

Sáng tác VĂN NGHỆ

Nhiều tác giả - Huỳnh Tuyên Cọc (chủ biên)



文藝季刊

二零二四年一月



TẬP 39 期



NHÀ XUẤT BẢN PHỤ NỮ VIỆT NAM

目 錄

詩創作

| | | |
|----------------------------------|---------|----|
| 船和港／火柴 | 過 客 | 3 |
| 海棠情夢／孤思／平安夜雨心懷 | 嵐月風（遺作） | 4 |
| 花／草 | 天 涯 | 5 |
| 賣煙葉的小女孩／牧馬圖／童年的小路／樹蔭下／春訊／牧歌／花與生命 | 鳳 蓮 | 6 |
| 春夢／生生不息 | 綠 茵 | 7 |
| 記三月大叻行／山崗／雄雞／廟宇拜佛有感 | 鍾 靈 | 8 |
| 穀雨時節／春暮辭／三月素描／中秋 | 何軍雄 | 9 |
| 相思／人生如夢 | 學 明 | 10 |
| 催熟的愛果 | 莫雲飛 | 10 |
| 玩沙包 | 焯 婷 | 10 |
| 枯萎的愛 | 林珮珮 | 10 |
| 秋之戀 | 依 雯 | 11 |
| 追憶 | 莫雲翔 | 11 |
| 憶 | 泡 影 | 12 |
| 沸騰的冰／燃燒的雪 | 方 華 | 12 |
| 渲染人間繁華向榮 | 蔡 忠 | 13 |
| 秋的含蓄 | 梁心瑜 | 13 |
| 湄江雅韻：癸卯中秋花月吟 | 黃泰誠 | 14 |
| 湄江雅韻：詠物三首 | 一中常人 | 14 |
| 湄江雅韻：聯嵌千，支甲辰二字 | 卓定江 | 14 |
| 湄江雅韻：謝黃一傑詩兄招宴 | 王國華 | 15 |
| 湄江雅韻：屢蒙榮總寄贈剪報，感成一律謹致謝忱 | 超 逸 | 15 |

散文集

| | | |
|-----------|------|----|
| “田螺姑娘”的自述 | 過客改編 | 16 |
| “忍”是心之寶 | 王澤泉 | 17 |
| 今晚的月亮 | 天 涯 | 18 |
| 春聯對聯的由來 | 楊 華 | 19 |

| | | |
|---------------|------|----|
| 向“錢”看 | 夢幻泡影 | 20 |
| 詩意的是畫面，缺憾的是生活 | 梁 艷 | 22 |
| 老人精 | 念 慈 | 24 |
| 誰更艱難些 | 芝 楓 | 25 |
| 不老女神 | 幻 影 | 27 |
| 吾姐玉純 | 林松風 | 27 |
| 春已在望 勤奮向上 | 劉德榮 | 30 |
| 讓生活充滿著明媚的春陽 | 羅家俊 | 31 |
| 享受天倫之樂的團圓飯 | 阮智俊 | 32 |
| 春和景明 美不勝收 | 趙俊忠 | 33 |

學生篇

| | | |
|---------|------|----|
| 老師的話 | 范玉珠草 | 33 |
| 我的表姐 | 吳美萍 | 34 |
| 媽媽，我錯了！ | 黃鈺茹 | 34 |
| 我的寵物狗 | 蘇佩伶 | 35 |
| 中秋節 | 謝美善 | 36 |
| 我愛學習華文 | 施麗君 | 36 |
| 愉快的一天 | 江敏儀 | 37 |
| 臨別寄語 | 張美蘭 | 38 |
| 小泥豬的事 | 姚鈺芝 | 39 |
| 發揚美好的精神 | 陳婷婷 | 40 |
| 最後的教師節 | 陳光振 | 40 |
| 畢業感懷 | 李慧賢 | 41 |
| 隱忍的哲學 | 趙澤南 | 42 |
| 難忘的春節 | 王醒南 | 43 |
| 新年新希望 | 黃綺麗 | 44 |
| 新年的團圓 | 繆翠鳳 | 44 |
| 我的愛好 | 湯鴻源 | 45 |
| 稿約 | | 46 |
| 衷心鳴謝 | | 47 |

過客詩葉

船和港

——越南民謠：“船還回到港灣嗎？／
港灣懷念船，矢志不渝”

有什麼能表達港對船
深深的愛？
每次揚帆歸來，
她總是深情地
把他擁入懷。
他倜儻風流，
到處都有粉絲擁戴。

有那麼一天，
船一去不回，
海港憂鬱地望著大海，
海浪在雀躍歡歌，
想得到她的青睞。
港灣沉默——
不管有多苦多累，
海港還是矢志等待，
任由海浪天花亂墜。

浪子漂泊九陔，
總有一日會回來。
海港堅貞，從未動搖，
大海一改往日的溫柔，
他狂怒、咆哮。
船啊，回來吧！
我再也受不了
耳邊的嘮叨。

船終於張著一張破帆，
疲憊地駛回港灣。
她還是張開雙臂，
把香吻送上。

船從此安靜地泊在港灣，
共同迎接晚霞朝陽，
她再也不放走花心的情郎。

火柴

在黑暗中昏睡，
不知年日，
忽然甦醒。
只等待，
那麼一剎那，
化作熊熊烈火。

哪裡來的光芒？
不是木條，
要不是硝石、硫磺；
而是顫慄——
頃刻的碰撞。
情話
情話像地球一樣古老，
其實也沒什麼看頭：
不過要把不相識的兩人
綁在一起，
共同分擔柴米鹽油。

我建議，情話必須註冊，
不然彌天謊言，
會出自第三者之口，
把我耳軟的小情人拐走。

漫天情話像空氣、像野草，
到處都是，等於什麼也沒有。
不要相信什麼天長地久，
且珍惜今夜你我廝守。

嵐月風詩葉（遺作）

海棗情夢

花開花謝已幾度
我仍念著秋葉的紛飛
仍在伊甸園不斷
築起千千萬萬個夢
一個夢一個思念
一個思念一個碩果
它掛滿棕櫚樹上
盼望秋雨滋潤
就如我盼望遠方的妳
歸來重逢之日

棕櫚樹下我徘徊 期待
雖然知道這是無期的回響
但我仍然徘徊與期待
即使它是一場夢寐
即使棕櫚樹上的碩果已橙黃
但思念持續湧現
繼續掛滿棕櫚樹上
是一場無法醒過來的夢寐
是一首沒有休止符的心聲

孤 思

秋風起
枯葉飄零
敲醒夢中人
睡眠惺忪
水椰婆娑處
隱約見孤蟬
忙吟相思不了曲

雲匆匆
雷電頻繁
驚走一片愁
欲步又止

詩創作

煙雨濛濛中
弧光晃晃動
誰言人生總無常

平安夜雨心懷

平安夜……光華射……
教堂悠揚歌聲
宣透進煙雨迷濛
的夜空
雨在屋頂、樹葉、地面
隨那歌聲吻奏出
愛的期待，思的守候
的心韻
幾片裝飾在誕樹濕透的葉
聽到寂寞的嘆息
飄蕩跟前與我為伴
沉重步履
拖曳一縷皺眉
在夜雨，孤寂，徬徨
冷峻的氣溫中期待
期待著逐一鈴聲響起
期待著倩影突現
在平安夜雨中與我共渡
點燃一支、一支又一支香煙
歌聲已停、雨亦停人已散
留下在夜燈下，夜幕下
失落，憔悴、孤伶的
思待！
一滴雨輕拂顫抖嘴唇
欲望滲透清澈喉舌
讓那低呼喊聲
添增清晰、宏亮
無奈！漫長夜幕
逐個、逐個吞噬
但那低微嘶啞呼喊聲
仍然衝破夜幕
飄蕩，飄渺於虛空

天涯詩葉

花

不知何時
妳綻開了
笑顏
穿上了美麗的
衣裳
紅的黃的
白的紫的
千紫萬紅
襯托出
妳獨特的
魅力
蜂兒蝶兒
都來跟妳
相親
熱熱鬧鬧地
湊在一起
春夏秋冬
妳無處不在
匆匆來
匆匆去
歡笑
不再屬於

妳
眉頭緊鎖
頭垂下
蜂蝶不再
擁抱妳
妳
唯有跟大地
說
再見
我走了

草

我是一顆草
一顆剛出生的

小草
把頭鑽了出來
也沒看見
爸爸和媽媽
看不見
兄弟姐妹
我是一顆沒人要的
野草
我多羨慕
有父母的孩子
我是一顆草
一顆已長大的
野草
驕陽曬得我
直冒汗
暴雨淋得我
直顫抖
狂風打得我
直低頭
我多羨慕

人人有遮風擋雨的家
我是一顆草
一顆被人踐踏的
野草
以天為被
以地為床
廣闊的大地
是我生存的
草原
暴風暴雨
使我更加堅強地
活下去
我是一棵草
一顆
在風雨中
長大的草

鳳蓮詩葉

賣煙葉的小女孩

誰說童年一定要有課堂的讀書聲
叫賣煙葉是已爛熟的詞句
三元一束呀，叔叔，請幫忙買
晶瑩無邪的雙眸
早飽諳小販生涯的苦與憂

牧馬圖

金陽下
分明一幅溫馨的家
雖然，奔跑 馳聘是馬的本性
舐犢乃天地至深的情
但看油畫中
小馬駒不盡依依的低鳴

童年的小路

小小羊兒要回家
姐姐牽緊我的小手吧
不用怕迷路啦
風好大，紅紅的太陽下山了喔
世路無論多遠多長
只要我們 但 記得
家的方向

樹蔭下

感謝大樹為世路撐起傘
不再怕風雨
不再怕烈陽
去程縱然多遠

歸來樹蔭下
總有遮擋的臂彎

春 訊

金黃飽滿斜靠的稻穗
讓農夫收割都彎下了腰
春的訊息
勞作的開始
天邊雲 遠山風
都在飛揚中

牧 歌

回家乃路向
誰把歌聲在天涯唱響
羊群牽起餘暉
馬兒帶上夕陽
夢裡回首
北方草原的色彩
塞外思憶的風光

花與生命

花努力把自己盛放
迎風招展天地間
姹紫嫣紅

人生每一階段
都存希望
但且珍惜
黃昏的浮雲
也能色彩燦爛塗上

綠茵詩葉

春 夢

沒有花香算了
沒有鳥語
也罷

春天若是無夢
如何面對
綠意盎然的春意

無夢的春天
黯然了
萬紫千紅的青睞

我偏沒有膽量
塑造一個夢給春天

因為怕夢中
來不及鋪上
一地的翠綠
或是忘了
灑滿一夢的芬芳

我在春與夢之間
徘徊之際
驀然醒悟
原來春天
不能無夢
美夢裡也定會
帶出春天

生生不息

夕陽在臨走前
那短暫的
時刻
還是要
把自己裝扮得
輝煌奪目

是希望被人挽留
抑或

怕讓人遺忘

可是
當萬家燈火
當明月高掛
當繁星閃爍

誰又會
回顧
你曾經的
刻意討好

夕陽沮喪的
把頭越垂越低

夜幕
沒有因此而
動容

因此它從不
把燈火與星月掩蔽

不過
原來時間
真的能改變一切

當你又把頭
高高抬起
充滿自信的
對大地萬物說

你們仍然
需要我
還在等待我的歸來

鍾靈詩葉

記三月大叻行

三百公里車程奔馳
越兩個山嶺盤旋
三月入夏的炎熱
太輕率了山風的料峭
當LANGBIANG山頭寒氣襲來
此際飛揚的頸巾
才是至可貴的物品

山 崗

山崗站立
必定是望遠
丘陵起伏
房舍高低
白雲翻飛
最是那寒風吹拂
猶如剪剪細語
是細想未來
還是思憶往事

雄 雞

來自肺腑的力度
亢奮嘹亮的聲響
激昂得那樣
仰揚頓挫
穿透烏黑雲層
把滿臉通紅的太陽
拉上人間

（我居住的地區，是沒有人養雞，生活中早忘記了，雄雞是會啼的。山城旅遊，第一晚下榻的民宿，凌晨三點

半，那響亮的喔喔…喔喔喔，硬把沉睡中的好夢搞醒，當近乎崩潰的多想用繩索，把那長頸拴牢。只是，有點驚訝，一隻三四斤重的雞呀，卻能叫出聲響如此洪亮！撥開窗簾，當曙光衝開黑雲，山城高高低低的房舍，景色是朦朧的寧靜。唯，雄雞在石縫中來回踱步，高傲的仰首，繼續那喔喔喔… …喔喔喔！！！！）

廟宇拜佛有感

拜佛的行程
是一間廟串聯一間廟的走訪
都穿袈裟披海青搭縵衣了
還要有種族的分別嗎？

木魚輕敲
鐘鼓齊鳴
朗朗佛經
殿堂迴響

誰個還在貪嗔癡中
熙熙攘攘??



何軍雄詩葉

穀雨時節

布穀鳥在枝頭鳴叫。春日裡
河堤的楊柳垂下枝條
一場雨洗刷著春天的塵埃
穀雨時節麥苗節節拔高

杏花開滿山坡。爭奇鬥艷
將一抹紅暈暴露在春天
耕種一畝稻穀或扁豆
穀雨的墒情將土壤疏鬆

蜜蜂傳情。借著春天的畫卷
把多彩的圖畫描繪在三月
穀雨時節莊稼長勢良好
所有的綠色向著春天靠攏

春暮辭

桃紅柳綠。宛若詩經走出的佳人
漫步在一闕春潮的薄暮裡
倩倩身姿，醉倒在春色流覽
一段時光的餘暉，爬滿牆角

徜徉在春天的海洋裡
暮色被桃花的艷麗渲染
攀爬在枝頭的鳥雀
高叫著春天的名字

一隻蜜蜂，對著杏花起了心事
用嘴角的甜蜜將秘密說破
春暮時分，羊群佔據著草場
山坡的綠色在瘋狂滋長

三月素描

新芽吐露。花朵在枝頭眺望
翠綠的葉片將春天包裹
三月，是一幅至美的畫冊
用素描的形式將色澤塗抹

綠色是三月唯一的主題
斜陽照映。日頭爬滿山坡
在沉寂的時光中徒步
三月，是個抒情的女子

美輪美奐的倒影中抒懷
一身柔若的骨節脫落
三月，鋪開的宣紙上
潑墨一幅詩意的山水素描

中秋

順著一輪圓月的方向，遊子
在中秋時節趕往回家的路
攀爬在樹梢的月光
和一塊月餅的形狀相融合

團聚在庭院，歡聲笑語
連同幸福的笑容掛滿眼角
秋日裡最爲美好的時光
和著中秋的明月一起攀升

寫滿鄉愁的冊頁裡
滿都是古人思鄉的詩句
中秋，灑滿一地的月色
那是母親深情的目光

■ 學 明

相 思

我坐在沙發上
心裡湧來了一種思念
這是相思
不 我不要相思
我拿起桌上報紙
字裡行間
已不是字
而是一片矇矓

人生如夢

人生是一朵美麗的花
但失去了蜜的滋潤
在大海中盪漾
你惋惜玫瑰的凋謝
還是那霧中隱現的落葉
激起串串漣漪 瞬間即逝
可憐那射中織網的蜘蛛
識著人生的滄桑
識著永遠難圓的夢

■ 莫雲飛

催熟的愛果

原來
註定的命運
即使
如何努力

耕耘
灌溉
施肥

還是無法

改寫
提早腐爛的
下場

仍得承受力
苦澀的
果實

■ 焯 婷

玩沙包

黏著沙塵的小手
輕輕一拋
拋開了作業
拋開柴米油鹽
靈活雙眼
隨著小沙包
一上一下的滾動
笑口開顏在等待
等待姐姐的一個不小心
小布袋裝滿歡笑的沙粒
裝滿姐妹天真的童年

■ 林珮珮

枯萎的愛

是人與人的無情
還是歲月的無情
見證了這段
枯萎凋謝 的感情

苦過 哭過 悲過 傷過
如雨後的彩雲清醒
才恍然
四千多個日子
是我愛錯了你

■ 依 雯

秋之戀

(一)

從妳的臉頰
看到生活壓力中無奈，
的日子裡 掙扎
寂寥空虛 然
何解我心中的秋意
呱呱相連
妳的純真
妳的眼神
妳的柔情
妳就是我心上的唯一

(二)

當秋風吻上我的臉
的那刻 更陶醉地
有點忘懷 有點感傷
有點懷念 有點哀痛
把愉快和不愉快的
對天和地訴說的故事
所有的恩怨
我乾了 你隨意
莫非人生
就是這樣

(三)

你是一粒塵埃
輕如鴻毛
隨著命運
隨著四季
沾上你的心思
在無窮的時空裡
每個人
都只不過是
微塵
而已

(四)

等著 等著
時光也就老了
老了又如何 苟活下去
又怎樣？
歲月無情
也許 一靜下來
傾訴不完的秋天故事
默默地
說不出的奈何 最苦
看不見的傷口 最痛

■ 莫雲翔

追 憶

閉著眼睛
又一次感受
那雙
溫柔的手
熱情奔放的
擁抱

淚痕
不經意地
滑落在臉頰上

看著牆上
昔日
掛著婚照的
空蕩

輾轉難以
入睡
任憑著
憶思的煎熬

■ 泡 影

憶

看著你來
隨著你去
常把你摟在
懷裡
哭
抱著你
笑
擁著你
牽腸掛肚
追隨你
一幕幕
夢幻的熒幕
掠過
若風中雲
飄過
電光般地
閃過
抓不住
身影七彩的你
固執
綁住了
你和我
迷迷糊糊
甘心地
躺在你懷裡

脫稿於 3/11/2023 晚

■ 方 華

沸騰的冰（外一首）

零度以下的情感 被誰
握在掌心 我看見一滴清淚
從歲月的指縫間
滑落

最後的鋒刃 最後的傷

都將被熔化
在握緊的手掌裡
血的溫度以燃燒的姿態上升

不要說
那樣的寒冷已在黑暗的最深
生命底處的那塊冰核 積聚了
億萬朵火焰 裂變
就要在瞬間發生

只需你心中的一點綠意了
將要沸騰的冰
在誰張開的雙手間 潤開
一顆春心

燃燒的雪

雪在燒 平靜蒼白的表面下
歲月在翻騰

被白色蒙蔽
愛情的花朵籠罩死寂的氣息
想像的翅膀被冰凍
一隻孤雁拔光身上所有的羽毛

激情只是一星綠色
在深宮裡閉關打坐
只等那一點慾望的火苗煽動
要掀翻巨石和鎖鏈

雪永遠不會平靜 不會消沉
它獵獵燃燒 直到
劈啪作響
席捲一個人嶙峋的頭頂

■ 蔡 忠

渲染人間繁華向榮

辭別寒冬露冷
喜迎春和景明
風晨吹起千里柔情
珠簾平添萬卷壽色
大地江山再度煥新麗麗
春花芳草遞送撲鼻香香

遠處早鶯聲聲啼樹暖
喜鵲歡暢爲民銜來
一團紫氣祥和
雲淡風輕染碧空
今年肯定勝往年

華堂千戶傍花漫隨寒梅
點前程
祖國復興構建
一幀民安富強之景象
殷商重新出發馳騁四方
駿業似馬奔騰八面
遙賀奇跡
最是一年好預兆

綠舟詩帆側畔歸棹千江秀
瓊林玉樹綻放添香萬園春
碧玉梳妝樹樹高
柳綠柔垂絲絲條
鶯初最會解語
風輕翻閱滿腹詩書
低花樹映書香樓
春畫眉心新毓秀

展開一幅春意盎然
雋妙無比

詩創作

又平添萬象更新
伸展身軀抖擻百倍精神
笑迎
也來吸吮晨露滴滴
獻媚
一筆一筆
渲染人間繁華向榮
一畫一畫
勾勒江河溢彩流韻

脫稿：二零二三年十二月四日星期一

■ 梁 心 瑜

秋的含蓄

不像春的明媚與繁花爭妍
也沒有夏的驕陽和熾熱
你輕盈含蓄
送來涼意
賜於田園一片
金黃飽滿的稻穗
片片楓葉
在你的溫暖陽光下
浪漫轉爲紅色
你是楓之戀人
農民的希望
你攜來詩與夢



湄江雅韻

癸卯中秋花月吟

黃泰誠

花前月下又中秋，幾度花開月滿樓。
花月不知憂樂事，何須對月伴花愁。

詠物三首

一中常人

【色】

國破家亡事不休，究其因果色當頭。
莫嗟世路多煩惱，能過此關自少憂。

【酒】

交朋結友羨君清，爭奈此君不講情。
多少聖賢甘寂寞，何須醉死始留名。

【錢】

曾聞因汝鬼推磨，誰信英雄亦倒戈。
自古仁人稱糞土，今朝君子孰嫌多。

聯嵌干，支甲辰二字

卓定江

大地春回安好甲；
普天同慶吉良辰。

湄江雅韻

謝黃一傑詩兄招宴

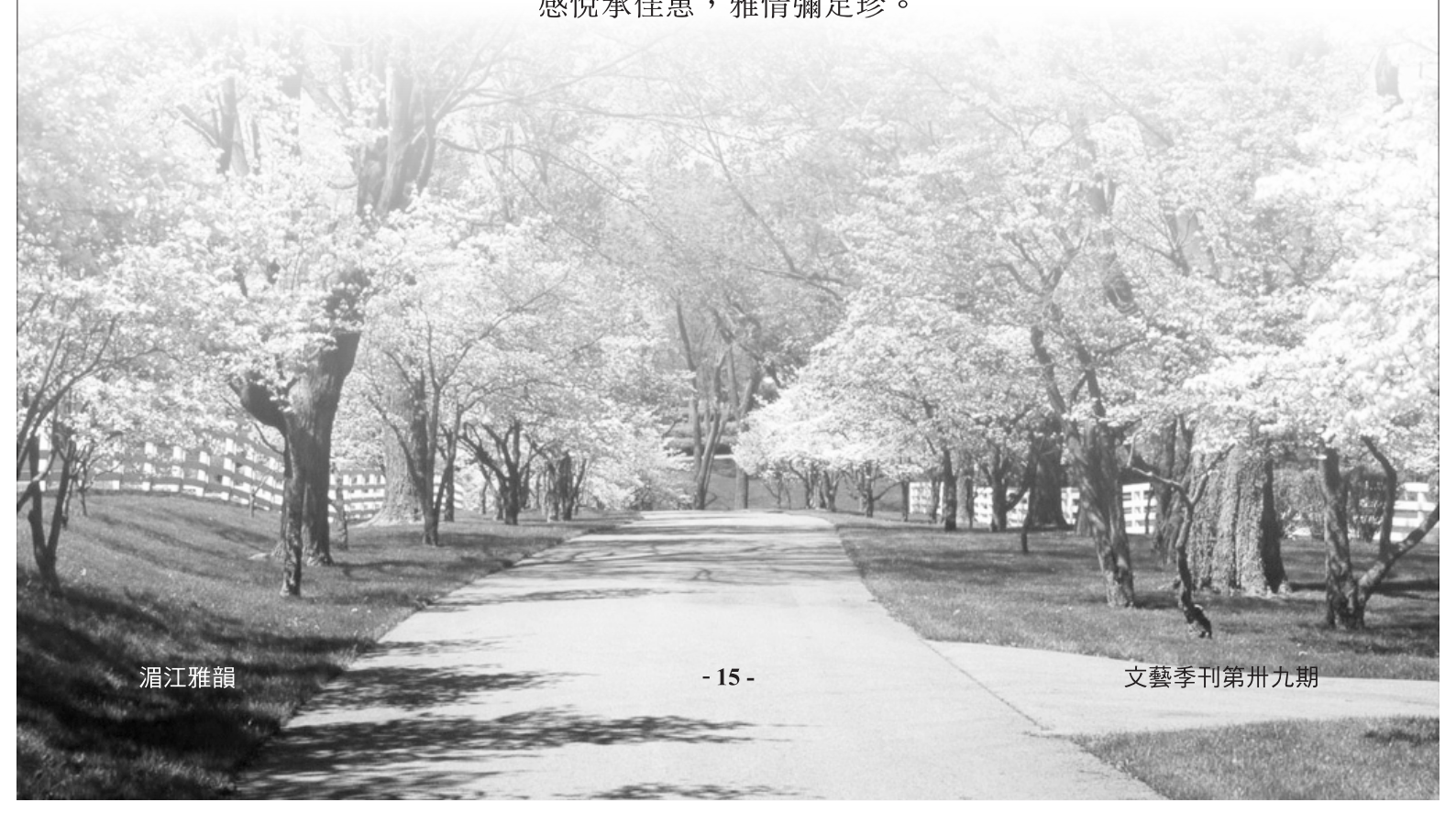
王國華

詩苑相逢晚，蒙邀喜不勝。
羨君懷異稟，愧我借虛稱。
暢敘佳餚盛，飛觴雅興增。
赧顏呈俚句，真意謝良朋。

屢蒙榮總寄贈剪報 感成一律謹致謝忱

超逸

十年如一日，樂此不辭辛。
選錄焉隨意？編排總費神。
收存無價寶，投寄四方人。
感悅承佳惠，雅情彌足珍。



“田螺姑娘”的自述

—— 2022年青年報徵文“北方美食”三等獎

◎ 過客改編 ◎

越南著名的民間故事“阿心和阿甘”（Tám Cám），大家都耳熟能詳。我就是阿心的化身：脫掉一身柿子皮，羽化成妙齡女郎，給心儀的“君子好逑”準備準備美味的早餐，然後悄悄隱去。

稻田美味

越南北方有句習慣語：“十月田螺”，指美味的食物。農曆十月，秋風起，秋收過後，我們田螺一族沁潤稻田的精華，個個容光煥發，是品嚐田螺的最佳時節。

田螺美食以“米線田螺”（bún ốc）為上品。雖然我貢獻的只是一道小食，但它涵蓋深刻的稻作文化，洋溢田野風味。

正宗的米線田螺食用三個指頭般大小的圓形米線像顆硬幣，排在芭蕉葉上，因而叫做“金錢米線”，現已絕銷於市。煮熟的田螺堆滿擔頭，隨吃隨挑。醬料盛在瓦罐裡，用竹筒舀給食客。醬料的配製是祖傳秘方，不能熬豬骨，會使醬料味道走樣。

米線田螺的美味還取決於一罈清醋，它用酒糟釀製，清冽無比。漂浮湯面是一小匙炒辣椒，辣而不燥，有點兒像馬來人的沙嗲；此外，再也沒有任何香菜、生菜或蔥花。吃時是用米線蘸著湯汁，而不是沖湯水扒著吃。食用時湯汁並不加熱，因此也叫“冷米線田

螺”，以別於其它流派，就好像韓國的“冷麵”。

田螺姑娘的“小鮮肉”

我上不了大檯面，只好廁身於河內胡春香街路邊攤。熙熙攘攘，每天光顧我大多是販夫走卒，來也匆匆，去也匆匆，圖個經濟實惠。我注意到一個“愣頭青”，每天上學一定路邊攤蹲下，風雨無阻，我已芳心暗許。

慢慢地，“情郎”倩影漸疏，得知你已遠調外省；要知道，米線田螺是河內的獨門絕活，外省吃不到。後來我又知道你已遠走南天，更加無緣相逢！

我的姐妹們為了適應市場經濟，花樣翻新，添加無數作料，一個個花枝招展，但你無動於衷，依舊眷戀昔日素顏的小妹妹。

摯愛的哥哥：你離開故鄉已久，殊不知一股懷舊食趣已經暗流湧起，“冷米線田螺”從金錢米線到湯水，已全面啓動“一條龍”作業。我已離開胡春香街故址，在河內舊城牆光掌門（北門）定居。

我翹首盼望，終於盼到你回歸故梓。久別重逢，你二話不說，蹲在板凳上吃個碗底朝天。我二度青春煥發，但你已步履蹣跚，無法再續前緣——讓我們永葆這段曾經擁有的青春狂想曲吧！

“忍”是心之寶

◎王澤泉◎

在一條車流量很擁擠的道路上，兩架摩托車稍微碰了一下。因此。兩車主就相互指責對方，在這種糾纏不清的情況下，兩人就動起武來，雙方因此就打到頭破血流，兩敗俱傷。

我想在現實的生活中，對或錯這類事件，都會經常發生的，當一方動怒時，而另一方能加以克制忍讓，許多事端，就會消彌於無形之中，不至於發生到流血地步。

記憶猶新，此外，使我不由得聯想起兩年前，發生在鄉間民居一則真實的感人故事。

黃昏的時分，隨著夜漸漸拉下了帷幕。老賴一如以往習慣的豬棚那兒走去，細心數一數自己飼養的豬隻。這時，他才恍然察覺到少了一頭小豬，他開始焦急起來。於是，他手執電筒，四處找尋，始終沒有發現小豬的身影。他有點兒不甘心，最後，來到了祥叔的豬棚，一看究竟，然而，不看猶可，一看之下，竟然發現自己那頭失落的小豬，他辨認小豬的特徵，就是右腳上，有梅花樣的斑點，於是，他馬上向祥叔討回這頭小豬。

這時的祥叔，一時丈八金剛，撲不著頭惱，他往自己飼養的豬群，認真的數了又數，剛好是十二頭，不多也不少？唯其如是，此刻，祥叔帶著溫和的口吻對他說，安撫他再去作一次搜尋，豈料，老賴一聽之下，就暴跳如雷，聲

聲咬定了這頭小豬是他的。

祥叔一向平易近人，在鄰居眼裡，有“好好先生”之稱。

爲了息事寧人，以和爲貴，不與他據理力爭，平心靜氣的將自己那頭小豬，拱手讓給他。

毫無疑問，像眼前這種吃虧之事端。相信是一般人所不能接受的。

當老賴抱著手中的小豬，回到家門的一剎那，他暗地裡叫了起來，失去的小豬倒不知什麼時候回到豬棚裡。

頓時，一陣陣的羞愧，瞬間湧上了他底心頭。他想起剛才自己那種失態的舉止，此刻，他簡直無地自容，他又想到若是對方當時不肯忍讓，小則就吵個不休，大則也許會動起武來。後果就不堪設想了。

此刻，他懷著無限的歉意，將小豬交還給祥叔。他低下頭，懇求祥叔饒恕他的過錯。

祥叔一聽之後，拍拍他的肩膀，笑著說：“事情終於搞清楚了，來！我倆坐下，喝杯茶，聊聊天吧！”

是的，每每當事端發生時，勿因一時“火遮眼”。喪失理智而造成遺憾！古人有道：

“忍是心之寶，不忍是身之殃”。

祥叔那種笑對人生的做人哲理，和那寬宏大度的胸懷，自那天開始，真教老賴對他又欽佩又敬重呢！

今晚的月亮

◎天涯◎

今晚的月亮不一樣。如鉤般的月兒高高地掛在天上，還拉上了窗紗。風也倦了，微微地只吹動著我的髮絲。

“Bánh bò”突然，一陣陣叫賣聲劃破了夜空，震醒了我的睡意。是誰這麼晚還在叫賣？聽那顫抖的聲音才知道是個老婆婆在叫賣。走完了整個街道都沒有人要買，聽著她漸漸遠去的聲音，我的睡意全被趕走了……。誰家的母親，這麼晚還要上街叫賣賺錢呢？這麼大年紀了，她還要養誰？養子還是養孫？唉！真可憐啊！我的腦子不停地轉著這些問題，無法入眠。

古語云，百善孝為先。這個時代能有幾人孝呢？打父打母，罵父罵母的還真有啊！不騙你。我兩邊的隔壁就是。一個是對婆婆和養母不好，直到她們都走了（幾十年前的事）。現在，是右隔壁的大姐對親母不孝。大清早，你會常常聽見她罵母親的聲音，大聲斥責母親。住在她隔壁的都會無端端的被嚇了一跳，驚醒過來。

其實，無論父母對與否，都不能這樣對待母親，看母親猶如小孩，如自己的孩子；想罵就罵，想打就打。殊不知，這是有反天道，有反孝道啊！做人不是這樣做的，做人要有做人的道，否則就連畜生都不如啊！古云，羔羊跪乳念親恩，烏鴉反哺孝親顏。為人若是不知孝，不如禽獸實可憐。

現在為人父母，有的真的很悲慘，老了還要擔當起養家的重擔；年輕時，養兒女還不夠，老了還要養孫子。據我知道的養孫的還不少。

有的子女對妳好點是因為妳兜裡還有錢，真的是兒女不如防身錢啊！

為人子女啊！難道你們不知道母親十月懷胎的苦嗎？每一舉一動都處處小心謹慎，怕流產，怕失去你們；母親呵護著你們的生命，給於你們生命……。含辛茹苦地把你們養育成人，這一切一切難道還不能感動你們嗎？難道還不值得你們去感恩？去報恩嗎？

其實，孝順不但為你帶來吉祥，而且也能教育你的孩子，你的下一代，也能做出一個好模仿給街坊鄰裡看，給大眾看，讓他們也能跟你學習學習。何樂而不為呢？

一陣陣寒風徐來，把我的思路吹斷了，我打了個呵欠，該去睡了。仰望了天空一下，我默默地為那老婆婆祈禱。

月亮不知什麼時候變得朦朧朧地，微弱地在發出她的光。她好像在盡力地，努力地為我們發光；儘管那是微弱的一亮！

我突然發覺，今晚的月亮真的不一樣！祝福您，偉大的母親。

脫稿於14/10/2023，晚

春聯對聯的由來

◎楊 華◎

爆竹聲中一歲除；春風送暖入屠蘇。

千門萬戶曠曠日；總把新桃換舊符。

這是北宋古文大家王安石在開封（東京）過年元誕所寫的一首膾炙人口的春詩。詩中的新桃舊符實際就是新舊桃符。即在過年時拆棄舊的、換上新的桃符，使門庭煥然一新以迎春節，那麼桃符是什麼？在中國，孩子們喜歡看連續劇中的道士著桃木劍驅捉妖魔，為什麼不用松木，或柳木劍？這個中有故事。

話說在東漢時有位大思想家王充，在他所寫的“論衡”一書裡有這麼一個故事與桃木有關，書裡說：“在東方的滄海中有一座山叫度朔山，山上有棵高大的桃樹，樹的東北方有一個鬼門，是衆鬼出沒的地方，守衛鬼門的就是神荼，鬱壘兄弟，如果有惡鬼禍害人們，他們就會把惡鬼捉捆起來以餵老虎，故事裡的桃木（樹）就跟鬼邪有關，可以驅鬼避邪，而且有二位神仙神荼和鬱壘幫助懲治惡鬼妖魔，東漢距今已二千年，在過年時老百姓都喜歡用桃木板刻繪上兩位神仙的像或名字掛在門上，或用桃木在門上畫符以鎮魔驅鬼，這就是桃符。

到了北京時期，隨著社會經濟的發展，當時已有紙和活字印刷術的發明，桃符的功能便朝向兩方面轉變，人們把

印有神荼、鬱壘或尉遲恭、秦瓊（唐時名將）的圖騰年畫貼在兩扇門或桃木板掛在兩邊門以震懾妖魔，也有人吟詩作對，寫些吉祥語貼於門框的左右方迎接春節，叫作春詞，當時的大文豪蘇軾就曾在除夕時貼上這樣的春詞：“識遍天下字，讀盡人間書”，何等志高氣傲，春節過後，忽然有一老翁拿了一本古書來向他請教，他一看，書中有些字不但不懂，還從未見過，他意識到這是老翁有意來挫他的銳氣，知錯能改，即時把左右兩聯各添上二字成爲：“發奮識遍天下字，立志讀盡人間書”。

談到春詞（聯）不我不提到後蜀國的國君孟昶（五代末，北宋初），他在位卅一年，前期還能精勵圖治，發展經濟，百姓安樂，可到後期開始享樂，生活奢侈，沉湎酒色，朝政日非（腐敗），在開封（東京）的宋太祖趙匡胤正對他虎視眈眈（當時尚未統一各方割劇的軍閥），伺機討伐，國難當前他仍能和他所寵愛的花蕊夫人賦詩填詞，歌舞作樂，他在位最後的幾年，每逢除夕過年都要大臣們，翰林學士爲他絞盡腦汁寫些吉祥詞刻畫在桃符上，掛在他的寢宮門的兩邊以示慶祝，甚至最後的一年，已是江山岌岌可危，全城風聲鶴唳，他仍要大臣們爲他寫春詞（春聯），大臣們這時那邊還有心情去寫，只是草草寫就，敷衍了事，令他大失所望，最後只可自己動筆，寫下了“新年

納餘慶，佳節號長春”一聯，對仗工整，吉祥如意，隔年他便成爲北宋俘擄！

到明朝朱元璋定都南京，在過年前忽然心血來潮，歡快之餘便下了一道詔書，要百姓家家戶戶在春節時貼上春聯營造普天同慶的歡樂氣氛，這是最早出現的把春詞致稱春聯，於是文人雅士相互投入到春聯的創作，再由早期的春聯演變成一般性的對聯、楹聯，貼或刻於堂屋前，殿堂的柱子上，是仿律詩中的頷聯（第三、四句）或頸聯（第五、六句）格式，只要對仗工整，平仄協調即可，從此對聯不僅在春節時使用，而在平時的學校、衙門、道觀、寺院書閣名樓到處出現，但聯意要與所貼掛（刻）

的地方，環境相配襯，如學校聯：“博我以文、約我以禮；尊其所聞、行其所知”，用字用辭都富含勵志教育意義，再如寺院聯：“無我無人觀自在；非空非色見如來”多是教人清心寡欲，勸人向善，令人觀賞之餘引發共鳴！

由於對聯的廣泛應用，後來人們更把它分門別類，因而衍生出各種不同性質的聯稱，如節慶聯（春聯）、婚嫁聯、祝壽聯、學校聯、寺院聯等等……對聯一詞便成各式不同性質聯體的總稱，貼（刻）對聯這一淳風民俗，優良傳統文化就這樣發展到今，人們還是樂此不疲，每有喜慶，如婚嫁、祝壽、開張、必貼對聯！以示慶祝！

向“錢”看

◎夢幻泡影◎

“錢”對於生活來說，真的很重要。可是，“錢”並不是萬能，它買不到真情，買不到真愛。但是，它也能“離間”我們的感情，攪亂我們平靜的生活。整天吵吵鬧鬧的也是爲了錢。

“錢”並不是一張廢紙，而是活生生地插入了我們的生活中。使人無法自拔地愛上了它，張嘴閉嘴就是愛講它。

“錢”的魅力真的很大。許多家庭爲了它失和，兄弟姐妹爲了它反目成仇，六親不認……兒女對父母也不例外，他們要孝順你，先要看看你的兜裡還有沒有錢，還剩餘多少。

至於親朋戚友，更不用說了，沒錢沒親戚做，沒朋友交。所謂：富在深山有遠親，窮在路邊無人問。

甚至爲了錢，能奪走你的生命。做出無情無義的行爲來。“錢”像一把利劍，能斬斷父子情，斬斷了姐妹情，斬斷了親情……。

人活在世上能有幾個十載？一晃眼就變老了，昨天能在一起笑，可今天卻哭著送他最後一程。所謂，黃泉路上無老少。你今天活著，並不代表你明天還活著；你永遠都活著。

可是，許多人都看不透，看不明白，或許說，不想明白，不敢面對現實。人總會離開這個花花綠綠的世界；生老病死在所難免。那又何必爲了錢而做出許多傷天害理的事情，傷害與你同一屋簷生活的人。因爲死了並不能把錢帶走！

我街坊有一家庭，其姐愛錢如命。

在家庭中她是出了名的愛財姐，常爲了錢跟姐妹吵架。年輕時，她是教師，爲了錢她跟妹妹（也是教師）爭學生來教。結婚也是要看男方有沒有錢。婚後，也常爲了錢跟家裡人吵鬧。

她的教育很特別，教兒女都是以金錢爲重。交男朋友一定要交有錢富裕的。故，其兒女都是講錢不講情。

妹妹病倒了，沒錢治病。爲了顏面，她無奈和地才拿出一點錢來給妹妹買藥吃。可是，不許妹妹去看醫生，只在藥店裡買藥而已。妹妹病重了，她也不讓妹妹上醫院治病。跟妹妹聲明“不能去醫院”。

其實，如果她是真正地愛她妹妹，她會盡最大的努力，爲其妹砸鍋賣鐵也在所不惜……。可是，她沒有做到。最後，在她妹妹靈前不知是求懺悔還是害怕她妹妹死了會找她算賬地說了一句：“我沒錢給你治病，你不要怪我啊！”

這位愛財的大姐，育有一男一女，他們都在大公司裡面工作，月薪有幾千萬越盾，住的是新蓋的新房子，哪有沒錢的道理呢？只是不想把錢花在妹妹的身上，怕連累了自己；連累自己以後的生活。這是個多麼自私自利的人啊！

爲了錢，沒了姐妹情。聽說，那個病重的妹妹死後，現在她連其餘的姐妹都斷絕來往了。她的老姐姐得了糖尿病，她也忍心斷了她姐的醫藥費。

“錢”真的能令你變得冷酷無情。筆者對面居住的鄰居也是爲了錢，兄弟不和，早早分家。甚至，有的還上法庭……。真的傷了還在世的父母啊！

“錢”可以使你失去生命，爲了錢，許多青少年偷竊，搶劫，殺人……。甚至有的殺父殺母，殺親密的女朋友……。都是爲了“錢”。被捉到後就要受刑，

散文集

坐牢或死刑。

朋友，你說值得嗎？

但是，許多人都是向“錢”看，而不是向前看。向“前”看是有前途而向“錢”看，你就要小心謹慎，不要被金錢蒙住你的眼睛，掉進了火坑裡都不曉得。到時，後悔莫及，哭也沒眼淚，離開親人的一剎那，才知道“錢”並不能給你帶來安定與幸福。死亡站在你眼前，你不能不跟它去……。

筆者認識的一個人，他在外國就是爲了錢偷運白粉，違法犯罪，判了死刑……。

離開父母，離開兄弟姐妹的一剎那，才知道自己錯了，不應該爲了錢去做那些埋沒良心，傷天害理，害人害己的事情。

這些對“錢”過於溺愛的人，連自己的生命都不顧的人，都是貪享受。殊不知，前面的陷阱在等著他。這都是他自己造成的，不能怨天尤人，說自己的命不好……。

其實，“命”是你自己造成的，命是可以改的；如果你不是愛財如命。那，怎麼會有如此的下場呢？

“錢”不是不能愛，但是，要知道怎麼樣去愛，要有底線；在什麼樣的場合，環境下去使用錢，去賺錢，而不是被它來使喚，做出違法之事。那，你就做了錢的奴隸，一生都沒得到安樂；常爲了錢，坐立不安，寢食難安……。那，會有幸福可言嗎？

反過來，如果我們懂得做“錢”的主人，懂得怎樣使喚它。那，你就會過得幸福美滿，快樂無比的生活在前面等著你。你也會覺得，此生不枉來這走一回！

脫稿於2023年11月26日 晚

詩意的是畫面，缺憾的是生活

◎ 梁 艷 ◎

每年的深秋時節，便是自己的思想插上羽翼的時候，彷彿每一顆晨露都凝聚著一層霜染的清澈，宛若每一株枝頭的黃都濡染著一個季節的美。風兒陣陣蕭瑟，每一絲每一縷都裹挾著一股飄清冷的飄逸。深秋的光陰，滿蘊著詩意，也裹藏著遺憾，如同一幅渲染哀傷的畫，既潑灑詩意，又獨獨點墨成憾。它的枯，它的衰，它的凋，以及種種不動聲色的靜，卻又是那般令人著迷和難忘。

而這樣的感覺，終因一場遲到的邂逅，演繹成爲記憶中最深刻的遺憾。

一樹又一樹的紅楓，一片又一片的紅樹林，高聳挺拔的影，恣意伸展的枝，葳蕤繁茂的葉，歷經深秋的洗禮，濡染著一片耀眼的紅。這是自己尚未遇見紅楓之前，在腦海中一遍遍溫習過濾的美妙場景。去看楓葉，去感受大自然的美，去聆聽山谷回蕩的鳥鳴溪澗，去邂逅一場期盼已久的紅楓盛宴！然而，一場說走就走的旅行，卻因時間與瑣事的纏繞，只得一拖再拖，一延再延。

等到真正的紅楓一棵棵像電影的畫幕出現在自己眼前時，內心的歎息交織著某種說不清與道不明的遺憾卻一遍遍衝擊胸口，彷彿夢境中的潘朶拉盒子不知何時被人強行打開一樣。高山上，冷風吹亂我的長髮，滿地的落楓像一顆顆瞬間斷線的珍珠，呼呼啦啦，鋪滿坡頂與山腳，放眼望去，一片片枯槁的落

楓，已是塵埃遍野，衰敗凋零。一聲微微的輕歎，仿如自己無法撿拾的初衷與悸動，錯過了紅楓的最佳觀賞期，如同深秋的每一瓣曾經綴滿枝頭的紅楓如今瑟瑟飛舞一樣。人生不可等，季節不能等，紅楓不會等。

這樣的心境常常會撩撥很多埋藏已久的思緒，關於愛情，關於未來，關於生命中的種種如履薄冰的際遇。是啊！人與人之間的相遇講究緣分，愛情也需要緣分，就連你蓄謀已久的一場邂逅，也需要講究緣分。什麼叫恰逢其時，什麼叫剛剛好，什麼叫不早不晚，什麼叫沒有早到一步亦沒有晚到一步？生活中的種種不恰時宜，所有的陰差陽錯，其實可爲，亦不可爲。其實可改，卻難更改。錯過了一個人，就好比錯過一座城。錯過了一季花期，來年還可等待。只是錯過了一條河，你卻永遠也等不來最初的那一股清流。

“一腔詩意餵了狗。”一腔詩意不止於愛情，它還應該囊括生活、理想，還有詩和遠方。誰甘願一腔詩意化成埃塵，凝成泡沫？誰甘心詩意盎然的畫面被不可抗拒的力量或人爲的因素破壞？只能說，人人心中有詩意，人人心中有缺憾。如同月有陰晴圓缺，人生有跌宕起伏一樣，所謂的精緻圓滿，只是我們的一番虔誠的願望而已。

面對滿目凋敝的枯枝與落楓，腦海中不斷重複的影像，竟是黛玉葬花的電

視場景。

“花謝花飛花滿天，紅消香斷有誰憐？

遊絲軟系飄春樹，落絮輕沾撲繡簾。

閨中女兒惜春暮，愁緒滿懷無釋處。

手把花鋤出繡簾，忍踏落花來復去……”

一張張衰敗的楓葉，大片大片鋪滿了腳下的來時去路，紅楓已敗，曾經集火紅於一身的美麗早已褪盡紅顏，逝不可追。

紅楓雖不是花，卻猶勝似花。每當秋霜染遍枝頭，楓葉便會妖嬈似火，燃燒成一片絕色的盛景，成爲一道最亮麗的風景。同樣，人有青春，花有春宵，楓有秋色。雖各自不同，卻也同樣都有自己不可比擬的最美一面。就好比此刻入眼的衰敗，凋落的枯槁一樣，你只得一步步往前走，即使心有遺憾，畫面悲涼，你也只能忍住滿目悽惶。風不可追，葉不再綠，而你，唯有把兜滿的詩意化作一腔缺憾的美，方可寬慰一顆失

落的靈魂。

突然想起這麼一句話：世無尤物，人無完人。草木一春，花紅一季。生活原本就是這樣，錯過時間就錯過了機會，錯過驛站就錯過了風景，錯過機遇就會留下很多遺憾。而生活交織的每一次遺憾，又何曾不是燃起希望的下一次憧憬？

夢想是詩意的，現實是有缺憾的。雖然美景處處有，卻終究難免花開花又落。然而，缺憾卻讓我們看到了另一種不同的美。圓月有圓月的豐盈，彎月也有彎月的俏美，我們的生活也因爲有了缺憾，才會變得更加令人憧憬和期盼！生活不能沒有詩意，人生不可能沒有缺憾，可這又有什麼關係呢？只要我們一直往前走，朝前看，即使錯過了春華，我們依舊可以倚盼收穫秋實的喜悅。生活因爲缺憾而讓我們變得更加明心見性，人生因爲詩意而讓我們更加熱愛生活。

所以說，詩意的是畫面，缺憾的總是生活。



老人精

◎念慈◎

時間過得真快，我家的小兔仔輝輝，一轉眼間，就已經五個多月大了。

從產房中看到他的第一個印象是，那頭濃密的黑髮，和一雙黑多白小的大眼睛，再加上一個菱角嘴，和不夠高的鼻子，襯著那身黑黑實實的膚色，還好那濃密烏黑的頭髮不是鬢曲的，否則一定會被人誤以為他是非洲仔了！

去年，我家才添了一隻老虎仔，今年，又添了一隻小兔仔，令這個隔了卅多年，才有機會，再度接觸嬰兒的人來說，是有很多的驚訝和感慨的，因為，拿現在的小人兒和以前的來比較的話，是完全不一樣的了，以前的嬰兒在出世後的一二個月內，就算如何逗他都是面無表情，也沒有任何反應，就只懂吃奶和睡覺，一些也不好玩。但，現在的小人仔卻大大的不相同了，還在月中就曉得和人溝通。

就像我家的老虎仔和小兔仔這兩隻小傢伙，他們只得一個多月大時，就懂得和我們玩了，每次我們逗弄他們時，竟然會懂得衝著我們咧開嘴巴笑了，而當我們移動身體，他們的眼睛也會跟著我們移動。

到兩個月時，逗他們玩時，居然還會笑出聲來了，三個月不到就懂得撲轉身來，然後再左搖右擺的扭動身軀，把壓在身下的手臂拉出來，再用雙手利用按著床的力量來把頭抬高，望著面前的人笑過不停，樣子很得意的，似乎是想告訴大人們知道他有多棒呢，感到累了時，就把頭伏到床上去休息，過了一會，又再抬起頭來四處張望，那個樣子呀，說有多可愛就有多可愛，令人看了都會忍不住想狠狠的去親他呢。

看到這裡時，可能會有很多人都不以為然，甚至會有人這樣想，妳自己的孫子當然



是越看越可愛，越看越得意啦，因為是你的孫兒嘛，就算孫子成個醜八戒，但看在妳的眼中，也會變成潘安般的靚仔了。

的確，有很多時候，在別人眼中看到孩子日常所做的一些動作，覺得很平常，沒有什麼稀奇和特別的，但在身為孩子的父母，爺爺嫲嫲或外公外婆親人眼中，那看法就不一樣了，只會認為自己的孩子真的優勝過別的孩子，又聰明又漂亮和可愛，這是我的心裡話，相信也是一般家長心中的心聲。

很多人都說，現在的孩子這麼聰明又長得高大，完全是奶粉的功勞，乍聽覺得離題，但，仔細再想想，似乎又有些道理，因為外國的科技較國內高，故此研究出來的東西較為先進是一些也不出奇。以前的父母和子女，身高方面都是有些差距吧了，但，現在無論在本身住的地方，去探訪朋友或在街上逛逛時，就會看見很多家庭，兒子或女兒的身高，都比父母高了很多，因國家開放後，很多人的經濟條件都變好了，所以自然都會將最好的給予子女，於是給嬰兒餵食入

口的奶粉，可能就因為外國注重於營養方面，所以配方份量足夠，因此嬰兒吸收到體內後，便增強了發展的機會，從而變得越來越聰明和增長的速度，當然，這只是我個人的見解，未必是對，但，有一點要說的是，現在的初生嬰兒，樣子真的越來越老積了，

有些不到一個月，樣子卻已像是三四個月，而且動作多多，讓家中大人看到笑逐顏開，笑聲不斷，為家裡日常生活中，增添了不少樂趣，這點相信家中有嬰兒的家長都不會否認吧？。

誰更艱難些

◎芝 楓◎

常聽到有人慨嘆說，做人媳婦甚艱難，媳婦和家姑，就像貓和老鼠一樣是天敵，是很難可以和平共處的。

有人認為，是家姑心胸狹窄，以為媳婦霸佔了兒子，故此對媳婦心存敵意，什麼事都諸多不滿，更處處為難，甚至刻薄媳婦，基於有此種想法，於是乎就強把罪名按在家姑頭上。

不過，世事也無絕對的，其實家姑也不是那麼容易做呀，一樣是很辛苦激氣和無奈的，家中若只有一個媳婦還比較容易，但再有多一兩個時，哈哈，那時可就會天下大亂了！

別以為這是在危言聳聽，以下就是一個真實例子，大家看後，就知道家姑是否唔易做了。雲姨有二個孩子，年過三十，都已是適婚年齡，雖已有對象，但卻遲遲不肯結婚，最後在雲姨不斷的催促下，兩年前，小兒子終於肯結婚了，並且在翌年年中產下男嬰，而在同年八月，大兒子也和其華人女友拉埋天窗共偕連理了，兩個孩子終於都結了婚，雲姨和丈夫，總算是了結心願，以為以後可以弄孫為樂，享受天倫之樂了。

誰知，事與願違，跟著來所發生的事，令她無奈何之餘，也只能搖頭苦笑！

剛娶第一個媳婦時，因為她是京族

人，雲姨心裡難免也感到有些擔心，怕彼此風俗習慣不同，會產生矛盾問題，不過、隨著日子過去，發覺這媳婦對自己和丈夫也很孝順和尊敬，每逢有節日休息的話、都會和丈夫與翁姑一起去遊玩，也會不時買東西給兩老吃、而翁姑也很疼愛她，尤其是家公只得兒子，沒有女兒，一直都引以為憾，現在難得有個善解人意又孝順的媳婦，自不然的將她當是親女兒般看待，故此大家都相處得十分融洽。

後來有了孫子後，家裡更天天充滿了歡笑聲。但當另外一個媳婦入門後，形勢就開始有些不一樣了，起初還都是一些小矛盾的問題，但到新媳婦也誕下兒子後，家中的情況就變得更厲害了、每天整間屋的氣氛都充滿了火藥味、似乎隨時都有爆發的可能。

為什麼事情會發展成這樣呢？

其實無他，只不過是京族媳婦小心眼，怕家姑有了華人媳婦這個有共同語言的人後，不再疼愛她，故而常常做出一些頗為幼稚的行為來發洩，例如，每天先替她兒子洗澡就沒事，若先替細孫洗澡的話，她就會立刻表現出不高興的樣子，等家姑抱細孫上樓時，就自己替孩子洗澡，還把孩子換下來的衣服洗

淨，然後拿上樓去曬。

她的做法很明顯是在鬥氣，不先替她兒子洗澡，就不用家姑替她兒子做事，有時候更離譜的是，廚房不大，若先替細孫做任何事時，她就會不管夠不夠地方，也不理別人做完了沒有，就霸位似的擠身進去佔地方去做她的事，她這樣幼稚的做法，令雲姨感到簡直不可理喻。

其實兩個媳婦的工作性質和時間都不同，根本上碰面的時間不多，她們一個是上午六點半上班，到晚上六點半下班，而另一個是下午一點上班，到晚上八點半下班，兩個人都是一星期上班六天，不同的是，一個星期日休息，另一個休星期二，所以一個星期中，也只有一次同吃午飯和一次晚飯的機會，只得這樣少的時間相聚，根本很少有發生磨擦的機會，真不明白她還想怎樣？

其實兩個都是孫子，同一屋簷下，又怎可厚此薄彼呢？有時雖然是大孫子先起身下樓等洗澡，但，細孫子被他母親抱下樓時，已是滿褲都是屎了，這種情況下，當然是先替他處理啦，對否？何況也只不過是遲了十多分鐘，又不是趕著去上飛機，需要立刻做出不滿意的樣子來給人看嗎？

還好，大媳婦不是惹事之人，也比較懂得大體，很多時候都是一笑置之，不和她計較，所以暫時還沒有正面衝突過，但，忍耐是有限度的，怕只怕她越來越過份，以為別人怕她，就沒事找事的去招惹人，令到佛都有火時，那就多事了。

而最令雲姨氣憤的是，她稍有不滿意時，就要老公和她搬出去住，其實雲姨心中也希望她搬出去，讓她嘗試一下有了丈夫和孩子後，還可不可以誇口說一個人可以照顧他們？只怕不到兩個

月，就會捱不住，而搬回來了，到時候，相信她就會知道要收斂些，再不會動不動就惹事。

因為幾年前，她從鄉下來城市謀生，也是自己租房住，所以她認為她搬出去住會沒問題，但，有一點她可能從沒有想到的就是，那時候她是單身一人，想怎樣都可以，現在已為人妻和人母，就會不同了，在做什麼決定時，也應該多替丈夫和孩子想想，而且她還說，搬出去後，就要教丈夫做各種家務，但，她又可曾想過，丈夫是否會言聽計從呢？

因為妳要上班，他也要上班呀，她上下午班，還可以睡到早上八九點，丈夫卻一定要早上五時半就要起身返工，一直到下午五時許才下班回來，有時要加班或出差，往往要七時多才下班，疲憊了一整天，回到家沒飯吃，還要帶孩子做家務？一天兩天可能沒問題，但長此下去，根本就不可能，因為她丈夫是個性情很衝動和火爆的人，到時相信就會有兩天一小吵，三天一大吵，然後第五天就會出現大打出手的場面了。

雲姨當然不希望有這種情況出現，但她也深知自己孩子的性格，他一發脾氣時是很難控制的，就像蠻牛一樣，故此一家人都戲稱他為老牛。

雲姨自問對兩個媳婦都是一視同仁，不分彼此，就是希望她倆可以和平相處，一家人開開心心的幸福生活，但偏偏天不從人願，遇上一個要爭寵的媳婦，她除了搖頭嘆息外，就只有祈求上天保佑這個媳婦可以成熟一些，別再做出那些幼稚的行為，令到全家都不開心的事，讓一家人都可以開開心心，那就阿彌陀佛了。！

不老女神

◎ 幻 影 ◎

已屆七十的心姐，一顆閃亮的星，最近披上雪白的婚紗，一時被人們津津樂道。

記憶猶新，三十多年前，她曾經歷過一段婚姻，然而，可惜只維繫短短個年頭，她夫婿在一次車禍中喪生了。

從此夫妻兩人陰陽相隔，她就這樣一直孤單寡人地過日子。

心姐，天生就擁有一張娃娃甜美的臉兒。那兩個淺淺的梨渦，笑起來格外迷人，她有一雙清澈見底的眸子，一頭烏黑的秀髮，一身白嫩的肌膚。

心姐那奪人眼球的美麗外貌，能處於久久不敗之地。是否她的駐顏有術？

雖然已邁入七十年齡，但人們完全看不出她的真實年齡，看上去似乎是四十出頭的婦人。

時光流逝，萬物不斷在變移，然而，歲月此終不能奪走她天生那份麗

質，的美艷？

許多時，我曾賞試去揭開她那張“冷凍”的神秘面紗。後來我才仿然洞悉她每日清晨，習慣性要步行三十分鐘，持之已恆，從不間斷。

心姐平生就樂意幫助一些困苦的人。她常對人說：能夠幫助他人，是她一生感到最幸福的事了。

她很健談，樂觀、風趣、充滿幽默感。唯其如是，喜樂常會掛在她底臉上。無疑地，活著，就永遠保持著像孩子那樣一顆“童心”。

就靠這樣一份自信，人生中一個重要關卡，才讓心姐活出如此精彩。

她永遠是精神抖擻的樣子，年紀漸長，卻與歲月爭鬥。天山童姥，七十歲，還能期盼愛情，想要自己成為不老少女。你得要學她，對世界永遠保持少女般純真的愛與期盼！

吾姐玉純

◎ 林松風 ◎

這是我10年來美定居後首次回國省親。

美國10年，除了一個“忙”字，平淡得沒有什麼好說——早上一杯即沖熱咖啡加幾片乾巴巴的麵包，急急忙忙擠搭馳往工廠的兩個轉站公巴，在工廠除掉晌午吃飯那小段時間，是8個小時的埋頭工作，下午下班拖著疲乏不堪的身軀匆匆忙忙趕回家公巴。禮拜天休假不用

上班，這時候全家大小才得聚在一塊，大家做禮拜祈禱，燒點愛吃的東西一起吃，當然也忙於“擺平”一個禮拜留下來的家務及為下個禮拜作準備，還要上離住宅10幾公里以上的越南超市買吃用的東西什麼。

冬天，我們居住的地方冰天雪地，一片白茫茫，雪密時前面人不見，車子不好開，街道會有兩幾寸高厚厚的積

雪。又滑又骯髒，稍一不小心容易被滑倒。站在公巴士等車子，一陣陣刮面刺骨的夾著雪花的寒風，臉部手腳被凍得快結冰了。那時突然想起來還在越南時，我一直夢想有機會可以到東北沙巴（Sapa）旅遊，欣賞一下下雪的風景，雪花飄飄一定很美麗可愛！現在感覺蠻好笑——我想住在高山上的人們恐怕不一定誰個都有這種閒情興緻罷——他們正擔憂農作物及飼養家禽畜物恐怕會遭受損害？

10年歸來，西貢起了翻天覆地的變化——首先是新山一國際機場，現代化建設美輪美奐，整個城市處處高樓大廈平地而起。路上車輛首尾相接，絡繹不絕——到了學生放學與公職人員工人下班時間這種堵塞情形就更為嚴重！記得以前接連西貢中心往第四郡及第四郡至新順第七郡只有一兩座橋樑，如今則已出現多座大橋，從大清早到夜間每座橋樑車輛川流不息。

“Grab”工藝應用計程車停在已經修葺過的家門口，司機為我們把行李從車後箱卸下。

大姐玉霜，二姐玉仁與一大班外甥們早已站在門口，大家跑來為我們拉行囊，大姐與內人親熱的緊緊擁抱在一起，姑嫂兩感情素來很好，10多年不見，兩人眼淚流濕了兩人面頰來，泣不成聲。

七歲的緊靠在她媽身旁，小嘴一直嚷著：「媽咪，熱死了！」（英語）。她睜著一雙圓圓小眼睛看著這麼多陌生的人顯的有點害羞。二姐玉仁走來欲抱起小女孩，她忙退縮躲到媽媽身後，10年歸來，家裡也有了很大變化——老爸前年病逝，而剛巧碰上新冠肺炎疫情侵

襲全球及越南，國內一切都停頓下來，對外往來全部停擺，我們也沒有辦法回來奔喪。

大家擺上水果，鮮花，在先祖父母靈位捻香祈禱。三姐玉純從古芝趕回來，我激動的擁著她，淚水早已奪目湧出，淚水浸濕兩人衣襟。

良久良久，三姐才放開我，她仔細打量我好久才說：「哈，我的小小弟弟已是真真正正長成大人了！」

我也注視著一套深藍色起小花點的衣服的三姐——10年不見，三姐確實已老了，60多歲啦！本來清秀嬌小的她更清瘦了，昔日烏亮滑的秀髮夾雜著數不清的銀絲。額上浮起歲月蒼桑烙痕，雙眸也失去往日晶圓亮麗，豐滿紅潤雙唇顯得乾枯失色，唯一不變的是她端挺的鼻子。

「我老了是嗎？」似乎看出我心中感受，三姐幽幽說道。

「三姐，妳一點都沒有變，妳永遠是我心目中最親愛的姐姐！」我搖搖頭堅決的說。

我們家鄉在文化濃厚的故都順化，爸爸是舊政權時代的軍人，駐在第一軍區，屬工兵兵種。在戰爭劇烈時代，越南中區第一軍區一向是最嚴峻的前線戰場，多少人花了鉅款希望能回到比較安全的單位，七二年底中區戰事還慘劇當兒我爸卻被調轉到第三軍區，沒什麼人事關係也半分錢都沒有花上！

爸爸攜帶著家人從順化乘搭火車南來，而報到後便給分配到駐紮在邊和省一個工兵小團。

我們家庭是虔誠的天主教徒，媽在世時常對我們子女：「這是聖母見憐我們喔！」她更常常訓諭教導子女一定要

多做善事，千萬不要幹對不起良心的事情。

在我們家庭只有爸媽說家鄉話（順化話），而我們10多個兄弟姊妹包括幾個較大的出生於老家的兄弟姐妹都只會說南方話。

75年和平後生活很艱難，爸爸媽媽及姊姊哥哥們都要去打工：媽媽與姐姐在新順工業加工區當成衣加工工人，哥哥在機械工廠工作，整個家務責任都扛在才15-16歲的三姐玉純瘦削的肩上。而我們這些小孩子每天只管吃飽了飯背著書包讀書去，幫不上什麼忙。

多年後幾個兄弟姐妹都陸續有了自己的家，不久新順工業加工區擴張，曾有著多少紀念的老房子被解散，我們則遷到第七郡新富新建住宅區，由於我們家庭有多家庭多個戶口，獲得分配了三棟房子。

這些搬出去的兄弟姐妹們把生下來的孩子一個個送到老爸家，老爸家頓時變成一個托兒所。三姐玉純除了日常煮飯燒菜之外須兼任了保姆。

花樣青春年華悄悄溜走，三姐逐漸老去——彷彿牆角那棵盛開了一時的白色玫瑰花慢慢枯萎，無怨、無尤！

10多年前先是母親去世，幾年後90餘歲老爸也辭世了，那批曾經使她忙的不可開交的小芋頭在不知不覺中已經長大，有的已上高中，最小的亦已上小學了，他們回自己的家去了，喧嘩叫鬧的房子不曉得從什麼時候變得空蕩冷靜，三姐也感到無事可幹，不知道如何打發那塊空閒下來的時間！

兩年前三姐去了古芝縣一位年老神父家當義工，照顧神父三餐、看管住屋、種植蔬菜瓜荳、飼養兔子——在這裡可使精神有個寄託，三姐希望在此渡過以後的歲月！

向雙親上香祈禱完畢三姐玉純趕回古芝去了，雖然大家都不肯放她走，她只幽幽說道：「這裡已經不需要我了，再留下也沒有什麼意義了！」

我沒說什麼，我最瞭解三姐的心意，只默默送她到路口，我心頭疼痛難明，我們再擁抱在一起，我哭了，三姐亦抽泣著。直到她乘坐送她往往古芝公巴士的Grab摩托車消失在馬路轉彎處，我還是呆呆站在路邊。口裡喃喃自語：「三姐多多保重，我永遠懷念永遠愛妳！」



春已在望 勤奮向上

◎劉德榮◎

時間如東流水，一去不復返。對於每個人來說，只能留下這些溫馨的回憶和美好的紀念。

一旦新年開始蒞臨，是寒冷的嚴冬的離去，明媚春天的到來，處處萬象更新，百花齊放，鳥語花香，大地一片溫存暖和的氣息，春天也給我帶來了新希望、新目標、新奮鬥。

當春天一到的時候，我們會聯想到那一望無際綠油油的草原；一片嘰嘰喳喳的鳥兒啼叫聲；還有許許多多不知名的鮮花，馥鬱芬芳，吸引了蝶舞蜂飛彩蜜來。

希望今年的百業宏展，事業發達，科技更猛進，百姓的生活會更穩定，豐

衣足食，越來越富裕、發展。也希望每個人都有一份穩定理想的工作或職業來維持自己的幸福生活。越過越好、越來越美滿。

而我的本身，也要在新的一年裡，更加勤奮向上，克服許多脾氣毛病和種種缺點，決心改過自新。自己還要加倍努力工作掙錢儲蓄，讓家庭生活過得越來越幸福、歡樂、舒適、美好。

我也要鞏固基本知識，提高自己的語言技能與寫作技巧等學問，除了這些事以外，我也希望在龍飛虎躍新的一年裡，家家戶戶四季平安、財源廣進、納福迎祥、身體健康。大家一起過個歡歡喜喜開開心心的新年！

讓生活充滿著明媚的春陽

◎羅家俊◎

光陰荏苒，時間一天一天過去了，在以往的日子裡，總留下許多溫馨美好的回憶。如今，不時還浮現我眼前。

一年容易又是春，一眨眼春暖花開的新年又蒞臨了。

在新的一年裡，我心花怒放，充滿著一連串的新希望，展現全新的能量，渴望著幸福美好的新生活，也讓我們在茁壯成長的路程裡，有精彩的故事，有更新的偉績。

時光的流逝好像昨夜一場好覺，今晨在春風和煦中醒來，又是迎接新的一天。每一天、每一週、每一月裡，我都不斷的自我檢討，自我鞭策，努力向上，勇往直前。

每每回憶起這些有意思的故事，親自的體驗，是多麼教人感到欣慰和愉悅啊！然而，我也有些遺憾，因為我已經飛往千里之外的臺灣寶島留學深造了。在專心求學與拼命工作的過程中，對一名出國留學生的我來說，難免會遇到許多困難，除了要瞭解這兒的風俗習慣以外，我還要逐漸適應這裡的新生活，自立更新，還要有辛勤求學若渴的加倍精神，這樣才不負眾望。

新年期間，有一些條件允許的留學生可以回國跟家人一起歡歡喜喜地過年，有的因為家境貧寒要留下來多賺外快而不能回國歡度新春，這也是一個遺憾。不管怎麼樣！人總是要精神抖擻，邁步向前，無畏艱難才能獲取成功。而我也不列外，面對去年所留下許多失敗

與不快，我要重新規劃新目標，改過自新。鞏固舊知識，探討新見識，好好充實自己的學問，為踏出社會做好準備。把甘甜的成果視作一種生活上的精神鼓勵，這樣才能在新年裡繼續創出更好的新奇跡。大年初一是每個人許個好願的良辰吉日，有快樂、有希望、有寄託、有懷抱等。我也趁著一年之計在於春，希望自己更加茁壯成長，在為人處世裡更加圓融、得體、成熟，不再像以往那個哭鼻子的小孩。也希望外婆龍馬精神，身強力壯。也敬祝父母永遠幸福美滿，吉祥如意，納福迎祥。

新一年的伊始，山河大地一片生氣勃勃。百花怒放，萬象更新。所以我們要好好把握這個良好的時機，無論在學業上或在工作裡都要有認真的向上態度，專心一致，不要半途而廢，懶懶散散。

你看！千枝萬樹都長出了綠油油的新嫩葉，鳥語花香。這都是象徵新年的新希望，新生機。在新的二零二四年裡，願大家與我一起加油吧！對事業要有追求的志向和充滿信心，也應該要拋下去年所有的煩惱和不愉悅的事，面帶笑容來迎接新年的美好燦爛時光。

最後，祝願大家和各位朋友在龍年嘹亮的鐘聲響起時，可以實現自己那美好的理想。照亮你我前進的道路，讓幸福歡樂的笑聲常伴著每一個人，讓生活充滿著明媚的春陽。

享受天倫之樂的團圓飯

◎阮智俊◎

一年容易又是春。今天，歲暮除夕日，一早到處喜鵲嘹亮地啼叫著。我們全家男女老少都帶著歡歡喜喜的心回來齊聚一堂，大家都興高采烈地坐在一起吃團圓飯。

“團圓飯”並不是普通的一餐，而意義深長的。“團圓”就是家人相聚團團圓圓，準備除舊迎新。團圓飯又叫“年夜飯”、又稱“闔家歡”，是人們極為重視的家庭宴會。年夜飯菜的做法五花八門，飯菜代表吉祥象徵著新年新氣象，新的一年要萬事順利。

平時，每人各自爲了生活糊口都辛勤勞作掙錢，四處奔波，都是爲了吃得飽、穿得暖而終日忙碌。如今，一家團聚，個個春風滿面，心花怒放，濟濟一堂。

此際，大家心情都舒暢、愉悅。一邊吃一邊聽新年歌，歌曲嘹亮鎮四方。那種酣暢淋漓的情景，一下子把人們平素的苦惱、勞累、往事……都忘得一乾二淨了，愉快地享受這一天，和和美美地享受那天倫之樂！

春節團圓飯的“吃”今已成爲大部分人節日期間的主要活動，一家人圍坐在熱氣騰騰的飯桌旁，就是透著那麼一股喜慶熱鬧勁兒，這可以算是我國民間過年的最大特點之一了。“民以食爲天”這句話似乎在春節這個傳統佳節更加顯得入情入理。

年夜子時，千家萬戶都開著新年勁歌金曲，聲聲十分清脆嘹亮，好像劃破

了漫長的黑夜。大街小巷的小孩們都出來歡騰地玩放煙花。家家戶戶也在準備拜神明、接財神。我們也端出了許許多多的新鮮水果柚子、橘子、蘋果、鳳梨、年糕、發包、甜品、餅乾、糖果、蜜餞、汽水、鮮花、清茶、香燭等等。非常豐盛的一桌虔誠。父母和兄弟姐妹一家誠心誠意的祈禱許願。

然後，一家大小歡天喜地送金兔，迎祥龍，喜接春王的蒞臨。大人開始給小孩每人一個壓歲錢，就是壓崇錢的意思。也叫利市、利是。利是也稱紅封包，

粵語叫做利市，是將金錢放置紅色封套內做成的一種小禮物。希望小孩子乖乖聽話，學業有成，不斷猛進，成績卓越等。小孩子也向大人拜年祝福，說一些吉利的話語。

大年初一的新春佳節便開始了。滿園春色，桃紅柳綠，大地喜春回，一片萬象更新！



春和景明 美不勝收

◎趙俊忠◎

大年初一，春陽一早就探出頭來了，樹上的鳥兒也欣欣然地唱起婉轉的歌曲，何等悠揚、悅耳又動聽啊！百花爭艷，各不相讓，五彩繽紛，萬紫千紅，燦爛奪目；百花吐出芬芳帶來了清新的露珠，歡迎這元旦的到來。大地充滿了醉人的馨香，洋溢了勃勃的生氣；蜜蜂嗡嗡地採花釀蜜；彩蝶也在花叢中翩翩起舞宛如春天的姑娘花枝招展似的。蜂飛蝶舞是多麼生動活潑的一幅風景啊！一切景物給大地增添了一片心意和換上了五光十色的新地毯。

新春佳節，每個人從頭到腳都打扮得很漂亮、鮮艷。人人嘴唇上都帶著甜美的效笑意。普天下的人這時都成了一家人，見面就互道新禧，說一些吉利的祝語，再也沒有追究既往了。

“過年”是從古至今的一種美好傳統，已有幾千年的歷史了。平日人人都忙著幹活兒，忙得團團轉，沒有閒置時間拜訪。

“過年”是人們互相拜訪、互相來往的好機會，這也使雙方的感情有極大的增進、溫馨，使人與人之間相處更加融洽、更加深厚。

過年，到廟裡祈福許願的人接踵而至。舞獅舞龍也來歡欣地表演。一片鑼鼓喧天，好不熱鬧啊！逗得遠處的人們和小孩也來觀看。演舞獅的人輕巧的彈跳靈活的動作、精彩至極。

春天來了，周圍的一切景物及氣氛是多麼幽美宜人、多麼明媚清新啊！小孩子們個個都玩得心花怒放，他們不僅有得吃喝玩樂，而且還有大人們給的“利是”。可以說“過年”是小孩子們最高興、最幸福的日子！

過春節人人都長了一歲。“一年之計在於春”，趁此春暖花開美好時光，大人們也為明天生活到達盡善盡美的境界奠下了基礎，青少年也立下決心緊抓這個鳥語花香的好時光，為學業加倍勤奮向上！百尺竿頭更進一步！

老師的話

禮文華文中心 范玉珠草

在這個世界上，影響我們成長的因素有很多，除了父母的教導之外，對我來說老師是一位在我生命中扮演著一個重要的角色的人。

鄧老師是我們的中文老師。她個子高高，皮膚白白的，上課時特別的嚴格。還記得當年，我上大一的時候，中

文發音不怎麼好，每次念生詞的時候，總會被老師嚴格的糾正。我怕到手不停地發抖。因為中文發音很難，每個音節都要唸得很準，於是我慢慢地練起來。聽故事也好，聽音樂也好。總之，我知道應努力讀書，不輕易放棄。正是因為老師的一句話，我才有動力去把拼音學

好。那句話是：“只要功夫深，鐵杵磨成針”，這句話給我帶來了許多動力。每一點進步都包含著奮鬥與艱辛。

老師如一盞明燈，點亮了我生命的

前進道路，讓我不僅學習到知識，更明白了怎樣做人。

謝謝老師的教導之恩！

我的表姐

禮文華文中心 吳美萍

在我的大家庭裡，有很多表兄弟姐妹們。但我最喜歡的表姐是淑依姐。她的微笑像我的媽媽一模一樣很漂亮的。

淑依姐今年二十五歲，她在找一份自己喜歡的工作，現在她在一個很大的公司當實習生。她的身材苗條挺漂亮的，她的眼睛又大又美。表姐的英語非常好，說得很流利。每天，她都會給我輔導英文，她陪我學習，表姐的熱心指導使我的英語成績有了很大的進步，我很高興能有一位這樣的表姐。除了幫助我溫習功課之外，淑依姐還教我各種課外的知識。每天早上，她都來到我家陪

我鍛煉身體。當我爸媽不在家時，我常走到表姐的家玩兒，她開英語電視節目給我看，讓我練習聽美國人的發音。她的性格很溫和，體貼，經常教我做一些我不懂做的功課。我覺得跟表姐一起玩很開心，有時我還會覺得她好像我的一位英語老師。有空時，表姐會上網找一些謎語給我猜，讓我的知識得到增長。

我很喜歡這一位很好的表姐，因為她幫助我學習英語，讓我在學習上得到了很好的成績。在我覺得孤單時，她會陪著我一起玩，能有這一位表姐真好呀！

媽媽，我錯了！

禮文華文中心 黃鈺茹

那天是個很特別的日子，空氣比往常涼爽多了，抬頭就看到一片藍色的天空，而且是全世界的每一個婦女都很喜歡的一天。這一天是三月八日，國際婦女節。

早上，我和媽媽吵架了，爸爸看到了就把我拉上車載我去上學。在爸爸載我去上學的路上，我看到路邊到處擺滿著嬌艷多彩的花兒的花攤。到了學校，又看到有幾位同學正在買花準備送給自

己的老師，我才恍然大悟，“喲！今天是三·八國際婦女節”，我也去買了一枝花兒來送給我的班主任。走進課室裡，每個人的手上都有一枝花兒，而且他們還比著看誰的花最漂亮。“叮鈴鈴”的上課鈴聲響了起來，老師剛進入課室，大家馬上跑上去把花送給老師，並祝老師節日快樂。老師笑了笑，然後向大家說：“謝謝你們送給我的花。婦女節不只是送花給老師，在婦女節這個日子

裡，不知道班裡多少位同學已給自己親愛的母親送了花了呀，婦女節也是你們媽媽的日子，所以今天放學時，你們回家要抱抱媽媽，向媽媽說我愛您，幫媽媽做家務喲！其實呢，你們都在一天天長大，而你們的父母都在一天天老去，所以在父母還陪伴著我們的每一分每一秒，我們要懂得尊重和孝順他們。不要等到“子欲孝而親不待”，到那個時候流再多的眼淚，再怎麼後悔也於事無補了。”聽了老師語重心長的一席話，我心裡不禁一陣發酸，想起今天早上我和

媽媽吵架的情景，我還大聲地頂嘴，這是我的不對，我應該向媽媽道歉。

放學回家時我便向媽媽說：“媽媽，對不起，我今早的態度是不對的，請您原諒……祝媽媽婦女節快樂”然後我把花兒送給媽媽，媽媽笑了笑摸摸我的頭。媽媽原諒了我。

這時候我才懂得媽媽是多麼地辛苦，爲了我們付出了那麼多的心血，這讓我越加愛媽媽。我要努力學習，以不辜負媽媽對我的期望。

我的寵物狗

禮文華文中心 蘇佩伶

我小時候，每當看到小貓，小狗都會忍不住掀起喜愛之心，因此就懇求爸媽讓自己養一隻寵物狗，但父母從來都不答應，直到自己長大了，才能夠滿足自己的心願，也是從這時開始，我們家有了很大的改變。

那年，我剛上初中一，一直都很想養一隻小狗，但媽媽總是不答應。幸好，爸爸和姐姐們也喜歡狗，所以大家商量好就買了一隻狗回來。還記得那天，爸爸帶著剛放學的我去接它回來。初次見到它，它才有四個月大，像一團棉絮似地躺在我懷裡，感覺像我的小弟一樣。自從有了它的到來，我們家變得非常熱鬧。家庭裡的每個人都很喜歡它，疼愛它，最後還給它起了一個名字，叫Lucky——幸運的意思。它成了我們家裡的一個成員，我每天給它吃飯，喝水，陪它玩，又幫它洗澡，梳毛……有人說，養狗很麻煩，經常掉毛，有細

菌，偶爾還會生病，要花很多錢…這說法是對的，但只有養了才真正地感受到沒養過狗永遠都體會不到的感覺。每天上課，它都會在門口送我出門去，回到家時打開門，就看見它在搖尾巴等著我們，它雖然不會說話，但好像什麼都懂，它會認真地聽我們說話，我們不開心時，它也會安慰我們。雖然有時候它也很鬧很煩，但我也不會對它生氣，因爲它只是個“小孩子”而已。小狗雖然笨笨的，但是它愛我，它把我當成它的家人，我也把它當成自己的家人。

所以，對我來說，它從來不是別人嘴裡所謂的一隻狗，它是我從小拉扯大的小寶寶。不管別人怎麼說，它掉毛也沒關係，貪玩也沒關係，只要它快樂健康就好了。它是我們生活裡的一顆糖，給我們帶來甜蜜和快樂，也是我們每天上班上學勞累後的解藥，所以我只希望它能夠健健康康地活著，能夠陪我越長時間越好。

中秋節

禮文華文中心 謝美善

人們盼望著的中秋節又來了！今年八月十五的月亮真圓真亮，彷彿要擺著最美的樣子跟我們一起過節。我好期待啊！

今年的中秋節天氣比較涼爽，容易讓人心情變好。我們一家人便在家開一頓大餐，有烤鴨，香螺，湯圓等，非常豐盛。我們一家五口人邊吃邊聊，都說了許多互相祝福的話，還笑得很開心，整個客廳充滿著笑聲，氣氛也更加熱鬧溫馨。用完餐後，媽媽去拿月餅，我跟姐姐去準備燈籠。我們一人提著一個燈籠，是星星和蝴蝶造型的，全是紅色的。然後我們一起上到陽臺，吃月餅，賞月亮。今晚的月亮好像一面大鏡子，

亮堂堂的，真美！我跟媽媽最喜歡的是五仁餡的月餅，哥哥跟嫂子喜歡芋頭餡的，而爸爸呢，只有他一個人喜歡蓮蓉餡的。大家選擇各自喜歡的吃，就這樣熱鬧了一場。還有街上，鄰居家裡的幾個小朋友也跑出來跟朋友們玩燈籠。我們的社區被月亮的燈籠照亮了，十分美麗。在坐一會兒，月亮娘娘要回家睡覺了，她躲在雲裡，漸漸看不清她的面貌了。

中秋節還被稱為團圓節，這一天，一家人聚在一起，享受著月圓人圓的一刻，實在是又溫馨又愉快啊！希望每年的中秋節我們都能這樣高興地歡渡。

我愛學習華文

啓秀華文中心 施麗君

“你在越南生活，為什麼要學習中文呢？”一句簡單的問話，來自於我的一位外國朋友。為什麼呢？我也曾問過自己。我出生在越南，所以從小就學習越文，因為是華人，學習華語不是理所當然嗎？就算不為別的，能多學會一種語言不是對自己的將來更有好處嗎？找工作的時候還能比別人有優勢，不是嗎？這就是我的回答。

曾經有人跟我說：“學習可以讓人成長，知識可以讓人改變命運”我一直都堅信這個想法。現在這個社會十步芳草，有知識的人數不勝數，若沒有個外語資本是很難立足在工作的圈子裡的。

而在眾多的選擇中，我最終還是選擇了中文成為我的第二種語言。講來一開始是家人為我選擇學習中文的路。年少時的我，對什麼都充滿著好奇心，第一次接觸華語，真的覺得又新奇又有趣。雖然喜歡，但因為年紀小，偶爾腦海裡也會出現我朋友所問的問題，為什麼我要學習中文呢？後來，從外婆和爸爸口中，我得到了同一個答案，他們只簡單的說：“因為我們是華族人，所以要懂華語”因此，學習華文就成了我的愛好。

當你想要堅持去做一件事情的時候，你必須得有“愛”，只有有了愛，

你才能更加的有耐性，有心思去完成目標。以前在學校裡，上的課程全是越文，後來學校開了兩個班兼教中文，我非常高興。便爭取報讀。每當上中文課的時候，我覺得它不比別的課困難，也沒有什麼學習壓力。全靠著對華文的愛好，我一直學習到了現在。雖然，現在我的越文已經畢業了，但我對華文的愛好仍然存在，所以我找到外語中心繼續學習。畢竟做什麼事兒都不能半途而廢，我想要的至少是華文高中畢業。只有學好華文，我才能找到更具選擇性的工作。

除了工作的問題，中文還有許多吸引我的地方。那是中文文化的“博大精深”。尤其是詩詞這一項，只用短短幾個字就包含了作者想表達的意思，每個字裡行間都藏著它獨有的景色與感情。

另外，我還看到一項富有民族風格的文娛活動——猜燈謎。真的，這種既有難度又充滿智慧的活動簡直是太有趣了。

記得以前還是小學生的時候，華語老師經常給我們講故事，那是一些成語故事。每次老師開始講時，連我們班裡那些調皮學生都會集中精神地聽。可想而知，這些故事是多麼地讓人著迷。也從此，我深深地感受到老師常說的那句話：“中文博大精深，是值得你們去學習的”。

放在以前的話，人們常說，你想要前途無量就得先學好英文。不過現在不一樣了，中文已經逐漸全球化了。越來越多的人開始學習中文以及看出它的重要性。而我決心要學好中文，希望能吸取更多這方面的知識，也為自己能懂得中文而感到自豪。

愉快的一天

啓秀華文中心 江敏儀

今天是星期天，是每位工作人員及學生們休息的日子。當然，也有很多人是要上班工作的。例如各個重要部門的執勤人員，公司需要加班的人員，在娛樂場所工作，在超市工作，在飲食業工作的人員等，他們只輪班休息，沒享有特別的星期天。

那麼能夠在星期天休息的你，在漫長的一天裡是怎樣度過的呢？我相信，這舒適的日子，每個人都有自己度過的方式，而我很珍惜這一天，我總是好好利用這一天去幫助他人。因為我個人認為能夠幫助別人是快樂又有意義的。所以我選擇既快樂又有意義地度過。

雖然我不是每個星期天都那麼空

閒，但只要能抽出時間，我都去探望孤兒院裡的小朋友們。孤兒們從小就失去父母的愛護，失去家庭的溫暖，若能讓他們有點兒快樂，自己也能快樂。所謂：贈人玫瑰，手有餘香。與小朋友們玩耍，教他們讀書識字，讓我投進童年的回憶中，讓我回想起過去吃苦的日子，讓我想起了曾經幫助我的恩人。

世界上有許多不同階層的人，有些人盼望一天能匆匆忙忙地過去，因為在他們的工作中，每一時一刻都很辛苦。例如建築業，建造房子的工匠們，他們每天大清早就起床工作，在烈日當頭下埋頭苦幹，他們何嘗不希望這辛苦的一天快點過去；也有一部分人有好的經濟

條件，生活豐足，能終日吃喝玩樂，很是快樂。但我個人認為，實際上這樣的過日子只是金玉其外，沒有充實的意義，不會嘗到真正快樂的滋味。

在我個人的字典裡，總印著幾個字，就是“人人為我，我為人人”。在我的人生中，我永遠記住他人怎樣幫助

過我的時刻，現在，我也用這種方式來幫助他人。能夠幫助別人，對我來說天天都是愉快的日子。

朋友們！盡一分力發一點光，能夠助人就是快活的人生，希望你也有這份胸懷。

臨別寄語

啓秀華文中心 張美蘭

歲月荏苒，花開花落，又是一年畢業季，又是離別的時刻。當歲月的腳步漸漸走過，當時間一點點地消耗，不知不覺中，三年的高中生活即將畫上句號。

三年，師生之間從陌生到熟悉；三年，每個人都在這裡成長、蛻變；三年，把酸甜苦辣都嘗遍了，把喜怒哀樂都經歷了……三年，一個看似漫長的日子就這樣度過了。我懷念那些被風帶走的日子，那三年的情誼都赴進時光中，沉澱成淡淡的花香，芬芳著往後歲月的每一時刻。

沒多久後，我們就各奔天涯了！想到這，心裡突然有一種不捨的感覺，捨不得離開曾經孕育我們的校園，捨不得離開教導過我們的老師，更捨不得離開陪我一起玩鬧過、一起快樂過、一起學習過的同學們，因為你們讓我的校園生活顯得多姿多彩。

感謝您，親愛的母校，您像個大家庭，為我們的學習創造了良好的環境，校園裡的一草一木，一景一物，都使我難忘；

感謝您們！敬愛的老師，您們是我們成長道路上的引路人、啓蒙者，是您們給予我們在知識的海洋裡盡情遨遊，給了我們智慧的翅膀；感謝您們在我們

這些孩子身上花費的精力和時間；感謝您們教會了我們去做一個品德高尚的人；感謝您們為我們做的點點滴滴。在您們的辛勤教導下，我們一天天的成長，直到有了今天。老師的愛，好比母愛，是那樣偉大，那樣崇高！我們感恩老師，就像小草感恩博大的土地一樣。

我最愛的同學們，感謝您們！在我學習上遇到疑難時，是你們在輔導我；在我傷心時，是你們在勸慰我，在我失敗時，是你們在鼓勵我，你們伴著我樂，伴著我笑，伴著我玩鬧……感謝你們，讓我擁有一段難忘的快樂時光，有你們在我身邊一起度過這三年，真好！

天下沒有不散的筵席。離別的時刻就在眼前，別了，除了捨不得還是捨不得！美麗的校園，敬愛的老師，最愛的同學們，您們給我留下太多的回憶！我將深深的懷念著！

別了！母校，願您桃李盛放，欣欣向榮！

別了！給諄諄教導我的老師們，願您們平安、健康！

別了！同學們，讓我們珍惜這份來之不易的友誼，為未來的自己作好準備，為要實現的夢想起航！

小泥豬的事

啓秀華文中心 姚鈺芝

小的時候，我有一隻小泥豬，是媽媽買給我的。我很喜歡它，放學回到家就抱著它，去哪裡都帶小泥豬在身邊。

我的小泥豬是黃色的，它的身上也有花紋，很美。小泥豬的眼睛又圓又亮，鼻子大大的，嘴巴老是張開，似乎在笑。四隻腳雖然短小，可是看樣子好可愛。

小泥豬像我的妹妹一樣，所以我每天都離不開它。我的小泥豬不吃飯也不喝水，每天只想吃我的零錢，我的錢儲蓄得越多，小泥豬也越來越胖。小泥豬一直在我身邊陪伴我，時間長了，我不忍心把它打破拿內裡的錢出來買我喜歡的東西。最後，我有了一個打算，就是再買一隻新的小泥豬，跟它做朋友。

有一夜，大家都睡著了的時候，有一個人一步一步地悄悄走到我身邊，可是被我發現了，我一動也沒動，想看看他的意圖。一會兒，她摸摸我的小泥豬，想把它抱走。

這時，我不知道怎麼辦才好！我理解媽媽辛苦維持家庭的生活，還有我呢？我也很辛苦地節省零錢餵給小泥豬，才把它養到這麼胖。我想了很久，終於決定給媽媽，讓她想做什麼就做。雖然這是我的決定，但我的淚卻不停地流，我真的傷心了。

我還記得從那天起，我再也不養小泥豬了。因為我不想再一次失去一件寶貴的東西。媽媽打破了我的小泥豬，買了一隻新的小泥豬給我。新買的小泥豬從相貌到樣子像舊的那隻一樣，可是有一點不像，就是它的笑容。可以說，一個小孩子這麼小，不知道哪只是新的哪

只是舊的。但對我來說，這隻小泥豬很重要，我一看就認出了它不是我的小泥豬。它被打破了，要永遠離開我了。

又經過一段時間，媽媽又再一次地把我的小泥豬打破來看，但這次卻是空的。因為我不想再養小泥豬了，我理解也體會媽媽的苦心，爲了家庭的生活才這樣做。可是我不可以再一次被傷害，這麼一次就夠了。我難過極了！不過，我想開了，拿得起就放得下，我對小泥豬的感情也一樣。這麼傷心也不是好辦法，就當作一個好回憶吧！但每當有誰不小心打破東西的聲音就使我頭痛，我會再次想念我的小泥豬。

時間轉眼十多年了，可是這美好的回憶永遠存在我心裡，也是一個好故事。後來我越長越大，也越來越瞭解媽媽的苦心，媽媽撫養我們姐妹長大，多麼苦都不給我姐妹倆停學，過了這一個月就怕下一個月。我瞭解，我有同感，我也分享，從這時每個月學費我都幫助媽媽一半，吃早餐我選便宜的東西吃，留下一半錢。

大一點時，我去幫人家工作掙錢，我把錢節省下來。錢雖然不多，可是我經過了很多事兒，獲得了很多經驗，也收穫到很多失敗和結果。最重要的，是我自己的思考成熟了，懂得對人對事的方法。在學校或社會都有很多知識讓我們經歷。人生的生活是一條漫漫長路，會有很多考驗等我們經過。

生活就是這樣的，我們要學習克服困難，努力奮鬥向上。最重要是別放棄自己，發生什麼事情都要鼓勵自己，加油……加油……加油……

發揚美好的精神

啓秀華文中心 陳婷婷

從小到大，我們都受到長輩和老師的教導，都懂得做人必須有好的德行，這是我們應該具備的優良品德。這裡我要說的一個好品德就是“拾金不昧”。

“拾金不昧”簡單來說就是拾到別人的東西後，並不收起來據為己有，而是把東西還給失主。這種行為是否人人都能做得到呢？如果拾到的是一大筆錢或是很值錢的金飾物、鑽石等，那人們會不會不起貪念還是毫不猶豫地還給失主呢？這真是值得思考的問題啊！當然，起貪念的人，會放進自己的口袋據為己有。但是，這個世界上還是有很多品行良好的人有著“拾金不昧”的精神的，這一點，我們可以在電視上、報章上看到這樣的資訊。這種美好的德行受到眾多人的讚揚，並啟發人們提高道德品質的修養，以他們為榜樣，讓社會變得更美好。

記得不久前我聽過這樣一件事。有

一個小男孩在放學回家的路上，看見地上有一個厚厚的紙袋，他好奇地拾起來一看，原來裡面是一大筆錢，這男孩家境貧困，很需要錢，但他想起了平日父母和老師的教導，做人要誠實，不是自己的東西不能取。於是，他立刻走到附近的公安局去報案說在路上拾到錢。員警察經過調查，不久就找到了失主，因失主丟了錢也去報案。警察和失主都非常感謝這位男孩，並表揚他這種“拾金不昧”的精神。

在人生的道路上，總有許多人會被“金錢”迷惑，所以“誠實不貪，拾金不昧”說得是容易，卻不是人人都能做到。所以我們大家必須一起努力發揚“拾金不昧”的美好精神，在日常生活中，提高優良品德，多做好事，多為別人著想，那麼，我們的生活會過得更有意義。

最後的教師節

啓秀華文中心 陳光振

所謂“光景不待人，須叟發成絲”，似水的三年一晃而過，今年是我在學校度過的最後一個教師節——望著母校的一草一木，一磚一瓦，我茫然了，有點憂傷，更有點依依不捨！

在我高中的學習路上，三年來，最重要的人是我敬愛的班主任老師。她的悉心教導讓我體會到一位盡責的老師的

責任有多大、她嚴肅的性格和教學上的嚴格，造就了我們在學習上的不得不認真和奮鬥向上，她教會我們處世行事不能馬虎，培養我們的道德品質。老師，感謝您這些年的諄諄教導！

老師，您的“教誨如春風，日日沐我心”。老師每天準時到校，等同學們到齊才開始上課，因老師不想遲到的同學功課跟不上，而被落在後面。每次講

課，無論是課文內容、歷史文化、人生哲理等各方面，她都把自己的所見所聞所懂傳授給我們，以提起我們的學習興趣。學習華文不容易，所以老師經常囑咐我們要專心，要多讀課外書，才能增加知識，才能學到文化的精粹。

學習華文除了意義深奧以外，用字用詞、書寫筆劃，或是語法結構也相當不容易。每當批改一篇作文後，老師都及時指出我們的錯誤，給我們評語讓我們注意。如果這三年沒有老師的用心教導，也許我已經失去學習漢語的熱情了。老師，您的諄諄教誨如春風化雨，滋潤著我的心田。

雖然快要跟老師說“再見”了，但是，曾幾何時，每天在學校發生的點滴，每一段記憶都是老師和我們的珍貴回憶——學習上的緊張、輕鬆、開心的或不開心的，都讓我刻骨銘心。因為從同學相處中，我得到了快樂，得到學習的

樂趣；從老師處，我明白了讀書的意義，做人的責任，認識到只有把書讀好，才能修身養性，成就夢想，成為棟樑之才，才能點亮我們的人生。古語有云：“一日為師，終生為師”，老師為同學們與教育所作出的功勞我會永遠銘刻於心。

再見了，忘不了可愛的校園；忘不了教導我們知識的老師，忘不了日夕相處的同學，因為您們，才使我在校園的生活更加充實、開心，才使我的思想變得更成熟，更懂事，在未來的道路上走得更穩、勇往直前地邁向人生的目的地！感謝您們！

永遠使我懷念的母校，我的班主任老師，我親愛的同學們，您們給了我深刻的回憶。想對您們說一句：“母校，再見”“老師們，謝謝！”“同學們，珍重”！您們是我人生記憶中最輝煌、最美好的一頁！

畢業感懷

啓秀華文中心 李慧賢

時間快如流水，轉眼間，三年的中學生活過去了，我們即將離開親愛的母校。在這時，我才發現“畢業”不是一個高高興興的形容詞，而是一個充滿依依不捨的詞語。

在這三年裡，我有很多要感謝的人。首先，我要感謝母校的培育，並創造了順利的條件讓我們學習多年，至而得以畢業。

其次要感謝的是敬愛的老師們。感謝您們這麼多年的悉心教導，雖然曾經多次的令您們失望、難過，但您們從來

不曾放棄我們，一直在我們身旁勸導，一直在“懸崖”邊鼓勵我們，不讓我們掉進“深淵”裡。您們在這麼多年裡的辛苦，我們都明白地知道。每次我們遲交功課的時候，都連累您們要帶回家或是放學後留在校務處裡給我們批改，但您們仍是不會責罵我們，這些事情我們一直都放在眼裡、心裡。真的真的，很感恩老師您們的教育之恩，我們一直以來都欠您們一句話：“老師，您們辛苦了！”。

最後，我要感謝的是同學們，感謝

有你們這麼多年的陪伴、鼓勵，感謝你們陪我一起度過一個一個的困難、挫折、失敗，雖然我們也曾有過爭論、不和的時候，但這些矛盾只讓我們更加理解對方。還記得我們一起策劃過的每一個班內活動，在策劃的過程中，我們還發生了很多很多搞笑的小事情，小插曲……一起談論各自瘋狂的夢想，一起傾聽互相的訴苦，一起做一些小叛逆的事情，每次闖禍後的一起承擔……我會永遠記住我們大家在一起的時刻，誠心地感謝你們，各位同學，感謝你們讓我

的中學時代變得友愛、美好、充實、難忘，感謝你們讓我擁有一個充滿活力的中學時代。

雖然畢業後我們大家就要各奔西東了，可能每隔一段很長的時間才能聚一次會，但我們的師生之情，我們的友情，永遠是不會改變的。而且現代科技這麼發達，我們大家什麼時候都能見面，只要你們的一個電話，我一定就會到的。

最後，祝福母校欣欣向榮，老師們都身體健康，同學們都希望達成！

隱忍的哲學

啓秀華文中心 趙澤南

隱忍是一種可貴的品格，因為人的渴望是要證明自己不遜色於任何人。而“隱忍”一詞裡就有了“忍”這個字，寓意是忍讓。平日生活中諸事均互相忍讓，這未必人人都可以做到，更何況是隱忍，這就是為何要說隱忍是一種可貴的品格。隱忍不像其他品格，它是將所有的事情藏在心內，無論自己是否能接受。也就是無聲地面對任何事情。

隱忍沒有過於具體的表現，反而還有些模糊，容易被人誤認是懦弱、膽小、軟弱。那到底怎麼樣才可以叫隱忍呢？如果要找一個最經典的例子，我想，三國時代的司馬懿就是最佳人選，因為他一生幾乎都在隱忍著，曹操在，他忍著。曹丕繼位，他也忍著。曹睿上位，他還是忍著。直到曹爽手握大權，對他苦苦相逼，他再也忍無可忍，才在年邁之時，做他一生只做一次的事——發動兵變。可是他幾乎都已隱忍一輩子了，為什麼他不繼續隱忍下去？說他對

曹魏忠誠，這也未必，應該說他很清楚情勢。他知道只要曹操，曹丕，曹睿等人仍在，他也只不過是他們手中的利刃，任人驅使而已。他意識到“任他人怎麼才高八鬥，誰活到最後，勝利就屬於誰”這個道理。結果證明，他的想法是對的，他終於等到所有棘手的對手都倒下了，面對一個稚嫩的曹爽，隨手便可以輕易拿下。

可是隱忍跟怯懦、膽小不同。兩者的區別在於軟弱和忍耐，如果當年司馬懿是怯懦膽小的人，他就會任人宰割，而不是放手一搏。由此可以看出，隱忍不僅僅是有著看清情勢的頭腦，亦要有膽識去做別人以為你不敢去做的事。

“忍常人所不能忍，為常人所不能為”，就像是形容司馬懿般隱忍的人生。他忍了一生，忍了幾乎一輩子，雖然終生僅一次放手一搏，可那次卻改變了歷史的巨輪，實屬古今罕有。由此可見，“隱忍”是後輩學習的典範。

難忘的春節

新富忠華文中心 王醒南

時光如流水，轉瞬間，新年又來臨了！新年到，萬物衆新，歡騰了許多莫名奇妙的事物，把舊事忘掉，把愉快的新事迎接起來。

我已經過了二旬新年，不過，去年的新年就是我最難忘的一年。去年農曆十二月二十五日，我放了年假，因此趁這幾天我就在家裡幫父母打掃房子，收拾好東西。到晚上，吃完飯之後，我們全家去超市買了許多糖果，餅乾。接著，在路上逛一逛就買了梅花樹，金橘樹，萬壽樹等。然後叫一輛三輪車幫我們送回家。這些樹在外面買的時候，看樣子挺不錯，可是一回到家中，擺在房子裡，樹上佈置了滿滿紅，黃色的紅包，金銀裝飾品掛著，還加上一線小燈光圍繞著樹上，真是令人一看起來，就陶醉極了。

一眨眼就到除夕了。除夕是一年的最後一天。除夕那晚，我們一家人圍在一起吃團圓飯，吃完了年夜飯後，我們便坐在一起聊天，順著一面欣賞電視裡的新春節目，一面準備觀看絢麗多彩的煙花。然後，我把兩盤萬壽樹放在門口兩邊，還有梅花樹及金橘樹放在客廳中間與加上客廳的桌子上擺著糖果，瓜子等，還有我就幫父母準備一些水果，一些吃的東西來拜年，迎接灶君回家。當時鐘的指標走向十二點時，突然，炮聲滿天響，頓時，光彩奪目的煙花在漆

黑的夜空散開，把大地照得如同白晝。每年除夕都有放煙花的，我每年都在家天臺上看的。當看到煙花在黑暗無邊的天空盛開時，就等於絢麗的煙花送走了舊的一年，迎來了新的一年。新年到，萬象更新，新的一年帶來了人們的新希望，新的理想，我連忙祝福爸媽新年快樂，健康如意。

年初一清早，我們穿上新衣服，就去到各間廟拜神，求福，然後就到親戚家就是我爺爺奶奶拜年。年初二就到外公外婆家，年初三就到各位老師家拜年。每年都是這樣，不過這年有點不同也留給我一個很大的印象，就是從初四到初九爲了全家能享受很特色的新年，大家就決定去一趟富國島旅遊。這五天之內到了海岸，名勝古蹟的景點吃喝玩樂非常開心，尤其是那些海島，黎明與黃昏真是美極了，所以大家就圍在一起拍了許多照片。時間過得真快，五日之內就到此爲止，我們就啓程回家了。回家之前，大家也約定下次再見面。

這次新年除了大家全聚在一起，去愉快旅遊的地方，讓我銘記於心，永不忘懷。新年就是這樣，除舊迎新，別再回憶去年的不如意或美好的事。最後，我也希望，今年的春節可以過得比往年更加美好。

新年新希望

新富忠華文中心 黃綺麗

一陣陣東風吹來代表春天來了。一到新年大街小巷都很熱鬧。新年來臨使離鄉人有機會回家鄉，平時忙碌的人也有時間停下工作來陪著家人。可以說新年是一個好機會讓大家團聚，團圓。

這也是除夕夜晚飯的意義，叫做團圓飯。

在除夕夜前幾天，大人忙著大掃除，把不幸、倒霉的事都打掃乾淨，歡迎新年的幸運、高興，他們也忙著做新年的特別食物如年糕、粽子、臘肉等等，還要買年貨，糖餅。小孩子忙著穿新衣，唱新年歌。街上的空間特別的熱鬧。到除夕夜，大家都忙著買原料來煮除夕夜的團圓飯。我家的團圓飯通常會有魚表示年年有餘，腐竹表示富足，燒肉寓意著每天都紅紅火火和一些大家愛吃的食物。除夕夜，爸爸媽媽會給孩子

壓歲錢。從那時候到新年，大家都不準發脾氣，不準罵人，要高高興興，因為有一個概念是除夕夜做的事說的話都會影響到新一年的全部。小時候，我喜歡新年是因為有紅包、新衣、遊春等等。到現在，我更喜歡除夕夜因為那時會放下所有的工作、忙碌來和家庭團聚，一起吃團圓飯。對我來說，除夕夜的晚飯特別有意義。除夕夜也是舊年的結束和新年的開始。新年、新計劃、新開始。舊年有什麼不滿、難過都在除夕夜時把它忘掉，帶著高興、快樂的心情過一個快樂年。

新年來臨，帶著幸運、開心、快樂也帶著離鄉的人回來。除夕夜的團圓飯是一年裡最有意義的一餐飯，希望大家都會出席，一起迎接新一年，新開始。

新年的團圓

新富忠華文中心 繆翠鳳

我還記得李白有一首很有名的詩叫做（靜夜思）裡面有一句令我印象深刻：“舉頭望明月，低頭思故鄉”。每個人無論走到哪裡去都很想念我們的故鄉所以人人都盼望快到春節為了可以跟親人團聚。

春節不但是最大的傳統節日而且還是團聚節日，還有一個月就到春節了，今年的全球經濟有些困難導致很多工廠缺訂單所以很多公司給大家提早休假，

有的人就早點回家，有的人賺的錢不夠回家就留在這裡過新年只好打電話問候家人。有些人就日夜忙著工作。

新年的前夕，家家戶戶都忙著購買應節年貨，菜市場及購物中心人山人海，買花炮……等等。非常熱鬧，路上車水馬龍，擠得水泄不通。週日期間，媽媽決定來個大掃除。我一起幫爸爸媽媽大掃除。爸爸負責將天花板的蜘蛛網掃乾淨。媽媽負責在屋外清洗地板，和

負責佈置工作。我和弟弟清理各自的房間，書房。整個屋子都充滿了春節的氣息。

到了除夕大家都在一起吃個豐富的團圓飯一邊吃一邊聊天，開開心心的坐在一起看煙花有些人沒回家鄉的就在外面一起吃也一起看煙花，小孩子看到別的小孩子開開心心的有新衣服也希望自己也有新衣服就跟媽媽說：“媽媽我也

要像其他小朋友有新衣服”。媽媽就跟孩子說“明年媽媽才有錢買給你好不好”。他們雖然沒家沒錢但他們也過得很幸福。

每個家庭都希望自己的親人，孩子不少有多忙也要回家過新年他們不需要什麼禮物帶回家只希望陪著他們過新年而已，新的一年把不好的事忘了吧，2023年祝大家新年快樂，萬事如意。

我的愛好

潁川華文中心 湯鴻源

每個人都有自己的愛好，我的愛好就是看書報。

記得三年級的時候，老師教大家要多看課外書報，才能增長見識，亦可對寫作有幫助，使我們知道看書報的好處，此後，我不知不覺地就愛上了看書

報。每天，做完功課，我總愛一個人在書房裡看故事書，兒童報，模範作文……

自從愛上了看書報，我的成績逐漸進步，對作文也有點心得。同學們，也試試看書報吧！



稿約

爲鼓勵文友創作精神，作品甫經錄用，一律致薄酬，並贈送一册留念（外國文友除外，稿費折作郵費）。

本刊每季出版1期。園地公開，設有新詩、散文、評論、翻譯、學生作品等欄目。歡迎投稿。

來稿請寄：胡志明市第五郡趙光復街135-137號／《文藝季刊》編輯部收。

郵箱：vhhv.vietnam@gmail.com

請勿一稿兩投，若經發現，取消該期稿費，以後來稿一概不用。來稿請用電腦打字或稿紙抄寫端正，不收複印稿件。本刊有刪改權，不願者請聲明。稿末請註明真實姓名，聯絡地址及電話，以便聯繫。

截稿日期：2024年3月15日

文藝季刊編委

主 編：黃璇璣

副主編：施漢威、林曉東

執行編輯：梁心瑜

編 委：雪 萍、蔡 忠、綠 茵

譚玉瓊、林珮珮

電腦排版：何月紅

校 對：歐陽靜嫻

封面題字和繪圖：李松年

封面設計：郭蕙鈴



衷心鳴謝

2023年文藝季刊第三十八期承蒙各大會館、各熱心人士
贊助出版經費芳名如下：

| | |
|---------|--------|
| 溫陵會館 | 600 萬元 |
| 義安會館 | 600 萬元 |
| 崇正會館 | 200 萬元 |
| 海南會館 | 200 萬元 |
| 潁川學校董事會 | 100 萬元 |
| 永春會館 | 100 萬元 |
| 杭慰瑤先生 | 300 萬元 |
| 賴遠東先生 | 200 萬元 |
| 曾碧湄小姐 | 200 萬元 |
| 賴學良先生 | 200 萬元 |
| 林松風先生 | 200 萬元 |

市華文文學會第四屆執委 鞠躬

SÁNG TÁC VĂN NGHỆ - 文藝季刊
二零二四年一月 (Tập 39)

Nhiều tác giả
Huỳnh Tuyên Cơ (Chủ biên)

Chịu trách nhiệm xuất bản

Giám Đốc - Tổng Biên tập **KHÚC THỊ HOA PHƯƠNG**

Biên tập : **NGUYỄN THỊ THU**

Sửa bản in : **ÂU DƯƠNG TỊNH NGHI**

Trình bày : **HÀ NGUYỆT HỒNG**

Bìa : Thư pháp : **LÝ TÙNG NIÊN**

NHÀ XUẤT BẢN PHỤ NỮ VIỆT NAM

39 Hàng Chuối, Hà Nội

Điện thoại: (024) 39717979 - 39717980 - 39710717 - 39716727 - 39712832

Fax: (024) 39712830

E-mail: nxbphunu@vnn.vn

Website: www.nxbphunu.com.vn

CHI NHÁNH

16 Alexandre de Rhodes, Q.1, Tp. Hồ Chí Minh

Điện thoại: (028) 38294459 - 38228467

LIÊN KẾT XUẤT BẢN

QUÁCH HUỆ LINH - 92 Trần Nguyễn Hãn, P.13, Q.8, TP.HCM

In lần thứ nhất. Số lượng 500 cuốn, khổ 20,5x29cm.

Tại xí nghiệp in FAHASA

Địa chỉ: 774 đường Trường Chinh, P. 15, Q. Tân Bình, TP.HCM

XNĐKXB số: 91-2024/CXBIPH/2-77/PN, ngày 10/1/2024

QĐXB số: 25/QĐ-PNVN ngày 17/1/2024

ISBN: 978-604-329-266-4. In xong và nộp lưu chiểu năm 2024



胡志明市華人文學五十年活動專題座談會