

Sáng tác VĂN NGHỆ

Nhiều tác giả - Huỳnh Tuyên Cơ (chủ biên)

文藝季刊

二零二三年五月



TẬP 37 期



NHÀ XUẤT BẢN PHỤ NỮ VIỆT NAM

目錄

詩創作

去有風的地方—同名電視劇觀後感／爲什麼“三島”沒有海？	過 客	3
執愛／一醉睡千秋，醒來愁更愁／背影	飛 翔	4
思念／雨中／許願	綠 茵	5
牆頭黃花／癸卯春雨／斗室的燭光／小寒促春／一縷念	嵐月風	6
兔年／鄉村見聞／阿勇河漂流／蘭花／鵝卵石，圓	鍾 靈	7
春如親情醉了我／在時光隧道中穿梭	蔡 忠	8
月／星／落葉	天 涯	9
嚇死人的溫柔／風起的時候／雨點敲響我的窗	故 人	10
那一年的風雨同渡／細語傾訴	依 雯	10
人生逆旅／叮噠鈴響，情郎在何方？	草 兒	11
飛越	梁心瑜	11
最後一口氣／包容	莫雲飛	12
回憶	莫雲翔	12
生活	李巧芬	12
湄江雅韻：詠物三首：天／地／人	一中常人	13
湄江雅韻：詩贈泰誠兄	超 逸	13
湄江雅韻：詠鬥雞	卓定光	14
湄江雅韻：衷謝韓國民大師慷贈色彩攝影集『萬象一瞬間』第二輯 暨誠邀於『東源飯店』進餐	王國華	14

散文集

參加聯友音樂聯歡晚會	嵐月風	15
幸福的歲月	牖 民	16
西堤六、七十年代點滴回顧	逸 民	16
生活隨筆三則	飛 翔	17
詩與個人文明	黃 梵	18
珍貴友誼	王澤泉	22
愛在那年	林松風	23
生生不息	芝 楓	25

用我一生不著標點的思念—永遠爲您！	蔡忠	26
不一樣的星夜	若菁	28
春意盎然	方華	29
禍從耳入	念慈	30
誰是兇手	天涯	32
重逢	心瑜	33
輕裝小旅行—藩切	鄧佩詩	34
蟑螂（自尋死路）	楊華	35
獲獎的愉悅心情	羅家俊	35

學生篇

千錘百煉	黃詩凌	36
學習之道	楊嘉燕	37
親情	岑淑霓	38
樹欲靜而風不息	何麗霞	39
我的中學歲月	朱美瑩	40
讓新的一年更美好	施麗君	40
知識的寶藏—書籍	陳光振	41
耕耘下的收穫	趙碧芳	42
不辜負老師的期望	葉玉善	42
我升上初中了！	黎玉雅	43
我最喜歡的娛樂	黃寶燕	43
我升上初中了	李慧敏	44
我喜歡瑜伽這種健康運動	范玉珠草	45
過新年的日子	劉金惠	45
鄉下的新年	余金兒	46
新年快樂	何盈雪	46
穿出自信	馮婉蕊	46
團圓粽子	蘇鴻芳	47
新春前市面情況	王秀月	47
稿約		48
2023癸卯年文友聚會熱心贊助名單		49
衷心鳴謝		50

過客詩葉

去有風的地方一同名 電視劇觀後感

我追逐“去有風的地方”，
就像“夸父追日”。
追到了大理古城腳下，
那裡有一個白族的村莊，
背靠蒼山遠黛，
面臨茫茫洱海，
山風——
匯集了八荒九陔。

人們不約而同，
齊集“有風小院”。
許紅豆艷若天仙，
挾技遠遊，開辦民宿，
映紅了大理一片。
“有風小館”迎接候鳥的翅膀，
單身母親曉春二度開花喜洋洋，
湊趣還有刺繡和木雕坊。
馬場產下可愛的小駒，
阿遙同時找到自己的摯愛，
落單雁行，忘了歸隊。

半老徐娘租客白蔓君，
纏上了“小鮮肉”胡小魚。
小院冥想出高人，
馬山丘打坐悟出真理：
“一見鍾情是見色起意，
他倆是激情燃燒後的灰燼”。

孤單的朋友——
請拋下俗塵，
“去有風的地方”，
兩個靈魂的碰撞，
等待你，是另一半。

爲什麼“三島”沒有海？

傳聞福祿壽曾駐蹕三島，
孫大聖也留下足跡，
他是否找到活樹的靈丹？
三星的葫蘆，
有的是三仙散！

我尋幽探勝，
見到島，卻不見海。
是誰，
辱乾了山下漫漫大水？

只剩下裊繞的暮鼓晨鐘。
我迷糊進入禪境，
醒來倚身西天禪院的
虬髯古松。

一天可以經歷四季朦朧：
中午盛夏，晚上寒冬；
早上春光明媚，
轉瞬間大刮秋風。

我遠離塵囂，
拜訪三仙洞，
想請教：
哪裡才能找到海？

三仙雲遊未歸，
只見腳底白雲藹藹。
是三仙揭開了謎底：
我腳下，就是海：
——雲海！

* 三島山，著名避暑聖地，屬永福省，離河內80公里；海拔1千米，終年雲霧縈繞。
《西遊記》回目：《孫悟空三島求方》，引起我浮想聯翩。

飛翔詩葉

執 愛

成千的，成萬的
脫節高飄
凌空地飄
附海漫遊
隨風飄渺
隨時間空間的摧殘
帶著厭倦，疲憊
發黴、幻滅、於
虛空消散至無影無蹤
唯一 你
是那麼執著
依依地脫離
舍舍地滑落
附著樹身而滑落
緊貼樹根 不放
股股大風拖不動
陣陣洪水沖不走
是那麼執著
任風雨鞭撻
任暴雪覆沒
儘管樹身不要了
拋棄你，迎接新的綠茸
一片枯葉的你
就是那麼執著
不懈地緊揪 不放
是否！存在你心中的是
一股堅韌的 執愛

一醉睡千秋， 醒來愁更愁

一醉睡千秋，醒來愁更愁，
睜眼恍惚伊人依偎於何處，
睜眼傻看風雨雷厲襲我心。
峽谷風吹起，嶙峋洞無音，

詩創作

陣駝鈴晃動迂回離殤曲，
層層沙塵飛揚覆沒影無蹤。
潮起潮落間，夕陽嘲藍天，
心潮澎湃掀起迭迭千層浪，
漫天楓葉狂飆翩翩探戈曲，
深更月何處？雲稍遮星宿，
何來笛聲沐雨伴人愁腸斷，
峽谷峭壁啞然失笑煙雨癡。
誰讀懂今夜，讀出溪水聲，
潺潺溪水何時煮熟相思果，
寥寥草茵難能滾滅癡情種，
五更天破曉，酒盡愁未了，
餘情不了相思片片怎能了，
沸騰心夢隨雁一起向南飛。
狂風暴雨打，孤雁難高飛，
情纏纏夢夢纏纏情仍夢中，
酒添添愁愁添添酒千杯愁。

背 影

在這孤寂的街燈下
見證一個又一個
影子漸離漸遠
滲透於記憶

是緬懷是懷念
惟獨妳的影子
迷迷糊糊、虛虛幻幻
若隱若現、真假難辦
中 懼走了我的真誠
讓恍惚的歲月更加恍惚

今夜在雨的煽動下
街燈顯得更加孤寡
走過橋墩、走過公園
走過妳我曾經通話的景點
只望尋出微小訊息即使是那虛擬的影子

綠茵詩葉

思 念

自從她
棄你們而去
就不見你們再
綻放

是因為你們
太想念她
所以沒法露出笑容嗎

不知道她
有沒有想你們
也許她
已經把你們
忘掉

但我不會
放棄照顧你們
相信有一天
你們想開了
就會繼續繽紛
你要的色彩

雨 中

我獨坐窗前
細雨不停
我凝視著雨
雨絲好像
也溫柔的望著我

我忍不住開始
任由
思緒和雨交織成
一張
追捕往昔的網

肆意地讓
悲歡離合
與喜怒哀樂
皆投其中

雨要歇息了

雨要歇息了
思潮卻湧不進
夢鄉

往事輾轉難眠
網已百孔千瘡
困不住
四竄而出的
聚散喜悲

雨已獨自入睡
我只好無奈地
把思潮抽剝成
理還亂
的千頭萬緒

許 願

漆黑
只是眼中
宇宙天生的
膚色

因為我從來
感覺不出
他的情緒

所以當他
用流星
把我的眼球
劃分為二

心
在一陣悸動
的同時
看見夜空
架起了
一道
彩虹橋

我快步踏著
繁星
希望趕得及
上
橋

嵐月風詩葉

牆頭黃花

在那牆頭上
一朵平凡小花
滄桑歲月裡
在夏冷冬焰的逆境
譏諷的煎熬下
獨自含辛度過
無懈毅力與無畏精神
沒人體會而付出一點
憐惜與關愛
她默默忍受秋
迂迴於心間

風告訴了雲
聽後雲灑出同情淚
淚水驅走身上秋塵
瞬間亮麗 引來喜鵲在
牆頭上呢喃 “妳將是一朵美麗小黃花”

微風輕輕吹 雲悄悄展出一片雲彩
慶賀她從艱苦中脫穎而出
她的艷、璀璨美了牆頭
美了世間也美了妳
一朵平凡小花
小黃花昂首 自豪
一點驕傲步上紅毯

癸卯春雨

偶然一場春雨
淋濕一巢春燕
岸頭椰樹搖搖婆娑
群燕振翅竄進屋簷樑
不忘帶走一首詩
一首濕透的詩頁

一隻吱吱鳴月光曬乾
一隻喳喳啼星星烘乾
兩隻呢喃倒不如拿到遠處
篝火烤乾她
月亮嘖嘖笑 星星眼眨眨
篝火烤乾了一首
一首搖籃詩頁
春燕聚首朗誦出一股焦味

斗室的燭光

嬌小玲瓏
有點羞怯
帶點軟弱
一旦燃起火把
黑暗隨之隱沒
斗室光亮起來
淘氣的它
彎曲了身體
似乎在向主人鞠躬
室內充實了暖流

小寒促春

寒風吹微雨輕飄
漫漫長夜月高掛
閒暇無聊街上逛
桃梅笑報春即來

一縷念

昔年桃花相依偎
迄今豁然望枯枝
春去春歸已幾度
人海擦肩能認知

鍾靈詩葉

兔年

玉兔機靈活潑
蹦蹦跳跳而來
避過了肆虐全球的病毒
繞過了烽煙互投的飛彈
從山君手中接下午印

搔首暗自低問
兔從不與人打架
在兔的年份裡
人們是否就可
不再戰爭??

鄉村見聞

蜥蜴以手掌大的身形
在牆角靜臥
竹節蟲用長腳霸佔著門縫
毛毛蟲拿葉子遮擋掩飾
泥堆成塔狀巢穴
是螞蟻還是蜜蜂
猛抬頭
樹上滿是蛛蛛列隊佈陣
啊！掩嘴倒退都是城市人

蟬拉開聲響長鳴
蝴蝶怕起翅膀冷笑
這缺鄉村見識的大呼小叫

阿勇河漂流

怎樣的胸襟
一任漂流艇在河床上
肆意游走
水流彎左轉右般傾瀉
礁石大小高低的跌宕
撞擊的漩渦滔滔滾著驚駭
激流湍急中盡情高聲叫喊

人生需要多少回奮進
世路翻越一灘複一灘
用力劃槳積極前行
抬眼望
綠水纏綿環繞青山
珍惜擁有無愁的時光

蘭花

不追風 不逐雨
陰涼簷下
寧靜自在

不喧嘩 不取寵
一枝單莖
低調綻放

淡雅馥郁
藹藹清香
但求安靜
守護時光

鵝卵石

是海水沖擊的磨練
致使堅強渾圓
從此每個角度
都能自在隨緣

圓

圈一個圓
終點永遠回歸起點
人生別求十全十全
彎曲退讓
放低身段
但看鮮花
燦爛眼前--

蔡忠詩葉

春如親情醉了我

沾花帶葉的春意盎然
再度翩翩起舞
濃妝淡抹
美如仙天婀娜少女

春霧紛揚
漫灑詩禪畫意的嫩葉
煥之四望雲物
光明而清鮮無比
枝繁葉茂
似抱負著理想
蒼翠欲滴
飛濺的雨花
仿佛是琴弦上跳動的
優美音符

紅像火
粉似霞
白如雪
綻放著真摯的情愫
和無私的點點真愛
漫漫展開

鳥叫蟲鳴
清澈透明的田間歌唱
春
絕對是一幅飽蘸著
生命繁華的彩畫
雋妙平添
生趣

神識此後猛然更壯
全身浩氣突如蟄伏而起
坦蕩洶湧
大放異彩
充斥寰宇
萬物此時邈邈
只我自知

詩創作

醉了你
醉了他
醉了我這一輩子的
親情

在時光隧道中穿梭

三月的詩
綺麗多姿如杜鵑花
染紅群山
映照綠水

甚感愜意的
心
在葉落花揚中
壯志度過

仰首
收集到那片優哉的雲彩
輕輕掠過
正顯高貴雍容
壯闊恢宏的
大度
笑向著我

泛紅的臉上
飛出醉人的笑意
像柔和的晨曦
在蕩漾

放舟浩渺江上
划著那艘
畫舫遊湖的
青春
在微風輕拂
與時光隧道中穿梭
波光粼粼
樂也陶陶
是一大趣事

天涯詩葉

月

夜霧籠罩
悄悄地爬上了天空
不爲什麼
只爲照亮天邊的你
讓你看得見
抬頭就想起我
初一十五
我就像一個大盤子
掛在漆黑的夜空
讓你想起
故鄉的美
故鄉的情
孩提無憂
天真爛漫的時光
停留在我的臉
也流逝在
我低垂的半張臉
脫稿於31/3/2023黃昏

星

漆黑的夜空
閃閃爍爍
炫耀你迷人的
衣裳
剎那剎那的光
撒下無數的小眼睛
點綴了黑夜裡的燈
人們都愛看你的時刻
有時
站在天邊的一角

遙望
如一顆銀豆
忽暗忽亮

顯得
孤獨而無奈
有時
拉下一條銀線
滑落在天邊
閃電般
消失在天涯的
某個角落

落葉

秋風蕭瑟
我飄飄搖搖地
落在地上
風又捲起
把我拋到一條河流
我
漂泊在潺潺的流水上
隨著流水
流浪到他鄉
秋風不解情愁

把我送到了異鄉
再也看不到
綠綠的草原
百花的盛開
童年的天真
已隨風而逝
我被堆起來
一把火
燒死在他鄉

■ 故人

嚇死人的溫柔

風兒懶慵地
停逗在樹梢上歇息
電風扇猛搖著頭
無力驅散燠熱的暑氣
牆上掛的溫度計
怒火中燒
播弄出攝氏36度
嚇死人的溫柔

風起的時候

風起的時候
總有瓣瓣飛花
從搖曳的枝椏上
飄零

樹叢的鳴蟬聒噪
不斷提醒
向晚的微風
才是詩的靈氣
撼動
心扉顫抖不停

雨點敲響我的窗

今夕
誰將星月隱蔽
在黑漆的天幕裡
歐盃午夜場的角逐
尚未開始
老天爺已狂熱地
擲起一曲前奏
以密集的雨點
敲響我的窗

■ 依雯

那一年的風雨同渡

那一年 終究成過去
那一年 徬徨無助也哉
那一年 許下的願望也沒有實現
那一年 承諾變成謊言
那一年 一天好像一年那麼 漫長
那一年 活著真不容易
那一年 酸甜苦辣的生活
那一年 一分一秒的生離死別
那一年 活下來就是一種渴望
那一年 如何掙扎求生

且說

慶幸的是我還活在當下
失去的得到的反正是過去式
壓抑心底話實在言不由衷
別想太累或許會好過些

那一年 天災人禍

那一年 有苦痛有無奈

不堪回首

幸與不幸的過程

捨不捨得也都要釋懷

那一年 使我領悟到生命無常

那一年 學會了，看透了，放下了

那一年 沉默了，接受了

那一年 明白了一個道理

不論甚麼故事情節

有時候

實在不必要太執著

有些事情也太無奈

有時候

遍尋不獲是不是一種折磨

尋求更多是不是一種終結

細語傾訴

每個零時
讓互道一聲晚安
24小時在環遊世界
再見了昨天
時間回不去了
無語無聲
永遠 沉默
卻回答不到所有疑問？
真實
虛擬
歲月不語
卻見證了所愛初心
無盡唏噓中仍有淚
天涯盡頭等著誰？
是不是妳
是不是我
不知誰先跑到終點
等待著一個未知的答案

24/3/2023

■ 草兒

人生逆旅

多少年來，你仍在渺茫中徘徊，
疲倦的腳步捨不得遠離，
我肩挑一輪日月，
照耀著你不知何日的回歸。

樹木的聲音，野草說悄悄話，
傍晚的沉醉，人生就這樣輕飄飄過去，
送別春天，又送別炎夏，
迎接金秋，聆聽馬蹄送我回冥冥中的家。

烏雲罩頂，陽光灑滿肩膀，
我涉水而過，留在身後仍然是大江，
一顆愛心，驀然覺醒，
才看到個中我的身影。

詩創作

叮噹鈴嚮，情郎在何方？

叮噹的鈴聲多麼響亮，
平安夜，風雪交加，
馴鹿拉著雪橇，
把禮物分派到家家。
我卻像落群的飛雁，
摯愛的情郎，
你漂泊何方？

我們飽經風霜，
曾夢想攜手，步入殿堂，
編織我倆的幸福，
你卻遠走天涯，
給我留下無盡的孤獨。

請聖誕老人
寄語浮雲：
即使一張破帆，
也請回到港灣，
我將獻上熾熱的心，
再也不會走失摯愛的情郎。

■ 梁心瑜

飛越

暫別悶熱遠離熟識
喜悅眼神，
踟躕在半陌生路上
蔥鬱楓樹 婀娜繁花
沿途相伴，
偶咖啡香輕逸而過
灑脫的晚雲
從不提百感交集
因風亦有它的方向

■ 莫雲飛

最後一口氣

縱使
知道前路難行

荊棘滿途
但愛意總
驅使
讓心不會去想
那句

或許該結束了

包 容

成長自
不同的背景

有著不易
融合的
根深蒂固

在情感的呼喚下
縱使要
融化自己

亦
願意為你
投身
那
熊熊愛火

■ 莫雲翔

回 憶

在你留下的
淡淡清香中

我不停地
原地徘徊著
是無意的巧遇
或者
冥冥中早已安排

難以說出的
千言萬語
只能用
那顆心
默默地守護著
你與我之間的
感覺

經過時間的洗禮
再次遇到
你甜蜜的笑容
插肩而過的
那瞬間
卻又再次
觸動那
早已熟睡的
心弦

■ 李巧芬

生 活

生活中哪有詩
淚水滴下苦澀
笑容擠不出幸福
雙手呈現
一種粗糙的疼痛
沉澱的往事
在星河之間
傳遞無聲的嘆息
詩與詞之間
寫出一片空白的憧憬

湄江雅韻

詠物三首

一中常人

【天】

混沌開時天有名，天名縱大體虛輕。
世人天下爲名累，天享高名萬世青。

【地】

休恥地之皮面厚，樓房仗地比低高。
地居物下無尤怨，割地封疆任傑豪。

【人】

矮高胖瘦百來斤，萬物精靈數此君。
一自心肝生喜怒，世間從此亂紛紛。

詩贈泰誠兄

超逸

敬祝安康福滿家，慕君異地展風華。
泰然處世虛懷雅，誠意待人真性嘉。
德厚懸壺心濟世，才高潑墨筆生花。
超常智慧非凡志，衆口一詞名邇遐。

湄江雅韻

詠鬥雞

卓定江

人把雄雞鬥可憐。跳高雙腳踢頭肩。
血流距刺多傷跡，賭博斯情不善焉。

衷謝韓國民大師慷贈彩色攝影集

『萬象一瞬間』第二輯

暨誠邀於『東源飯店』進餐

王國華

(一)

大名雷貫耳，今日喜逢君。
妙品慷貽我，投緣意倍欣。

(二)

二度邀餐事，海南雞飯香。
言談風趣記，笛誼永難忘。

註：

詩於二零一九年五月廿六日。十六日早上筆者與韓國民大師在第一郡『Northern hotel』見面並獲慷贈『萬象一瞬間』精美攝影集。

國民兄熱情請喝咖啡，中午更誠邀筆者到『東源』吃海南雞飯。韓大師旅遊芽莊回來，二十日晚上再邀至上述飯店進餐。

參加聯友音樂聯歡晚會

◎嵐月風◎

美國聯友音樂研究社曾在2019年春節和越南聯友歌友配合，假胡志明市有口福酒樓舉辦過新春音樂聯歡晚會，接著由於世紀瘟疫肆虐沒再繼續舉辦。今事隔4年，美國聯友音樂研究社再次與越南聯友歌友配合，假胡志明市皇潮酒樓舉辦癸卯新春音樂慈善聯歡晚會，當然少不了我份兒。

美國聯友音樂研究社是由旅居洛杉磯的華人鄭武溪先生成立，至今海內外的會員逾5000多人，其宗旨是以歌會友，兼從事慈善工作。在鄭武溪先生的鼓動下，海內外歌友及善長仁翁都慷慨解囊，出錢出力向胡志明市及遠鄉的孤兒與弱勢、孤苦伶仃老人伸出援手，扶助，此義舉敦促了我一心嚮往。

當晚酒樓除了聯友音樂聯歡晚會設宴外，還有別家來此設的喜宴，因此酒樓門前均是人潮擁擠。雖然準時到場，但到了三樓已是座無空席。在樓下時依稀看到某龍獅團的影子，但上到了樓上沒看到龍獅出演，猜測可能因場地狹小吧！但經詢問這是某龍獅開光宴會和音樂聯歡晚會無關。今次赴宴遇上很多熟悉歌友、網友、校友和同學，確實非常難得。環視一周，突見美女如雲，賓客如織於桌椅間穿梭來回。酒席還沒開始，一些好久沒見的朋友，一些從未見面的網友、歌友均一見如故，都互相寒暄問暖並趁早拉攏拍照留念，聯歡晚會還沒開幕，氣氛已喧鬧非凡。

當司儀宣佈音樂聯歡晚會開幕後，音樂也隨即起奏，開幕儀式完畢，鄭武

溪先生也是社長上台致詞並介紹今晚出席的貴賓，在這些貴賓中有來自加拿大、美國、中國香港、臺灣、德國、澳洲及本地的贊助歌友。爲了爭取時間，每次發表後都參插抽獎遊戲以增添熱鬧氣氛，然後專業歌手與業餘歌手上台演唱，就這樣地輪迴操作。到第三輪，社長邀請在疫情暴發期間，爲了能夠及時把“愛心包”送到受困的同胞手上而不畏艱辛，不懼病毒傳染，冒著日曬雨淋的歌友上台頒贈禮物並表謝意。

接下來是募捐活動也是今晚節目主題。捐款目的在於給一百位貧窮老人做白內障手術及贈送需要品予孤兒院與養老院。聽到台上募捐活動開始，在場的善長仁翁都義不容辭，慷慨解囊上台樂捐。募捐過後，舞台上響起“……唱出你的熱情/伸出你雙手/讓我擁抱著你的夢/讓我擁有你真心的面孔/讓我們的笑容/充滿著青春的驕傲/爲明天獻出虔誠的祈禱……”，也是到曲終人散的時刻。

後話，癸卯新春音樂慈善聯歡晚會過後，聯友歌友在鄭武溪的陪同下先後到了胡志明市第八郡第十五坊玉光靜舍與古芝孤兒院慰勞贈送禮物，值得一提的是，原本爲幫助100位貧困老人做白內障切除手術，後來增添至120位，並已於2023年3月11圓滿完成，另其他地方還在進行中。盤點聯友音樂研究社社長鄭武溪先生及各歌友們的愛心確實是令人欽羨感動，的確是懾人心扉，功德無量也！

幸福的歲月

◎ 牖 民 ◎

以望九之年，步履蹣跚，每週四文學會與各文友交流時，剛到會址，念慈和施漢威立即跑出來，熱情地攜扶我爬上石階，進了文學會，綠茵、李球、嵐月風都已上座。不久心瑜、雪萍也出現了。有時蔡忠、仲玲、曉東和卓婷也抽空到了，大家相聚一堂。我們研討文學會發展空間時也談古論今，對新舊詩詞的觀賞。一二小時的聚會，其樂融融。

我每次回到文學會，都得到文友們關

心問候。珍貴的友情並非比比，此生命之真義也！

我生平豪放，喜交友，三山五嶽不分，五湖四海不別，故朋友衆多，老少相誼，如一家親。

如今膝下兒孫都成長，兒媳都有孝道，三餐備齊，雖無上菜，可津津有味，樂也！福也！

每每思及幸福的歲月，真值得珍惜啊！

西堤六、七十年代點滴回顧

◎ 逸 民 ◎

二戰雖然很早就結束，可越南南方各鄉鎮，仍然硝煙瀰漫，法殖民死灰後燃，到處殺人放火，蹂躪各鄉鎮、各村莊。

到了一九五四年日內瓦一協議，南北分治，越南南方在美援的支持下，傳統工業、小手工業獲得恢復生產，民生開始富裕。

到了一九六零年，西貢政權實現農村機械化，都市工業化。於是大工廠、大企業雨後春筍地在西貢、邊和、嘉定周邊蓬勃，流程式生產。而西貢附近各省也紛紛成立工廠、企業，造就不少技術人才。

堤岸人民生活安定了，經濟、文化、教育也跟著發展，南方各省市青少年都到西堤來讀書求藝，形成一時人才濟濟。

在都市發展的同時，外資也投入，至今西堤經濟擴展不可同日而語，國際貿易一日千里，西堤成爲遠東之珠。

在經濟發展的同時，西貢政權也特別注重人才培養，一般高中畢業生獲選拔，出國留學逐日增加，而留美、留歐、留華成爲一時之風。當他們畢業回來，都獲高職責出任，如教育、經濟、科技等高職責，是年輕人最好的發展年代—人盡藝才！

生活隨筆三則

◎ 飛 翔 ◎

(一) 的士女人

那一年，陪同外國專家領導到邦美蜀，在機場叫了輛計程車，車子來到時看到司機竟然是女人。上車後大家和女司機談吐得很風趣幽默與投機，到了旅館，不忘索取電話號碼，方便下次再叫她載。

就這樣接連一次又一次一來邦美蜀都會打電話找她載。所以大家算是熟客，同時也知道她的名字叫著雅燕。有一天閒聊，獲知她32歲，已離婚，正撫養一子一女，她說生活很苦但很快樂。她說獨守空房已十年，每晚都借酒消愁。

問她何不再找一個？她笑說沒有一個正經，她說：「他們說我不正經，我看他們才不正經，都有意圖。」我說要不介紹她一位外國專家，她說才不要，她說：“找外國人，那我兒女怎麼辦？不行。”

我嘆氣：“唉！難啊！”

她繼續坦率說：「兄是最好的一位，這是我私人電話號碼，若覺得……覺得我倆能牽手就給我電話，等你。」

我一愣加愕然，不知所策。此時工地工作已接近尾聲，外國專家陸續回國，當然我也結束我的工作。最後一次來邦美蜀，沒叫她載，叫別的車子載，獨自來到嘉隆瀑布，站在瀑布前拍照，伸手取錢付費時，一張紙條順手跌落地面，眼尾瞄了一下，知道那是她遞給我的電話號碼，我沒撿起來，獨自到咖啡室點一杯邦美蜀咖啡，點燃一條菸，吸一口後，默默祝福她。

(二) 西藥房小姐不懂藥名？

到西藥房欲買一片消啞藥。來到西藥房看到一位穿裸肚臍裝的女人，即對她說要一片《Bisolvon》，她左找右找，然後遞我一片《Terpin codein》並問我是這東西麼？我睜大眼說：“不是，那是咳嗽藥”。

接著她繼續找，過了約3分鍾，她遞給我一片《Panadol》說是這東西麼？我說不是，那是退燒藥，我問她：“妳究竟懂不懂？妳不是藥師麼？”

她笑說：“哈哈！也許你要的是南藥，我們這專賣西藥……”

我：“我的天啊！Bisolvon 是西藥啊！妳從哪兒來的…假…藥…師…”

她哈哈大笑：“我剛從亞特蘭大回來過年……所以……”

不等她說完，對她揮手：“Bye…”

(三) 《吱吱喳喳的女售貨員》

早上到綠百貨店買幾個蕃薯，1斤蕃薯葉，2個苦瓜和一塊老薑，來到付錢櫃台，女售貨員拿起蕃薯問我是在那一蘿中拿的？我回問有分別麼？她說看到這蕃薯有些個子大應該是日本蕃薯，並說日本和本地有分開放，你從那一蘿取的？

我指她看並說：「我看到只有一蘿。」接着說：「日本地帶能種蕃薯麼？」

她笑：「可以啊！日本的大，價錢貴一點。」

我望著蕃薯笑說：「那裡是啊！日

本都是矮矮、小小、短短的，不會長長的！」

她若無其事：「有長、有短、有胖、有大、有小……，唔！2個苦瓜、一塊薑、一些蕃薯葉，唔！有計分麼？」

我望她笑：「沒計分」

她：「唔！買一盒葡萄吧！或一盒小蘋果！不然就買一盒餅乾……」

我：「不買啦！」

她：「買！買！買！買啦！」

我：「不買！不買！不買！不買啦！」

她呵呵大笑：「買吧！計起整數，沒弄出個500盾！」

我皺眉：「好啦！就買一盒小蘋果。」

她嘻嘻哈哈遞給我發票說：「這裡有2個電話號碼，有何意見就給我們電話，要投訴或搞蛋都行。」

我拿著發票後問她：「接電的是女人麼？」

她又笑：「兩個電話號碼，上面的是女生，下面的是男生。」

我裝驚訝：「什麼？一般都是男生在上面，女生在下面嘛？新招喔！」

她瞪眼：「胡說什麼？我是在說電話號碼！」

我哈哈大笑轉身離去，她在背後大喊：「謝謝！歡迎下次再來光顧！」

詩與個人文明

——評方明詩集《然後》

◎黃 梵◎

如果瞭解到方明漢語賴以生長的早期環境是越南，他最初學詩的機緣，來自洛夫在越南大學的講座，再看他詩集《然後》中的獲獎詩作《青樓》，誰都會認為，這是他漢語長成的驚人奇跡。要將一個生於域外華人的漢語，提升至無與倫比的水準，可能除了天賦，也需要一些吉星照耀。

我自二零一一年與方明在臺北相識以來，可以說漸漸發現了是哪些吉星。吉星當然包括臺灣一些了不起的前輩詩人，洛夫、余光中、楊牧、羅門等。因詩集《然後》或報刊中，可以找到方明的回憶文字，他以謙虛知禮的誠懇，揭

示了他與上述詩人的交往史，我就不在此累述。

可能他有在法求學和工作的經歷，抑或他自域外移居域內後，對臺灣攜帶的民國文化風範，比本地人更為敏感，他顯然將其精髓吸收成了個人文明，他的儒雅、謙遜、循禮、溫良等，令我耳目一新。傲慢者在我的環境裡比比皆是，唯文明者寥若晨星。當美國詩人勃萊用一本書《鐵人約翰》，痛惜文明社會正讓男人失去男子氣，我卻痛惜我的環境因過多傲慢者的“男子氣”，正讓人丟失個人文明。也許我該寫一本相反的書，給我的環境補充文明之鈣。我

想，文明無非是一種自由意志，能讓人不時超越身體的需要，使人不致一直被身體奴役。譬如，語言的日常工具性，就來自身體尋求交流便利的需要。但詩歌語言的暗示和多義，恰是對身體要求便利的超越，詩人的自由意志努力將詩的語言，引向一個乍看無用的世界。此“無用”也只是日常之見，“無用”的未來之用，並非日常功用可以預見，這便是語言帶給文明發展的利器。所以，當一些詩人一味地逐新，以此構建未來文明的語言和詩意時，方明卻留意到，文明不是幾個孤立的時代，不同時代確實銷毀了一些時代痕跡，但不同時代留在語言中的寓意和象徵等，並未消失，如果碰到有心人，確實可以令其在現代詩中復活，變得有用。博爾赫斯把寫作視為，去古代發現自己的先驅，這實在需要一雙發現之眼。

方明的詩歌之眼沒有因為現代詩，就錯過了對古代的發現，這是令人欣慰的。如果他的努力成功，就意味現代詩的來源，可以變得更古老，也意味舊詩與新詩其實藕斷絲連。兩者究竟如何“藕斷絲連”，我在前年出版的《意象的帝國》中，已作了闡釋。我想，方明信從“藕斷絲連”的契機和動力，與他的個人文明密不可分。

他身上的個人文明，常暖得我覺得不虛赴台之行，讓我探到一顆東西古今融合的寬容之心，以助我抵禦種種蠻橫。難怪他於七十年代寫詩伊始，就寫出了屬於他的代表作《青樓》。此詩本值得整首引用，但囿於篇幅，只得割愛引用第一節和最後三節。

你蹣跚的步履踏響我閨房的寂寥，
猙獰的月剝落我澹薄的粉臉，那輕佻的

身影終只臥成生冷的挑逗

客官你樣蛇貪婪著剩下的羞澀，而一把散發終掩不住窗外之光華，遂有碎落之銀色照亮你清臍的輪廓

……

君且聆聽一闕箏，旋起的霓裳媚動棲息的星辰，我遂揮落滿天的燦然，顆顆笙歌滴落一盤昭君怨

客官你久違的青衫曾涉足大都江南，那捋須的嚙語竟成首首絕句，想必曾擢第帝旁醉罷飛筆

貶謫的儒生就釀一杯影，你我共濯落魄之衰顏，莫話明朝驪歌嫋嫋的淒清

我摘錄此詩時，竟有數位超出輸入法的字形檔，我費盡周折，才讓它們“登堂”入文。字的生僻，一則說明方明的古典修養，正如葉維廉所說“古文功力如斯深厚”，二則說明方明為自己奉獻的現代詩，找到了新的陌生化方法，即讓現代詩不常用的古典修辭，闖入現代詩，造成現代詩境與古典修辭的錯搭，從而創造出新的意味，也如葉維廉對方明詩的總結——他把古文“轉用在現代詩寫作上，形成十分獨創的風格”。《青樓》一詩的內容不算古怪，被貶儒生與韶華已逝的青樓女子，共度相互取暖的落魄之夜，植入的悲觀和無常情緒是現代的，但方明以古典詞語捕捉之，賦予它們古典的登場程式。比如，“顆顆笙歌滴落一盤昭君怨”，借昭君典故摹寫儒生與女子“我”的交往史，不只節省筆墨，更讓現代社會常見的無常，可以驚見自己的古代“先驅”，原來典故中早有“現代性”，可

供當代人之用。我還對方明的古典修辭，造成的神奇誇張興趣盎然。現代詩進化至今，若誰還敢用雪萊式的誇張浪漫寫詩，他大概會被嗤笑的唾沫星淹死。

方明給現代詩打上的古典修辭烙印，卻有神奇之效，一旦給誇張浪漫穿上古典修辭的外衣，它們竟不惹人反感，倒有耳目一新之面目。

我以為，誇張浪漫的陌生感，還得益方明懂得如何給它們穿上“古典之衣”，這自然涉及方明受到的現代詩訓練。

方明受到藍星詩社影響的敏感期，恰好是七十年代，那時他作為藍星詩社的年輕同仁，必感受到余光中等藍星前輩同仁的詩歌轉向。促使藍星由西向東轉的基因，早就藏在他們繼承的新月派信念中，只是藍星的這一轉向，創造出令後來者都熟悉的東西融合模式，比如，余光中的模式等。鑒於東西融合不只是信念，也是漢詩在發展中的宿命，這一轉向的重要性，自然也會被藍星之外的詩人再次發現。比如，只需看洛夫在七十年代兩首詩的詩題，《床頭明月光》《長恨歌》，可知其現代詩中的東方意識已經甦醒。雖然方明與洛夫的頻繁交往，遲至九十年代末才開啓，我以為，洛夫的越南講座之後，方明不可能不關注洛夫的詩歌轉向，加上藍星早已把轉向信念，植於方明學徒期的思維中，這些影響的多重疊加，必會使他寫作伊始，就把東西融合視為己任。難得的是，他接受藍星和洛夫的東西模式“訓練”後，卻貢獻出了東西融合的新模式。

詩集《然後》中除了《青樓》，那

一時期的詩作《中秋》《古道》《書生》《深宮》等，皆可見到古典在現代詩中的璀璨投影。比如，《古道》寫道：“殘照是不太亮的太陽/枯木是不綴葉的樹/瘦馬是不餐西風的/而長眠古道有/算不算古人”。他嘗試把古代意象“古道”“瘦馬”“枯木”“西風”等，與現代詩的詞法結合起來。重新命名或定義，是現代詩的重要詞法之一，這會讓詩中的詞語，越出由來已久的字典定義，產生索緒爾所說的額外所指，這些額外所指恰是現代詩要探索的嶄新領地。當詩人說“枯木是不綴葉的樹”，應是把生命又還給了枯木，使其成為樹之一種，即沒有葉子的樹。宋時黃庭堅的詩，常把枯木視為無心之物，他的詩說“枯木已無心”“枯木無心豈能春”等。雖然古時也有“枯木逢春猶再發”之語，但方明視枯木為樹之一種，與古人截然有別。古人眼中的枯木無心或逢春再發，皆為自然現象，方明把枯木重新定義為樹，是一種心象，實則是現代詩追求的隱喻。“瘦馬是不餐西風的”，是對馬致遠“古道西風瘦馬”的反動，也成為他自身精神的隱喻。比如，“瘦馬”會讓我想起元人龔開畫的《駿骨圖》，瘦骨嶙峋仍存骨氣的瘦馬，不只是元初漢族士人的自況，似乎也是對蒙古人西來之風的精神抵禦，寧可“不餐”元代仕途之俸祿。方明用現代詩來與之暗合，實則揭示了他對主流的精神姿態。與他把“枯木”視為自況，心無奢求，自枯成樹，如出一轍。

詩集《然後》中的多數詩作寫於新世紀，可以看出詩作變化的意圖。方明減弱了早年古典修辭的生僻性，讓詩開

啓適度的實驗性。後期的代表作《然後》，最能體現這一意圖，此詩打破了詩人過去對完整性的追求。我摘錄兩節，以便說明。

燈光薄涼的朗誦會之然後

詩集發表伎倆彙集的仍只有詩人之然後

研討會戲碼辯盡各派學理探究剖切之然後

所有自認不朽的靈魂喃喃獨白之然後

詩人們相互鼓噪吹捧之然後

或在一小撮純稚的粉絲前築搭舞臺

傲慢膨脹口沫橫飛之然後

縱使精心吐納的長詩妄爭黃河長城悠遠之然後

福斯特認為，“然後”是推動小說發展的人性動力，人對“然後呢？”的在乎，不只成全了文學內的故事，也成全了生活中口口相傳的故事。

但方明從《然後》第一行開始，就廢除了讀者對“然後”期待的內容，使“然後”成爲一個個懸念的按鈕。詩句的非完整性，不僅沒有平息讀者對“然後”的期待，反倒激起更深的渴望，讀者因之得靠想像予以補救或填充，歧義便蜂擁而出。這是《然後》一詩頗爲實驗或後現代之處，直至全詩結束，詩人只提供了“然後”之前的內容，而把“然後”之後的內容，悉數交給了讀者。這一做法，令我想起南宋馬遠等人畫作中的留白，也一樣需要與讀者合作，但不同處也十分明顯，讀者皆能想像出留白處本應畫什麼，而讀《然後》的讀者，對“然後”之後內容的想像，因人而異，不會有“應是什麼”的統一

答案。我以為，單靠“然後”提供的強大陌生感和多義，此詩就難以窮盡。能選擇“然後”，說明了詩人的慧眼，“然後”在解決詩該“怎麼寫”後，也極大降低了對之前內容的要求，詩人因此獲得了“寫什麼”的徹底自由。就是說，不管詩人在“然後”之前寫什麼，“然後”都能保證此詩成功。單從上引兩節已可看出，方明將“之前內容”，用來書寫他對詩壇醜態的描述，橫眉冷對，嘲諷等，言外之意，多數詩人已用功名心替換了詩心。我以為，方明的憤世嫉俗也適用世界其他地方，因爲現代意識本就是充滿雜念的意識。

客觀講，方明很幸運，他在寫作早期和後期，均寫出讓人認同的代表作，比起不少只聞其名不知其作的詩人，上天似乎沒有忘記獎勵方明的個人文明，給了他更多穿越時代之牆的機緣。

2023年2月13日寫於南京江寧

黃梵，詩人、小說家、副教授。著有《第十一誠》《月亮已失眠》《浮色》《南京哀歌》《等待青春消失》《女校先生》《中國走徒》《一寸師》《意象的帝國：詩的寫作課》等。詩歌代表作《中年》《二胡手》等，收入眾多總結性選本。詩歌在海峽兩岸廣受關注，被聯合報副刊主編稱爲近年在臺灣最有讀者緣的大陸詩人。長篇小說處女作《第十一誠》在新浪讀書原創連載時，點擊率超過300萬，被網絡推重爲新時期最值得青年關注的兩部小說之一，已成爲書寫知識份子的當代經典。受邀參加青海湖國際詩歌節、多倫多國際作家節、澳門國際文學節、哈瓦那國際詩歌節、新加坡“文學四月天”等。

2011-2015年，受邀參加“中德作家駐留計劃”、“兩岸作家交流計劃”、弗蒙特“漢語詩歌翻譯計劃”等。獲紫金山文學獎、金陵文學獎、鐘山文學獎、北京文學獎、西部文學獎、《作家》金短篇小說獎、“2015-2016年度十大好詩”

提名獎、《芳草》漢語雙年詩歌十佳獎、美國亨利·魯斯基金會漢語詩歌獎、博鰲國際詩歌獎、《後天》雙年度文化藝術獎等。作品譯成英、德、意、希臘、韓、法、日、波斯、羅馬尼亞、西班牙等。

珍貴友誼

◎王澤泉◎

夜深，萬籟俱寂，隔壁陳大媽的時鐘剛敲過了十二下。

俊生今夜似乎容愁不展，滿懷心事，躺在床上的他，久久不能入睡。

是的，今晨，經醫生鄭重的告知他，說他妻子的肺病，已進入到第二期了，情況很嚴重。

他妻子在年前就患上了這個病，所謂肺病無疑正是有錢人的病，必須要長時間治療。可是俊生名符其實的“打工仔”，收入不多，那兒尚有多少錢去為妻子治病。

前段日子，為了妻子的病，家中所有值錢的東西，都拿去變賣了。然而，如今家中最值錢的就是他父親生前遺下來那架陳舊的“林必烈”摩托車。

此刻，只見俊生那雙失神的眼睛，一直凝視著那架車子在發愣，彷彿，父親在臨終時的話又清晰在他耳畔響起了。

“兒呵，父親就將要離開這世界了，家裡沒有什麼值錢木東西留下給你，就只有這架殘舊的“摩必烈”機車，雖則是很陳舊，但機件性能還好，對你來說，上工下班是很方便的，它是你唯一的代步工具，記住！你千萬別將它變賣啊！無疑地，這是父親留下給你

的最後一件紀念品”。

他此刻想著想著，一陣陣辛酸剎那湧上心頭。

無論如何，車子絕不能變賣。然而，當務之急，妻子的病正需要錢去醫治，良久，他苦思之下，再沒有其他的辦法了。這一夜，他徹夜已失眠。

翌日，俊生此終懷著一顆無比沉重的心，失魂落魄騎上了車子。此刻，漫無目的地走著。

“俊生、俊生……”驀地，一陣很熟悉的聲音在喚著他。

“哦！偉叔，是您？”俊生轉過頭來很驚喜的叫著。

“俊生，我倆多年不見，瞧你比前消瘦了。”

偉叔目不轉睛的打量著他。

“來，讓我們找個地方坐下來談談。”在一間冷飯店裡，俊生一五一十多日來抑鬱在心坎裡的愁悶，將自己家中不幸的遭遇，向偉叔傾吐。

偉叔一面聆聽，一邊用著同情的目光，不住凝視著這個眼前人。半晌，他豪不猶豫在自己的衣袋裡，取出一疊約200萬元的鈔票，塞進俊生的手中；此刻，俊生連忙拒絕了。

只見偉叔一邊手搭著俊生的肩上，

而那雙一閃一閃充滿了無限關愛的目光凝視著他說：

“我明白你如今的處境，人，一旦面臨困難時，很需要別人的關懷和幫助。再說你又是多年的好友。情同手足，你目前有困難，我豈能袖手旁觀，置之不理？要是這麼，我倆這份友誼便失去了它的意義！請你笑納。”說罷，這一次，偉叔真誠地，再一次將錢送到

俊生手裡。

誠然，俊生面對著眼前這位好友，情緒顯然很激動！他接過了錢從內心發出一句：“謝謝您，偉叔。”

此刻，兩人相對微笑著，然後、然後緊緊的擁抱在一起。

這是友情的升華，而這份真摯難能可貴的友情，毫無疑問，只有從患難中，才能被發掘出來。

愛在那年

◎林松風◎

儀家在陳煌君（如今的阮志清）街一條小巷子，在一座寺廟左旁。巷子裡只有三四家戶人家，而裡面有兩家，住了儀的外祖父母及她的舅舅們。

儀的外祖父有一個賣粉腸（廣州人叫豬腸糕）檔子，在一家咖啡店（廣州人叫茶台）前面，而晚上儀在一旁賣香煙，她有一個小煙檔。他經常與她在一起，聊聊天，談他的寫作，給儀看他的作品。

他記得有一次，儀外婆病重，儀母親喚來他到老人家病榻前介紹他是儀男朋友，他感到很激動（那種准女婿的感覺）他不曉的儀有什麼感覺，那時？

他介紹了與他“臭味相投”的朋友與儀相識，他們都是熱愛文藝創作的青年人。她也參加了由他們和越南新報記者班文友聯合舉辦的中秋節聯歡會，那年，幾個與他有深交的文友對他很羨慕，讚他有眼光，兩人真有點情侶一雙的樣子呢！

但不久，他沒有再出現在儀家，對

儀他表現冷淡，有時候更避免和她見面，有幾次儀來西貢找他。

六八春戊申年戰爭爆發，他被強迫徵召入伍，一腔青年夢想和懷抱一瞬間化作煙霧。那年4月，儀冒著戰火危險跑到福綏省巴地探望他，那時他被送往萬劫訓練中心受軍事訓練，但他沒有與她見面。

他結婚了，一年後，但身邊的新娘子不是儀，而是另一個女孩子。

兩年後，儀也準備結婚，未來丈夫是她以前同學。

兩人再相見，免不了是唏噓懷念當年一一那段已去而不復返的純真戀情！

也是多少年後，儀向他問起為什麼突然離開了她，沒有給她任何解釋，當年。沉默良久，目光凝視遠方，他反問她：

“妳還記得那次我們三人，妳我及另一位朋友，是妳的同學嗎？”

“記得喔，有什麼事嗎？”儀雙眸晶亮，望著他，困惑問。

“那次是你來找我，你那同學騎一部摩托車，我騎自行車，大家往邊和公路玩。你本來欲坐我的自行車，但我說你坐他的車吧”他頓了一頓，像在回憶說“新開築的邊和新公寬闊平坦，摩托車輕鬆駛在前面，我吃力的追在後面，我突然間覺得自己很不開心”

“我沒有想到，那次郊遊竟使你誤了會！”儀自疚的低下頭，有點哽咽、激動：“對不起！”

“儀，你沒有錯，錯的是我，我對不起你，辜負了你——只為一點自卑，一點自尊！”他心頭疼痛，內疚，不知如何去安慰他昔日底戀人。

接下來，儀和他有一個經常相見的機會。

儀在西貢第三郡陳貴甲街（如今的武文秦街）一家外國貿易公司上班，而他每天都可抽空回家——他被分發到嘉定省鵝邑郡安仁社一個單位，從這單位回家只四五公里，他可以溜出單位，與單位上頭“疏通”後。

中午是兩人約定相見的時間，中午她有一個小時休息，他從駐扎地趕回來，大家都珍惜屬於兩人寶貴的每一分鐘。響午寧靜，小桌子上擺著兩杯冷飲。他們聊起補習班、班裡一些同學、忘不了陳煌君大道雨絲飄拂的雨中行、及一塊作功課，一塊吃飯，在儀家、有時他把稿件請她代抄、談起參加文友聚會、並肩西貢河畔初秋輕風微雨，凝望那邊岸椰林婆娑……那無數屬於他們的紀念！

她告訴他，那個與他一道去游邊和公路的男生與她是同學，小學時代，但不同班，她比他低兩三班。儀說他對她很好，而儀則看作一個好同學，不曾有

男女間感情。沒想到那次郊遊帶來的誤會使一段純潔的戀情化作天際彩虹，綺麗紛繽，卻只是捉摸不到的幻影！

他陪儀到他家附近的濱城市，她說要買一份布料，結婚用。他心頭陣陣疼痛，此際但又能怨誰？怨上天不作美？命運捉弄？或者怨怪自己？

一天儀告訴他：她不會再來了，明天——她需要為結婚作準備。

他可以捕捉到儀清澈眸子里的浮起的絲絲憂郁，依依不捨，而他，縱使都知道始終還是有分手的一天！他懺悔、無奈，心腔陣陣疼痛，像給無數口針扎著！

忘不了，這暫短的相聚，儀留給他是永恆的，不會被歲月衝磨褪色的甜蜜與幸福的紀念！

他接到儀結婚囍帖，他並沒有出席婚宴，只寄去一份禮物。

幾年後，儀與丈夫舉家出國，在美國定居。

重逢已是時隔十載——那次儀回國省親，母親已不在，老父已屆風燭之年。

故居重來，掛在有點灰暗的牆壁上，玻璃有點蒙糊的相框，相框裡有儀，有她大家庭相片，還有頭上那個矮矮的木板小閣樓。他伸手輕輕撫摸窗下的舊木檯，兩張有靠背木椅，檯面上還有他寫的一些文字的字跡，可惜經已模糊，看不出究竟是什麼。剎那間，眼前湧現他與儀在這台子做作業、窮聊，他忘不了，有一次他偷偷的在作業簿上畫儀速寫相像，他故意的把她嘴唇上，那顆可愛的小痣畫的特別大，他感到很有趣笑了起來，儀發現，嬌嗔的伸手要搶作業簿，卻被我把手捉住了，儀雙頰徘

紅，假裝嗔怒用力把手抽出：“你好壞！”

多少數不清的紀念片片猶新，只是他們已非當年！環繞於杯水間竟是時節寒冷之客套問候，生怕再觸到烙在心靈深處的創痕！

他曾無數次與儀相會夢裡，夢裡，儀身段依然苗條嬌小的如昔，不很圓的

臉龐，微翹的嘴唇上那顆可愛的小黑痣，只是使他永遠懺悔與疼痛的是流淌儀深邃的雙眸一簾幽怨、惆悵和落寞！

而他，許多年，他為儀而詩——希望可以彌補一顆被他創傷的心靈、被他辜負底純潔的情感！及紀念一段曾屬於他們的戀情！

生生不息

◎芝 楓◎

新冠肺炎肆虐全球三年多了，雖然經過全世界醫學界不懈的努力下，終於研製出多種藥物來，令病毒得到控制，而使疫情可以暫時舒緩，讓全世界的人，都可以鬆一口氣。

但初時，病毒株卻不斷的在變異，而且似乎越變越複雜的變種病毒，令世人擔憂和驚怕，終日人心徬徨，吃不知味，睡不安穩，但，相信在醫學界專業人士不斷努力的研究和尋求下，一定會研製出藥物來對抗病毒的，勝利最後是屬於這些不畏艱苦費盡心血來研究藥物的偉大人士。

在這三年多中，從最初世人對新冠肺炎疫情的不重視和掉以輕心下，結果令到疫情失控，蔓延至全世界各地時，疫情所到之處，令生靈塗炭，死亡率不斷的在飄升，無以數計的幸福家庭，在一夜或數天之間被完全摧毀了，原來是父母心頭肉的心肝寶貝，突然痛失父親或母親，甚至父母雙亡，變成一個無父無母，再沒有人關懷和呵護的可憐小孩，從此在缺乏父母愛的淒涼悲慘環境

中成長。

也有年紀老邁的父母，經此一疫，兒或女都去世了，成為白頭人送黑頭人，從此再沒有可依靠的可憐孤寡老人，淒慘而孤獨的度過剩餘的歲月！

雖然那段日子疫情在不斷的擴散，死亡人數也在不斷的攀升，從最初的幾位人數，升到十位，百位，然後千位再到萬位的不斷增加，如今已超過以往戰爭和各種天災，所帶來的傷亡數字，新冠肺炎，成為世紀疾病傷亡之冠。

在這充滿著恐懼，提心吊膽，人人都過得戰戰兢兢，百業肅條，失業人數與日俱增的同時，卻有兩件事情是在不斷的繼續進行著，那就是結婚和生小孩。

疫情期間依然有一對又一對的情侶並諧連理，和一個又一個的嬰兒出生。

在疫情中生小孩沒有人多議論，最多是有些人不以為然，認為在這個非常時期還敢生小孩？不怕嗎？但在結婚這事上，明顯分兩派，開通的父母，眼見疫情嚴竣，但婚期已定，為了一對新

人，也肯拋舊迎新，就是拋掉那些繁文縟節不再執著一定要派餅和宴客，但那些思想守舊的人，卻認為結婚是人生大事，一生人只有一次，所以一定要依舊規矩來辦事，一樣禮數也不能少，但，冷眼來看現代很多年輕人對婚姻的觀念，再也不是這樣想法了，他們的見解是，合則聚，不合則散，若勉強要在一

起，對他們來說是痛苦的。時代不同，兩代人年歲相差十多年或更多，在思想上自然會有代溝，所以，做長輩的，就別太干涉晚輩了，他們喜歡高調或低調來辦事，就由他們吧。

疫情雖然尚未正式結束，但生活依然要繼續，生命仍需要延續這就是人生啊！

用我一生不著標點的思念 —— 永遠爲您！

—— 深沉悼念至愛至親的祖父

◎ 蔡 忠 ◎

夜深人靜，一顆思想遂然飛升。

十月三十，一個情真意切和深沉追念而疊成的日子。

只因，您騰雲駕霧踏上永恆的緣故。從此風雨多清明，往後海洋少知音。誰念春秋獨自涼，蕭蕭黃葉閉疏窗。佇立空中叫雨，雨濺開，化淚紛飛來。橫臥地上喊風，風蕭瑟，唏噓落塵埃。

見您自醫院歸來，用盡孱弱的身軀去撐住一抹夕陽西下，輕拂世間層層斑駁，驅除黃昏遺留下的所有倦意。

祖屋已爲您安排，心靈是最終的歸宿。就好好歇著歇著吧！關上房間的燈光，怕把您照得好不難受。這回身心可披上了一片清清淨淨！祖父啊！

猶記那天，推您出來，您握住我的手，好緊、好緊的。乾燥的嘴唇、薄弱的聲音、憔悴的肌膚、還有那深邃的目光，閃爍著一種叫疼痛。久注視著您，此際，萬箭穿心。戶外，淚雨紛紛灑落，潮濕了我歸途。

兩天才過，就這樣。離去，您已悄然……

對您之離去，心中總放不下萬千的牽掛！祖父啊！腹部還隱隱作痛麼？服藥後雙腿應該不再酸疼？耄耋的精神可矍鑠？看到靈前擺放著您心愛的手錶該歡欣了吧！面對平素愛吃的榴槤，希望悲傷沒奪走您的胃口。深信，您是隱藏著洋洋萬語，如今，卻欲語還休。

您灑脫收拾鞋印，駕鶴西歸。讓我坐扁了每個晨曦，等過了頭七，竟未見您的歸來。我問過風，也問過黃昏，更問過無情的歲月，和一家大小，四處翻找您那深深的孤身隻影。只見，月光咳成冰冷的樣子。

今夜，除了孤獨寂靜，唯有濃烈思念，我心間依舊像火，熊熊燃燒。爲您溫馨！永永遠遠的！

我也曾經竭盡全力去阻住季節跌宕的腳步急急逼來，讓您與冬至團圓、竭誠擁抱、和大家齊齊晤面、歡歡相聚、

促膝談心。

然而，希望最後薄得很可憐，收回卻是盈掌的一片虛空。太陽早收斂自己的鋒芒，灑落成一幕夜寒露冷。在這個堤岸裡，喚不回璀璨的黎明，叫不出您的名字。

走回從前，翻開以往有過點點溫馨的回憶，您蕩漾的笑聲朗朗，綻放成一瓣瓣花香。如今，卻似一葉泛黃枯萎，隨風跌落我澎湃的思潮，緊緊扣入心弦。那該是人生歲月最優美的一頁吧！在這個菊花盛開的季節裡，遇見最美的您。在夢中。至親至愛的祖父！

從此以後，隱竹林和趙明合餅家缺乏了您那聲音嘹亮的激蕩。相望，一泓春湖，釀成淚水。一幀疲倦了的風景，填滿歲月匆匆的獨白。

那眼深處，靜靜反芻您走過的時光。伸手想去撫摸著您那慈祥的臉，聆聽那音容猶在，您卻離我遠去的背影，拋下一地淒清、冷落。

一處惆悵的鳥鳴蟬聲，穿越萬里之外啊之外。

依戀的雙眸，徘徊婆娑樹下，癡癡等成發酵。

人，這一輩子，贏了昨天，卻輸給了每個明天，時間一直在老繭爬行，無奈、無奈啊！您說呢？

依稀鬢髮，卷走蒼涼的往事。爲了這頭家，從年輕走來，您已托舉出一片給兒女的天空！

倚窗而立，舉起一杯冰涼涼的寒冬，與遠方的祖父同飲。吟詩填詞，焚作彩蝶。隨著這條河擺渡，在您歸棹時，那句句訂約、那聲聲囑咐，諧和著我寄去一貼貼摯情超重的信箋。正等您翻開、重溫！

逝去的色彩，落滿塵埃。點著三炷清香、鮮花甜果，聊表孝心。搖曳的燭光爲您虔誠守夜、取暖。將風雨千聲和蕭瑟飄零鎖在門外。還給您永恆實在的寧靜！

仰望，碧空不再黯淡。一朵不羈的白雲，正優悠散步！

千百年後，青山綠水爲您謳歌激賞。

千秋萬世，子孝孫賢爲您光宗耀祖。

今夜，當您歸去來兮歸去來。我會用自己那一顆真摯的心將您捂熱，以及還有對您一生不著標點的牽念！

永別了！親愛的祖父！

生命的存在，本是虛弱，更是無常。

一切有爲法，

如夢幻泡影。

如霧亦如電，

應作如是觀。

永別了！親愛的祖父！

慈悲三昧火，

燒卻幻化身。

婆婆緣已了，

極樂證佛果。

在蓮池海會上，上品上生，穩坐蓮台。

永別了！祖父！我至親至愛的祖父！……

法身常住無來無去歷萬劫以長存，
妙相圓融即色即心遍十方而示現。

壽終正寢於：2022年11月23日星期三12點12分，壬寅年十月三十日。

不一樣的星夜

◎ 若 菁 ◎

她喜歡看星，從小就喜歡。

那些年生活在戰亂中，她常在晚飯後就隨父親上四樓天台上看飛機有沒有來投彈。當時戰事相當吃緊，幾乎晚晚都有飛機在上空投下炸彈，爆炸聲在四周轟隆響起，不絕於耳。在天台上可以高眺，看得清楚。如果，哪晚飛機不來，父親就在地上鋪張草蓆，父女倆就在星空下躺著。她愛枕在父親的臂彎，覺得舒服。父親偶而也會給她說個故事，父親說的故事一點也不好聽，而且常常沒有結局，當她問道：“後來呢？”父親就會把這個問題拋回給她說：“妳猜吧！”有時，父親會抽著一根香煙，默默地遙望漆黑的夜空，想著她無法理解的心事。她還小，老纏著父親問東問西，有時問為什麼要打仗？為什麼飛機要來炸我們？為什麼要宵禁戒嚴？什麼時候我們可以再上街玩？有時問媽媽哪裡去了？父親被問得不知如何回答，只好指著夜空的繁星，哄她數著來玩。

起初，她對那些星也不感興趣，但，看著看著，數著數著，那些星星一明一暗，一暗一明的，溫柔地閃著，閃著，她不知不覺就迷上了。

童年的記憶就停留在這一幕，永遠難忘。那些戰亂的日子，她和父親渡過不少個如此的星夜。兩父女，女兒天真地數著永遠數不清的星，父親的手指夾著一根香煙，眉頭深鎖，想著難以解開的心事。遠去的妻子，不知吉凶的明天，兩個未成長的女兒，萬一不幸有個炸彈在頭頂投下來，兩個女兒是和自己

一起喪命？還是成了孤兒？不敢往下想，又不能不想。所以，星星很動人，星夜也很美，卻因為太多照明彈把天空照成慘白，照著滿懷心事的父親，於是，回憶中也蒙上一層淒涼的白。

記得有一個夜裡，父女倆又在天台乘涼，父親忽然問她：“如果有一天，妳睡醒了卻見不到爸爸，妳會怎樣？”她想也不想地就說：“我會哭！”父親緊緊地擁抱著她，一直沉默著。她不明白為什麼父親會這樣問。後來當她明白時，她已長大，那時才明了戰火下真的沒有明天，父親在害怕，害怕戰爭會奪去家人的性命，害怕有陰陽相隔的一刻。

直到現在，她仍愛看星。夜涼如水的夜晚，在天台，躺在搖椅上，默默看著寂寞的星河。

星河寂寞，她也寂寞。

曾經有一個人，陪她看了整夜的星。那晚，浩瀚無際的天空，繁星滿天，更深露重時更顯深邃的宇宙，安靜得令人心寒。她在哭泣，星星也流淚。四周伴著蟲鳴彷彿奏起了離別之歌。他答應在重逢後會陪她重溫星夜，可是，最後卻食言了。

在她的生命裡，惟一真心陪過她看星的，就只有父親。而現在，父親也去了另一個遙遠的世界，只剩下孤單的她。

她多希望自己也是一顆星，在夜空中微微地閃著，閃著，為漆黑的大地添一分光亮，為天下有情人添一點浪漫。

那怕是一一
一顆寒星。

春意盎然

◎方 華◎

雨水像感激的淚淅淅瀝瀝流了個痛快，那急急的雷聲要驚醒蟄伏的春。

最先感知春天的，是在家裡的自來水中。擰開水龍頭，那從手面滑過的水流柔滑如綢，再沒有刺骨的寒意。於是想，這大大小小、粗粗細細管道連接的那面大湖，該是春波蕩漾、岸柳如煙了吧。

隨後是風。撲面而來的流動的空氣，像一雙綿柔的手，輕輕地撫著臉頰，充滿愛意與柔情。好風入襟，讓人不覺憑窗眺望，在林立的樓寓間隙裡尋覓春的身影。

早春的陽光總是在雨簾後，與一顆期盼的心情躲著迷藏，像一個快樂而調皮的小子。它或在樓頂處詭秘地一笑，或是在窗玻璃上機靈地一閃，或是在樹葉間搖晃，灑下一地的叮叮噹噹後，又藏匿起來。

等你在這個城市裡希冀了個夠、等待了個夠、焦急了個夠，陽光才終於緩緩地拉開雨幕。

季節的舞臺燈光大亮，花朵們在舞蹈，鳥兒們在歌唱。那娥眉的舞姿，那美妙的旋律，就讓一顆顆裝在“火柴盒”裡的心躁動不已、興奮不已。就從心裡發出歡呼：春天來了，春天來了。

撐不住，再也撐不住了。端著面孔的季節，在一場細雨和風的愛撫下，終於融化滿臉的冰霜，一朵粉紅的笑猝然綻放在陽光下。

知時節的好雨，已把天空洗藍，把鳥語洗清越，把凍結的土地洗鬆軟，軟得像一床新彈的棉絮。

小可就從睡夢裡醒來了，葉芽兒就在枝頭寫嫩綠的希望了，而花骨朵兒就像懷春的少女，羞羞澀澀地搖擺在風中，要向翩翩的蝶兒打開愛情。

這時刻的綠色就像火焰，它從遙遠的天邊一路燎到眼前，從山腳一路燃到山巔，直到暖暖的、小小的火苗，把每個人心中的詩意點燃。

“春眠不覺曉，處處聞啼鳥，夜來風雨聲，花落知多少。”這個時節，坐在案前是寫不出好詩文的，也辜負了一片春光。脫下沉重的冬裝，釋下負重的心情，放足原野，流連山川，擁抱大自然，讓草葉為文章潤色，讓花瓣為詩句韻腳，那放浪腳步的每一次邁動，都踩在長長短短平平仄仄的詞句上。

春天是纖柔的，從草色遙看，到潤物無聲。春天是龐大的，桃花的大軍從南方揭竿，她們攻城掠寨，不管是簡約的鄉村還是厚重的城鎮，都要插上粉色的旗幟。春天是浪漫的，“春風有意艷桃花，桃花無意惹詩情”。

這時候如果你已走出戶外，你就會在一朵萌動的春情前把持不住，站不穩腳步；你就會在一場撫背的溫柔裡突然感覺輕鬆，有一種飄起來的感覺；你就會在一條歲月的路口，看見一些把酒買醉的身影；你只需稍稍彎一下腰，就可

以撿取五彩繽紛、繚亂眼花的意象與靈感。

有人比喻，把春這個字從口中說出，要把嘴嚙成吹口哨的形狀、用耳語

的聲音。多麼貼切而富有詩意的比喻。讓我們在春天的原野上吹一曲清脆悠揚的口哨，看“滿樹和嬌爛漫紅，萬枝丹彩灼春融。”

禍從耳入

◎念 慈◎

去年底的某個早上，我在吃完早餐後，因已感冒了兩天，還沒完全好，所以就繼續吃藥，在還沒吃藥時，就感到耳朵內有些癢，用手指尾掏了兩下，還是很癢，於是吃藥後，便起身拿了一枝牙籤，再拿起架上的一樽小型驅風油，把牙籤插進去點了一些藥油，然後放入耳內轉了一圈，很快地，耳中就不再感到癢了，心想，哈，這種油真好用，竟然可以立刻止癢，不錯！

誰知這念頭剛想完，我立刻感到不妙，因為我感到咀唇有些麻痺，然後垂下眼看，咀唇竟然腫了起來，而眼睛也開始腫了，跟著更恐怖的是，我全身都癢了起來，剛開始癢時，還沒感到什麼，只感到是身體內很癢，但跟著就越來越癢，癢到令人難以忍受的程度。那種癢不是可以用手來抓就可以止癢，或是等抓到皮膚破損後，有痛感就不癢了的那種，而是全身骨頭內，就像有千千萬萬條蟲，要爭著衝湧鑽出骨頭外，就像武俠小說中，被點中了身上某個穴道時，立時整個身體，上下像有萬千條蟲蟻在體內四處狂咬一樣，那種感覺令人受盡折磨，非常的難以忍受。

剛開始覺得麻痺和腫時，我便感到不妙了，心想，難道是藥物過敏？於是不再多想，立刻拿起水杯，連飲了兩大

杯水，然後衝入廚房，用手挖喉嚨，希望可以把藥嘔出來，但連吐三次都只有水，沒有嘔出任何一粒藥來，我心中，又出現了問號，難道是那樽驅風油？因為那些感冒藥是醫生開的，而且我已吃了兩天，又不是第一次吃，所以沒理由會現在才出現過敏這種情況呀，有了這想法，我便立刻折返出廳去，拿了一支用來掏耳朵的棉花棒，放進剛飲剩的水杯中把棒沾了些水，然後拿出來放入耳內，飛快的轉了一圈。當做完這些動作後，體內的癢感已越來越嚴重了，令我就像失去理性似的，忍不住發狂般的由前廳跳入廚房，再由廚房跳出前廳，（我在此強調一下，是真的跳出跳入而不是行或跑，因為實在是癢得太難受了，個中滋味，不是當事人，是根本不會明白的）口中不停的狂叫，好癢呀，好癢呀，癢死我了，也不知我這樣狂跳了幾多次，只知最後跳出廳時，我感到了很急的尿意，幾乎忍不住就想在廳上就地解決，還好，當時雖然似乎完全喪失了理智，尚幸還有些小清醒意識，知道不可以這樣做，於是又急急的跳回廚房裏，結果雖然來不及入廁所，就在廁所外解決了，但總好過撒在褲子上。

當小解後，癢感似乎開始減弱，我拖著乏力的身體，慢慢的步出廚房，在

後廳的一張椅子上坐下。外子和媳婦都不知道我到底發生了什麼事，只見我像瘋了似的跳出跳入，又大聲叫喊，問我又不回答，只會大聲狂呼好癢，兩人也被我嚇呆了，想幫忙卻又不知從何下手，只能愛莫能助的在旁邊擔憂的望著我。

現在見我好不容易終於安靜下來，便急忙問我到底有什麼不舒服，要去醫院嗎？

當聽我告知情況後，媳婦說可能是藥物過敏，叫我去醫院檢查一下，但我不同意，於是外子叫她去藥房買藥，還叫她將那樽驅風油，帶給賣藥的人看看，將妳媽的情形告訴他，是否這藥油有問題？

當媳婦推車出門時，我也從椅上疲憊的站了起來，預備行上樓上，好好休息一下，誰知剛上了幾級樓梯，就覺得很暈，連忙轉身坐下，邊用手穿過扶手，邊說我好暈呀，跟著就失去了知覺。

然後在外子和媳婦的呼叫聲中醒來，我睜開眼望著他們說，“你們這樣大聲做什麼，好吵耳呀”

外子手抱著孫兒，用身體擋著我，媳婦也坐在旁邊抱著我，外子氣急敗壞的說，“妳剛剛昏了過去，幸好阿芝剛騎上車，正想開車去買藥，她望入屋，見妳抱著扶手坐在梯級上，正一級一級的滑下來，便連忙衝進來扶妳，我正預備替她關門，所以看不到妳已暈倒，還好她未開車，可以進來扶妳，否則妳再滑多一級到地時，頭就會撞在石梯級上，後果就真的不堪設想了。”

後來媳婦買了藥回來，說藥房的人說那樽驅風油已過了期一個多月。當時我聽了後，很不以為然，藥油也會過

期？試問誰人家中，不會放幾樽藥油看門口？普通多用保心安油，或驅風油，而做機器的，則是黃立光，或黃道益，因弄傷手腳時可以止血，也從沒管藥油過期不過期這問題，不過，社會越進步，就要與時共進，不論什麼東西，吃得的，和不吃得的，都要加上使用期限，否則就視為不達標準，不准上架賣。

那天我足足休息了整天，才算恢復了，事後，外子說我“幾十歲人，一些常識都沒有，居然將油塗入耳內？七竅相通，從耳中直接衝上腦上，還好妳後來懂得用棉花棒沾水，把藥性沖淡，否則也不知道會有什麼後果。”

我反駁說“藥油不是可以用來止癢嗎？我耳內癢，用藥來塗不也很正常嗎？何況我又不是第一次這樣做，我試過幾次了，耳內癢，就用牙籤沾些小藥油入耳，也沒事，只不過那幾次不是用這種油吧了。”

“妳呀，每次說妳都有大條道理來反駁，妳不知道，過敏症是會死人嗎？妳那天的情形，真的很危險，好在妳自己反應夠快，懂得用棉花棒沾水去沖淡藥性，否則，後果會如何？我也不敢想像了，若不及時送去醫院急救，那天，妳就是這樣大了，看妳以後還敢亂來嗎？”外子瞪著我說。

“喂，我可沒亂來呀，若不是耳內癢，我會用藥油來塗嗎？不癢也用藥來塗，才算是亂來呀，我說呀，你別亂說才真呢。”我立刻糾正外子。

望著我，外子哭笑不得，但也無話可說，共同生活了幾十年，我的性格，他是知道得一清二楚，喜歡胡說八道，也喜歡將歪理說成真理，所以他也只能對我乾瞪眼，卻又奈何不了我。嘻嘻！

誰是兇手

◎天涯◎

今天我表妹打電話來說是表弟剛走了。我很愕然，問起原因才知道他的死因；最大的死因是肝臟所致。表弟今年剛47歲，還很年輕，看起來還很健康。那他爲什麼走得這麼早，走得這麼突然呢？真的把所有的人都嚇了一跳，不敢相信。那到底誰是兇手呢？

我想了想，想起了我朋友的哥哥，也是得了肝臟病而且連帶性地若出很多病來。如影響心臟，影響肺，肺影響氣喘等等。但他運氣好，能大步跨過；進了幾次醫院急救都安然無事地出院。雖然如此，但還是要常常服藥；與藥爲伴，真的健康落萬丈，很可憐。與他說話，都不像從前般聲音洪亮，他的氣喘還沒好，氣喘是很難治好的一種病。

他很年輕的時候，我就認識他，他很喜歡喝酒，喝得醉醺醺的。尤其在宴會裡，總是少不了酒，“酒”彷彿是他的生命，沒有酒就不能活。從年輕到中年天天與酒爲伴。現在可痛苦了，醫生要他戒酒，原來那都是“酒”在作祟。他喝酒喝到五臟六腑都壞了。他現在很後悔，失去了健康才知道珍惜，貪杯中物，貪一時的快樂，往後的日子可不好受。雖然能撿回一條命，但健康不如從前了。

再回想起我的表弟，他也是喝酒高手，每晚都集聚他的妹夫姐夫姐妹們在一起喝酒。見到我，還洋洋得意地要我跟他喝，好像能喝酒的人才有面子，不然就沒面子，連我的兩個表妹都不例外。

喝酒嘛！誰不會喝？但那是損健康的殺手，誰不認識它，還把它當寶貝，那真的很糟糕！不但喝酒而且還抽煙。他的父母常勸他都不聽，他不是跟家裡人喝就是在外面跟朋友喝。每晚如是，父母親都管不了。

想到此，我斷定他的死是與“酒”有關。因爲他進院急救時，醫生說他肺有問題，影響心臟，過後又說他血液也有細菌等等。進院只有一天就不治身亡。拋下了三個兒子，最年幼的大概只有十二歲。

“酒”是一種慢性毒藥，如果你會喝就不會中毒這麼深。喜歡喝酒就得先瞭解它的性質，不能爲了一時興起而過分地貪杯中“物”。古時候的酒杯，杯口都是尖形的，是叫你少喝。真的是不聽老人言，吃虧在眼前。所謂，忠言逆耳。

表弟喝酒喝到連性命也賠上了，值得嗎？

在外國有不少先生女士，喝酒中毒的也不少。“酒”會喝上癮，好像吸毒一樣，不能自拔。

很多人都認爲喝酒能帶來快樂，那是錯誤的觀念。不但不是快樂而且還帶來往後痛苦的日子。再者，死後，令父母傷心已是一個不孝的行爲。

會用酒，會喝酒是智慧。不會用酒，不會喝酒是愚癡。喝酒是慢性中毒，是慢性自殺。“酒”是你生命的魔鬼，它就是你要你命的兇手。

重 逢

◎ 心 瑜 ◎

離別是一個傷感詞，重逢卻是分離後的一個充滿喜悅的形容詞，正如我和H的重逢，時間如白駒過隙，瞬間消逝，我和H的認識已有40年，H的出生與成長並不是在胡志明市而是在氣候宜人的林同省美麗大勒市，在80年代的早期H和媽媽，二兄移居胡志明市我是先認識她的二兄，後來我和H的認識是因為H和住在我隔壁的Q是同一間工廠工作，每天上下班必經我家，人的緣份更是奇妙，經Q的介紹我們便一見如故無所不談。我們三個人年齡相差只一歲志趣相同，我們日間需要工作，在晚上便相約去讀補習班，每晚我和Q一起出門騎著車前往住在同一條路的H家然後我們三人才一起騎著單車去學校上學（當年並不是每個家庭有經濟能力買摩托車），在路上總有說不完的話題。

而在80年代早期的娛樂場所也是很有限的，每當星期天不用上班我們便一起相約去祈和湖公園划船，或看電影，共度快樂的時光！

但人的一生總免不了要面對一些傷感和事！80年代末，H要移居美國因解放前H的家庭曾領養了一個美越混血孤兒而得到美國的教會擔保，而Q不久也被家人擔保跟著去了外國！在緣的安排下我們的三人行從此就各分西東了，當時的傷感唯期望有天能再聚在一起！

時光冉冉今年3月初H與她的二兄回越南旅遊3星期，預先我們相約了回她的故居大勒一遊，這次同遊的有H的街坊L是從加拿大回越南探親人另一位朋友

現在是住在胡市有段時間也是住在大勒我們一行5人買了thanh buoi臥鋪車晚上12點起程凌晨6點到達大勒車站，當時感覺很冷看手機的天氣預報只有9度怪不得這麼冷，聖誕節的時候也沒有這麼冷，來大勒多次第一次遇到這樣冷的天氣！然後有中轉車載我們回旅館，L自己坐另一部車回家，旅館的老闆娘熱情的招待我們因時間太早沒到退房的時間便先借一個大房給我們暫用，我們梳洗完畢出去吃大勒地道的路邊濱海早餐，然後和H去拜訪一些舊街坊才回旅館拿房休息，這次的旅遊一共是7天7夜第3天去歸仁第5天回大勒，這次的自由行也吃遍大勒的地道小食與走了不少曲徑斜坡小巷，到第7天差不多中午才開始啓程回胡志明市，雖短短的7天自由行卻很愜意難忘。

這次大勒之旅還有一個意外重逢就是在普光明寺內竟然重遇三十多年不見的主持參師，與住在寺裡的女姑三十多年前我曾和一班同學去大勒旅遊，同學的姐姐和師父很熟我們便在寺裡留宿，猶記第一次來這裡要走上一個小山坡和經過一個小小的蘋果園才來到寺院，站在寺裡的旁邊向前眺望是歎息湖，再往左邊遙望是若隱若現的情人谷，尤其是早上煙霧瀰漫我們情不自禁被這裡的景色迷住，今日舊地重遊寺院已重建再也看不到遠處的谷與湖，卻慶幸有緣再重遇師父與女姑，經過三十多年的無情歲月洗禮差點認不出他們，而女姑已超過八十歲更是步伐蹣跚！

從大勒回來H停留越南的時間也只有

10天了，我們在胡市也再聚了幾次快樂的時間總是很快就過去！不知不覺又是揮手道別的時刻祈望明年有機會我們再歡聚！

而Q十多年前曾有回來過一次，現

在她在外國生活，也不知我們能否有機會再聚在一起暢所欲言！

人生短短數十載當年青絲今日華髮讓我們且行且珍惜每次的重逢與相聚！

27/03/2023

輕裝小旅行 —— 藩切

◎ 鄧佩詩 ◎

當紛亂與煩惱暫時擱置之時，也是大家相聚一堂去旅行的時候。

從一起集思廣益，從制定行程到探索住宿，一切都準備就緒，我們決定來一場輕裝旅行。

我的心情充滿了激動，那天，我們都為這次短途旅行做了周密的準備，每個人都非常興奮，從炎熱的西貢出發，旅遊大巴沿著起伏的道路飛馳，經過長途跋涉，我們來到了藩切市。

藩切市是平順省的一個沿海城市，素有度假天堂之稱，擁有許多令人陶醉美麗的風景，道路兩旁是一簇簇海景豪華的度假村，建築別緻的別墅群穿插在翠綠椰林之間，來到藩切，呼吸著野花的香氣，心如釋重，舒舒服服地享受著清新涼爽的氣息，尋找大自然的奧秘。

炎炎夏日的中午，整個街區一片寂靜，我們停靠的下一站是奇石環抱的石堤，背靠千變萬化的沙丘，面向一望無際的大海，有當地漁民田園詩般的房屋，也有靜靜沉睡在狂野大海中的小船，成群結隊的海鷗拍打著翅膀向著太陽飛翔，我們開始用照片捕捉最有趣的瞬間。

然後我們到達了美奈漁村，當太陽快要隱沒在樹後時，船夫也漸行漸遠，醒目的藍色吊籃船停靠在沙灘上，彷彿

沉睡在充滿魔幻藍天的天空中，令人流連忘返。

接下來，我們選擇在Hanna Beach度假村稍作停留，躺在墊子上，涼爽的海風從海面吹過來，波浪起伏，在沙灘上一個接一個滑行，我們聆聽著海浪拍打的聲音和孩子們玩耍的歡聲笑語，讓我感到如此舒適和放鬆。

對我來說，我喜歡赤腳走在沙灘上，感受每一粒細沙包裹著我的腳，帶來涼爽舒適的感覺，吹著清新的風，看著寧靜祥和的大海，沒有了喧囂，讓人心曠神怡。

歡樂時光，如此短暫，行程的最後一天，我們搭乘火車回西貢，看似老套的交通工具，卻給孩子們帶來了不一樣的全新出行體驗。車廂搖擺，火車在鐵軌上滑行，從門框望出去，碧綠的稻田，寧靜的田園，遠處若隱若現的群山，壯闊的巨大火龍果園，一掃生活的疲憊和壓力。

探索旅行總是給生活和思想帶來更多有益的價值，這次旅程給我們留下了許多難忘的回憶，也為我們的生活日記增添了許多精彩美好的瞬間，雖然此行遊覽的景點沒有達到我們的預期，但也或多或少給我們留下了許多難忘的片段，無比的喜悅。

蟑螂（自尋死路）

◎楊華◎

蟑（樟）螂又名蠊，粵、潮語叫甲由（其屎可入藥，小時先母常煮金銀花甲由屎，飲之能清熱解毒，體形小、扁而橢長，比蟋蟀稍大），褐色，頭小，上平（大）下尖呈三角形，兩邊長有兩條長鬚，比其身長，觸角靈敏，可以上下、左右轉動、探路覓食，有薄翅能飛不高，腿三對分前、中、後，前腿小於中腿，中腿小於後腿，後腿長，能彈跳，能附在牆上行走如履平地（像守宮壁虎），常在家居廚灶中出沒覓食，或徘徊於浴室馬桶間食糞便、雜物，它們聚集於隱蔽黑暗的地方或地下較大的排水管中，能倒附在排水管壁上生活棲息，每逢大雨水滿淹管，它們就只可四處亂竄尋找安身之所，以致滿地都有它們的身影，有時因極端天氣受不了而集體死亡，六腳朝天，陳屍地面，必須及時清理，否則惹來螞蟻抬屍，有時在浴室見它跌在水缸裡，人有惻忍之心、好生之德，有心把它撈起以免淹死在缸裡，可這家伙不識好歹，驚慌亂竄，不願受撈，結果又再掉到水裡，如此一而再……簡直是自尋死路，自可任其死在缸裡再把它撈出來，有時在人們前面地面亂竄亂跑，人們不忍踏死它而極力迴

避，可它偏愛闖進人們的腳底凹陷處而被踏個正著慘死，甚至爬進人們的身上、衣裡，使人感到毛絨絨的怪不舒服，不勝其煩，只可抓著它狠心把它甩死，這又是它的無智自尋死路，可悲！

反觀我們人是萬物之靈，自尋死路的也大有人在（沒有誰的強迫），他們是：

（一）賭：人們都知道賭是危害大的行爲，只因一念之“貪”，爲“利”所誘而變得好賭（包括字尾），十賭九輸，瞬間傾家蕩產，負債纍纍，甚至自殺身亡，豈不可悲！

（二）吸：一個身壯力健的大好青年只因好奇，貪圖刺激，惹上毒品，整天沒精打彩，頹廢不堪，什麼事都幹不了，父母妻兒，受盡其累，可悲！

（三）嫖：由於好色，花街柳巷，風月終宵以滿足一時之快“慾”不幸染上病毒愛滋，身敗名裂，痛苦一生！

（四）酒：小酌談天，可以怡情，若是沉湎於酒，終日醉醺醺，生活貧困，潦倒一生，

以上所舉這些人皆因一時不明智，不能自我克制，鑽進牛角尖自毀一生，與蟑螂的自尋死路，又有可異？

獲獎的愉悅心情

◎羅家俊◎

突然有一天，音樂老師叫我們全班同學各唱一首自己所喜愛的歌，唱完以後，老師突然發現我的歌喉不錯，然

後，她覺得選我代表全班去參加華語歌唱比賽。

參賽之前需要通過初考，初考的時

候，不知怎的，我的心情特別緊張，總是忐忑不安，不知道該說什麼呢？該怎麼做才是最好呢？但是，對我來說，禮貌是為人處事最重要的禮節，更加要謹慎小心自己的言行舉止，還有唱歌台風、表情、咬字、拍子、節奏等等，才會全部通過挑戰。

不知道這是幸運還是自己努力的成果？比賽完畢，當一聽到我的名字的時候，我出乎意料了！沒想到我已經通過各關比賽了。然後到決賽正式演唱，我比之前的篩選更緊張，不過我站在這個舞臺上，已經鼓起了勇氣，我演唱的歌

曲是：“真的愛你”，因為這首歌是香港經典的流行歌曲，內容深刻意義，傳達歌頌了母親的偉大情深，很有人生哲理，生活意思。

唱完了，我暫時留下來歇歇等公佈結果。緊張的時刻終於到了，比賽的結果是：我排名第三。這時，我喜笑顏開，無比高興！有很多說不出的感覺。

比賽揭曉和頒獎結束了，在場的人差不多都離開回程了。只有我一個人還逗留這兒捨不得離開，這是我少年時光最開心最難忘的一天，因為可以唱自己喜歡的歌，和最終獲得獎品回來。

千錘百煉

啓秀華文中心 黃詩凌

音樂風雲榜的頒獎禮上，一位備受萬人爭議的成名歌手接受訪問時回答記者說：“哪有那麼多的一夜成名，全都是百煉成鋼……”此話瞬間吸引了衆多網友的熱議。這真是一個值得令人思考的問題，世界上，真的有“一夜成名”嗎？

俗話說得好“台上一分鐘，台下十年功”，在台上表演雖然只用一分鐘的時間，可爲了這一分鐘的演出，藝人卻花費至少十年的時間來磨煉。每當節目結束時，觀衆都會鼓掌讚歎不絕——“太棒了！怎麼可以這麼厲害！”，但不會有人問你“你到底怎麼做到的？練了多久？”。人們永遠只看到別人燦爛輝煌的一面，卻沒有察覺到這背後的努力與辛酸！的確，生活中沒有那麼多的一夜成名，全都是百煉成鋼。所謂“千錘百煉爲明天”！

回溯到古代唐朝詩人李白，他一夜就能成爲萬人景仰的“詩仙”嗎？在那之前，他的人生經歷了什麼？他曾士途失意、顛沛流離；他小時不愛學習，經常翹課放縱自己，追求自由玩樂的生活，但因一次偶然，一位老婆婆的一句話：“只要功夫深，鐵杵磨成針”，此話猶如當頭棒喝改變了他的一生。自此，李白發奮學習，才有了日後的成就。

歸根究底，我們只看到了成功的名利和追棒，卻並沒看到在成功前，他們所付出的努力承受的艱辛。古語有云：“寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來”，沒承受過艱苦的磨礪、熬過寒冷的冬天，怎麼能夠長成清香四溢的寒梅呢！

我們每個人要想成爲閃亮，價值不菲的“鑽石”之前，都必須承受高溫、

高壓的打磨等各個製作過程，“鑽石”才能展現它美麗、耀眼的光芒。

因此，正在努力，還未成功的朋友們，不要灰心氣餒。藍天下便是陽光，艱苦後便是甘甜，一切都是最好的安排。請堅信“皇天不負有心人”，生活不會虧待任何努力過的人，只要默默堅

持，時間會給你最好的答案。

請堅信，我們現在所經歷的磨難，都是為了能成為更好的自己，“百煉”不一定“成名”，但必定“成鋼”。堅持不懈，讓自己成為堅不可摧的鋼鐵，一棵屹立不倒的參天大樹。

學習之道

啓秀華文中心 楊嘉燕

知識——人類最珍貴的事物；知識——能讓人類從一無所知走到今天這般先進發展的地步，而學習是吸收知識的一種方法，不只是現代，而古代亦非常看重學習，如荀況的《勸學》一文就以鼓勵學習為首。

《勸學》一文論述了學習的目的，意義，態度和方法，視學習為重。作者提出“學不可以已”，指出學習是人類的首要，因為學海無涯，所以我們要不斷地努力學習，不停止地求學習，這才是學問的真正道理。沒有誰生下來就是天才，所有的成功都要用上百分之九十九的努力，只有剩下的百分之一是屬幸運。所以我們每個人都可以通過自己的努力奮發，求取進步而達成自己的夢想。

作者指出，隨著社會的一天天發展，各方面的知識一天一天廣泛，作為一名求學者，與其花整天的時間去憑空構想，讓時間沒有意義地流失，不如用珍貴的時間去努力學習，認真研究，才是真理。想要開闊自己的目光，就要站在高處，想要在社會上得到別人的尊重，就得有豐富的知識，有文化內涵。而

作者認為人類想提升自己的知識與才華，就要認真地去學習，不可停止地學習。

學習態度對我們來說亦非常重要，態度決定我們的一切，想要得到好的成績，優秀的成就，就得用良好的態度去學習，無論遇到什麼困難都堅持去面對，耐心地去解決，這也是作者所論述的學習態度。積土成高山，風雨就從這兒興起；積水成深淵，蛟龍就於此處產生；積善成為美德，人就變得善良、高尚。世界上所有偉大的事業都必須從小事做起，學習也是一樣。廣闊的知識需要用時間去積累，不要在乎每次積累的多少，只要耐心地去一點點積累，知識就慢慢變得豐富了，從這可以看出積累的重要。

在現今的社會中，我們要視學習為重，要鼓勵，勸導年輕一輩要以學習為首，不可以停止學習，還要專注於學習，努力認真地學習，不因遇到挫折而放棄，不因有小的成就而自持，而停止，這才是學習之道，才是進步的根源。

親情

啓秀華文中心 岑淑霓

我們每個人都會意識到，沒有什麼比我們的家庭更重要。有時，因為現代生活的繁忙，勞累的工作，讓我們暫時忘記了與父母、兄弟姐妹和親人在一起的時刻的價值吧了！

親情是最有力的支點，它幫助我們克服生活中的一切障礙，給每個人精神上的支撐；親情更是一種愛無言、情無聲，除了默默的陪伴，靜靜的呵護，更有甘願犧牲自我的大愛和奉獻精神，那就是父母的愛，因為它屬於精神世界最崇高、最持久的東西。親情是生活給予每個人最美妙的紐帶，讓人們勇敢克服生活中的困難和挑戰。

讓我們更瞭解親情，下面我要講的是我小學聽過的故事，是一個讓我印象深刻的有意義的故事。故事是這樣的：高中有個男生整天沉迷於網絡，半夜經常爬牆逃離宿舍去網吧。一天夜裡，他像往常一樣，又從牆內爬出去，但才爬到一半，他又迅速的把腿縮了回來，臉色蒼白，一語不發……從此，他努力學習，再也不逃學上網了，同學們都以為他那晚遇到了鬼。

多年後，他考上了名校，在一次聚會中，當朋友問起往事時，他沉思良久才說：“那天，我父親來給我送生活費，但他捨不得住酒店，在宿舍外的牆腳下坐了一夜……頓時，我愧疚不已，我對不起父親，並發誓以後不再沉迷網吧……”有了親情，我們就有了努力前進的動力。我們所做的一切，都是為了我們的親人，無論我們是孩子，還是身為父母，彼此之間“理解”最為重要，希望所有的孩子都能理解父母的艱辛。

我還聽過這麼一個故事：有一個忤逆父母的女孩，要嫁給一個男人，導致父女不和，結果婚後不久就離婚了。離婚後，女孩獨自撫養孩子，母女倆過著非常悲慘的生活。媽媽為女兒感到難過，趁著爸爸出門去運動，便叫女兒回家吃飯……從那天起，女兒每天都等爸爸不在家時帶兒子回家吃飯。直到有一天傾盆大雨，女兒無法及時離開，躲閃不及和爸爸撞了個滿懷，爸爸看著女兒說：“下次回家吃飯，別藏著掖著了，不然，這樣的下雨天，我還要去跑步呢！”

這故事使我們意識到親情是無法割捨的，和父母吵架，孩子以為他們以後不會回家來了，但在父母眼裡，兒女永遠是他們的孩子，父母常常責備自己沒有照顧好兒女，沒有讓兒女幸福快樂……真是可憐天下父母心！

我還記得有一段文章的內容是這樣的：有一天，兒子發現父親在家染頭髮，他就問：“爸，您60多歲了還染頭髮？”父親說：“每次回老家前，我都會把頭髮染成黑色，這樣，你奶奶會認為我年輕，她還沒有老。”通過這一段話，我們可知道照顧我們的子孫是理所當然的，但不要忘记我們年邁的父母，也應該照顧他們的心情。

有人說：“家庭是第一課堂，教會了我們人生的第一句話、教會了我們如何去愛、去保護、去包容，只有這個地方才能有足夠的寬容。當我們犯錯時，跌倒後，也是唯一可以返回的地方。”的確，雖然我們有數百個地方可以去，但我們最想回到的只有一個地方，那就

是我們的“家”。

人生路上總會遇到暴風驟雨，父母的臂彎是最安全，最可靠，最寬容大度

的，它也是唯一保護我們而無需任何回報的。“親情”比我們想像的更無私、神聖！

樹欲靜而風不息

啓秀華文中心 何麗霞

上詩歌課時，老師教我們朗讀：“慈母手中線，遊子身上衣。臨行密密縫，意恐遲遲歸，誰言寸草心，報得三春暉”。這首孟郊的《遊子吟》道出了慈母對子女偉大的愛，教育子女們要懂得報答父母的深恩。這是古人流傳下來的做人道理。所謂“百行孝為先”，可見，孝敬父母是一種傳統美德，也是為人子女者應盡的責任。

有人曾說：父母臉上日月增加的皺紋是子女刻上去的，頭上的絲絲白髮也是子女染上去的。為什麼這麼說？試想，在我們成長的路上，父母給予我們生命，給予我們養育，給予我們無邊的愛。父母為了我們的成長和培育，省吃儉用，節衣縮食，日夜操勞。這份愛是偉大而無私的，但父母從不和我們談什麼報答、回報之類的話，因為他們對子女的付出是不需要任何回報的，但為人子女者，不可不談孝敬父母。父母陪伴在我們身旁的歲月有限，父母不能永遠照顧我們，提醒我們，鼓勵我們。所以，我們要趁父母還在我們身邊時孝順他們，因為：“樹欲靜而風不止，子欲養而親不待”啊！

我成長在一個小康之家，雖然我家並非富貴人家，但我家無時無刻不被愛包圍。爸爸媽媽從小就給予我們很多的教導和鼓勵，他們寧願自己吃苦也要把

最好的生活給我們。他們給我們的愛是說不完、道不盡的。我相信每一位父母也是這樣，只是作為子女的我們是否知道，是否覺悟和體會到父母對我們的愛而已。父母既如斯偉大，那作為兒女的我們便要懂得去孝敬、感恩、回報父母。我們不但要為自己的人生負責任，更要為父母負責任。父母在世時要好好撫養他們，別讓自己留下一輩子的遺憾。

孝敬父母，不是講求金錢或富貴榮華的生活。我們可以從身邊的每件小事做起：在求學時期的我們，可以幫媽媽分擔家務，自己奮鬥學習，不讓父母擔憂，考到好成績使他們開心。在生活上，要很好地承擔對父母應盡的贍養義務，還要盡心盡力地滿足父母在精神、情感方面的生活。對年邁的父母，更要細心照顧，耐心安慰。父母不求子女為家庭作出多大貢獻，只希望孩子們平安、開心，一家團圓，父母就得到安慰了。

天下最不能讓人等待的事情莫過於孝敬父母了。這句話提醒作為兒女的我們要儘早孝敬父母，在自己還來得及孝敬他們時，盡做兒女的責任，也許咱們做的不算是什麼偉大的事，但在父母的心裡是幸福的，是甜絲絲的，是暖心窩的。

天下的子女們，好好珍惜父母在我們身邊的日子吧！就讓我們從生活中做起，從身邊的點點滴滴做起吧！

我的中學歲月

啓秀華文中心 朱美瑩

時光一天天匆匆地溜走，我也慢慢地長大。一眨眼，三年的中學生活就這麼過去了，再尋不回那美好的時光，但至少，它將永遠銘刻在我的腦海裡。

學校是放飛夢想的天空，它見證著我們一天一天成長。在這段時光裡，我們笑過、鬧過、徬徨過、追求過，也曾彼此陪伴過。特別是對老師的印象，她的溫柔體貼、慈愛溫馨，深深地印在我心裡，難以忘記。

如果可以留住歲月，我願意一切從頭再來，重新開始。就像穿越了時空的隧道那樣，可以回到最初的啓發點。可惜的是：「天下沒有不散的宴席」，但也有句：「人生何時不相逢」。是的，人生有散也會有聚，今天的離別將會是明天更好的相逢，我們一定後會有期的。

三年的光陰，多少人在生命中來回穿梭，卻只留下背影！回首自己走過的日子，不禁有許多的感慨。我們曾經彼此相遇，又彼此分離，這期間，我們是

否抓住了一些、又放棄了一些？校園裡的每個角落，都印下我們燦爛的笑臉，打鬧的場景，跳躍的足跡。

令我最深刻難忘的一次，是大家一起玩扔麵粉的畫面。時此今日，我還清楚地記得，那是在成年禮辦完之後，不知誰先開動，只知道突然間大家都向彼此扔麵粉。剛開始時，我只打算站在一旁看熱鬧，但無意中被扔到，也就快意地參與了一份。我們玩得非常開心，我扔你，你扔我，打打鬧鬧，嘻嘻哈哈。直到結束時，我們看到彼此的眼裡都含著淚光，大家不知不覺地抱在一起哭了，再依依不捨地分開。

三年，一幕又一幕的畫面，就像電影似的在我腦海中浮現，這一切，就算時隔多少年，我又怎麼能忘懷？三年，這段短暫而又漫長的時間裡，與朋友們在一起的日子是那麼的快樂。三年的中學生活，每個點點滴滴，永遠都是我最珍貴的回憶，它，永遠銘刻在我心中。

讓新的一年更美好

啓秀華文中心 施麗君

聽到倒數計時聲響起了，“十，九，……三，二，一，新年快樂！”，隨著人們的歡呼聲，黑黝黝的天空亮起了五顏六色，光芒燦爛的煙花。人們互相祝福著，氣氛變得更加熱鬧起來。這一刻象徵著一年又過去了，新的一年也來臨了。

望著牆上的日曆又換了一本，回想過去的一年有什麼成績呢？感覺什麼都匆匆忙忙的。工作忙，學習忙。有順利的，亦有坎坷的。但一定要相信，這一切都是給自己的一種考驗，一次機會，是學習新知識的好機會。所以不能逃避，也不必逃避。只有面對才是正確的

解決方式。從中採取成功的甜果。

去年，我覺得自己在電腦科技知識這方面還很膚淺，只是懂得一些皮毛。有很多地方還是不太懂，也不會運用。衆所周知，現在社會發展也跟隨著資訊技術，科學資料發展，所以若能掌握電腦技能是一件非常迫切的事情。電腦知識浩如煙海，運用範圍非常廣闊，有什麼難題解決不了，都可以在電腦上查詢。如果沒有一些電腦技能作為基礎，工作起來會很浪費時間的。但若我們能靈活運用，就如虎添翼，工作效率當然會提升很多。我體會到學習電腦的好

處，決心要把它學好。

所謂新年新展望，就是要比去年更加努力地改善自己，鍛煉成一個最完美的自己。在今年，我打算報名學習電腦晚班課程。以便掌握更多的電腦知識，要趁自己還年輕的時候，好好的抓緊時間，抓緊機會學習新知識，多多積累經驗，做出成績來，這才是最好的走向。

美好的將來要從努力開始。去年不成功的事不代表一輩子不成功。新的一年有新的展望，迎接新的一年就從改善自己開始吧。努力奮鬥！讓新的一年過得更美好。

知識的寶藏 —— 書籍

啓秀華文中心 陳光振

書是人類進步的階梯，是前人留下的智慧結晶。人類社會今天能這麼發展、文明，都是以書為“根”建立起來的，所以書對人類來說是一個又寶貴又深厚的寶藏。

諺語有句：“勞動是知識的源泉；知識是生活的指南；書是人類進步的階梯，精神的食糧。”這些都是用來勸勉我們，要我們知道“書”讓我們懂得許多的知識，讀書可以照亮我們前行的路，告訴我們應該認真讀書，多讀書，讀好書。

書不僅給我們帶來無窮的知識，讓我們得到充實、提升成為更優秀的自己；開闊我們的思想、認知，它還助於豐富靈魂，擴建我們內心的真、善、美。一個有知識的人，信心滿滿，臉容自帶燦爛明亮，話說得得體，做事瞻前顧後，不急躁冒進；反之，知識淺薄的

人，經常說話魯莽，辦事欠缺思考，誤聽從別人唆使，沒有主見，沒有獨立能力……

現今已進入現代化時代，書的種類豐富多彩，經濟、政治、文學、科學、哲學……應有盡有，我們喜歡閱讀哪類書籍都很容易找到，或是在網上搜索，就能沉浸在書海裡遨遊，獲得知識。學習條件既然這麼好，我們應該善用，給自己尋找喜愛的書籍來閱讀，提高自己的智慧能力與邏輯思維。

每本書都有其特別的內容，有的給我們提供見識，有的開闊我們的視野，有的是德行的培養……但養成讀書的習慣不是一兩天就可以形成，而是要用恆心和堅定的意志鍛煉的，至少每天給予自己三十分鐘讀書時間，漸漸地，這個習慣就會不知不覺地形成了。並且，要給自己定下目標，就是在一個月內必須

把一本書讀完，因為沒有目標，我們很容易懶散，甚至一年也讀不完一本書。假若每個月完成一本，那麼一年就讀十二本了，雖然這個數量看起來不多，但是日積月累，我們的知識會得到提升，對自己自然有幫助。

書籍是我們可以自由探索、學習的

無盡世界，我們探索越多，對生活各方面就有更深的認識和瞭解。所謂“知識改變命運”，就是說“書”能改變人的一生，所以從今天起，我們應該帶著興趣和理想去讀書，書中的知識會提升我們的見識和智慧，進而成就我們的人生。

耕耘下的收穫

啓秀華文中心 趙碧芳

在生活中，爲了達到目標，完成希望，我們會不斷努力，艱苦奮鬥，鍛煉自己，直到收穫到美好的成果。

人們常說：一分耕耘，一分收穫。這句話恰好表達了達到成功的一個重要因素，那就是付出。只有懂得拿出實際行動，付出努力，經過困難、挫折，才有機會如願地獲得自己心心念念的甜果。反之。如果想不勞而獲，投機取巧，那一定會滯留原地，離成功越來越遠。

有時候，耕耘並不意味著我們收穫到的結果一定是美好的，就如給樹苗澆水一樣，倘若我們澆得太多，那樹苗就會溺死。因此我們要懂得把握好分寸，“對症下藥”，向正確的方向發展。比如在學習上，我們在學習衆多的課目

中，不能採用相同的學習方法來吸納知識，不能死記硬背，而要用符合邏輯的學習方式來學習每一門課，這才取得事半功倍的效果。

此外，如果在努力的過程中，我們懂得合理地運用資源，那麼，所獲得的可能不僅僅是一份收穫。就好像複習舊課時，如果我們懂得把相關的資訊連在一起，再作進一步去瞭解，那麼，我們不僅能複習了那門課，還能完美地運用到所學得的知識。

由此可見，爲了實現自己的夢想，獲得理想中的成果，我們一定要付出實際的行動，採取合理的措施，拿出自己的全部實力去拼搏，不害怕失敗，才能收穫到自己耕耘下的果實，光明正大地獲得屬於自己的勞動成果。

不辜負老師的期望

禮文華文中心 葉玉善

教師節是一個非常有意義的節日。它讓我們懂得如何尊師重道，讓我們明白了自己的知識學問是如何來的。所以每年的教師節，學校都會舉辦教師節慶祝典禮，學生們也將送給老師們一份禮物。

早晨，我來到學校，校園裡喜氣洋洋，同學們臉上都洋溢著燦爛可愛的笑容，有的同學手裡抱著鮮花，匆匆地趕到教室，送給老師一份驚喜，有的拿著賀卡，有的向老師說幾句祝福的話……

突然我想到張老師的模樣。張老師只有二十幾歲，卻因長時間批改作業，看書，導致要戴上近視眼鏡。我想：老師要不是爲了我們，他也不可能成爲近視眼。是他的辛苦勞力換來我們這些學生的好成績。想到這裡，我趕緊去找張老師，終於看見他了，我恭恭敬敬地給他送上了賀卡，然後擁抱著他說：“老師您辛苦了，祝您身體健康，事事順利。”然後他笑著撫摸著我的頭，小聲

地說感謝我的禮物。

教師節，是我們對老師們表達感恩和敬重的日子。我想老師他今天想得到回報的不是什麼貴重的禮物，同學們送不送禮物並不重要，只要我們好好學習，長大能成爲祖國的有用人才，才是老師們一生中得到的最好的禮物。

老師，謝謝您的栽培與教導，我們一定會努力學習，絕不辜負您的期望，做一個對國家對社會有用的人。

我升上初中了！

禮文華文中心 黎玉雅

時間過得真快，一眨眼我們就小學畢業了。現在能升上初中，我心裡覺得無比地幸福。

中學與小學有很多不同，最大的不同就是學習生活改變了。升上初中，老師們對我們的要求也比小學高，比如要用華語來跟老師和同學們交流，或者不允許我們在課堂上講方言等。上了初中，我們所學的科目也多了，題目也難多了。初中的學習內容更豐富，功課也會多點兒，要求我們要加倍努力學習，

上課要集中精神，不能交頭接耳開小差。

這與小學有很大的不同了。初中比小學的要求更嚴格，我們應該更懂得尊敬長輩，同學之間更要好好相處。

初中的課程比較艱難，但我相信，只要我們肯刻苦，肯努力，一定會收到好成果。在未來的歲月裡，我們會不斷奮鬥，成爲一個有智慧，富有激情的人，讓老師和父母能爲我們感到自豪。

我最喜歡的娛樂

禮文華文中心 黃寶燕

除了讀書工作之外，人應該要有正當的休閒活動來紓解緊繃繃的壓力，娛樂活動可以提升工作和學習效率，也可以提高身體的免疫能力，可見娛樂對身處在現代的我們是非常重要的！

閒暇時，我也試過各種娛樂，比如聽音樂，看書，打羽毛球，玩撲克牌等

等，但使我精神最興奮的娛樂，就是看足球。有些人說，足球是屬於男性的，女性不適合看或者踢足球，可是這個時代，體育運動沒有男女的分別，何況足球被譽爲“世界第一運動”，所以也不分別男女，老幼，人人都可以喜愛足球。雖然我不會踢足球，只是在家看電

視來欣賞球員的球藝，由於我還在上學，有時候就不能看到直播，不過之後我再看重播也沒問題，觀看足球能降低抑鬱，焦慮的情緒，提升愉悅度和成就感。當一個球員射門的時候，儘管沒有看足球的人，一聽到“啣！”的聲音，也會不停的歡呼，激動萬分，但是它沒踢進的話，我也有一點遺憾，可是不會失落，繼續追看。

看足球真的讓我知道很多知識，如足球的規則，球員們的成就，知道他們怎樣的努力，是自己值得學習的模範。我羨慕許多球星：如C羅，梅西，內瑪律等，他們每個人都有不同的才能，技巧。還有一個最重要的理由令我熱愛足球，就是“家庭”，全家人坐在一起，大人手拿一杯啤酒，小孩就拿一杯汽水，觀看球賽，一起討論。看足球真的能提高人的幸福感，減少孤獨感，陌生人變成熟人，增進彼此之間的感情。

最近的一次球賽是2022年的世界

盃，我跟爸爸一起觀看，不錯過任何一場的足球比賽。我還熬夜看決賽，是阿根廷隊對法國隊的，當阿根廷隊得冠軍的時刻，我情不自禁的大叫，既幸福又感動地流下淚來，好像自己是冠軍一樣，這是一場值得觀看的決賽。我也為我們越南國家男女足球隊鼓舞，他們都為了自己國家的榮譽而在球場上揮汗如雨，是國家最傲驕的鬥士。希望越南體育事業在國際運動舞臺上取得越來越多的成就。

看足球帶來給我很多感觸，有喜有淚，有歡樂，有氣憤，又有遺憾，緊張，驚險和刺激，尤其是跟家人一起看足球，也令我可以陪伴在家人身邊，享受家庭的溫暖。

我的願望就是長大以後，一定要親身去足球賽場，真正的看一場實地比賽，親眼看到我羨慕的球星，享受對足球的狂熱追求。

我升上初中了

禮文華文中心 李慧敏

時光匆匆，歲月如梭，不知不覺，我已經走到聽試漫長不堪的六年小學生涯的盡頭了，即將邁進人生的新階段。

今天，我正式跨進初中了，回首這六年的求學之路，在母校的關懷，培育下，在老師的教導善誘下，我得到了不少的收穫，學到了不少的知識，在學習的路程中也交到了與我一路同行，陪伴著我一起成長的好友。此刻回想小時候

一字不識，揹著書包，懷著激動的心情準備上學的我，轉眼間，就已經小學畢業了，令我的心情變得無比興奮。

我升上初中了，也意味著一個全新的開始正等待著我，在新的學期裡，我會努力不懈地學習，朝著一定的目標不斷前進，以及用可喜的成績回報老師們的無私奉獻，諄諄教誨，回報母校的教導之恩。

我喜歡瑜伽這種健康運動

禮文華文中心 范玉珠草

在日常緊張忙碌的生活中，人們經常需要適當的休閒活動來紓解自己緊張的生活及工作壓力。每個人的娛樂，各不相同，有的人喜歡跑步，騎自行車。有的人喜歡打籃球，踢足球。而我卻比較喜歡練瑜伽。

幾年前，我是一個剛剛畢業的大學生，還未意識到除了工作之外，還要注意身體健康。畢業後，我馬上找到了一份工作。當上了教師，每天除了教學之外，還得坐在電腦前面準備教案。因為工作繁瑣，每天面對電腦的時間很長，經常坐到腰酸骨痛，漸漸地導致了腰背痛的疾病。

我開始到處尋找治療背痛的良方妙藥。後來瞭解到練瑜伽是項既溫和又舒適，更能帶來身體健康的健身運動，於是便報名去練習瑜伽。自從認識了這項健身運動後，我發現自己特別喜歡瑜伽

運動。每天不管工作有多繁忙，也要抽出三十分鐘來練瑜伽。

我覺得練瑜伽能修身養性，使人內心平靜。再說長期練瑜伽能夠忘掉所有不愉快的事。長期背痛的我，若不保持每天抽半小時左右去練瑜伽的話，連騎摩托車也會痛得受不了的。因此每天有規律的練習將幫助我們改善身體健康。練瑜伽既能讓我減輕背痛又能減輕壓力，真是何樂而不為。

瑜伽既是我的愛好又是我在工作後的娛樂。除了練瑜伽，我還喜歡跑步，練字等等。瑜伽已成爲我生活中不可缺少的運動的一部分。因為只有練瑜伽才是我釋放壓力，忘記煩惱的好方法。所以，朋友們不管工作有多忙，生活再多的壓力，你們也要好好鍛煉身體，多多注意自己的健康。因為時間是金錢，健康是財富。

過新年的日子

新富忠華文中心 劉金惠

每年除夕，家人都會回家團聚。對於留學的人來說，回家就像一股無聲的力量催促他們回家團聚，但對我來說，我比多數人更幸運，因為我和家人住在一起。

大年三十夜晚，一家人聚在一起吃團圓飯煮粽子和準備糕點，溫馨，幸福充滿著家庭。在春節初一，孩子們向祖父母和大家祝福，因為是傳統。同時，我們還會收到紅包作爲新年的快樂。爺

爺奶奶和父母都會去寺廟祈求萬事如意，身體健康。接下來的日子裡，我們將玩與春節有關的遊戲，以增加家人之間的感情。對我來說，擁有這一切，是我人生中的一大幸事。過完年，留學的孩子們繼續離開家人，遠離溫馨溫暖的家，開始新的一年的工作。

有這樣美好而珍貴的傳統，我們年輕人要懂得保留下來，老年人也要傳達下去。春節對每個人有多麼重要。

鄉下的新年

新富忠華文中心 余金兒

冬天過去春天就來，人人都忙忙碌碌工作賺錢，有人買車票提早回鄉，也有人留在城市過春節，還有我和家人一起準備年貨，買新衣服，對聯、揮春、紅包……準備過年。

年前的農曆二十八，我跟一個朋友回她的家鄉，她帶我去參觀風景，介紹家人給我認識，我還跟她和她的媽媽一起去街市買粽子的原料，如：豬肉，香蕉葉，糯米、竹篾。原料準備好了，大

家開始裹粽子的工段，做好了等到晚上才放它在大鍋烹，那天晚上大家圍繞著坐在大鍋旁邊看看粽子，那時他創造遊戲給大家玩一玩或唱一唱很高興呀！這也是第一次我體驗的鄉下過年。

對我來說華人春節與越人的春節有點差別是：一邊做水餃，還有一邊做粽子，但終究春節是團聚的日子，希望大家可以留時間回家看父母，一起吃頓團圓飯吧！

新年快樂

新富忠華文中心 何盈雪

時間過得真快，舊的一年已經告別，迎來20XX年也就是新年。

今天早上我六點起床，開始一天精彩的初一啦！春節的天氣，讓人離不開床的。可是今天是大年初一，大家起早準備、打扮、穿新衣服、等等…我也十分興奮，穿上一條漂亮的裙子，跟著一雙高跟鞋，化妝美美的！今天我跟家人出去吃點心，就看到大街熱鬧的景象。然後到親戚的家以向他們賀新年，我們

小孩子也得到大人的紅包了，外婆也給我們準備平時最喜歡吃的食品。大人們就打牌啊，我們小小的一邊看電視一邊玩電腦，真是說不出的幸福。今天的時間，轉眼就到晚上了，空氣就越來越熱鬧，花炮飛上天空中閃爍耀目的光簡直讓我不眨眼地看著。大年初一就這樣結束了。

新年慶祝大家身體健康，闔家平安。我只是簡單地希望年年都和家人過新年，這樣我的生活夠美滿了。

穿出自信

新富忠華文中心 馮婉蕊

每個人都有自己的服裝標準。有的喜歡穿特別的衣服，有的喜歡簡單的衣服，還有人覺得穿出整齊就好。

我就喜歡設計簡單的衣服，重要是穿出來舒服和漂亮。每個人都想看起來漂亮時尚，尤其是年輕人。因此，現在很多人總是在努力跟上流行的衣服，這

是可以理解的。但每個問題都有它的兩面性。如果你不知道什麼時候停下來，不知道如何明智地把握趨勢，就會導致時尚眼光下降。因為只跟隨趨勢而不計算，真的會讓我們不但穿不美，浪費錢，而且還無法反應當時尚回歸。因為每個季節的時尚趨勢變化非常快。那麼

如何有效地“趕上潮流”呢？買流行衣服的時候，應該只買真正需要，符合自己的東西，這樣我們買的東西就會變得有用，又不浪費錢。讓自己穿出更好看，我們可以結合配飾如手錶、耳環、項鍊、皮包等等。

我們不一定要穿設計特別的衣服才漂亮，人跟人的體型不同，因為不是所有的特別設計都適合我們的體型。每種風格都有自己的美，重要的是我們知道選擇適合自己的衣服，讓自己穿出自信。

團圓粽子

新富忠華文中心 蘇鴻芳

在外婆生前之時，若是看到小屋子內外擺滿了很多粽葉子，還有一大桶綠豆、五花腩肉、一個大鍋和很多木柴，我就開始活躍蹦蹦跳起來了，因為這表示要開始做粽子迎接新年的到來了！

外婆做的粽子很好吃，有甜味的也有鹹味的，街巷裡的鄰居們都是經常來預訂她做幾個粽子用來拜年。對我而言，外婆做的粽子永遠在我心中不可代替的任何粽子味道！可是過了很多年後我再也不能品嚐到那種一品粽子了，童年的口味，驀然變成了過往，只能在新年裡回想起來。

當年忙忙的情景，媽媽洗葉子，洗

糯米，爸爸洗綠豆，舅母切肉，而我們這幾個小孩圍在外婆身邊看她裹粽子。外婆手裡疊好幾片葉子，接著放一大湯匙糯米、綠豆、幾塊大大的五花肉，最後包起來，用馬蓮草綁架起來，這樣就完成了第一個粽子！包好一大天的粽子就由我的舅父來蒸、看火。此情此景，家人團團聚聚一起做粽子真的很開心，也很讓人十分懷念。可現在物是人非，外婆做粽子的認真樣子只能浮現在我們回憶的腦海中。

如果說家庭圍在一起吃除夕飯才表示團圓，那麼對我們家來說一起做粽子也是一種團圓。

新春前市面情況

新富忠華文中心 王秀月

不知不覺二零二二年要過去了，一轉眼就要迎來二零二三年的新春了。

每到年底在第五郡的一些街道上比如陳興道街等，都會擺買一些新年裝飾品紅紅的春聯、紅包，用來裝飾的假鞭炮等等，所以一到新年時那條街就會人來人往的，擁擠在一些商店裡購買新年用品，超市裡也開始賣一些年貨用來贈送給客人的新春禮物，比如一箱箱紅紅藍藍的啤酒、可樂，一籃一籃的果汁糖

果等等，各種各樣的款式也有，年二十六到年三十晚的時間裡，還會有花市，雖臨近春節的那段時間裡大家都會比較忙，可大家也會抽點兒時間去逛花市，買盤好的桔子樹、梅花等回去擺設。

只是光想著逛花市，這些熱鬧的情形都已經讓我興奮不堪了。說來距離春節也沒多少天啦！祝大家新年快樂，身體健康，年年有餘。

稿約

爲鼓勵文友創作精神，作品甫經錄用，一律致薄酬，並贈送一册留念（外國文友除外，稿費折作郵費）。

本刊每季出版1期。園地公開，設有新詩、散文、評論、翻譯、學生作品等欄目。歡迎投稿。

來稿請寄：胡志明市第五郡趙光復街135-137號／《文藝季刊》編輯部收。

郵箱：vhhv.vietnam@gmail.com

請勿一稿兩投，若經發現，取消該期稿費，以後來稿一概不用。來稿請用電腦打字或稿紙抄寫端正，不收複印稿件。本刊有刪改權，不願者請聲明。稿末請註明真實姓名，聯絡地址及電話，以便聯繫。

截稿日期：2023年6月16日

文藝季刊編委

顧問：黃璇璣

主編：劉爲安

副主編：施漢威、林曉東

執行編輯：梁心瑜

編委：雪萍、蔡忠、綠茵

譚玉瓊、林珮珮

電腦排版：何月紅

校對：歐陽靜嫻

封面題字和繪圖：李松年

封面設計：郭蕙鈴

2023癸卯年文友聚會熱心贊助名單

次序	名 稱	金 額
01	穗城會館贊助聚會經費	36.500.000
02	杭慰瑤先生	5.000.000
03	林松風先生	4.000.000
04	溫陵會館	2.000.000
05	賴遠東先生	2.000.000
06	曾碧湄小姐	2.000.000
07	何麗娟小姐	2.000.000
08	賴學良先生	2.000.000
09	梁敬波先生	2.000.000
10	義安會館	1.000.000
11	胡志明市華文教育輔助會	1.000.000
12	人民藝人劉劍昌師傅	1.000.000
13	何月紅女士	1.000.000
14	周永新文友	600.000
15	劉氏大宗祠	500.000
16	劉鑑明先生	500.000
17	許永成先生	500.000
18	陶 然文友	500.000
19	江國治文友	500.000
20	黃炳友先生	500.000
21	王奕謀先生	500.000
22	吳鳳翔先生	500.000
23	黃泰誠先生	500.000
24	溫漢君先生	500.000
25	葉華興先生	500.000
26	培智書店	300.000
27	王澤泉文友	300.000
28	王沛川先生	200.000
29	鄭 輝先生	200.000
30	王國華文友	200.000

衷心鳴謝

2023年文藝季刊第三十七期承蒙各大會館、各熱心人士贊助出版經費芳名如下：

溫陵會館	600 萬元
義安會館	600 萬元
崇正會館	200 萬元
海南會館	200 萬元
潁川學校董事會	100 萬元
永春會館	100 萬元
杭慰瑤先生	300 萬元
賴遠東先生	200 萬元
曾碧湄小姐	200 萬元
賴學良先生	200 萬元
林松風先生	200 萬元

市華文文學會第四屆執委 鞠躬

SÁNG TÁC VĂN NGHỆ - 文藝季刊
二零二三年六月 (Tập 37)

Nhiều tác giả
Huỳnh Tuyên Cơ (Chủ biên)

Chịu trách nhiệm xuất bản

Giám Đốc - Tổng Biên tập **KHÚC THỊ HOA PHƯƠNG**

Biên tập : **NGUYỄN THỊ THU**

Sửa bản in : **TRƯỜNG CẨM BÌNH**

Trình bày : **HÀ NGUYỆT HỒNG**

Bìa : Thư pháp : **LÝ TÙNG NIÊN**

NHÀ XUẤT BẢN PHỤ NỮ VIỆT NAM

39 Hàng Chuối, Hà Nội

Điện thoại: (024) 39717979 - 39717980 - 39710717 - 39716727 - 39712832

Fax: (024) 39712830

E-mail: nxbphunu@vnn.vn

Website: www.nxbphunu.com.vn

CHI NHÁNH

16 Alexandre de Rhodes, Q.1, Tp. Hồ Chí Minh

Điện thoại: (028) 38294459 - 38228467

LIÊN KẾT XUẤT BẢN

QUÁCH HUỆ LINH - 92 Trần Nguyễn Hãn, P.13, Q.8, TP.HCM

In lần thứ nhất. Số lượng 500 cuốn, khổ 20,5x29cm.

Tại xí nghiệp in FAHASA

Địa chỉ: 774 đường Trường Chinh, P. 15, Q. Tân Bình, TP.HCM

XNĐKXB số: 1614-2023/CXBIPH/7-38/PN, ngày 22/5/2023

QĐXB số: 550/QĐ-PNVN ngày 26/5/2023

ISBN: 978-604-472-111-8. In xong và nộp lưu chiểu năm 2023



老中青三代文友合拍。



市各文族文學藝術協會常值副主席張四妹頒贈感謝狀給穗城會館理事長盧耀南先生。



市華文文學會會長黃璇璣頒贈感謝狀給義安，二府，海南，崇正，溫陵，永春會館代表。



市華文文學會副會長劉為安，副會長林曉東頒贈感謝狀給劉氏大宗祠，穎川學校董事會和賴學良先生。