、大膽獨特的想像等表現手法融為一體。

中秋佳節最重要的習俗就是品月、賞月，主食月餅也是由月亮獲得的靈感創造而來。如《中秋月餅》組詩：（一）“各餅家推出的月餅/個個都是雙眼朝天/瞄著富有人家/一起歡渡溫馨的/佳節/蒼空高高掛著的那枚銀幣/窮人家/望著惱著愁著/要怎樣摘下來/買個月餅/過節”；（二）“孩提時/媽媽切開的月餅/嘻嘻哈哈吃著/甜甜的童趣/今天所吃的月餅/仍然那樣香甜/只是其中夾著/絲絲的/愁”。曾廣健把對月亮的描述放到中秋月餅之中，本身就已經把月亮放到了主體地位，在以月為中心的日子裏，月亮帶給了人們不同與往日的情愫與感懷。中秋之夜，月圓如鏡，銀光滿地，闔家老幼圍桌而坐，賞明月，飲美酒，分食著月餅，體現著天倫之樂的文化氛圍。

從立意本身著眼，“月亮”這一意象的位置已經和古代詩歌中有所不同。細從文本著手，《中秋夜》一詩，通篇都是以月亮為主體的描繪：“冉冉升起/站在樹梢上/瀉/下/遍地銀光/一陣晚風掠過/昔年祖母哄我入睡的/月光曲/隱約繞耳/橫街小巷的/小靈精們/提著花燈漫遊/今夜/忽然發覺/月色如詩如畫/讓我再次走回/那天真無愁的/提/燈/歲月”。詩歌最講究有聲畫，通常是詩人將具體事物某些特徵如色覺和光覺體現於詩歌，在想像中視覺、聽覺或視覺所不能及，這在中國古代詩歌中不乏典型事例，如杜甫《絕句》的“兩個

黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。”詩人用四種不同的顏色鋪陳畫面，為歷代讀者所喜愛。曾廣健在《中秋夜》詩中描寫“月色如詩”，是因為月光本身的特質“瀉下遍地銀光”，這銀光在古今疊出的名篇中早已將思鄉懷人的種種沉思寫盡，所以自然不必多費筆墨去鋪陳敘述；描寫“月色如畫”，是因為昔日祖母的搖籃曲“隱約繞耳”，這曲子恰好名為“月光曲”。祖母哼唱搖籃曲哄詩人入睡的畫面是多麼的安寧靜謐，窗外一地銀光的如詩般美妙的背景下，這樣溫馨的人間親情該是一幅怎樣美不勝收、使人心之神往的畫卷啊。只是這樣的靜謐麼？不是的，孩童的花燈漫遊，更為這中秋月圓之夜帶來五色彩繽紛的絢爛與無限的生氣勃勃。月夜之中，不僅有生命的靜，也有生命的動，這一靜一動不僅成就了如詩如畫的中秋月夜，更是成就了詩人時空穿梭的夢想——回到那無憂無慮的童年歲月，回到祖母的懷抱，回到最天真爛漫的時代去。如此的月夜，詩人心中的千言萬語都被月亮說了出來，無需詩人在贅述許多，讀者的思維空間已經跟隨詩人的思維“時空穿梭”，回到了自己的童年時代。這中秋月亮已經不再是詩人一個人的感觸和寄託，而是眾多讀者的情感寄託。無需多問詩人的想要表達多少感情，我們更想一訴衷腸的是自己的情思，或歡樂或哀傷或雀躍或內斂，月亮成為了作者和讀者情感交流的交叉點，更像是一個交流的平台，如此自然而然的展開。

任何藝術作品，當它被創造出來以後，就是一個客觀的存在，我們的觀賞或評價，首先和終極都將針對它本身的形象而作出。曾廣健現代詩中的月亮作為一種審美意象，他的鑒賞思維已經與讀者之間達成了文學的接受。因為受到詩人情緒的感染而與讀者個人的思想觀念、情感經驗以及意志願望相近相通而引發的共鳴，是文學作品真正發揮起認識、審美、闡釋、交流的作用，契合了讀者的期待視野，又在合理的範圍內營造出“無我之境”。因此，曾廣健現代詩中的月亮不僅讀來沒有“古典”的味道，反而讓人眼前一亮，感情接受上更是溫柔細膩，真實而感人。

華文詩歌的古典形式是偏於短小的，與民族史詩以及西方的現代詩相比，也仍然很短。為了容納在同一主題之下的廣闊畫面，先民聖賢創作了“連章”的手法，即用統一的形式寫成多首具有相對獨立而又相互關聯的作品，這給詩人提供了極大的便利。在詩歌內容上可以於伸縮自由的詩歌形式中暢快的發揮所想發揮的內容，在

詩歌形式上又彌補了篇幅較短的缺憾。這種“連章”詩成爲了今天的文學術語中所謂的組詩的前身。曾廣健創作的《中秋節》便是具備現代組詩特徵的、模仿古代小型“連章”詩的一首詩歌，作品以“花燈”、“月亮”、“廣寒宮”、“吳剛”、“嫦娥”、“中秋”等爲題，每一個小標題都凝合著自然意象的審美心理。花燈是中秋節必不可少的裝飾，月亮當然是主角，廣寒宮、吳剛和嫦娥均是經久流傳廣爲人知的神話故事或人物。這幾個小標題連串在一起，便是關於中秋佳節來歷的民俗故事的關鍵字，將之擴展開來便可以是故事的再創作。這幾個意象已經在文化長河中被符號性地賦予了特定的文化環境和情感，再賦予其他的意義沒有必要，詩人轉而成爲文化接受中的一員，在文化欣賞中以“求解”性的鑒賞思維中表達著自己的審美感覺，詩人也是品鑒家，在書寫著自己對傳統文化的情感期待。“花燈”是記憶：“提著一個/複製的童年/夜遊”；“月亮”是美食：“沏一壺美酒/品嚐著懸空的那個/月餅”；“廣寒宮”充滿了溫情：“佈施了人世間的/溫情/嫦娥怎會寒冷”；“吳剛”是漢子：“那漢子永不言倦/砍著砍著/歲歲月月”；“嫦娥”也有愛情：“攜一罈陳年的心事/今夜我和妳/醉解/千愁”。“中秋”則是“歡樂與苦愁/釀成的一個名字叫/佳節”。詩歌背後這些看似童稚的疑問和思索，反而側面表現出對古典詩歌古樸特色的傳承與創新。這幾首都句採用三句短詩的相同形式，主題之間既相互獨立又相互聯繫，最後的主題“中秋”與詩歌大標題“中秋節”相呼應，在結構上形成首尾相接的回環狀態，使得詩歌頗有“氣勢”。最後的“中秋”主題以點睛之筆結束全詩，簡單明瞭的話語中道出了中秋節，乃至所有中秋主題所表達的真正思想感情，不過就是歡樂與愁苦的更替交融。近乎於古樸的一聲感慨，用古典的方式抒發現代人的情感便更顯得深沉。

在審美意象中，“情”“景”是不可分離的：“景在情中，情在景中”，“景無情不發，情無景不生”。“情”“景”結合的方式是多種多樣的，但無論哪一種方式，審美意象都是“情”“景”相融的產物。沒有“情”“景”的結合，就沒有完美的意象。曾廣健的《中秋問月》和《不幸兒童度中秋》就體現了這個特點。先看《中秋問月》：“爲什麼你在窗外偷窺我的心事/爲什麼你勾起我的相思/爲什麼……/浩浩的明月呵/「但願人長久，千里共嬋娟」/可否爲我轉告天涯的/伊人”。這首詩通過審美思維所創造的融會主體意趣的藝

術審美形象，把客觀外在的“明月”景象與詩人內在情思有機地融合在一起，詩人讓“明月”去轉告“伊人”自己天長地久的思念情感，讀後給人一種耳目一新的審美愉悅。再看《不幸兒童度中秋》：“提著一盞盞愛心的/燈光/柔撫被擦傷的/童真//嘻嘻哈哈/從香甜的月餅裏/蹦跳出來//此時 一輪明月/在每顆童心裏/冉冉升起”在這首詩裏，詩人把“燈光”、“明月”之景與“愛心”之情完美地結合，描述自己用愛心之情去“柔撫被擦傷的童真”，這種愛心之情猶如“一輪明月，在每顆童心裏冉冉升起”。詩人之所以有這種愛心之情，是因爲他樂於慈善。據瞭解，曾廣健開始參與越南胡志明共青團活動時，已熱心推動慈善活動，在任記者期間也經常在報章上呼籲幫助病人。自2013年他擔任華文《西貢解放日報》共青團書記後，他的成績更上一層樓，不僅組織豐富和饒有意義的活動讓團員參加以增加知識，增進彼此感情；每逢節日都給團員做好福利工作。此外，每逢新年、兒童節、中秋節等，均組織向貧困的人家或學生、殘疾孤兒等贈送禮物或捐款活動。由於樂於慈善工作，所以近兩年來，曾廣健獲得市民政黨機關表彰，同時獲得“慈善之花”稱號。

曾廣健是越華著名年輕詩人。自唸小學時就愛好寫作，他已獲得詩文創作獎近20項。他繼2011年出版現代詩集《美的歲月》後，又在2014年出版現代詩文集《青春起點》，這兩部作品獲得了許多外國詩人、教授或作家予以評賞，現代詩集《美的歲月》還榮獲了臺灣文教基金會詩歌比賽佳作獎等。他的詩文創作除了在越南各雜誌披刊外，其作品還在東南亞各國及美國、中國、臺灣、香港、澳大利亞等地的雜誌發表。可見，曾廣健有著紮實的華文創作才華，他調動和運用華文思維的整個機制，運用華文中所積累的浩瀚的文化、文學資源，並在此基礎上對所寫的客觀事物和主觀情愫進行概括或者抒發，創造出現代詩的新奇意象。在他的筆下，意象可以兼具表意和紐帶的功能，成爲讀者和作者的交流平台，成爲具有主體地位的，有生命意義的具體事物。曾廣健在真正意義上把“意象”創造成爲了“至情”“至理”的高級藝術審美物件，他將古典詩歌形式章法的借鑒運用到現代詩歌的創作當中，不僅表現其深厚的古典詩底蘊，還體現其現代詩的創新發展。

專案基金：教育部人文社會科學研究規劃基金專案“越南華文現代詩的中國意象研究”（15YJA752016）；廣西哲學社會科學規劃研究課題“越南華文現代詩研究”（13FWW003）。

時

間

(五 章)

■ 聶 難 ■

叢 書

(一) 時間書

對你的揮霍浪費或者通宵達旦，時間保持一貫的沉默，它不說話，不提醒，不催促。

一生有多少個昨天、當前、明朝，儘管你馬不停蹄地追趕太陽，走過多麼長遠的路程，時間始終不發一言，卻始終走在你的前面。

山川河流，湖泊海洋，到處都是時間的影子，到處都有時間種下的花草草，它們讓你學會欣賞世間美景，讓你學會領悟人生哲學，讓你學會傾聽植物的語言。

有時候，時間是個德高望重的老人，卻慣於注視和審視；有時候，時間是個年輕力壯的青年，卻總是不置一詞。可怕的不是時間，可怕的往往是不珍視時間的人，在時間的河流裏，你不是想上岸的人，即便抓不著一根救命的稻草，你也保持最初的信心和希望，一直向前。

於是，時間之於你，便如日常生活裏的油鹽醬醋茶，你充分享用它們，將它們的作用發揮到了極致，你人生的價值也就在這個過程展露無餘，哪怕偶然的一些失敗也瑕不掩疵。

(二) 往事書

所有的往事都是歲月燃燒後留下的灰燼，而煙滅灰不飛，一幕幕收藏在記憶的底板，一段段刻寫在內心的牆壁。

誰說往事不堪回首，回首往事往往讓我們從中找到走向長遠的密碼。從往事裏打撈經驗，可以讓我們的來路更加暢通無阻；從往

事裏尋覓青春，可以讓我們更加懂得珍惜活著的每個日日夜夜。

往事是一句忠告，警示我們在未來的日子裏，不要讓那些陰霾遮蔽靈魂的陽光，不要讓那些風雨劫持了我們的理想。

往事是一場體驗，留給我們的人生無盡的財富，告慰我們在失落的時候，要擦乾內心的淚痕，重振旗鼓，奮起直追。

人生苦短，自己的命運自己主宰。所有往事構成一個人成長、奮鬥的歷史，再怎麼痛苦也是孕育成功的一味良藥，再怎麼輝煌也只是人生驛站的一個小小光環。

(三) 午夜書

這是春天深處的一個午夜，蛙鳴和蟲噪從田間飄來，彷彿時間騎著駿馬紛沓而去揚起的聲響，莫名地平添了我的孤寂，更反襯了午夜的靜謐。

微涼的春風搖曳著窗外的樹枝，沒有一盞星燈為這個午夜送來一線光亮，外面的世界漆黑一片。那些在艷陽下妖嬈迷人的花朵，此刻已經杳無蹤跡，被光陰踩在腳下，被黑夜埋入深淵。

我纖塵未染的思想隨著十指在鍵盤上舞動，敲出一個個黑色的詞匯，它們像極了順光標緩慢而無聲地爬行的螞蟻，儘管境由心生，它們任我使喚，可它們始終向下爬，堅持著自己的方向，堅持著往深處陷落。

我知道，當它們無路可走的時候，我的激情也必將被午夜冷卻，無論努力如何突圍，我都無法再次點燃所謂的智慧的火花。

這是春天深處的一個午夜，我不關心糧食和蔬菜，忘卻白晝的喧囂和煩躁，獨坐窗前，沐浴清風，聆聽天籟，開始一次靈魂的遠遊。

(四) 石頭書

在河灘或峽谷，它們隨處可見。河水帶走光陰，石頭沉默無語，即使光陰踩在身上，它們也隱忍著不喊一聲痛。

它們習慣於隨意而安，流水推動它們，它們就順勢而走；泥土活埋它們，它們也心甘情願。像一群沒有主見的羊羔，它們失去自我，更多的時候，它們被荒草遮掩，被世人淡忘。

倘若一個人像它們一樣活著，這個人一定會留下罵名，遺臭萬年；倘若一隻雁像它們一樣永久呆在一個地方，這隻雁一定會被寒風的利刃無情宰割。

而它們是石頭，或許它們堅守著一個誰也無法破解的秘密，誰都無法深入它們的內部，無法搞清楚它們內心的所思所想。

春去冬來，歲歲年年，花開花落，山肥水瘦，水肥山瘦。它們一直固守著自己的領域，皮膚被陽光和時光曬得黝黑，像一卷從歷史深處打撈出來的經書。

(五) 海邊書

再一次來到海邊，再一次閱讀海的深度和廣度，風度和氣質。再一次被大海掏空我的想象，再一次被大海剔除我陳腐的思想，再一次被大海將我深深折服。

大海是一哲學巨著，閱讀大海，不能只看或波平如鏡或波浪翻滾的表面，更要解讀被浪濤撕碎的天空和雲朵的倒影，解讀深藏在海底的迷宮和傳說。

然後，試著用種種解讀來詮釋生命的神聖詭秘，破譯陽光潑灑給我們的妙詩麗句。

吞吐日月，容納來自四面八方的澗流江河，化繁雜為簡單，將那些執著而感人的故事訴說於天下。任風雲如何變幻任歲月如何流轉，海！這詭異的精靈，依舊吸引世人矚目，牽出詩人的讚嘆，引燃詩人的激情。

日上中天，佇立海邊，彷彿置身於千軍萬馬之前，冥冥中，我好像聽到了歷史深處的英雄策馬揚鞭征戰沙場的廝殺。斜陽下墜，面朝大海，彷彿面向戰後沙場，一片血跡染紅天涯……

(寄自雲南玉溪市)

與 母 書 (四章)

路志寬

老 繭

歲月的苦難磨成的老繭，在母親的手上綻放成花。

春種秋收，黃土地上的默默耕耘，換來了一家人暖融融的日子，流水一樣的日子，在悄無聲息中一閃而逝，只有這些苦難的印記，深深地刻在母親的手上，刻進我疼痛的目光與心靈。

柴米油鹽，鍋碗瓢盆，裊裊炊煙，母親的勤勞，大多時候是我們舌尖上的一種味道，也是母親心靈手巧的一次深刻演繹。

每年春暖花開時，她就會揮起各種農具，在解凍的土地上，播種下一粒粒的希望，放眼望去，那些綠油油的希望，正郁郁蔥蔥生機盎然。就連過路的風撞見了，也是一個勁兒地傻笑，那笑容暖暖的。

鋤頭，在莊稼間來回移動，在這不停地移動中，雜草倒地而亡，莊稼亭亭玉立，他們此刻就是母親心中的寵兒，和我們一樣，都是她心頭的寶。

從貧窮到富裕，母親對土地的愛戀，始終不減。

當生活的重擔，將她原本就孱弱的身軀一壓再壓，終於她的腰桿已不再挺拔，看著她佝僂的樣子，我心如刀割。

每次離家進城時，母親都會站在村口送我，回眸中，望見她的身影，我總是忍不住淚水潺潺。

娘啊，世上最美的花朵，就綻放在您的手上，雙手緊握您的雙手，看一眼這一朵一朵的繭花，那就是滄桑歲月與無聲大愛，在您雙手上的點滴匯聚啊！

母愛如山，老繭為證！

遠 方

遠方有多遠？

母親總是用自己的無盡的思念，丈量。

外出打工的我，總是母親心中最放心不下的牽掛，生活的重擔之下，我不得不選擇背井離鄉，到陌生的外地打撈生活，於是隨著我離去的腳步越走越遠，母親心中的遠方也就越來越遠。

孤獨的夜晚，月光都是冰冷的，惟有思念，在我們彼此的心頭

像火一樣，熊熊燃燒。

倚窗而立，我舉起一杯涼涼的月光，與遠方的母親同飲，這從一首古詩中淌下來的光芒，總在你不經意間變成寒霜，蒼涼在思念人的心頭。

我全身沾滿泥土的氣息，所以多少年來，我一直未曾迷失方向，現在的漂泊，只為有一天隆重地回歸。

遠方不遠，他就住在我和母親的心裏。

母親的手

母親沒有讀過書，卻用自己勤勞的雙手，教會我們做人的道理。

我一直堅信母親是會寫字的，真的，你看她手拿鋤頭，多麼靈活地在土地的大紙上，飛舞著屬於她自己的書法，她對書寫火候與分寸的拿捏之準，讓這麼多的莊稼，一起歡笑著為她鼓掌。

做飯時，母親切菜的手，像是一個無法停下來的機器，“噠噠噠”一個聲音，一氣呵成，這不就是在寫文章嗎？粗細均勻的菜絲，正是她俊秀的字跡。

常年的勞累，讓母親的雙手佈滿老繭，佈滿皺紋，也佈滿傷痕。冬日裏母親習慣了用熱水燙燙自己的雙手，我知道她是想驅除這隱藏著她骨縫裏的寒冷與疼痛。

母親的雙手，為這個家庭托舉出一片天空！

背影

母親的背影，多像稻田裏那個即將腐朽的稻草人的影子，彷彿微風輕輕一吹，她就會倒下，這深深地揪疼了我的心。

我盡量回避直視母親的背影，我知道我無法阻擋這一切，就像我無法阻擋歲月匆匆的腳步一樣。

母親咳嗽的影子，總是顛顛巍巍，我生怕她咳得再狠一些，就會咳出一輪殘陽。

西藥片，中藥汁，接二連三地灌進母親的嘴裏，彷彿只有這些才能止住她的疼痛，夜晚母親痛苦的呻吟聲笑了，我才會有片刻的睡眠。

我決定放下工作，從此不離不棄地守護在母親身邊，我害怕啊，我怕時光這個殺手，會趁我一不注意時，將我的母親偷偷偷走，那時啊，將只有一個影子，印在我的心田。

黑暗的，冰冷的，模糊的……

我不想讓自己後悔和遺憾，因為母親現在需要我，就像我小時候需要她一樣……

■ 姜 華 ■

遍地鄉愁

六章

(一) 老屋

鄉愁有毒。遊子的內傷，多為不治之癥。

一條烏梢蛇突然從路旁竄出，像一條黑色的鞭子，抽打在我身上。瘋長的草，比莊稼還高。它們正在企圖包圍、蠶食村莊，改變家鄉的地貌。稔熟又陌生的山道，如草繩，彎曲、隱身在山谷裏。

當我撥開雜草，老屋更像一個掛在樹上的舊鳥巢。可是鳥卻早已被風刮走了。

老屋獨居山窪，孤獨而寂寞，一排排沿著山裏的風水生長、鋪開。在舊時，父輩靠水稻、玉米、高粱和豬羊，繁殖家族的血脈。後來，人們都像候鳥一樣都飛走了，隱身於各個城市織陌裏。再後來，父母也走了，回到了土裏。大雁南飛的季節，奶奶掉了門牙，有風，在老屋的房子裏自由出入。

拄著拐杖蹣跚的奶奶，象一個民間版本的神仙。院內掛在竹籬上的絲瓜、苦瓜和豆莢，同奶奶一樣，寂寞地生長，再慢慢老去，最後被風收走。

往昔的繁華的老屋，如今落滿塵埃。城市象一塊巨大的磁場，吸走了鐵屑一樣的鄉親。年輕的、壯年的，男人和女人，一批又一批，候鳥一樣飛遠。現在就剩下老屋，同奶奶一樣年邁。坐在老屋的門檻上，從春到夏，從秋到冬，奶奶，一顆老屋嘴裏鬆動的門牙。

老屋，多像一位紅顏褪盡的女子，孤身堅守在日漸蕭瑟的歲月裏。慢慢向人們講述著，逝去的色彩，神態安祥。

(二) 古槐

它多麼孤獨？一棵樹經年站在村口，它在守望什麼？

老槐樹，身上長滿了眼睛。它是村子裏最老的人，見證，並記錄了村子的興衰，痛苦和歡笑。

誰能想像，三百多年的一棵槐，仍不顯老，一年一度的花期，兒孫滿堂。漫天飛舞的槐花，究竟哪一朵是我的前世。這些狀若喇叭的精靈，冷艷、溫馨、含情，多像我前世那個叫槐花，苦命的女人。

當我再一次回到家鄉，一個叫桑樹灣的地方，那些淳樸的風，一齊撲過來，抓住我的手，喚我的乳名。古槐下拾起一朵槐花，一朵露出差澀淺笑的槐花，再次把我的淚腺擊穿。槐花雨紛紛落下來，我的頭上，一半銀灰，一半白雪。

輕撫古槐日漸粗糙的肌膚，一些陳年舊事，潮水一般漫上來，把我淹沒。身左是白，身右還是白。

古槐長壽，似山水一樣的父老鄉親，更像我永守故鄉的先人。

(三) 水泉

水泉，大地的眼睛，日夜亮著。家鄉豐沛的血脈，經年流淌。

卻從不乾枯，無論天災或人禍，無論貧窮或富有。如山裏人樸素的信仰。

一口水泉，曾是在我生命中唱歌，它似母親的乳汁，流過我青澀的童年。站在這口延續生命的水泉旁，我曾經多麼無知、和渺小，記得當年與鄰村爭水，我童年的夥伴二順子，倒在這口泉邊，再也沒有起來。多少年來，我陷入世俗中，從未走到他的墳前，問他一聲渴。

離開這口水泉已經很多年了，離開這個村子已經很多年了，喧囂的塵世迷茫了回家的路，

飄泊的艱辛把我的記憶一次次刪除。如今，在這口泉水裏，我突然看到二順子哀怨的表情，讓人心痛又心酸。

故鄉的水聲，從我的頭頂流過，白天或夜晚。

獨坐在村口水泉邊，收攏家鄉遠去的景物、方言和親情，人生的短暫、尷尬和無奈，被一片水聲淹沒。

泉水依然充盈，像大地的子宮，生生不息。

(四) 祖墳

墳塋站在高坡上，像一盞燈，閃耀著護佑之光。

在老家鄉下，乾燥、通風、向陽的山坡，收盡了鄉間的風水，被稱為旺穴。父母住在那裏，比生前住的老屋還好。蜂飛蝶舞的土地，連年風調雨順。水稻、玉米、大豆甚至野草，一齊瘋長，還有我們這些後輩兒孫，也在瘋長。葬在高處的先人，從容，安祥，不動聲色，指點著四季，枯萎或繁榮。

返回大地的祖輩，莊稼一樣，腐敗後邊跟著繁榮，生死與輪迴。災年的光景，或風調雨順的季節，我們能在夢裏聽到，山坡上遠遠傳來的笑聲、或嘆息。

沿著山勢鋪開的土地，孕育著無盡的想象和慾望。在秋天，懷抱子女的玉米，低頭微笑的水稻，羞紅了臉的高粱，和把智慧藏在土裏的紅薯、土豆，多象我家鄉的女子，含蓄內秀，飽滿又彎曲，潑辣而任性。

一年四季，兒孫們在山下責任田裏播種、耕耘，或收穫。先人的墳頭坐在坡上，一抬頭就能看到。

祖墳，一條血脈歸根的路徑。

(五) 烤酒

金秋時節，滿山遍野掛滿了嘆號。

山川成熟的氣味，如孕婦飽滿，熱烘烘、香噴噴，被山風搬來搬去。

收罷了秋糧，農人們再把甜桿、柿子、拐棗等請回家。然後把它們釀碎、搗爛，讓飽滿的生活開始發酵。秋天的鄉村，四處飄散的酒味，與女人的體香一樣誘人。這些味道。被風趕過山樑，吹過小溪，最後讓一陣霧卷進了村莊。一隻蘆花雞被熏醉了，從柴草垛上滾下來，

叫著疼逃走了。

有了滿屯的糧食，樑上的臘肉，這些還遠遠不夠。在北方，鄉下人生活裏，少不了酒點燃起來的激情。長年的勞作、病痛和寂寞，酒精才能燃燒起原始的慾望。紅白喜事，迎親嫁女，祝壽建房，鄉村稍顯單調的光景裏，處處瀰漫著酒的醇香。

烤酒的季節，秋天再一次被提純。艱辛的日子，甚至比酒精易燃，生存或消亡，就像樹上輪迴的葉子，和地上的草木，自然而從容。鄉下人的情感，簡單、率真、實用，濃烈地象剛出鍋的頭曲。狂風一樣，暴雨一樣。

在我故鄉遼闊的土地上，也遼闊著陳年老酒，一樣的憂傷。

風一吹，就散了。

(六) 黃健牛

一頭秦川牛，走向了生命盡頭。

一輩都不曾發聲，悄悄地來，悄悄地去。

像我的爺爺，也像我的父親。

在秦巴山地，一頭生長在農耕時代的牛，甚至比一條人命金貴。黃健牛，父親的掌上明珠，馱著一家六口人的生活，終年勞作，無怨無悔，從不叫一聲累。

比我還小兩歲的黃健牛，每年讓我家板結的土地開花。豐收的季節，田間有幸福的淚水溢出，和黃牛愉悅的笑聲。這些生活的場景，經常在鄉間呈現，回放。

後來，父親走了。再後來，母親也走了。我們兄妹相繼走出大山的時候，黃健牛成了孤兒。它經常站在村口，望著荒蕪的土地發呆。暮年的它被送進屠宰場的那天，我彷彿聽到壯士末路一聲嘆息，從遙遠的鄉村傳來，無比淒涼。

沒有祭奠儀式，沒有人誦經，也沒有兒女送葬。什麼也沒有……天，突然暗下來。

(寄自陝西安康市)

早

念慈

熟

危機

嘉碧是一個才只有十二歲的女孩子，但從其身形看起來，卻已是一位發育均勻，亭亭玉立的少女了。

她那婀娜多姿的體態，及言談舉止的過份成熟，令身為父母的阮仁和愛芳倍感憂心，怕她四肢發達，而頭腦簡單，年輕不懂事，會被壞人有機可乘而受騙，故此時刻都在留意著女兒的一舉一動。

某天，愛芳見女兒拿起衣服去洗澡，卻把手機放在床上，她搖了搖頭，心裡暗罵了聲，丫頭真是粗心大意，便走了過去，把手機拿起，預備放到櫃檯上，就在此時，手機響了，她看了一下，見是有訊息傳來。

她本想不理會，但，又很想知道女兒的事，她知道女兒每次去洗澡，都差不多要成半個小時，於是在好奇與關愛的心思驅使下，她打開了訊息來看，一看之下，卻令她膽震心驚，幾乎暈倒。

原來資訊內容竟然是：

“親親，昨天撫摸你的時候，你那種投入、誘人的反應和神態，讓我深深的著迷了，當我吻著你，而你又熱情的緊緊抱著我時的那種情景，更是令我整夜難眠，只要一閉上眼睛，你那引人犯罪的身體就會展現在腦海中，啊！甜心呀，此時此刻，我只想把你緊緊的抱著，不停的愛撫著你，吻遍你身上的每個地方。愛你的偉！”

她怔怔的望著手機上的信息，幾秒鐘後，便急急的翻查前面的舊訊息，啊！上帝，越看她越感到震驚，而那種驚嚇的程度是前所未有的。

因為那些短訊的內容，寫得實在太過份，太離譜了，說的竟然都是一些親蜜露骨又肉麻的話，就像親了那裡，撫摸了何處，親熱時的態度和反應，都一字不漏的寫了出來，令她看了，忍不住打了個冷戰，有種毛骨悚然的感覺，雙手不自覺地顫抖起來。

愛芳越看越驚心，她呆了片刻後，定了一下心神，然後拿著手機匆匆的下樓去。

愛芳走進睡房，見丈夫正在看電視，她一言不發的把手機放進他手裡，然後滿臉愁容默默的坐在另一邊，阮仁正在看警匪片劇集，剛看到雙方駁火的場面，互相處於槍林彈雨之間的緊張時段，對老

婆把手機塞到手裡，打斷他看劇的舉動感到不滿，他看了看手上的電話，隨即把它放在一旁，然後皺著眉頭望看老婆，剛想開口問她給手機自己做什麼？

可是後者的神情，令他感到事有不妥，從她憂心忡忡的樣子，看來事情頗為嚴重，於是，他把要說的話吞下肚去，跟著拿起遙控器把電視關了，然後走到太座身旁坐下，輕聲問：

“怎麼啦，發生了什麼事呀？”

愛芳充滿憂慮的望著丈夫，一副不知該從何說起的樣子，她這種態度，令阮仁更加感到事不尋常，因為老婆是一個樂天派，口直心快的人，如非有重大事情發生，她是不會出現這種情況的。

最後，調整了一下心情，愛芳輕輕的嘆了口氣說：

“女兒似乎出了問題，你先看看！”

她過去拿起手機，按了短信然後遞給丈夫。

阮仁接過電話一看，跟著只見他的眼睛越睜越大，呼吸也越來越急促，最後他抬頭望看太太，氣衝衝的咆哮：

“豈有此理，這個臭丫頭，人細鬼大，竟然和人做出這些羞家事？看我打不打死她？”

怒火讓他血液上升，整塊臉都變得通紅了，他怒氣衝衝的想向房門口衝去，卻給愛芳一手拉著，他一手甩開她的手，充滿怒火的望著太太，大聲的叱喝著說：

“你走開，別阻我，我要打死那個死丫頭，壞東西！”

“老公，你先別衝動，讓我們先心平氣靜的談談，好嗎？”愛芳擋著房門，輕聲說。

阮仁對妻子的阻撓似乎有些不滿，雙眼瞪著她：

“哼，你阻我幹麼，事實已擺在眼前，還有什麼好說？電話上的內容，不是寫得一清二楚了嗎？難道還有假的嗎？她才不過十二歲，居然就學得如此壞了，這樣放縱，簡直是豈有此理，不知廉恥！”

“老公，現在的小孩再也不像以前那樣了，不是動不動就可以打的，他們比我們那個時代早熟，性格偏激又叛逆，稍有不如意，便會做出過激的行為，如自殺或離家出走或自殘來傷害自己等的事來，這些事件，我們也在網上和報紙裡看過不少，所以我認為若然用強硬的態度來對待她的話，只怕會把事情弄糟，反而變得一發不可收拾呢。”愛芳皺著眉頭，憂慮的望看丈夫一口氣地說。

本來還是一臉怒容的阮仁，聽了妻子的一席話後，就如給人從頭上淋了冰水般，令他一下子呆住了，因為妻子所說的都是鐵一般的事實。

嘉碧是獨生女，從小便受到父母百般寵愛，當她如珠如寶，要什麼有什麼，從來都不會對她say no，養成了她刁蠻任性的性格，

動不動便大發脾氣，稍有不稱心時，更會又哭又鬧，而一直以來，阮仁和愛芳都對女兒採取放任態度，對她的任性妄為只是一笑置之，事後更竭盡所能來滿足她的要求，當她如公主般看待，從不會大聲責罵她一句。

但，現在發生了這種事，卻再也不可以視而不見了，可是，以女兒一向的刁蠻性子，若採取強硬態度，又怕會把事情搞大，真的迫到她如報上時有報導的新聞一樣，“子女被父母責罵，投河自盡”時，那就大件事了。

一時間，房間內一片寂靜，夫妻相對陷入苦思對策之中……

■ 江國治 ■

歲月如歌

時光如流水，一天天消逝，彷彿一首首美妙繚繞的歌聲，全都飛入記憶匣子裡匿藏、積聚得越來越多，於是朱顏不知什麼時候開始爬滿皺紋，體力也漸感大不如前。

雖然如此，人老了，不必唉聲嘆氣，那過程誰也免不了，否則早就死掉了，能活到老絕不容易。

生命中那些歌、那些夢堆砌得越厚實越堪玩味，靜下來的時候重溫舊夢，相信人人都曾經嘗過這種滋味。

至於我，雖然喜歡回憶，卻只能於夜半無人時，偶爾在思緒中想念，再不敢流露於筆尖，因為曾經被譏為寫作找不出題材，以此收斂。

如歌歲月是一種感覺，是好是壞也不必詳細分析。蘇東坡在水調歌頭大生感嘆謂：人有悲歡離合、月有陰晴圓缺，此事古難全。古難全，我深有同感，但這正是人生。

歌是一種憧憬，給人帶來快樂的感受；歲月卻無情地不肯稍停片刻。雖然如此，能擁有皺紋臉龐的我們，已獲享天大幸福，還有什麼不滿足？

歌吧，歌——風該起的時候起；歌——雨該來的時候來。人生如夢也似戲，大夢醒來，人的一生該是走完了；戲一旦落幕，劇也告終。不同的是，夢有長有短；戲怎麼演，可以由自己選擇角色。

不必煩惱，不可埋怨人生。同人不同命是定律，倘不，你做老闆，卻往哪去找職工？有道是做職員受薪一無顧慮，做老闆雖然神氣，說不定卻會債務纏身！

為歲月而歌吧，美好的明天不完全是憧憬，美妙的歌聲一定使你覺得生活快樂。

■ 趙明 ■

懷

念

鄉
土

有一個地方，我不在那裡出生，不在那裡長居久住，卻在那裡成長，一生重要的時光在那裡消磨。該怎麼稱呼，原籍不是，故鄉麼，也不確切，人生驛站吧，又過於冷漠。然而，她是我夢裡繞不開的情感地帶，也是我對孩子敘說往事時，每每觸及的實體，風吹過處無痕，往事卻不是可有可無。沒有她，就沒有現在的我，我便不是我，我孩子的父親。

這小鎮，其實就是一條走盡陽關的尾聲小巷。人，都可以從四面八方湧來，來了，就等於回家，就不再出去。因為，再也沒有通往其他要地的大路可走了。這裡，河流縱橫，到處有水，到處是田，舉步有單車有小船，眺眼可見擺渡。鎮那頭的小河和鎮這頭的大河中間被一條人工渠連著。人工渠在我們的學校旁邊切過，兩岸住著我的同學。小河一直貫穿到十餘公里外，這一路，又住了我更多更多的朋友。

我喜歡提早到學校去，去等他們。住得最遠的同學一早騎上單車，下一個就在門口等著加入，然後又一個，他們應該有說有笑，甚至可以大笑，一條泥土路帶著陽光把一群學子送到這個市鎮中學。放學時候，一隊隊學生又呼嘯而去。路，越走越遠，人，愈走愈少，最早出門的那個最後到家，他便是我高中最要好的朋友阿保。三年同窗同桌，同進同出，臭味相投，好事沒多做，壞主意可多著呢。人說第一是鬼，第二是魔，學生排第三，榜上有名，我們年紀輕輕的，就早早自詡不枉此生。

我的魂魄最終被這迷人的單車風情勾引，便慫恿鎮上的哥們也成群結隊，不上課的日子，沿著人工渠，順著小河，從近騎到遠，從早摸到黑，挨家逐戶去看男同學在家怎樣除草施肥，怎樣餵養牲口，怎樣補網修船，又偷偷留意女同學幹什麼。這些就是後來常說的“串門子”吧！其實，鄉下屋子並不是家家有門，即使有，也不像城裏動則開關關。人來了就隨處坐，得閒便聊著，聊著便賴著，眼光不會忘記偷偷溜到河邊洗衣的女同學身後，看水中似笑非笑的倒影。中學生，發育年齡，誰都知道我們心裏裝什麼料，懷什麼念頭，長多大的膽子。

還有一個地方，也是一條人工渠，也是從鄉下那頭小河開往另一個鄉下的大河，與校旁的人工渠隔六公里雄踞一方，各顯風騷，招引人情。茶村渠最迷人時候是田菁花盛開時節，渠岸小路僅夠單車通過，兩旁枝繁葉茂，花朵盛開，我們這群男男女女在花叢中一路穿插而去，天上白雲相隨，地下車輪子顛簸，心撲通地跳，花是黃的，臉是紅的，稱心快意，滲透心扉，此情此景，只能親歷，無可言傳。那時候能看到最美最美的風景是月曆上的歐洲景色，令人神馳，後來總算見識了，說實在話，我還是認為沒有這個小鎮邊緣的茶村小道來得迷人。我還是喜歡那土頭土臉的田菁花，喜歡當時的我，喜歡當年的夥伴，那些來自田裡來自河邊帶著泥濘的純情和香味，讓我迷醉一時，清醒一生。

天不停地下雨，學校便嫁到更遠的地方，那裡遂成爲公園。上世紀七十年代初的網球場，康寧生活的象徵，場上長出一座龐大的郵電局。那邊廂，阿婆廟爲擴建的集市庭讓賢，戲院老了，剷成空蕩蕩的貨運站。

人工渠塞滿了泥土砂石，患了難言之隱，上面復壓著沉重的柏油，遂成爲名副其實的啞巴，原來的兩岸住家如今喜氣洋洋，迎來現代化洋房，家家換了主人，門戶緊閉，只有餐館大門敞開，咖啡廳轟出風靡一時的歌曲。從前，花一整天才找到見到的朋友，現在只消十分鐘便到齊，然後再花一整天把花白的頭髮反覆染黑，加油添醬歌唱當年的勇！

我站在寬廣的小鎮廣場上，東張西望，一時找不到北。飯局散了，同學們都散了，我原來的家早住上了陌生人，我住上了從前不曾有的旅館，心裏卻不停琢磨，這家旅館的位置應該是某個同學原來的地，那門口從前應該是一條小橋，左邊不遠是一排芒果樹，唉！如今已建成一排卡拉OK廂房。二十多年前，我們男女青年我拉你，他載她，流著汗，光天化日下到處跑，二十多年後的今天，他們男女青年關在冷氣房裡肩膀挨著肩膀唱情歌。

我不在這裡出生，也不在這裡長居久住，但一生最重要的時光在這裡消磨，人，就在此處定格。正是這個地方，我走出四壁家門，從水泥磚房走進泥地，游到河裡，放下書包，踩著單車，握著泥土，躺在田邊，看鴨子戲水，聽蟋蟀纏綿，從熱鬧市區走到水天一色的田野，學會耕種飼養捕撈，學會了我的出身永遠教不會學不到的東西，一路塵土，一生打拼，一生幸福，一生受用。這裡，不是原籍，不是故鄉，卻是我最難割捨的牽掛。

(記 2016年九月新市遊)

註：田菁，cây điền diên，學名Sesbania Sesban。

河

與

岸

■ 作者：LUU VĂN SAY

■ 譯者：林松風

西貢八月多雨，南方紅紅苦熱已漸漸消退，晨早時分涼風微送，倒有那麼一絲絲難得之秋意。

昨夜失眠，也許生怕睡過趕機場時間，最近西貢經常堵車——尤其通到國際新山一機場的幾條主要道路。

一年一度回海防，今天是老爸忌辰，老爸去世兩年了。

我先到墓場，從機場回家途中。相隔一年，老爸墓上野草漫生。我忙了一陣子，剪掉亂草，插上白菊花。這種菊花，擺上水果，上香。

老爸喜愛白色菊花，這種菊花盛產於我家鄉，如今花田已逐漸消失，代代乃一幢幢新蓋的，高高低低的洋房。現在白菊花來自大勒山城。

中午，我與大伯父、大哥與大姐夫在屋子前簷下喝酒，還有我一個大學時代的同學。他並非海防人，畢業後留在港城創業，而我，我則遠走南方。

生前，老爸嗜好下棋，他素有尚武風度，雖然棋藝不算高強。他給對方很大進退空間，對弈愛弒棋求勝，對方措手不及，勝棋，呵呵大笑。

老爸開始傳授棋藝給我，我剛滿五歲時。我學會去觀察，體會某一個人的性格、涵養，從弈棋，慢慢的——從老爸之指導。

終於，老爸走盡人生最終之棋步，兩年前，安靜的。

在我感覺中，老爸很少有點所謂憂慮、鬱悶——從我開始懂事。無數的日子裡，他的時光都交給喝酒、下棋、玩 Tô Tôm (越南民間一種紙牌)、拉二胡琴、唱一些文高、胡北、文鐘的歌曲。

人生如遊戲，老爸常這麼說。

人生也如下棋，不必太認真，他也說。

所以，他盡情歡樂，不可乎貧富。

最終一盤棋帷幕拉下了，我猜不透，他勝或負！。

一種存在我無數歲月裡的溫暖已消失——自從老爸去世後——

此為前此我沒有關心的感覺，一種骨肉親情之連鎖突然給切斷之隱疼！

德國著名作家赫爾曼（Her mann Hesse 1877-1962）曾經說：人生於每個人都存在一條河涌，在河涌，一邊是家園與父母，另一邊岸是一個屬於自己，也有兒女的家。這是千古不變的規律。有一天，當父母相繼遠去，那個家園與彼岸終於也消失。再有一天，自己辛苦勞憂育的孩子已長大，也建立了自己的家，一邊高牆築起，他們已不需要你了。剎那間驚覺，自己站在沒有彼岸的河涌，茫然回頭，蒼涼、孤獨、悲戚、無奈。此際，你只能放逐於河涌，把自己交付泥濘的蘆葦。昨夜再度失眠，是鄉野岑寂之固罷！老媽似乎整個夜晚就不曾安睡。輕微的吱咯吱咯木板床抖動聲，夾著一些聽不清楚，半睡半醒發出的嚙語。老媽房裡黯黑，她一生都很省儉，雖然如今生活好多了。

早上，小姪子為我上大街牛肉粿條老舖買來一碗香味撲鼻的軟肉粿條給老媽吃，她老人家最愛，吃了幾十年了。

而我，則耶表一點孝心而已！

兩年來，她老人家在寂寞，孤獨中度日，自從老爸走後。

她也失能給她訴苦、抱怨、數落的對象，許多年前，曾有一群天真無邪的孩童嬉戲、吵鬧、叫哭、歡笑的迴響的偌大一幢房子，如今歲月晨昏漫漫清冷凝重，毫無生氣。

兒女如鳥，翅膀毛豐，一個一個飛走了。築了自己的新窩，有回來，也若過旅之客。

早上，曙光未亮，她已起身，燒水，煮一小煲半稀不硬的大米飯，加一條小魚什麼的，再加上一點從園子裡拔出來的蔬菜，吃個整天。

日常，她種種菜，鋤鋤草，給園子裡幾棵柿子施肥，還有幾棵青菜，再來一小群十來隻土雞。豬不養了，幹不來，太辛苦。

如今，她已是孩子們的重擔，如今，他們已不需要她了！

大院前方兩邊原來有兩棵老玉蘭樹，是老爸親手種的，四、五米高，樹幹粗大。開著無數潔白似玉的花朵。夜來，清香迎風拂送。

玉蘭樹枯死了，這趟我回來。

“你大哥把它們拔了種到新地方，死掉。”媽見我站在已枯乾的大樹下呆呆地不作聲，便說：“幾個月前他帶來一個朋友什麼的，聽說會看風水，硬的將兩棵樹移起種上別的地方，結果都不活。”

老媽說：過幾天到花匠買兩棵新的回來種，兩三年又開花了。

我只笑笑，沒說什麼。

回臥室，我打開書桌前的窗子。

那熟悉的柿子成熟的香味充滿房間，只一刻鐘。柿子剛開花結果，果子綠綠，花兒點點枝榦，也透出微微芬香。

最忙的是蜜蜂們，整天飛於花間，為冬天釀蜜好過年。

老媽忙著在後園摘柿子，給我明天帶回西貢。

別小看採摘柿子，它是一門特別技術喔！

工具是一個牛奶鐵罐，鐵罐口有一小缺口，牛奶罐綁在一條竹竿上。採摘時一定要先行觀察，瞄準已熟的柿子，鐵罐缺口向柿子蒂子輕輕一托，它自落在罐裡。柿子成熟後，含有極豐富水份，外皮特別薄弱，它會變成一灘柿醬，假如從高處掉下來。

再睡一個晚上，明天，我又要暫別海防老家，飛往西貢——西貢有一個屬於我建立的家，有妻及孩子在等著我。

我能留下，不回去嗎？

二〇一六年十一月二十日於守德

絕望中

愛不退化

■ 阿爽 ■

最近兩年老伴記憶力衰退得厲害，毫無年、月、日與星期觀念，忘記近期事物但愛想從前及重複相同問題。不敢開車上路，也不敢獨自到銀行處理財務。以前他視為易如反掌的日常工作，如今已成大難題，吃飯、喝水也出現吞嚥困難。洗澡前進出浴室四、五次仍無法完成需要衣物；最後得由我協助處理。聽不懂別人與他說的話，話說了一半便無法繼續下去……以前勤奮努力如今變得懶散，每天除了吃飯、睡覺看電視，什麼都沒興趣。凡事疑慮易焦躁，我開車時他一直在旁嘮叨，這裡不能過，那裡不能行；明顯缺乏判斷力和安全感！

早晚陪他散步，不到五分鐘便整個身子僵硬如木板，無法獨自行走，要我連拉帶扶才能勉強移步；弄得瘦弱的我筋疲力竭。每次與朋友聚餐時，他只顧吃，根本不與旁人談天，好像是生活在另一個陌生世界。偶而說說話，卻都是毫不相關的陳年舊事，

令人啼笑皆非；最令我懊惱的是他經常隨處亂放東西，反倒說是我拿了不放回原位…每天不是找眼鏡、拖鞋、就是找錢包、手機；從早到晚重複嘮叨及永無止境的抱怨……我開始懷疑他腦退化，不想夫妻的愛隨之減退，決定找精神專科醫生為他檢查。

今年4月底，長子安排他回香港做腦部掃描後，證實他因曾經微中風而患上血管性失智症（註），意料之中仍驚惶失措……九年前那場生命中的暴風雨又重現我淚眼……

2007年10月1日，剛過花甲的他動了縫補心瓣手術後竟昏迷了整整兩天；醒來後仍神志混亂、煩躁不安。他在床上不斷翻滾，企圖拔除所有插在他身上的醫療儀器。護士只好為他注射鎮定劑讓他安睡，可藥力一過，他又煩躁激動；情況實在堪虞！折騰到第三天清晨才被轉到設有氧氣管、輸液管，心電圖等配套的深切治療病房。一週後，因病房緊張被遣出院。回家後第七天夜裡突然呼吸困難臉色蒼白，我馬上急召救護車送他到家附近的公立醫院，急診室當值醫生為他檢查後，發覺他心囊附近有被液體包圍現象，肺部也出現積水；懷疑是手術併發症，馬上送他進心臟科加護病房並即時為他抽出600毫升血膿水，醫生解釋那可能是令他神志不清的禍水；同時因他服藥過多引致肝臟、腎臟中毒……如今想起，他的腦細胞有可能已在那次手術中嚴重受損，以致往後身心一直無法康復，經常抱怨頭痛眼花、雙腳無力、終日生活在憂鬱、消極中，令全家無法開顏！

我欲哭無淚，慨嘆庸醫與劊子手只差一線……

屋漏偏遭連夜雨，不久，他又因白內障手術不善，白天畏光需緊閉窗簾，午睡也要戴上墨鏡及帽子（直到腦部掃描後才知道是他中風影響視覺神經）……我的日常生活因此深受影響，每天被迫陪著他在黑暗中過日子。他整天臉部繃緊麻木，愛發牢騷，一些酒肉之交逐漸疏遠他，經得起考驗的朋友也屈指可數。我從早到晚對著一張苦瓜臉，每月不是陪他看家醫就是眼醫，或是物理治療師；全天候當他司機、護士加打雜、褓姆，仍難搏他回報笑顏。看他健康每況愈下，我的梨子心更感挫敗！本來，在他手術後我已毅然辭去教育部工作，專心在家照顧他並盡量保持樂觀心態，可是七、八年來承受過多負能量；樂觀的我也漸漸消極；終於結出苦果！

2015年初，我被診斷患上早期憂鬱症，需接受心理治療。兒子及親朋好友不時安慰開解，卻無補於事！想到人老總出現各種健康狀況，而照顧日益衰退的老伴更是心力交瘁！我上「孤狗網」得知腦退化無法逆轉只會日漸惡化，心情更如鉛般沉重……在香港成家

立業的長子遠水救不了近火，每天只能微信問候病況；在紐西蘭工作的小兒子雖想盡孝，也因上班忙而有心乏力；只在週末抽空探望、陪伴兩老。我也不敢事事相告加重他們憂慮，只能在絕望中獨力面對困境！

上網看到曾獲諾貝爾物理學獎的「光纖之父」高錕因大腦萎縮退化而像稚子般無知，對於自己昔日研究的「光纖」也完全忘記。高夫人黃美芸受訪時說到自己照顧丈夫多年的痛苦經歷…當她提到失智丈夫已今非昔比，再難與她聊天時泣不成聲；那一刻，我感同身受，想到從前精明能幹的旅行社董事長，如今竟成失智大活人，不禁悲從中來；熱淚奪眶而出…但高夫人一句肺腑之言：「腦退化不可怕，只要愛不退化。」卻深印我腦海……

我含悲忍淚上網查詢求助，終於找到奧克蘭阿茲海默氏症（此間意譯失智症）協會（Alzheimers-Auckland），知道這是一個專門協助失智症病患及其主力照顧者的半資助組織；馬上致電求助，不久便簽約成為失智症協會的受助者。醫管局又派專護及社工前來為老伴作詳盡評估，一週後便接獲報告及評估結果；前後不到三週，就落實給我們的詳細資助計劃。眼看專業救星個個接踵而來，心存絲絲希望代替傷痛悲哀，我常以「偉大如列根總統與鐵娘子戴卓爾夫人，不也都失智告終？」自我安慰與開解……

經老伴此病，才知紐西蘭醫療福利極其人性化完善，不但關心病患者，更體貼主力照顧者。社工評估後，醫管局給老伴每週五天上日托（Day-Care），每日9-2:30提供專業護理及益智活動、專車上門接送、免費午餐及早、午茶點。每三個月又給我喘息機會，讓老伴免費住進護老院一週（Respite - Care）；此外，每年還給我津貼四個星期（Carer - Support）聘請助理費用，盡量讓我有合理的休息時間。

無奈老伴有多強烈「被遺棄」感而抗拒上日托，更不願到護老院去暫住；看來他還未完全失智。我只好讓他去三個半天（主要是在我學習照顧他的實用技巧、辦理日常瑣事、或是自己看醫生的時候）。每次專車到家接他，我總得費盡唇舌，連哄帶騙送他上車…想到從前送小兒子上托兒所時，也是如此招數，只是好小子不到一週便歡天喜地上學去！可是如今已過三個月，老伴仍無法適應。不忍加重他被遺棄的恐懼感，我只好減少他到日托時間，自己勉強支撐下去，青梅淚淹透蓮子心；酸苦自知……

參加了失智症協會安排的照顧者課程（Carer-Education-Programme）後，我認識了不同族裔的「同路人」，唯一華人的我頓覺並不孤獨。知道紐西蘭目前的六十五歲長者中每二十名便有一人

患此症，八十五歲以上則增加至每五人就有一人，聞之咋舌！自此，十多位同路人常在每週上課時分享照顧家人心得（大多是配偶，少數是父母長輩），大家取長補短，苦中取樂…導師總對我們語重深長說：‘你們作為病人的主力照顧者，每天再辛苦還得隨時保持好心態，接受現實；只有這樣才能善待自己，關愛世界，才能有安定、無畏的胸襟。也記住要吃好、睡好、定時運動、多做些讓自己愉悅的事。’她還建議我們：在實在難捱時最好去一趟墓地，看著那些墓誌銘，心中再多的悲慘怨懟也會釋然。因為人生沒有過不去的坎，只是找不到打開自己心鎖的鑰匙……

導師的話醍醐灌頂，給了我極大信心與力量，我盡量在老伴到日托時偷空做些自己喜歡的事，比如寫作、看書、編織、散步，有時逛街給自己買點小禮物自我調節心情。感覺良好後又充滿自信與正能量，並不斷以信心、積極努力向前。我經常提醒自己，得隨時學習寬容老伴不由自主的嘮叨及抱怨，有時我體力不支，耐心被他磨盡；也會不自覺對他發脾氣。但是過後卻內疚、自責，因那不但毫無作用，反倒令他不快。我也盡量避免時刻背負痛苦與怨恨的包袱，只想在他有生之日，讓他開心！自己也隨時找機會解脫，才不會被負能量所吞噬。

沒想沉悶的生活突然激起一絲漣漪，拙作《傷心母親》竟獲得「第十一屆世界華文微型小說雙年獎」，主辦單位邀我9月中前往泰國領獎。想起老伴時常惦念曼谷好友，我認為得抓緊機會讓他們敘舊；徵得家醫贊同後，馬上為他買重旅遊保險，壯著膽子帶他同行。頒獎禮當天是我生辰翌日，老伴見我上台時也展露久違歡顏，為我新歲增添一點喜樂！

感謝小兒子的岳父母（姻親伉儷）身體力行，多方照顧並向老伴傳福音，讓他信主受洗；還有教會的傳道人以及各位弟兄、姊妹的精神支持。也感恩上天賜我精力，這幾年雖自覺身心日趨疲憊，無法預料照顧老伴的絕望之路還有多遠，只願善待自己，讓愛永不退化…

註：腦退化（英Dementia，德Demenz），其英文De mentia一字來自拉丁語（de- 意指“遠離”+ mens 意指“心智”）；也是阿茲海默氏症。是一種因腦部受損或疾病所導致認知功能漸進退化的病，而此種退化幅度則遠高於正常老化。自從高錕教授得此病後，香港便將‘癡呆症’改稱‘腦退化’或‘認知失調症’，以示尊重病人。

（寄自紐西蘭）

■ 聽松 ■

你的

故

鄉

不只一次，你和我描述過你的故鄉。那裏有大片大片的橡膠林，將目力所及的那些大山都全部覆蓋，沒有留下哪怕一絲一毫的縫隙。夏天，那裏是用單一色彩繪就的綠色海洋，極難從中找到其它一丁點色彩的摻雜。那小小的知了，好似也被生活在那裏的、勤勞善良且能歌善舞的哈尼民族所感染，將生活的激情唱響整個山谷，甚至都不知道疲累，一心一意地唱著生命的讚歌。

秋天的膠林是最美的，那裏總能被大自然神奇的畫筆繪出一幅葉落紛飛的浪漫景緻。那一片片被歲月吸光了精華的橡膠葉，早已喪失了碧綠的本真色彩，用秋的符號裝點了每一片小小的身軀。一陣微風吹起，秋葉隨風起舞，呈現出些許的無奈與留戀，但也總能讓你的思緒隨飄飛的落葉而舞動。假如有空，你也會帶著心愛的大黑（你養的那條黑狗的愛稱），奔跑在那漫山漫坡的橡膠林裏，看一排排整齊的橡膠樹就似列隊迎接你們的士兵，讓你也如童話故事中的主角王子一般過了把癮。踩在那厚厚堆積的落葉上，那沙沙的聲音好似也有了溝通的靈性，不用言語，卻已將你與大黑的那份親密盡顯無遺。

假期的時候，你會隨父母起個大早，一起摸黑去割膠，用鋒利的割刀撕開樹皮嚴實的包裹，在那些粗壯的樹幹上留下一條條整齊排列且優美的弧線下方再添加一條清晰的印記。然後看乳汁一般的橡膠緩慢地從樹幹滲出，慢慢地流成一點一滴的微薄希望。那一刻，你能深切地感受到父母的艱辛，以及他們對生活的那份執著和對你深深的愛。

一個長滿橡膠的故鄉，那絕對是一個火熱的地方。夏日時節，在知了一聲高過一聲的鳴唱裏，那火熱的溫度亦一天天在飆升。當然，這也是令你最為歡喜的季節。你明知一定會被父母責罵的結果也會不顧他們的警示，約上小夥伴們一起，跑到村旁那條常年歡唱而不知疲倦的小河裏，洗去這個季節總也擦不乾淨的汗滴，遊出你對童年最美記憶的剪影。偶爾，你們還會到河裏抓魚，與那些遊弋在石

頭縫裏的小魚們玩捉迷藏的遊戲。當然，有的時候收穫還不小，給你們不太豐富的餐桌也增添過不少的驚喜。

故鄉最讓你期待的還是八月，因為院裏的那幾棵芒果樹已經退盡了青澀，黃澄澄地綴滿枝頭，散發著迷人的濃香。你說，那果子長得特別的神奇，就像《西遊記》中的人生果一樣有一根細細長長的莖條，橢圓形的芒果就吊在上面，煞是好看。這讓還未嚐過芒果滋味，更不曾見過芒果樹的我也難以遏制地遐想連篇起來。你說，那是你最喜歡，也是你吃過的最好吃的水果了。當然，沒有親自品嚐，你再如何地描述，在我的腦海裏亦呈現不出一個大概的輪廓。無奈的你，爲了讓我能直觀地感受一下被你誇讚了千百遍的芒果，你刻意到商店買了一瓶芒果汁讓我品嚐。但在我故意誇張的表情面前，你的失落瞬間寫滿了臉頰。不過，你依然不死心，仍執著地說這是加工過的飲料，當然無法與鮮果那樣的美味相提並論。還說，一定要帶我到你家裏親自去嚐一嚐，再讓我下結論。

那一年，我到綠春縣城參加一個比賽。我想這次應該可以去看你了，可以去看你的故鄉了。因為你選擇了回到故鄉去工作，去建設自己最美的家鄉。我也如約見到了你，但你是從離縣城100多公里的故鄉趕過來的。比賽結束後，我們一起聊別離，一起聊思念，一起聊青春，一起聊在學校裏的那些趣事，你也再次邀請我到你家裏去做客。當然，去之前，我的確也有如此的打算。而且也跟領隊請了假，說要去找朋友，不與他們一起返回。但當弄清楚，你的故鄉大黑山竟然離縣城還有100多公里。而且那時的路也不太好走，坐班車得好幾個小時。更要命的是，假如我去了然後回家的時候一天都不可能到達，還得返回綠春縣城歇上一夜，第二天才能回到家。算算時間，加上自己暈車暈得厲害，最後，還是沒能到你的故鄉去看。

這次，工作的機遇，我已經啓程前往魂牽夢縈的大黑山。雖然時間也很有限，而且，你的工作也早作了調整，早已離開故鄉到了縣城工作，此行根本不會有機會與你敘敘舊。但能到你的故鄉去看看，去看看你生活的那個地方，內心還是湧出了些許的雀躍與期待。

歲月流逝，但有些情感依然歷久彌新，一個不曾讓我謀面的——你的故鄉卻讓我牽掛了這麼多年。還好，這次可以和它如此親密地邂逅，去找尋你留在那裏的足跡。

(寄自雲南蒙自市)

■ 歲月風 ■

筆管榕的故事



筆管榕(雀榕)是一棵喬木樹，年齡已逾百歲，它拖著逾2米直徑的身子，於那條街上聳立至20米高，見證了幾代殘酷戰爭，嚐盡了風吹雨打的肆虐，在一次狂風暴雨的瘋狂打擊下，它以35度往街道上的方向歪斜出去，雖然向外傾斜汲汲欲倒但其粗野樹根仍緊緊扎住地底，路人和街坊鄰里看到了都估計100%是向外倒坍，但是……。

幾十年來，筆管榕樹都於五嬸家門口直挺挺地活存，天天承受著這一家人潑於身上的狗血。五嬸一家是專吃狗肉的，並且是專選黑狗來吃，據她們說吃黑狗肉最補，同時又可避邪。

有一天，五嬸不知從何處牽來了一隻黑狗，欲中午時份宰殺以慶祝什麼的。黑狗被綁在一枝柱子，牠一直朝著熙來攘往的路人發出了哀叫聲，有路人看到了就向五嬸買回家養，任那好心路人如何出價、如何說服五嬸都不賣且堅持中午殺之，那好心路人無奈只好離去，而那黑狗露出失望的眼神並流淚。當天，最終這隻可憐黑狗逃不了這一劫。宰了黑狗後，五嬸照慣把一些沾滿血跡的內腸丟到筆管榕樹腳，晚上引來了好多老鼠圍嚼。

五嬸一家殺狗來吃的行爲真的數不勝數，街坊鄰里人人規勸都不管用，久而久之引來街談巷議說此家必得報應。終於有一年，

她的丈夫為避一隻橫竄馬路的狗狗而撞上貨車往生去。據交警陳述，當時貨車已及時停下來但不知五嬸的丈夫如何駕駛竟自撞到車身而罹難。聽說五嬸的丈夫死前才吃了狗肉，也當天在出門時恰巧一枝筆管榕樹樹枝斷裂落在五嬸的丈夫的車前，自此對專吃狗肉的五嬸一家必得報應的閒話更添上了一層離異玄奧的色彩。

1982年，某晚一陣6級強風橫掃堤岸，幾乎把一些大小樹枝吹倒，但五嬸家門口的筆管榕樹只輕微向外再傾斜一點兒，樹腳粗壯的根已曝露凸出地面，筆管榕頂端的大樹幹已觸及對面屋頂，很顯然是100%向對面屋倒塌。當地民衆通知了市綠化及樹木管理局後，他們來到只拔掉了其他幾枝小樹，至於五嬸家門口的筆管榕樹只略略修剪就完事。導致居住此區的民衆都提心吊膽當每次颳起大風。

丈夫過世後，五嬸一家嗜好狗肉的陋習未減過。某天，她不知從哪兒又牽來一隻黑狗預備宰殺，街坊鄰里嘆息勸她：

“五嬸啊！不要再吃狗肉了，積些陰德把牠放生吧！”

五嬸嘟嘟著嘴說：

“知道啦！這幾天覺得身體虛寒就吃一點兒”。

然而，勸歸勸，每一禮拜她都必會宰狗取肉吃，然後把一些骯髒淤血丟到筆管榕樹腳。不知是不是因累年積月汲取了腳下的一些骯髒淤血，傾斜的筆管榕樹葉越來越茂盛，樹身越來越粗壯，樹根也越來越粗大並牢牢紮實，只系內側路面也越來越凸起來且爆裂，向外傾倒的方向也越來越明顯，然而它仍繼續長大就是不倒塌。

往後幾年，五嬸不知得了什麼病屢醫不好，就這樣一躺就躺了幾年，病情越來越嚴重至奄奄一息，就在最後一年的半夜裡，來了幾陣強風雷雨兼閃電，她門口的筆管榕樹被風猛烈吹得搖搖欲墜，驀地聽到幾聲很大的嘎嘎響起，跟著是一聲巨響，街坊鄰里的人們都大驚呼喊：“筆管榕樹倒了”，也在這時候五嬸與世長辭。

街坊鄰里的人們開門出來探究，大家看到整棵筆管榕樹倒塌於五嬸的房屋，並壓垮了屋頂。可以說它往內倒塌方向直叫人匪懈，是出乎意料的事，人人嘖嘖稱奇，都道好邪。

筆管榕樹倒塌了，不是向外而是向內倒塌的。自此筆管榕樹沒了，但它的故事被人們描述得越來越迷離撲朔。但筆管榕樹的故事也隨著歲月的磋跎慢慢被人忘卻。

幾個

願望

又

一年

■ 湯雲明 ■

人的一生，也許就是由無數大大小小的願望，一年又一年地穿成一串串珍珠，色彩斑斕地構成了這一生的履痕。

小時候，孩子們每年的願望大多是學習上考得高分，又能去好吃好玩的地方旅行，或者快快長大，有屬於自己支配的財物。長大以後，我們每年的願望變成了風調雨順、家庭和睦、全家安康、工作事業豐收。年老的時候，人們的願望又會變成健康長壽、幾代和諧。

今年年初，面對新的一年，新的希望，我為家庭和自己許下了五個願望，一是已經停工一年多的房子能覆工建設；二是女兒能考上本地最好的初中；三是加入中國作協；四是編輯職稱能順利評下來；五是能評選上“美麗晉寧人，幸福晉寧事”的上榜人物。

這幾個願望看起來有點大，甚至有些不切實際，但當中的一兩項只要不被挑刺或出意外，應該是可以實現的。再說，不許大一點，就不叫願望了。在時間過去半年的時候，正好可以盤點一下實現情況。

因為開發商無力建造，幾年前買的房子成了爛尾樓，至今沒有一點好轉的跡象，現在是房子蓋不了，又不退款。更糟糕的是，我在不知情的情況下買了沒有預售許可證的房子，不可以在房管所備案，也就得不到法律的保護，簡直是無路可走。

至於加入中國作協的事，年初我按要求報送了申請材料，不久前已經公佈名單了，沒有我，很失望，近兩年都不會再申報了。作協更看重在全國重點純文學刊物發表的作品，而我發

表的不少文學作品是在報紙副刊或非純文學雜誌，儘管不少也是在國家級或省部委級報紙、雜誌、出版社文學刊物，但在評審時，肯定會受壓制。畢竟要加入的是作協，還是作協說了算，他們當然首先認可各省級作協的純文學雜誌了。這是體制問題，我也無力改變些什麼，只能是適應。

再說編輯職稱一事，各個專業的評審部門對政策把控的寬嚴程度不一樣，去年我也申報了，卻說是任職間隔期限還差兩個月，不給參評，我的理解是年對年就算一年了，而評委的要求是月對月才算一年，而且不是以上次時評審發證的時間算，而是以單位發聘書復職的時間算。去年，單位上和我情況一樣，與要求還差一兩個月，申報其它專業的兩個同事都都評上了中職，對於我這個專業的主管部門或評委，真是無奈又無助啊。

我以寫作20餘年，發表文學及新聞作品兩千多件的特殊成績申報了“美麗晉寧人，幸福晉寧事”的評選，評審材料已經提交，估計下半年才會有結果。其實，我是一個非常低調的人，對我來說，這個願望有些不切實際。但想到那些寫作水平及文學修養都在我之下的人都有這、有那的榮譽和光環，而我卻從不去參評和爭取，有些不甘心。再說，前幾年縣委宣傳部還主動把我列為“美麗晉寧人，幸福晉寧事”候選人參評，雖然最後沒評上，但能做個“道具”或被差額評選的對象，說明我還是有些優勢的，所以這次我就主動申報了。

經過近乎苛刻的考試，女兒小升初擇校考的成績也出來了，300分的總分，200分的錄取線，而女兒只考了185分，雖然有些失望，但也在我的預料之中，因為孩子平時的學習成績也就是這個水平。這個考試，全縣只招兩個班共100人，報名的學生卻達到了1000多人，這十幾比一的錄取率只有學霸級別的人才擠得進去。

這樣算來，我今年的願望，還一個也沒有實現，有三個願望已經落空了，還有兩個願望待定，但願，到年底時，能有一兩個願望實現，好讓給看到收穫的喜悅或說是一絲光明。當然，即使一個願望也實現不了，我也會在來年許下新的願望。

因為，只要人還活著，就不能沒有希望，今年實現不了的，明年再來，或者明年又許另外幾個切合實際的願望。就這樣，一路走來，直至終老。

活在希望中，即使老得不得不即將離開這個世界，我也會願望能夠向天再借五百年，好讓我繼續未了結的心願。

（寄自雲南晉寧縣）

張林

父親做的麵板

望著眼前這張手工製作的麵板，我內心充滿了柔情。

我家的這張麵板，出自父親之手。

婚後第二年，為解決兩地生活，分家搬往異地。當時，家裏什麼都可以沒有，就是不能沒有一張麵板。因為麵板是做麵食的必備工具，任何家庭都不可或缺。

父親翻出珍存多年的松木板和松木方子，決定給兒子的小家製作一張麵板。

整個制作過程，父親不急不躁，做得甚是認真，刨麵鑿槽，一絲不苟。板子在拼合黏牢成為麵板的雛形後，父親又在其背面並排橫開了兩條上小下大的帶口，帶口分別穿嵌的是一面是梯形長樺的木方，這樣即使沒黏牢使用日久開膠了，也不至於麵板鬆動散開。幾天之後，家庭生活中的必備之物——麵板，便妥帖地走進了我們一日三餐的生活裏。

這張70cm×90cm的長方形麵板，做得十分周正，嚴絲合縫，到了後來放在平地上，居然用它剝家禽都沒散架！真讓人覺得，只要人厚道，做事認真並用心，製作出的物件，也一定足夠皮實而且耐用。

早些年，家裏的責任田都種麥子，家人吃的白麵，也都由自家的小麥加工而成。一年四季，白麵是絕對的主食，那時候，大米還沒來到我生活的農村呢。一家人，也都愛吃麵。妻子、兒子喜吃饅頭和餅，我喜吃水餃和麵條。父親做的麵板，可派上了大用場。麵板上面做了太多太多的饅頭、麵條和水餃，麵板也經受了太多太多的揉壓擠搓，它亦如一位飽經風霜的老人，無論肅立在角落裏，還是平放派上用場，它都隱忍而又堅強……

後來，節儉的妻子還會從舊衣服上剪下布片子，再往麵板上抹糰子，刷一層糰糊黏一層布片子，結結實實地糊上許多層，晾乾後再整體揭下來。麵板經受的是糰糊的浸淫和剝皮樣的隱痛。

年前，淘米瀝水，妻也會把麵板的一邊墊上矮凳，另一邊墊上紅磚，麵板承受的那是百十斤黃米的重壓和淘米水的酣暢淋漓；年後，做醬塊子，也會把麵板平放在地上，醬模子裏摳滿濕醬麵子，

妻也站在模子上，蹂躪蹂躪。

妻子的眼中，這張麵板來自手工製作，太粗糙了，太皮實了，不能算什麼稀罕之物。有時她會突發奇想，把麵板平放在地上，宰殺的家禽放在麵板上，左手摠著，右手斧剝。原本好端端的麵板，在享受揉壓、刀切、水浸、蹂躪、甚至斧剝的不公待遇後，不但傷痕纍纍，凹凸不平，而且拼合黏牢成一體的板子，也最終有了縫隙，都漏起麵粉來。

那天，妻子跟我商量，市場上，麵板各式各樣，不但是獨板製作，而且外表也光滑美觀，也花不了幾個錢，換個新麵板吧。我家的麵板，還是你去世的父親給咱們做的呢，現在已經使用30多年了，它又大，又笨重，又醜陋，乾脆劈了燒火算了。

我終於忍不住了，對妻說，這不是一張普通的麵板，這30多年，它承載著太多的光陰和記憶，有愛我們的父親，有我們兵強馬壯的一家三口，還包括享用你親手做的各種可口麵食來家的客人們。

妻說，你可別矯情了，不過是幾塊破板子，燒火都不樂意著。

我說，萬事萬物都有生命，只是存在的形式各不相同。何況，生活中不可或缺並和我們相伴30多年的麵板，也有人格，也會有靈性。你沒聽人說，木頭戳在那裏，一年不腐爛是木頭，十年不腐爛是靈魂，百年不腐爛是神聖，人就應該跪拜了。

妻說，你可別神神叨叨的了，一張老麵板還成精了呢。

父親去世後，我突然覺得，這張麵板便是父親留給我的最現實的念想，讓我想到父親對我和我一家人的種種好。而對這張麵板的感情，也突然溢滿我的心田。我去五金商店，買回幾張砂紙，仔細擦拭它身上的纍纍傷痕，不僅得到一一撫平，還見到了木質原來的顏色，它居然還散發出了淡淡的松香——一切都對應著生我養我的故鄉那片不老的土地。

我禁不住內心熱浪翻湧，淚水打濕了衣襟。

或許這就是割捨不斷的血脈親情吧。

一張麵板，呈現人生大舞台，苦與樂，悲與喜，卑微與高貴，它都默默地承受，不像人，還有不平，還有抱怨，還有感慨。起碼它比人有胸懷，比人更持重。

我對妻子鄭重交待，家裏可以買一張新麵板使用。但從今天開始，你對它就像對我一樣，要有愛和尊重，即使它今後不再履行做麵食工具的使命，也不能再用它幹別的或者扔掉它，因為在我的心中，麵板的存在，已不是簡單意義上的存在，那是父親愛的傳承。

（寄自黑龍江安達市）

■ 王澤泉 ■

愛情小插曲

是一個仲夏的晚上，月明如鏡，月兒的光輝撫吻著大地，也撫貼在一對正在漫步的情侶底面龐。

“漢明，我倆認識已三年了，今夜，是我們相聚的最後一夜”。在柔和月色的映照下，可以很清晰看到晶晶的眼眶裏閃爍著一顆顆晶瑩的淚珠。

“晶晶”。漢明緊緊地擁抱她，輕柔的安慰。

“別難過，天下無不散的筵席，別離無疑是痛苦的，但你可曾會想到他日重逢時所獲得的那份歡樂？”良久，他啞啞又說：人，活著是為了一個崇高的理想而奮鬥！明天，我就要與許多的年青工友而去”。

“漢明，祝你馬到成功！”這夜，是他倆相聚的最後一夜，也是他們惜別之夜。

別離了愛人，他背上行囊，遠赴金邊一間食品出口加工廠工作，為期三年。

時光荏苒，轉眼間，漢明在那兒已渡過了兩個春天。

這段別離的日子，漢明利用空餘的時間都在給晶晶寫信，談及工作及生活近況，和發生在他身邊許多有趣的故事。

同樣地晶晶也會給他覆信，鼓勵他。這一雙戀人雖然彼此各隔一方，但藉著書信頻頻來往，無疑地感情也隨此加深了。

然而，豈料在一個晚上，工作時他不慎被一台正在操作的機械砸傷了手腕，血流如注，他立即昏迷過去。後來被安置在一間設備完善的醫院裡。

每天，有廠裏的領導，工友們都齊來慰問他。一顆顆熱誠的心，一份份真摯的情誼，使他倍感親切，激動。

病中的漢明，一連收到晶晶好幾封信，但他一直鼓不起勇氣給她回信。深怕將自己的情況告知她，深怕自己會觸傷她底心。

無奈她再三來信，此刻，無法再隱瞞了，終於向她道出了事情的原委。

一個星期後，他喜出望外收到晶晶的來信，於是急不及待的打開那淺藍色的信箋：“漢明；當我得悉真相後，我的心一直在淌淚。在這段日子裏，希望你好好養傷，盼你早日康復。我會永遠記住你那句話，他日我倆重逢時，會是多麼的歡樂！”。

當黑夜過後，黎明便將會接踵而至。

漢明，親愛的，讓我靜靜地去為你保留著黎明前的第一線曙光！愛你、深深地——

晶晶
窗外，花兒在吐香，一群群正在嬉戲的鳥兒，振翼盡情的在低空穿梭周圍繞飛。

春天，已悄悄地來到了人間。

(小小說)

■ 殷賢華 ■

以牙還牙

虎妞最近從鄉鎮信用社調到主城區大銀行，虎妞想：鄉巴佬進了城，一定得好好裝扮裝扮，以嶄新形象走上新崗位。

說幹就幹，虎妞到超市買了幾大包新“行頭”，有發夾、眼鏡、裙子、絲襪、皮鞋、香水、化妝品，從頭到腳，從外到裏，花花綠綠，不一而足。

虎妞提著包，哼著歌，滿意地往回趕。走到一家女士挎包專賣店時，猛然想起忘了買新挎包！挎包對於女士來說，天天不可或缺，那多重要呀！虎妞急匆匆跑進店，一眼就相中了一款莫妮卡牌子的挎包。

“這挎包多少錢？”虎妞小心地問。虎妞知道莫妮卡是名牌貨，估計價格很貴。

店老闆笑吟吟地回答：“不貴不貴，才888元！”

沒想到這麼便宜，虎妞大喜過望，連忙把包跨在左手腕上，在店門口來回走動。“那好，我買下了！”虎妞豪氣地說。

可意想不到的事情發生了，虎妞的挎包忽然掉了鏈，直接掉在地上。虎妞撿起來一看，挎包竟然裂開個大口子！這質量也太差了，虎妞氣呼呼地說：“我不要了！”

店老闆一聽勃然變色，哼了一聲說：“那可由不得你，不要也得要！第一，你是親口答應了買的；第二，包是交到你手裏弄壞的，得賠！”

虎妞氣不打一處來，她高聲反駁道：“莫妮卡可是名牌貨呢，質量怎麼可能這樣差？你這肯定是假冒偽劣產品，我說不要就不要了！”

店老闆嘴角一撇，連哼了兩聲說：“實話告訴你，我這不是假冒偽劣產品，是莫妮卡仿真版！888元，只能買我這莫妮卡仿真版！別囉嗦，快點掏錢！”

虎妞無語了，她猶豫了一下，忽然摸出一大沓鈔票捧給店老闆，說：“這錢夠了吧？不用找了！”說完破門而去。

店老闆狐疑地拿起鈔票，急急追出門問道：“站住，你這是什麼鈔票呀？”

虎妞哈哈大笑：“這是銀行工作人員專用的點鈔習鈔！你既然強賣給我仿真版挎包，那我只好用仿真版鈔票付款啦！”

店老闆氣得直接暈了過去……

(寄自重慶市)

小小說2篇

(一) 實話

■ 路志寬 ■

實說

新官上任三把火，下雨不下雨，先打幾個響雷，讓人聽聽響聲，製造一些動靜，得讓所有人知道他來了，彷彿已成官場一個不成文的定例。

年關將近，不管城裏還是鄉下，在神州大地上的每個角落裏，處處都洋溢著歡樂的年的味道。

鬼哭狼嚎的小北風，將刺骨的寒氣，一次次吹向石成，但他絲毫不覺得寒冷，相反，他覺得自己的每個毛孔，都向外冒熱氣，他是從裏到外的暖啊！

自己貸款和東拼西湊借來的錢，投資建了這個酒廠，開業時已是5月，白酒的淡季，也即將開始，所以從開業來，銷路一直不暢，產品嚴重積壓，導致資金異常緊張。貸款本息要還，借款要還，工人工資要發，這些都不是小數目啊，這下子可愁壞了石成，每每想起這些，在流火的七月，他都能冒出一身冷汗。

現在可好了，春節臨近，積壓了近半年的存貨，一下子就銷售一空，廠裏24小時，開足馬力生產，產品仍是供不應求。照這樣下去，年底還清貸款及借款，應該不成問題，越想石成的心裏越暖和。

昨天接到一個客戶訂單，要定1000箱，並說老總要親自過來签合同。接到電話，石成便組織廠裏生產備貨。

可昨天公司辦公室接到質監局一個電話，說新上任的縣委書記，要到企業來參觀調研，要求企業停產打掃衛生，做好一切準備工作，凡是不積極準備，捅妻子的，事後一律吊銷其生產許可證，勒令停業。

沒辦法，照做吧！

打掃衛生，扯起條幅，買好水果，佈置好會議室，安排好門衛開門時間，事無巨細，石成都一一親力親為，一個沒有靠山的小企業，想在這一方土地上混下去，又豈敢得罪這一方父母官啊！

之後就是漫長而焦急地等待，等啊等，等啊等，一等不來，二等還是不來。

石成的心，就像是一隻熱鍋上的螞蟻，他此時真正明白了什麼叫煎熬！他擔心的是，這批訂單上的貨，能不能準時生產出來，剛剛好轉的企業，千萬不能失信於人哪！

終於來了。警車開道，領導的中巴車，一停下來，車上就下來一大群人，攝像機、照相機，圍著一個中年男人，石成想這就應該是縣委書記了吧。急忙上去握手，在照相機嚓嚓的響聲中，一道道雪亮的閃光，刺得他睜不開眼。

縣委書記緊緊握著他的手，說：

“你們辛苦了，爲了全縣的經濟發展，你們獻出了一切，做出了巨大的貢獻，作爲縣委領導，我謹代表縣委縣政府及全縣人民，向你們表示衷心地感謝！”

聽著這話，石成心中熱血沸騰，一個老實巴交的農民，第一次和一方父母官如此親近地握手接觸，他還是平生第一次。

“謝謝縣領導，謝謝您百忙之中還記得關心我們！謝謝，謝謝……”

縣委書記像拉家常一樣，問起了石成企業的生產經營情況，產品的銷路怎麼樣，經濟效益怎麼樣，還問起了他企業日後的發展規劃……縣委書記的細緻入微的關懷及詢問，讓石成感動不已。

縣委書記說：“我們下基層，一方面要瞭解企業的實際情況，另一方面就是想聽聽你們的真心話，幫助你們解決困難，成爲你們在前進在發展途中的好幫手，爲全縣經濟發展保駕護航。石總啊，你們有啥困難啊，可儘管告訴我，告訴縣委，讓我們替你們想辦法。”

石成想了想，然後搖著頭，說：“沒有，沒有，一切都好！”

“有啥想法，有啥困難，對我們有啥要求，都可以提出來嗎！”

“沒有，沒有，真的沒有！”其實，他是不敢說，他拿捏不準，他的話一出口，會得罪誰，他是誰也得罪不起的呀！

縣委書記接著說：“是不是在我來之前，有人給你們打過招呼啊，不讓你們說實話呀？你不要有什麼顧慮呀，要相信我，相信黨和政府！”他語氣中肯，十分和藹可親。

石成見縣委書記一直問個沒完，好像他不說實話，縣委書記就不會罷休似的，想起客戶的那個大訂單，和停著的工廠，他張了張嘴：“這……”

縣委書記說：“有啥話，大膽說！”

“書記，能不能借一步說話？”

縣委書記明白了，原來跟在身邊的這麼多政府官員，他有所顧慮，縣委書記示意身邊的隨從人員離他們遠一點，之後，他將自己的耳朵貼向石成，說：“你說吧，沒關係的！”

石成將自己從打掃衛生及其他準備工作，和客戶訂單的事，一股腦地都倒給了縣委書記。最後，他說：“我就實話實說吧，以後這個時節，你們能不能別到企業來？”

“爲啥？”

“你們這一來，耽誤廠裏的正常生產經營啊，我們一年到頭，就指望這幾十天啊！”

(二)

打

賭

我和朋友小傑在同一家工廠打工，這家企業就在縣城東邊的工業園區裏，是家有著將近200名員工的小企業，我是車間班長，小傑是機修工。

由於工作的特殊性，廠子裏的員工百分之八十都是女性，年齡大都在25至45歲之間，其中30歲左右的居多。夏天到了，這些女工在高溫的車間裏工作，自然穿的都很少，看起來很性感，很刺激人的眼球和慾望。

別看這些女人大都來自鄉下，她們之間也不乏姿色端麗者，“小家碧玉”的說法，是一點都不假喲！小梅就是這樣一個女人，1米70的個頭，修長的身材，大大的眼睛，白暫的皮膚，尤其那雙老長腿，細長白暫，讓人一看心裏就癢癢的，28歲的年紀，使她顯得更富有成熟女人的韻味，與特有的性感，低領體恤衫在她彎腰時，露出一對白暫肥碩的大乳房，一顫一顫的，吊足了人的胃口。

有一天，工作之余小傑和我在私下裏打賭，小傑說：“寬哥，咱倆打個賭唄！”

我好奇地問他：“打什麼賭？”

他神秘地笑著說：“寬哥，如果你能把小梅帶出去，和她吃頓飯，再和她那啥一回，我輸你500元！”說完，他一臉的壞笑。

處於強烈的好奇，我當即就應下了和他打這個賭。應下後，我心中有些後悔了，小梅是出名的小辣椒刺玫瑰，弄不好自己是要吃不了兜著走的，嗨，既然打賭了，就要搏一回。

瞅準了機會，見小梅一個人領物品的時候，我趕緊湊上前去，“小梅……”我有些支支吾吾。

她反倒顯得很坦然，“啥事，大班長？”

我不好意思地笑了笑，“我，我……”

“有啥事就說吧，男子漢大丈夫的，扭扭捏捏像什麼樣！”

我橫了橫心，壯著膽子說：“下了班，我能不能請你吃頓飯？”

她撲嗤一笑，說：“就這事啊，你哼哼唧唧的至於嗎？”

我的臉，一下子紅了。

她接著說：“行，這有什麼不可以的，反正回家也是一個人，累死累活的幹了一天活了，我也懶得做飯。那謝謝你呀！”

我將這個消息告訴了小傑，小傑說：“行啊，寬哥，祝賀祝賀，已成功了一半啦！”

很快就下班了，我騎著摩托車帶著小梅，來到了一家我早就預謀好的飯店，這裏不僅能吃飯，而且飯店包間裏還有寬大的沙發，完全可以當床用。

我們一起進了飯店包間，點好菜，又要了一瓶白酒，我們邊吃邊喝，不知不覺中，八兩酒已經下肚，我們彼此都有了些許的醉意，酒壯人膽，借著酒勁，我對小梅講出了我的想法，我原以為她會大發雷霆，她會臭罵我一頓，之後摔門而去，她甚至會煽我一個耳光……

事實證明，我的這些想法都錯了，我說完後，她笑瞇瞇地看著我說：“行，這有什麼不行的，大家都是成年人嗎！”

她邊說邊脫衣服，我的心狂跳不已。

不一會兒，她就將自己剝得一絲不掛，白皙的胴體，高聳的雙峰，還有陰毛遮擋下的神秘地帶，一下子全部展露在我的眼前，我們就這樣在包間裏的沙發上，雲雨了一番。

事畢，當小梅穿衣服時，我用手機偷偷給她照了張相，作為贏取小傑賭金的證據。

從飯店出來，大家都當做沒事人一樣，各回各家。

第二天，我將偷拍好的照片，拿給小傑看，小傑一臉驚訝地笑著說：“行啊，寬哥，願賭服輸，願賭服輸……”，他邊說邊掏出五張一百元的人民幣遞給我。

吃飯花了200元，我還淨賺300元，可是手裏拿著這300元錢，再想想一個人獨自在外打工的老婆，我怎麼也高興不起來……

（寄自河北邯鄲市）

釣

魚

■ 謝武能 ■

方
法
論

小江沿著清平河走了好長時間，才找到一個僻靜的地方。他喜歡獨自呆在一個無人的地方，安靜的釣魚。可是，他釣了許久，連隻小蝦也釣不到。他楞楞地緊盯著浮標，浮標不管時間有多長，卻紋絲不動。小江真有些懷疑，這河裏到底有沒有魚。

後來，有個50多歲的老頭進入了小江的視野。他看見小江，似乎楞了一下。他猶豫了一小會兒，還是從電單車上卸下來一應釣具，拿著一張小折椅，坐在小江的下游不遠處，從容地釣起了魚。

從老頭的表情看，這裏顯然是老頭精心挑選的地盤，他是這裏的常客，雖然小江今天也是千挑萬選才找到這裏，還是冒犯了老頭的領地，不過，或許是英雄所見略同，老頭雖曾有一絲猶豫，似乎也不是很介意。小江正感嘆，老頭和自己一樣，到底是來釣魚，還是來釣時間的。意想不到的，老頭把魚鉤拋下去之後，總是隔不多時，水波一陣晃動，浮標下沉，老頭一提釣竿，刷刷，提上來一條大魚。小江看得目瞪口呆，那老頭簡直太神了。再看自己，又釣了好長時間，浮標依舊紋絲不動，依然連一隻小蝦也沒有釣到。小江乾脆放棄釣魚，走過去，專注地看老頭釣魚。

老頭簡直有如神助，總是隔不多一會兒水波晃動，浮標下沉，老頭一提釣竿，刷刷，又提上來一條大魚。時間不多長，老頭就釣了滿滿一箱子的魚了。不要說吃不了這麼多，拿到市場上賣，也是一筆可觀的收入了。而且，這是河流上自然的野生魚，價格要比一般的魚高好多。正感嘆間，老頭看了眼滿臉失落的小江，從他不多的魚餌裏分出一些來遞給小江，說：“喏，小夥子，你拿去也好好釣幾條魚吧，可不能空手而歸喲！”

小江滿腹疑慮地接過老頭遞過來的魚餌，走回自己釣魚的地方，換上魚餌，把釣魚線拋入江中，心說：“這魚餌真有老頭說的那麼神奇麼？”心念間，水波一陣晃動，浮標下沉，小江感覺

釣竿一沉，看準時機，手一提，刷刷刷，提上來一條大魚。不多一會兒，小江就接連提上來好幾條大魚，不由心花怒放，可魚餌很快便也用完了。再看老頭，顯然魚餌也用完了，正收拾著東西，準備撤退呢。

小江衝著老頭的方向，揚聲說：“謝謝你了，大叔，你的魚餌，真的太神奇了！”

老頭已收拾好了東西，騎上電單車準備撤退，他也衝著小江說：“不用客氣，小夥子，那是我用中藥秘製的獨門魚餌，待有機緣老頭我再教你一招，今個兒咱這就先散了。”

小江回說：“好咧，大叔，有機會咱爺倆再見！”

之後，小江又去清平河邊釣了幾回魚，均碰不上老頭兒。

幾個月後，小江應朋友之邀去一家魚場釣魚。進入魚場，小江環顧一下，看到魚場周邊有很多釣魚的人。在眾多的釣魚人中，小江看到了一個熟悉的身影。讓人奇怪的是，很多人包括小江都釣到了好多的大魚，唯獨那個熟悉的人，只不時得釣上一隻小鯽魚。我問朋友：“那老頭是誰？”朋友告訴小江：那老頭是城建局長張夏。本來他承包的這個魚場被拆遷，是經張局長說情才保留了下來。

說著，朋友走過去，欲拿網給張局打些魚上來。

張局阻止了朋友的舉動，他有些生氣地說：“我來釣魚就是討個心情，你若真用網給我打魚，我就連這些魚也不要了，以後我也不再來這裏了。”

朋友只好作罷。

小江依舊去清平河邊釣魚，一連好幾年，都碰不到張夏。

直到有一天，張夏又出現在清平河邊，依然有如神助一般釣起一條又一條的大魚。

小江走過去，有點納悶地問：“張局，我怎麼好幾年都看不到您來釣魚了。而且，爲啥上次我們在魚場裏釣魚，所有人都釣到了大魚，唯獨你釣到鯽魚呢？”

張夏望著小江，笑著說：“哦，這些年一直挺忙的，至於那次漁場釣魚，小夥子，你不覺得，你們所有人都能釣到大魚，唯獨我一人釣到鯽魚，不也是很好的一種釣魚方法嗎？”

說著，張夏略頓了一下，又意味深長地說：“小夥子，你別看釣魚很簡單，可有時候，人可以釣魚，魚也是可以釣人的喲。這不，我老頭兒今天退休了，不再瞎忙，又可以大膽放心地來釣我的大魚了，哈哈……”

在張夏爽朗的笑聲中，小江陷入了沉思之中……

(寄自南寧)

虔誠的

(福中外語中心)·鄭如瑛·

致敬

眼看著教師節正踏著輕盈的步子緩緩而來，這讓我回憶起了那年我剛步入學校的第一天，那時候我對普通話是一無所知的，我只知道一件事，那就是我將要踏進一個陌生的地方與一群陌生的同學們一起累積知識。後來慢慢地在老師的教導下，我們開始懂得看文章，寫文章……

在這期間，我們都曾遇到不少困難，就我來說吧！我的字體曾經被助教老師說像鴨蛋似的，而且又不整齊，醜醜陋陋，因此，我經常被父母劈頭痛罵，我每次挨罵後，明天上課就哭著跑去跟徐老師訴苦，她每次聽了之後，都很樂意的修正我的字體，所以現在我的字體已經比以前好看多了，這令我對徐老師感到十分感激。另外，在寫作方面我也經常被老師們批評語句不通順，由小學到初中，我也無法改掉這個缺點，我聽人家說修正語句不通順的缺點只有一個途徑，那就是多寫，所以我在家裏寫了很多篇，幾乎每天有空，我都堅持寫一篇，一直到了高中，成年累月使我在家裏寫了很多篇的作文，可是我的寫作語句卻遲遲沒有轉好，想到此，我很不甘心，所以我跟黃老師說出我多年來的疑問，她聽了之後，建議了我把所寫的作文交給她看看，好讓她幫我修正錯誤的地方，就這樣我的寫作語句漸漸有了好轉，直到這時候，我才發現，寫了那麼多篇的作文可語句並沒有轉好的原因，是在於我沒有讓老師幫我修正自己的錯誤，所以我才遲遲都無法克服自己的缺點，這使我對黃老師也感到十分感激。此外，我也曾經是一個沒有文化的人，因爲小時候，我是一個很喜歡自吹自擂的人，對於自己不懂的問題，我總是喜歡擺出一副既不屑又高深的樣子，好像胸有成竹似的，而對於我知道的事情，則喜歡誇誇其談，滔滔不絕的說個不停，好像這件事只有我一個人知道一樣，別人都不懂似的，後來我被李老師發現了我不懂裝懂的惡習，可是她並沒有當著全班說出我的缺點，而是在私底下指出並希望我可以改正，我應她的話慢慢改過，所以現在我已經不再是一個不懂裝懂的缺乏文化的人了。我猜想每一位同學都應該有類似我一樣的經歷和體驗吧？不知道大家日後回憶起來，是否在心中暗暗慶幸過，幸好每次遇到困難都有老師在我們身邊教導，扶持和幫助，使我們現在成爲了一個個有知識、有文化的人？因此，假如

有誰問我：“你認為在所有的職業中，最不可缺少的是哪一門？”我一定會毫不猶豫的說，那是教師。爲什麼呢？因爲我認爲世界上各種各樣的人所取得的成就，都是跟老師有著密切的關係的。所以我們一定要敬愛老師，不可以在背後褻瀆老師。

我從很小的時候就經常聽到學生們在背後說老師們的壞話，短處，說什麼：“假如沒有老師那該多好啊！這樣我們就不用上學，每天就不用被媽媽逼著起床，就不用做作業，考試成績差也不用被人批評了……”諸如此類的話，一聽就知道這些人一點感謝師恩的精神都沒有了。其實這是不應該的，因爲假如沒有老師，我們又怎麼能學到知識，誰又來解答我們的疑惑呢？而且最重要的就是老師教我們認字。字是一切職業的基礎開端，假如你想自學一門藝術，你至少也要有這方面的專業書籍，慢慢地依照書本裏的指教再加上自己成年累月的苦修才能精通的。從事任何職業也是如此，譬如：律師，醫生，會計員等，你都需要有這方面的專業知識，而知識從哪裏來？當然是從學校裏學來的，不過，如果你說專業知識不一定要從學校裏學來，我們還可以從書本裏自學而來的。對於這種說法我是持保留的態度，但是書本裏的知識都是用文字來表達的，所以倘若你不懂字，你肯定會到處碰壁，尤其是在如今這麼一個先進發達的社會裏，人是不可以不懂字的，要不，就像我已故的四姑一樣，她對繪畫很鍾情，但是生在越戰期間（1955年—1975年），家裏很貧窮，因此沒機會上學，後來平定後，家境漸漸好轉，可是她都已經20多歲了，怎麼有體面再去讀幼稚園來慢慢認字呢？而不懂字即使買了本專業繪畫教科書回來也是要作廢，所以她只能在家盲畫著玩，爸爸跟二伯曾近勸她還是去學校培訓，可是她不肯，她說她不懂字，不敢上學，我爸爸跟二伯也沒辦法，只好作罷，到了2012年，她去世了，竭盡了一世的時間，都無法闖出名堂來。由此可見，我們如果想要自學某一方面的專業知識，至少也要懂得看文章。所以教師這一職業就顯得非常重要了。此外，老師不僅教我們識字，還教我們做人。做人也是很重要的，因爲即使你有了知識，若品行不好，還不足爲社會做出貢獻的，爲什麼呢？因爲你是不會受到重用的，除此之外，人的品行不好，甚至還會做出一些危害社會、人群的事情來！我記得在中世紀的時候，羅馬帝國有一個青年因爲從小就沒有接受到良好的道德教育，每天都被人們灌輸著一大堆邪知邪見。雖然他很有才華，文學、武藝、計謀都是旁人所望塵莫及的，年僅20歲的他就當上了公爵，但遺憾的是他已經變成了一個殘酷貪婪，爲了權力和財富可以不擇手段的人渣，這導致他最後招來了殺身之禍。所以我才說做人道德的重要性也完全不亞於知識、學問的，從這一點就更加有力的凸顯了教師這一職業的重要性。

諸如上述所說的，我們都可以看到，如果沒有老師我們就無法有今天的文明和發展。古語有云：“玉不琢，不成器，人不學，不知理。”又說：“教師是人們靈魂的工程師”，這些都充分說明了，“人之初，性本善；性相近，習相遠；苟不教，性乃遷”。若沒有師長們每天苦口婆心的教育我們，修正我們的缺點，那麼這個社會肯定會落後，並且永遠停滯不前。因此，我希望同學們可以改過自新，不要再在背後褻瀆師長們了。我們每個學生都應該飲水思源，永遠記住老師們的功勞，是他們含辛茹苦的傳授知識給我們，教我們做人，我們又怎麼能夠辜負他們的殷切期望呢？我想對於每一位老師來說，一年之中最快樂的一天，莫過於每年的教師節吧？那麼，我們就趁著今年教師節的到來，大家虔誠地向老師敬禮並好好慶祝一番，以表達自己對於師長們的敬意吧！

複雜的社會問題

(越中華文中心)·莊志森·

雖然說是社會正在發展，但實際上社會總是存在著無數的問題，這些問題大多數都是來自個人的原因，有些問題是有可能解決得了，但有些問題是永遠都不能滅盡的，就如偷竊，殺人，兄弟爲了家產而相殺……這些事情就是在任何年代都會存在的，在多麼發展的社會裏都一樣地存在，不同的只是在形式上。

我發現引致這些嚴重的事情發生，不外於自我，自我太大了，蒙蔽了一切，所以什麼都看不見，總以爲自己是世界上最重要的人，他人務必把自己抬得高高的，大事小事都把自己的利益擺在第一，不去理會別人怎樣看自己。社會上很多很多的人都帶著這種想法來生活，其實，都不能全怪他們，因爲我們的社會真的是很亂，偷呢拐騙什麼都有，很多人真的是喪盡人心。

社會越發達，罪行就越厲害，在報紙上不難看到殺人的案件。回想幾年前哪裏會那麼容易找到殺人那麼震天動地的新聞呢？現在多得成了普遍的事了！普遍得人們拿這個案件與那個案件來比較，看哪個更殘忍？可見人與人之間的感情變冷了，慢慢變得野蠻，甚至做出沒有人性的事情。這樣的社會實況，哪裏會有人敢去相信他人呢？好人也被社會所逼而變得與世不關了，因此隨著社會發展而人的人格道德受到損壞，社會的將來已成爲一件難以測度的事了。

話雖如此，但還有一小部分人願意委身於慈善的工作上，希望能夠為社會貢獻和幫助那些需要的人，他們高尚的做法，實在是值得我們佩服和做法。

社會將來的情况好壞，是在乎我們這新一代的人來決定，所以年輕的朋友們，請不要放過任何一個可以改善社會面貌的大小機會，每人都出一份綿力，使到我們的社會更加美好，使到人人臉上更增添笑容。

(禮文華文中心) · 許家健 ·

難忘的星期天

在這個星期天裏發生了一件事，使我感到很後悔。沒想到我竟會這樣做。

早上，吃好了早餐，我換上衣服，想到同學家玩。出門時，媽媽忽然走過來對我說：“小健，剛起來又要去哪裏了？媽媽昨晚睡不著，現在感到很累，幫媽做點家務，好嗎？讓媽休息休息。”聽了，我很不高興大聲地對媽媽說：“媽！現在我有事要出去，等我回來再做吧！”說著，我轉身頭也不回地去了。儘管媽媽在背後不斷地喊著我，可我卻沒停下來。

走到同學的家，他們誰也在忙，沒有誰和我玩。有的指導妹妹做功課；有的幫媽媽做菜，有的整理書桌……而只有我是多麼空閒，為什麼呢？

回想早上的事，感到有點後悔：“媽媽爲了我犧牲一切而在所不惜，每天辛苦地上下班，掙錢來養活我，還要料理家務，這麼多的事情都由她一人做完，而我卻

連一點小事也不肯幫媽媽做，真沒用。現在媽媽不舒服，我不但不幫忙做家務，還大聲跟她講話，太過分了！”想了想覺得愧對媽媽。於是趕忙跑回家，一看到媽媽，我不由自主地走去抱著媽媽，哭著、愧疚地說：“媽媽！對不起，我太不孝了，我不該不幫忙做家務，讓您一人肩負這麼多的工作，您太辛苦了！”媽媽聽了安慰著說：“孩子，別哭了，媽媽沒怪你的，只要你勤勉學習，就算多辛苦，媽媽也心甘情願。”

那是我最難忘的星期天，通過這事，我更加愛媽媽，因爲媽媽像勤勞的蜜蜂，每天起早摸黑，辛勤勞動，爲我們奉獻著甜美的蜜。她對我的愛，不咎既往。媽媽啊！您的愛是何其崇高、又何其偉大。您的深恩，我是永志不忘。

人
生
的

成 與 敗

(啓秀華文中心) · 黃詩婷 ·

在忙碌的生活裏，人們正不停地尋找屬於自己的人生。成功與失敗的差別在於你有沒有馬上行動，因爲打開成功那扇門的鑰匙掌握在你自己的手上。

在生活的道路上，人們總會尋找更美好和快樂的生活。但在尋找的過程中，有的會很順利，有的要走很多彎曲的道路，有的甚至一輩子也找不到。這個問題就要問你自己要尋找一個怎麼樣的人了。任何事情都一樣，只要想做就會有辦法，不想去做就會有一萬個藉口。你有選擇的自由，也有承擔後果的責任。路要自己去走，要自己去摸索，這樣才會有意義，才會品嚐到內裏的甜酸苦辣。當你走錯路的時候，請記住，上帝是允許你掉頭的。不要嫉妒別人得到的比你多，而應該作自我檢討，爲什麼自己沒別人做得那麼好？要記住，別人的成功是因爲他總在你看不見的時候加倍努力。

人生一開始，就必須苦心經營，不要埋怨別人讓你失望，要怪就怪自己期望太多，而又不努力去奮鬥，只想坐享其成，不勞而獲。要記住，世上沒有免費的午餐。不要失敗了就覺得人生沒有意義，要放棄一切，而是要在失敗裏找出自己的錯誤，不去再重蹈覆轍，這才是成功的秘訣。要學會什麼時候要放棄就該放棄，什麼地方要改過就該改過，什麼時候要從新再來就該從新再來。要學會拿得起，放得下。當我們的生活變得艱難，當一切都不順利時，應謹記，即使是烏龜，只要它不放棄，就能爬到終點。因此，不要害怕失敗，要在失敗裏吸取經驗，積累經驗，這樣，我們的經驗累積越多，事情就會越做越好。不要等到一切都無法回頭時才知道錯誤，那就太遲了。

人生就像是一把鎖，如果你找對了鑰匙，就很容易把它打開，但若鑰匙錯了就怎樣也開不了；如果你找到了自己的人生目標，就要不停地去努力奮鬥，盡自己的能力去完成它，把它做到最好。即使最終的結果不完美，但是你也不會後悔，因爲你已經爲自己的人生努力過，奮鬥過。這樣的人生才不會白過，才會有意義。

(越中華文中心)·李佩鈺·

春節遊園

東風吹來了，大地綠起來了，樹上的露珠在葉子上跳蕩起來了，笑顏的花兒也慢慢地將開了眼睛等待著溫暖的太陽染起一幅萬紫千紅的美景。蝴蝶也趁著熱鬧，被陽光照耀著翅膀，滿天飛絕不停留。蜜蜂們帶起籃子成群結隊地採集花粉，做起了甜美的蜜糖，鳥兒在樹枝上發出一聲清脆的歌兒驚起百米之外的小動物們也來一起歡聚。春天的交響曲開始了。

這裏是天堂，是屬於大家的天堂。我家對面有一個花園，這是我最喜歡的地方。花園裏的各種植物，各種動物也因為春天的到來，顯得興高采烈，生機勃勃。花園裏有著五顏六色的千百種花，桃紅柳綠，百花爭艷。一進小花園，就看見了一個圓形的小花壇，裏面種滿了紅色的喇叭花，紅得那麼鮮艷，那麼耀眼。一陣微風吹過，花朵掀起了火紅的波浪，從遠處看，那裏真像起了火似的，特別美麗。隔壁種了牡丹花，牡丹為花中之王，有“國色天香”之稱。一朵一朵濃郁的花香沁人心脾，令人陶醉，那纖美柔軟的花瓣上幾顆小小的晶瑩剔透的露珠掛在上面，好像是幾顆珍珠一樣，無私的點綴著花的美麗。再走進一些有個小彎路，這裏種滿了迎春花。迎春花是春的使者，也叫報春花。為什麼迎春花是春的使者呢？因為它的性格很勇敢。在其它花還在“冬眠”時，它已經迎著春寒，翩翩起舞，報道著歡樂著；把大地喚醒，讓鳥兒歌唱叫鮮花鬥艷。待到百花爛漫爭相鬥艷時，它卻默默回到大地媽媽的懷抱裏了。走到花園的盡頭，這裏種了幾棵杜鵑花和梅花。杜鵑花的美，美在神，美在魂。美麗的杜鵑花開的紅火，開的燦爛。紅色、粉色此起彼伏，如海浪翻騰，鋪鋪展展，爛爛漫漫地綻放著，千枝萬朵在獻媚，密密叢叢在舞蹈，在風中潑潑辣辣的搖曳著，濃濃烈烈的張揚著。梅花，我相信每一個人都會認識它，愛上它吧！梅花的美堅強勇毅，頑強不屈，即使它遇到了困難，也不會向著困難面前低頭。這樣的勇敢，值得我們去學習、去珍藏。黃色的梅花，艷麗而不妖。梅花的香，清幽而淡雅。梅花的姿，蒼古而清秀。每一朵梅花，都像一篇文章，一首詩歌，美麗驕人。

春天來了，春暖花開，百花爭艷，像一幅美麗優雅的圖畫令人陶醉。

(禮文華文中心)

·蔡佩君·

雨

中

的

小女孩

今天的天氣實在很差啊！一早，天空就佈滿著黑雲了，不到半小時，天就下了一場大雨。每逢下雨，都令我想起了那一天的事。……

當天是一個晚上，天氣也如此的黑暗，而我就正帶著很壞的情緒去給弟弟買東西。當我在到一間小屋的屋簷下躲雨時，就有一个人走來，把我的壞情緒趕走了，那就是一個大概六、七歲的小女孩。她身體瘦弱，穿著一件粉紅色而陳舊，骯臟的連衣裙。她手裏拿著一束紅玫瑰向一位穿白衣，也正在避雨的青年人兜銷，輕聲笑著說：

- “這位哥哥！你買一朵玫瑰送給女友吧！玫瑰很美啊！你女友得到了一定很開心哦！”

那穿著一件白襯衫的青年看著小女孩手上的玫瑰之後，就謝絕地說：

- “對不起啊！小妹妹！我女友是一個不愛花的人，她最討厭玫瑰，尤其是紅玫瑰！如果我買了，她一定會責罵我啊！！……”

小女孩聽了之後，也不再說了，她似乎是懂得那青年人是在說謊以及發現他為難的表情了。接著，小女孩就繼續向旁邊的一位少女兜銷，微笑著說：

- “這位姐姐，妳買一朵玫瑰吧！玫瑰很美啊！妳美麗的容貌跟玫瑰的魅力實在太配了！！妳買一朵吧！！……”

那個穿紅著綠的少女望了小女孩手上的玫瑰之後，就突然大發怒，把小女孩推倒在地上，張大眼睛大聲責罵說：

- “妳敢把那束快枯萎的玫瑰跟我的容貌比較！？妳眼睛是否瞎了，還是想嘲弄我！？……”說了就在小女孩的臉頰上打了一巴掌，使小女孩的臉都紅腫了起來！此時，我覺得非常憤怒，立刻把小女孩拉到身邊，接著就責罵那少女一頓，可沒想到，她竟然舉手想要打我，幸好周圍見證的人們也憤怒了，一起擋住她，責罵，批評她，使那位少女只得害羞地遮住臉跑了。

我帶小女孩到一張椅子上坐著，可小女孩卻越坐越離開我，似

乎她在努力要和我保持個距離，我就奇怪的問：

- “小妹妹！妳怪我多事嗎？我把你客人趕走了？……”
- “沒有！我怎能怪姐姐！姐姐爲了我而差點兒被人家打了！姐是個好人，我怎麼怪姐呢？！”小女孩不好意思的回答。
- “那妳爲何要坐得那麼遠，天還下大雨妳坐在那裏很容易被雨淋濕啊！”。

小女孩低頭沉默了一會兒，就不好意思的，低聲說：

- “姐姐的衣服名貴，而我……恐怕姐的衣服會被我弄臟了！而且我的身份卑微，怎能跟姐一起坐呢？加上……”她的聲音越說越小了。

至於我卻覺得，她此時的那誠實表情十分可愛，跟她坐在一起，我就感到溫暖親切如對自己的妹妹似的。我不覺地伸手把她拉到自己身邊來，抱住了她，說：“坐在這裏就好了！！”最初時，她還是有點惶惑，可慢慢地，她就放鬆精神地把頭靠在我的肩膀上。

我們倆一起坐在屋簷下躲雨，過了一會兒，我就問：

- “小妹妹！妳的父母呢？怎麼讓妳流浪街頭去賣花呢？！”

當我把疑問說出來，霎時間，我察覺到在她的臉上窺見了一種傷心難過的表情，我也懂得自己是說了不該說的話。

我們倆就這樣沉默了一會兒，周圍的空氣也在漸漸地沉入靜謐之中，這時，外面的雨聲更聽得清楚。突然間，她就仰望著天空，輕聲說：

- “在一次嚴重的車禍中，父母爲了保護我而永遠離開了世間，離開我了。我想，現在父母可能已化成了天上的那幾顆閃爍發光的星星吧！”

然後，她就又望了我，輕聲微笑說：“但我不會孤單的，因爲我知道，無論在何方，父母都會保護，疼愛和關心著我。而且我也不應該永遠帶著悲傷的心過活，若我現在不堅強著，懦弱是給誰看呢？”

聽了她的話，我就不禁暗暗地佩服她。

雨停了，這也意味著我們倆要分手了。臨走之前，她就從一個小包裏拿出了一朵百合花送給我，在模糊的街燈下，她的小臉就好像這朵花的那麼可愛天真，簡直像一位天使一樣。在我眼前，她的小身影越走越遠，然而就在半明半昧的路燈下消逝了。

現在，每逢下雨，我偶然會想起了那個小女孩。在我心中，她就像一朵堅強，充滿毅力的花兒似的。

夏

——(福中外語中心)·鄭佩珊·

“歲月不居，時節如流”寒暑更疊的日子緊隨著時光
的步伐而流逝。一個人在度過許多個春暖、夏炎、秋

涼、冬寒的同時而更加成熟；在四季的陪伴之下日益蛻變成
長。四個帶有各自獨特美麗的季節而招人喜愛。可是我想
生活在學生時代的每個人，大多數都對這炎熱卻略帶點放
假小興奮的夏季“情有獨鍾”吧！

夏天一旦來襲，就將它那股充滿炎熱的能量遍佈全球，
有如以之告知大家它已“來臨”。在驕陽如炙的天空下，
人類不得不創想出各種奇異獨特的避暑方法。尤其是愛
美的女生，爲了保護皮膚，避免被曬得像“小黑人”，
每每到外出遊時，更是不顧形象地將自己打扮成“超人”
般密不透風。大多數人都躲在較涼的地方享受涼爽的快
感。就這樣度過飲冰揮扇的煩躁生活。然而，對於學生而
言，經過一個學期的埋頭苦讀，暑假的到來簡直就像帶給
他們無限歡樂的“救星”，讓那些學習的壓力暫時拋諸腦
後，盡情地享受夏天愉快無憂的短暫之旅。有些學生一早
便在計劃著如何度過這短短的幾個月。有的便趁著暑假回
返鄉下，過著鄉村人家那種樸素快樂的生活，尋找童年那
種滋味；有的人就利用假期去學習自己喜愛的項目。我覺
得這種自我修煉的方法很好，既可以玩耍，也可以鍛煉自
己。

“一寸光陰一寸金”，時光總是飛快的流逝。人生會有多
少個夏天呢？因此，朋友們，我們要學會珍惜光陰，學會
如何讓自己過上一個安閒舒適的炎熱夏天，讓自己的人生
也像夏季一樣充滿無限的熱勁兒。

人情味

尚在

——(越中華文中心)·楊琪兒·

在現在這個物欲橫流的社會裏，文明似乎被上了枷鎖，人心也
越來越淡漠。住了很久的鄰居，甚至不知道彼此的名字；過去很熟
的朋友，今天形同陌路；路上有人遇事，路人只是幸災樂禍地袖手
旁觀；鰥寡孤獨、甚至那些有親人的人仍是寂寞孤獨地過完一
生……真的都沒有人情了嗎？

終於有一天，我發現在這個冷漠的世界，人情味尚在！

清晨，一抹晨曦中，一群帶著紅領巾的孩子蹦蹦跳跳地去學校上學。風頑皮地“偷”走了他們手上的雪糕紙，在空中旋了幾圈就掉在了地上。他們並沒有若無其事地走開，其中一個胖乎乎的小男孩快步跑過去將它丟進了垃圾桶。於是我感受到了一點暖。

中午，火辣辣的陽光下，一些騎著摩托車的年輕人在紅綠燈下等待紅燈轉綠。周圍已經沒有什麼人了，可是他們卻沒有直接闖過去，堅持地等了30多秒，這段說長不長，說短不短的時間，足以彰顯這群人們的道德。於是我感受到了一點熱。

黑夜，涼風習習中，一批又一批的，有頭髮斑白的，有身體健壯的、有身手矯健的爺爺奶奶，爸爸媽媽，孩子們在乾淨、文明的公園裏輕輕鬆鬆的跑步。於是我感受到了一點樂。

社會因有愛而變得美麗，生命因有愛而變得精彩！讓每人心中的一點愛能傳遍大街小巷，傳遍大江南北，讓愛之花開遍整個世界！

(禮文華文中心)·陳鐘桂彩·

總有一天，我們會發現，“景物在變，環境在變，人也在變”。我有一位好朋友，她叫青安，她在去年學校裏舉行的作文比賽裏得到了三等獎，令到師生無不感到驚訝萬分。

她以前本來是個成績很差的學生。上課時，她經常做小動作，總不肯專心聽老師講解課文。老師批評他，她總當作耳邊風，有時還惹老師生氣。難道，她真的無藥可救了嗎？但有一回，一份鼓勵獎改變了她。

那期考試後，李老師不但給前三名準備獎品，而且還特別準備了一份鼓勵獎。同學們覺得很奇怪，不知道這份獎品的得主到底是誰呢？當老師叫名上台領獎時，全班同學都很愕然。啊！原來就是我的好同學——青安。她是從全班倒數第五名，如今一躍上升到第十五名。這真是一件值得高興的事呀！但我卻看見她的臉上失去了笑容，眼睛紅紅的像要流淚。她對老師說：“對不起老師，我怎麼能接受您這份珍貴的獎品，因為依照慣例，每期只獎前三名而已。不過請您放心，我一定會努力，一定會得到您的獎品的。”說著，她把獎品還給老師。並請老師原諒她。

從此，她再接再厲，刻苦學習，哪些課文不明白的，她就來問我或問老師。終於她的成績突飛猛進。在去年的作文比賽，終於得到三等獎。

她變了，她真的變了。看到她有這樣的進步，我也為她高興。通過這事，我堅信，只要有決心，肯改過，成功就會向你招手。

她變了

(啓秀華文中心)·張積富·

突

破

人

生

人生道路上有許多波波折折，坎坎坷坷。有人選擇逃避，有人選擇放棄，有人卻昂然度過。而我，曾經在這崎嶇的道路上找回自我，找到希望。

想起在某些個天青氣朗的日子，我差點兒被摩托車撞倒，上課又因沒帶簿子被老師批評，回家時丟失了錢包，晚上睡覺又被噩夢醒……我覺得生活是一種困苦。漸漸地，我的人生軌跡改道了。我變得浪蕩，吃喝玩樂樣樣齊，我生活在一個荒唐歡樂的世界，不去面對現實的生活。我的朋友、親人……因為我的放蕩生活而漸漸遠離了我。唯有一個對我不離不棄的，那就是我的老師。

他是一個能看懂我內心世界的人。看到我的改變，他用了不少的時間去跟我“聊天”。他說：“人生就像一隻船在大海裏漂浮，大海不會永遠是風平浪靜的，它會有波濤洶湧，那就是人生對你的考驗。而每個人手上都會有一張票，讓你選擇自己的目的地，讓你選擇前進或放棄。如果你選擇放棄，那你就得在大海上漂泊一生；如果你選擇繼續往前走，那你就得有勇氣去突破前面的驚濤駭浪。找到自己人生的目的地”聽了這番話，一股力量迎頭棒喝，我被喚醒了。最終，我做了一個改變我人生的決定——突破。我晚睡？現在我早睡；我不愛做運動？現在我堅持去做。我沉迷遊戲？現在我努力學習。現在，那些曾經離開我，摒棄我的人，都回到我的身邊，跟我安然相處。誰都公認了我的改變，誰都公認了我的再生，使我覺得人生是如斯美好。

我們是現代的年輕人，要有著熱情，懷著理想，抱著希望，去衝刺，去突破。不少偉人因突破自己而取得成功，獲得成就。那現代有文化、有知識的我們為什麼不去突破自己，以求更上一層樓呢？如果每個人都可以突破自己，對自己有更完美的要求，那人們的生活一定是更美好的，不是嗎？

難忘的

(越中華文中心)
· 呂錦玉 ·

教訓

每一個人的生活中，會有些高興的事，也會有難過的事。人人都想記住美好的事，而忘記難過的事。但是，有很多事不是你說忘就可以忘的。我也是這樣，有一件事，我很想忘記它，可是永遠忘不了！

這件事情發生在我學九年級的時候，那個時候，雖然跟考上大學來比不是什麼，可是對初中生來說十分重要。那個時候，我的學力也不錯，所以很有自信。那年，我們每個初中生只有選擇兩個願望，還有一個規定就是如果你考不上你選擇的願望，不論你的考分有多高，也只能到私立或者專科學校去上課。這個規定我們都很清楚了。所以每個學生都選擇一個自己很喜歡的學校，還有另一個願望就是選擇一個要求考分很低的學校。只有我跟大家不同，我的兩個選擇都是兩個專高中，要求考分也很高。那個時候，老師跟爸媽都勸阻我很多，可是我一定保持我的選擇，我很有自信，這兩個選擇我都可以容易考過。在考試兩個月前，我的初中學校有組織一個抽考，在那個抽考我的分很高，所以一個很自高的我又添自高了。在兩個月中，人人都拼命複習，只有我一個人很自在。考完試了，我也覺得我做得不錯，所以很從容地等待結果。過了半個月，拿著結果，不敢相信我兩個選擇都落選了，而只差0.25分！那個時候，我真羞得要死，沒法見人！正在我要哭的時候，爸爸就到我的身邊，對我說：“女兒，做人有自信就好，但不要自高，每次做某件事，你也要留給自己一個退路，這個考試雖然你失敗了，可你也收到一個很好的教訓。女兒啊，做人不怕失敗，只怕你失了敗也不知道錯在哪？不懂得吸收經驗，這才是真正的失敗！你聽懂我的話嗎？”

到了現在，我長大了，可每次失敗我都想到爸爸跟我說的那句話。每次想到那件事，我的心裏都覺得很難受。但因為有了那件事，才有我現在的人，那件事是一件很難忘記的事，也給我一個很大的教訓。

談自學

(禮文華文中心)· 吳建潤 ·

一個人要想得到知識，就必須用功讀書，把書本裏的道理知識學好，這樣就能得到豐富的知識。

用功讀書並不是說一天到晚抱著書本死背，而是學會書裏的知識，學會書中的道理，而應用在生活裏。有些人為學習得到高分，考得第一名而讀書，這些為成績而用功讀書的人不能得到真正的知識；有些人為獲得知識而多看課外書，充實自己，這種學習態度才可以使我們進步。多讀課外書，才能獲得更多的知識，這是自學的方法。

如美國大發明家愛迪生，年幼時愛動腦筋，好奇心特別強，在學校裏讀書總愛問一些不著邊際的問題，使到老師無法回答，學習成績差。因此只在學校裏學了三個月，被老師認為是低能兒，不得不退學。此後，由母親輔導他自學。由於勤勉力學，刻苦鑽研科學，終於發明了無數東西，為人類的文明和進步作出了巨大的貢獻。

又如美國著名的科學家、政治家富蘭克林，童年時，因家裏環境困難，父親無法讓他進學校學習，他只在學校讀了兩年書，由於有著勤奮好奇的鑽研精神，自學研究科學，終於成為雷電之父，他能有這樣輝煌的成就，全靠自學得來的。因此我們除了認真學習學校老師所傳授的知識外，更應該重視自學，這樣才能獲得豐富的知識，才使我們得到成功。

總之，一個人除了用功學習學校功課，還要加上自學，才會得到良好的效果，才會獲得豐富的知識，事業才會得到成功。

春天讓我看到了無限幸福

(越中華文中心)· 勞葉全 ·

瑞雪送春歸，太陽送春到。春天來了，新年也到了。園子裏的花香處處可聞。頓感幸福美好的生活洋溢在心。

新年到了，到處都充滿著慶喜的氣氛，無論是寒冷的北方，還是在炎熱的南方，都是一樣的季節，都是一樣的溫暖。劈裏啪啦，劈裏啪啦，除夕的夜空爆發出朵朵亮麗的煙花，大地一片熱鬧。在煙花爆發聲中，歡慶地送走了充滿悲愁與煩惱的一年。一歲的時間也消逝了，要向前望，去迎接新的一年。

春風送暖給大地，孩子們在大街小巷來回奔跑，呼吸著春天的新氣息，穿著一身新衣服，孩子們的可愛帶給大人們不少笑容。陣陣暖暖的春風，添加孩子們的活潑，不再有火熱的陽光阻礙他們的腳步。園子裏，嫩嫩的，綠綠的小草從土裏鑽了出來，風輕悄悄，草軟綿綿地擺動，青蔥的樹木也隨著左擺右搖，慶賀著這歡樂的日子。春風悄悄地溜進人們的心，拂動了柔弱的心靈，驅散了冰冷的感覺。讓世界萬物從寒冬的冰冷走出，讓失落者在迷茫中看到一絲光芒。春風溫暖了人心。

和煦的太陽，照耀大地上的每一戶家人。把溫暖送給大地的每一個人。百鳥爭鳴，唱著春天的樂曲。我真想讓時間靜止，讓最美麗的人生發揮出最精彩的劇情。春天，是一首無言的樂曲；春天，是一季花開的時光。

新春，新氣象，門上也貼上了新的對聯。一次次花開花落，一次次春來春去，一次次悲歡離合，使我更瞭解人生，使我更加堅強，在未來的漫長人生旅途上，繼續努力，勇敢向前進。

春色美麗，百花齊放。當新年的鐘聲響起，大地萬物一新，喜慶的節日氣氛讓我喜悅無比。在煩惱的生活中，春天讓我看到了那無限的幸福。

滴水之恩

(越中華文中心)·何國新·

轉眼之間又到了教師節，教師節踏著輕盈的步子隨風飄來。坐在中秋的圓月下，一種思念慢慢的滋潤我的心房。望著那閃爍的星空，讓我想起生命中最值得我敬重和感恩的人是親愛的老師。

老師，您是人類文明的傳播者，付出了許多又不言回報。我要向您獻上一句樸素又包含太多情感的話語：“老師，您辛苦了！”生活中的每一分每一秒，您心裏總想著我們，您叨著我們。尤其是在我們這樣環境困難的學校，您爲了我們，就連您自己的節日裏，您也還在爲我們操勞著。

現在我們，有著幸福的生活，卻往往不知珍惜。心中時常泛起叛逆的念頭，給您惹麻煩。可您從未被我們的事情擊倒，從未退縮，從沒有放棄過我們。您總是在學習生活中一點一點啓導誘發我們，一點一點地把我們引領上光明的大道。

老師，在我跌倒時，是您給了我站起來的勇氣，給了我走下去的信念。人們常說：“滴水之恩當湧泉相報”，可您對我們的恩情何止一滴水！

湧泉相報

(啓秀華文中心)·陳玉雲·

陶淵明說：“盛年不重來，一天難晨。及時當勉勵，歲月不待人”；孔子形容時間如飛逝的流水；杜秋娘“勸君惜取少年時。”雖然說法不同，可都是指時光飛逝歲月無情，告誡後人要珍惜光陰。

人生如美麗的花朵，綻放一瞬間的燦爛，然後慢慢枯萎、雕謝。花開時猶如人生最美麗的青春時光，因此要好好珍惜。

青春猶如四季，多姿多彩；有如一幅色彩繽紛的彩畫，是最純真無瑕的時光。就如青春的我們，無論身心都洋溢著活力，是多麼的明麗，多麼的耀眼。

青春是人生的起點，擁有純真的風采，計劃著夢想，幻想著未來。有多少種子在春天播種，多少夢想在青春形成。

青春也是人生的準備階段，一切看到的事物，學習到的知識，都將成爲我們日後人生路途上的資本，行裝。它伴隨你，讓你可以喧鬧的社會裏站穩腳跟，勇敢邁著自信的步伐前進。

青春期的你在做什麼？是否在享受校園生活，在學堂上認真學習，埋頭鑽研；是否在操場上揮灑汗水，努力向目標衝刺；是否沖動魯莽卻勇敢向前？

但如果不懂珍惜青春，整天窩在家裏遊戲玩樂荒廢學業，以爲是在享受青春，那可錯了。要明白，適當的課餘娛樂是生活的調劑，但如只顧玩樂，那就是自甘墮落，浪費光陰。將來周邊的朋友都已事業有成，而你卻一無所獲，你就會疑惑：爲何在同一條起跑線上，可他們都比我跑得快，跑得遠呢？就是因爲當你在原地踏步時，他們都在向前邁進。因此要珍惜青春，在花樣年華時多加學習，多到外邊走走，看看這個世界，不要只做井底之蛙。

總之我們要明白“一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰”這個道理。青春一去不覆返，時間不會爲誰停留，既然不能抓住就只能好好珍惜，別讓青春白白流走，莫待花落時才感到後悔，空折其枝。

莫負青春

慶祝教師節活動豐富

值2016年11月20日越南教師節34週年，胡志明市華語教師俱樂部向福中、越中、文朗、潁川、團結、啓秀、禮文、胡文強、歐姬



等華文中心舉辦中、小學作文、書法、賀卡設計比賽的102位名列前茅的學生予以嘉獎(上圖)。教師節當天，該市華文教育輔助會和華語教師俱樂部舉行全市華語教師聚會。當天，各中心學生表演文藝、獎勵先進會員和頒發助學金，還有幸運抽獎，老師們歡度佳節。



稿 約

* 《越南華文文學》季刊逢一、四、七及十月中旬出刊，截稿日期為出刊前四十天。

* 來稿請寄《越南華文文學》編輯部：

Email: mekong.vhhv@yahoo.com

* 凡新詩、散文、微型小說、評論、譯著等均受歡迎；請勿一稿兩投尤其本國其他報章雜誌；編輯部對來稿有刪改權，未同意者請在來稿予以註明；來稿請示真實姓名、通訊地址以便聯繫。

* 本季刊未設稿酬，來稿一經發表，謹寄贈該期季刊留念。

* 通訊地址：7 Mai xuan Thuong, P.3, Q.6, Hochiminh City, Vietnam

編輯部

VĂN HỌC HOA VĂN VIỆT NAM

Nhiều tác giả - Hoài Vũ chủ biên

NHÀ XUẤT BẢN VĂN HÓA – VĂN NGHỆ TP. HCM
HOCHIMINH CITY CULTURE-LITERATURE AND ARTS PUBLISHING HOUSE

88-90 Ký Con, P. Nguyễn Thái Bình, Quận 1 – TP. HCM

ĐT: (08)38216009 – 39142419 – Fax: (08) 39142890

Email: nxbvhn@nxbvhanhoavannghé.org.vn

nxbvhanhoavannghé@yahoo.com.vn

Website và bán hàng trực tuyến: nxbvhanhoavannghé.org.vn



Chịu trách nhiệm xuất bản :

HUỲNH THỊ XUÂN HẠNH

Biên tập :

NGUYỄN THỊ KIM PHƯỚC

Sửa bản in :

BẢO BẢO - TỊNH NGHI

Trình bày :

TRẦN QUỐC CHÁNH - HÀ NGUYỆT HỒNG

Bìa :

Thư pháp : **LÝ TÙNG NIÊN**

Thiết kế bìa

QUÁCH HUỆ LINH

Số lượng 700 cuốn, khổ 14,5x20,5cm. Tại xí nghiệp in Fahasa

Địa chỉ: 774 đường Trường Chinh, P. 15, Q. Tân Bình, TP.HCM

Số đăng ký KHXB: 36-2016/CXBIPH/40-02/VHVNTPHCM

QĐXB số 533/QĐ-NXBVHVN ngày 15 tháng 12 năm 2016

In xong và nộp lưu chiểu tháng 1 năm 2017