



南窗碎語

刀飛著

序

一簾清脆

◆序刀飛笛兄詩文集『南窗碎語』

何惠梅

今年秋季之始，刀飛笛兄著手把二零一一年至二零一七年的詩作結集成『今生無悔』詩集，同一時間亦把二零一八年至今年的詩作和之前的文章結集成這本『南窗碎語』，並且邀請我繼『今生無悔』之後再為這詩文集寫序。

『南窗碎語』共分三輯，包含了詩，散文和札記。題材除了對戰爭的聲討、鄉思、滄桑的感慨和生命感悟之外，浪漫的抒情詩佔了較多的篇幅，而且這詩集多了一個特色，就是有較多的短詩，尤其是四行絕句和截句詩。

年輕時經歷過戰爭的洗禮，刀飛笛兄對戰爭的控訴一如以往，依然是聲色俱厲的。組詩《敘利亞，你的名字是戰爭》包含十四首短詩，以簡短凝鍊的詩句從十四個不同的角度，指控了戰爭的殘酷，生命被摧殘，家庭破碎，生離死別的慘況，讀來令人不禁心痛淚湧：

房屋已被火海淹沒/城市已被炸成廢墟/無辜的百姓/是覆巢下
亂竄的螞蟻/卑微的生命/是戰亂中輕賤的草泥/若死，是一種
解脫/不死，是一種煎熬

《蟻民》

《上帝也瘋狂》、《冰洋的企鵝》為環保發出了呼籲。

《紀念碑》、《青花瓶》、《雪山》等表達了對歷史的關注和對真相的追求。

人生的理念，堅強的心志透過詩句在鏘鏘放歌：

你說：你要把自己造成/一條帶，一條路/一條把兩岸連串起的
虹橋 //而我也在兩岸間，踏你背脊而過/走向彼岸，自己走出一個明天
《踏你背脊而過》

白髮並不象徵衰老/只是一種奮鬥過程中的老練/像雪峰的流泉/生生不息，尋覓路徑/誓要走向浩瀚大海的海邊

《警告死亡》

激昂的詩句寫出了人生的滄桑：

用平常心重拾起伏的記憶/無論是悲愴的還是喜悅的/該笑時就笑，該哭時就哭/總有冬去春回的一天/總有激昂再起，蔥翠蔽天的到來
《禿樹》

《流星雨》、《時間，記憶，煩惱》、《獨釣》、《第幾片落葉》、《沉積的歲月》等詩篇抒發了對時光匆匆流逝，人生無奈的唏噓。

詩人刀飛的愛情故事也是令人淒然的，剛結婚一年產下一子，其妻就罹患癌症而病逝，留下詩人獨自撫養孤兒至七歲才續弦，其中的悲哀痛苦猶如淒風苦雨無情地灑落。每逢時節，詩人往往都會在緬懷往昔中，寫詩追悼亡妻：

讓我留下/聽妳最後的聲音，好嗎？/雙目徐徐閉上、眼端輕輕垂淚/這是今後我心坎難治的傷痛/走，卻帶不走/千斤沉重的寸斷愁腸/不走，且終須要走/這萬里迢迢的離恨天

《清明憶亡妻坤儀》

感情豐富的詩人，對曾經的愛情故事，刻骨銘心的憶念更是如斯的淒淒戚戚：

風起，雨聲也漸起了！/那年的石板小路，細雨霏霏/是誰悄悄
撐起一把傘子的溫柔？/傘內千言萬語，傘外煙雨朦朧/串起一
簾垂珠的醉人幽夢//如今，石板不再小路/林蔭道上白楊樹木
飄舞/隻身踽踽而行在黃昏碎雨中/如泣如訴的滴滴淚雨/滴透
衣衫內那個心結的傷痛

《碎雨》

此外，抒寫親情友誼和鄉思的還有《晦黃的相片》、《兩
淚不再》、《鄉愁》等…，內中的鄉愁和緬懷的心境在扣人心
弦的詩句中敲響了深刻的共鳴：

點燃一枝紙煙的鄉愁/前塵的氤氳圍繞眼前/嗆鼻的辛酸記憶
把故鄉的風景/一一催醒/在我濕濡的眼眶/釀出一泓不歸的清
泉

《鄉愁》

對人生的感悟，詩人用豐富的意象，簡鍊有力的筆觸，表
達了磅礴澎湃的意蘊，記憶中的歲月遂成了一首生命的樂章：
每一粒沙是一霎青春的/一刻銘心的記憶/從遠去的身影到現
在的腳印/都是腦海中抹不掉的故事/積年累月的堆砌，竟成一
生

《沙灘》

於柔美的詩篇中，如《四季美人圖》、《花開花落》、《蓮
的傳說》、《荷塘秋月》、《鐘聲》、《青春無悔》、《泡詩》
等等，詩人浪漫的情懷婉約如小夜曲悠揚迴盪…

透過此詩文集，可以窺探到詩人刀飛內心所崇尚的價值觀
是自由，平等，博愛。這些觀點在詩中洋溢著，也在散文中自
然地流露，如《放免記》體現了對自由的追求，對萬物平等的
尊重；《燈光撐亮了夜》刻劃出對大自然的敬畏和對天然環境
被污染的慨嘆；《帶著一身的鹹味歸來》、《路盡處》深切地
描述了對生與死的感悟。《雲說給雲聽的》、《跌碎一地的陽
光》、《兩淚》、《心路碎片》更是對情感的緬懷，對時光無
情流逝的唏噓。三篇札記則記述了詩人對文壇的重視和關愛。

在秋日微寒之時，蕭蕭風雨之際，『**南窗碎語**』琤琮如琴絃，飄灑著大珠小珠落玉盤的清脆。

2019/11/01 西雅圖迴聲湖



目錄

序.....	1
第一輯：詩	
風笛走天涯.....	13
踏你背脊而過.....	15
四季美人圖.....	17
(一) 迎春 (外一章)	
(二) 接夏	
(三) 送秋	
(四) 入冬	
沒有翅膀的鳥.....	24
詩絮 (五首)	28
(一) 鄉愁	
(二) 露珠	
(三) 透明人	
(四) 沉淪	
(五) 咆哮	
終站.....	31
沙灘.....	33
敘利亞你的名字叫做戰爭 (組詩).....	34
(一) 敘利亞你的名字叫做戰爭	
(二) 指揮中心	
(三) 廢墟的母子	



(四) 蟻民	
(五) 戍守	
(六) 記事簿	
(七) 睡著的戰士	
(八) 圍城	
(九) 巷戰	
(十) 戰爭之死	
(十一) 戰士之死	
(十二) 海灘的死嬰	
(十三) 戰士墳場	
(十四) 敘利亞的難民潮	
禿樹.....	45
驚夢.....	46
冰洋的企鵝.....	47
未來.....	48
上帝也瘋狂.....	49
深冬.....	50
深閨.....	51
愛.....	52
花開花落.....	53
回望.....	54
詩不死.....	55
四行絕句	
(一) 落葉.....	56
(二) 漣漪.....	56
(三) 光陰.....	56

(四)	希望.....	57
(五)	離別.....	57
(六)	月色.....	57
(七)	對鏡.....	58
(八)	昨日，今日，明日.....	58
(九)	詛咒.....	58
(十)	太監.....	59
(十一)	雙腳.....	59
(十二)	吸收.....	59
(十三)	年代.....	60
(十四)	落花流水.....	60
(十五)	鐘聲.....	60
(十六)	追悔.....	61
(十七)	血淚.....	61
(十八)	蓮花劫.....	61
(十九)	鳥唱.....	62
(二十)	紀念碑.....	62
(廿一)	古城黃昏.....	62
(廿二)	過期的青春.....	63
(廿三)	我生我長.....	63
(廿四)	青花瓶.....	63
(廿五)	青春無悔.....	64
(廿六)	掌紋.....	64
(廿七)	晦黃的照.....	64
(廿八)	昨日.....	65
(廿九)	沉積的歲月.....	65

(三十) 小鷹.....65

(卅一) 走入洛夫的石室.....66

截句詩

1. 露珠.....67

2. 沉淪.....67

3. 送秋.....67

4. 落日.....68

5. 北風起兮.....68

6. 歲月(外一章).....68

7. 海峽兩岸.....69

8. 街燈.....69

9. 淚燭.....69

10. 歲月單程票.....70

11. 迷靈廣場的陳興道銅像.....70

12. 父親的臉.....70

13. 過佛門不入.....71

14. 釣魚島.....71

15. 走入歷史.....71

16. 若果相思是長長的海灣.....72

17. 雨樹.....72

18. 風箏，孩子.....72

19. 燈影.....73

20. 當白髮簇擁到來.....73

荷塘秋月.....74

晨運見月.....75

雨還停留.....76

睡佛吞珠.....	77
流星雨.....	78
第二生命.....	79
清明 憶亡妻坤儀.....	80
青春的華麗.....	81
蓮的傳說.....	82
(一) 白蓮	
(二) 再說白蓮	
(三) 又說白蓮	
雨淚不再.....	85
尋梅.....	86
碎雨.....	87
第幾片落葉.....	88
風不會回頭.....	89
生死結.....	91
螢火蟲.....	92
依然綻放.....	93
獨釣.....	94
警告死亡.....	95
泡詩.....	96
雪山.....	97
飛花令.....	98
雨中行.....	99
七月，寫了一首詩.....	100
五十年不變.....	102
血玫瑰.....	103

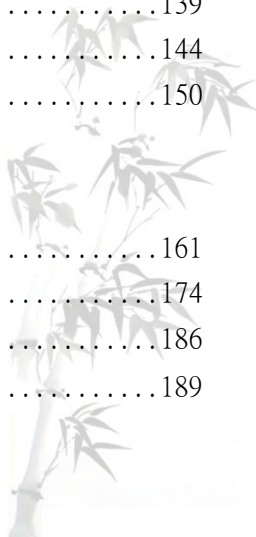
孟姜女哭城.....	104
無題二首.....	105
時間、記憶、煩惱.....	106
又見火焰.....	108
人生七十二.....	109
萬家燈火.....	112
啄木鳥.....	114

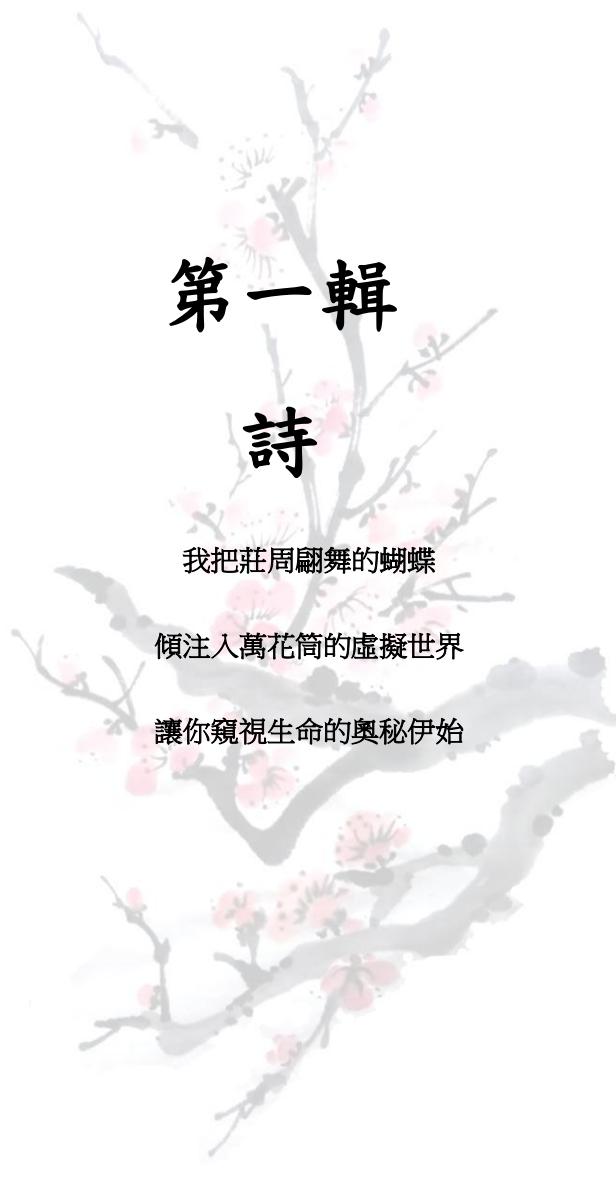
第二輯：散文

帶一身的鹹味歸來.....	117
雲說給雲聽的.....	120
路盡處.....	126
放兔記.....	131
雨淚.....	134
燈光撐亮了夜.....	139
跌碎一地的陽光.....	144
心路碎片.....	150

第三輯：札記

風笛詩社的燃燒歲月.....	161
現代詩與越南華文詩壇.....	174
愛的花圃.....	186
後記.....	189





第一輯

詩

我把莊周翩舞的蝴蝶

傾注入萬花筒的虛擬世界

讓你窺視生命的奧秘伊始



風笛走天涯

～ 寫於風笛詩社成立四十五週年

啊！風風處就該有笛
走盡天涯路，笛聲響
四十五載的歲月
說短不短，說長不長
就像一群展翼的雁子
在蔚藍的天空飛翔，飛啊飛
從東南亞半島飛到西方的歐羅巴
從湄公河流域飛到美加的太平洋
從北半球鄉土飛到澳紐的南半球
從南陲家園飛到中國大陸的北疆
所以四十五年啊！時光荏苒
說短不短，說長不長
一群浪子在煙硝中長大
在蕉風椰雨的沐浴中成長
曾經飲馬湄河，策馬長山
曾經放歌水草平原，吟哦九龍江上
一群西堤年少，曾經的瀟灑倜儻
在炮火紋身，機槍刺耳
子彈穿梭交換的眼色間
疾筆快書，寫下了瀝血的詩章
寫下了愛，寫下了恨
寫下了記憶的遺憾，歷史的悲傷
四十五載的年華啊！
說短不短，說長不長



曾經的青絲，如今的白髮
一群愛飛的雁子飛啊飛
有半路折翼的，有中途插隊的
雁群愈飛，雁陣愈強
西去東回，南歸北上
逍遙七大洲，遨遊四大洋
總有一管笛子，時時刻刻
吹奏出幽幽的笛聲
如許悅耳，如許悠揚
在風風處響起
有時激昂，有時悽愴
四十五年前的一枝風笛啊！
宛如一艘孤舟，從戰火中啟航
向遠處，東南西北
走天涯，笛鳴帆揚

註釋：

- (1)風風處就該有笛：是劉保安(藍兮)笛兄的佳作
- (2)湄河：東南亞著名的湄公河
- (3)長山：貫通越南由北至南的山脈
- (4)九龍江：湄公河的九條分流，遍佈在越南西南部，有九龍吐珠，水草平原之稱
- (5)西堤：泛指越南的西貢和堤岸。

2018/01/24



踏你背脊而過

你說：從此岸到彼岸
白雲悠悠，河川蜿蜒
兩岸總是隔空遙望傷神
每當暴雨狂風到來
渡船總在江心搖擺
渡江人總是忐忑不安

你說：讓我來吧！
你毅然脫下衣衫，赤身露膊
仆倒在兩岸迷濛的空間
雙手緊緊抓著彼岸
雙腳牢牢撐著此岸
拱起的身軀如同一彎新月
你說：你要把自己造成
一條帶，一條路
一條把兩岸連串起的虹橋

你說：來吧！過路的人
我會把你們安全送到彼岸
不怕雨打風吹
不怕急流洶湧
更不怕渡船頃間翻覆
踏著我的背脊走過
我永遠守護著你們路過的人



而我，每次踏著你的背脊而過
總聽見無形的心跳
那不是憤慨，而是你的亢奮
也聽見無聲的音響
那不是吶喊，而是你在高歌
你的宿命註定你是勞碌的僕役
你的胸懷說明你是排難解困的使者

你趴著，在兩岸間
年年月月，世世代代
你不計較飛逝了的光陰
你只知道要聚精會神，默默地
以全身的力氣承受過客的重量
你啊！一生鞠躬盡瘁
一世也死而後已

你永遠存在兩岸間，水之上
自己走出一條路一條橋
水亦在兩岸間，你之下
自己走出一條河一條江
而我也在兩岸間，踏你背脊而過
走向彼岸，自己走出一個明天

2018/03/29



四季美人圖

(一)

迎春 (外一章)

若果臘冬過後
是妳姍姍的歸期
風拂荷塘，池馨水暖
妳雲髻斜簪搖晃的金釵
玉手輕提拖曳的羅裳
蓮步款款，婀娜多姿

每次，妳從遙遠的瑤台歸來
總愛濃裝艷抹，一番招展
雍容華貴，儀態萬千
惹得；花為妳開、鳥為妳唱
惹得；大地從寒冷的長眠中復甦
陽光和煦，柳絮飄拂

妳的容顏不減當年的風華
難怪三千寵愛在一身
貴妃醉酒的嬌憨，更害得
唐皇夜夜，空對長生殿嘆息
此刻，妳依然風姿綽約的
帶著輕顰、微嗔、又淺笑



嫵媚的走來，向我

花叢間，百卉含英
姹紫嫣紅，鶯歌燕舞
我獨採擷一枝盛綻的黃梅
花開朵朵，神清骨秀
掬在手中，暗香正浮動
在階前佇立，迎妳

2018/02/05

(二) 接 夏

每次歸來，妳總一身鮮艷的紅裝
窈窕婀娜，當年浣紗溪畔的女子
今日瑤池蓮台的女神，醉了！
真的，連游魚都醉倒在
妳的石榴裙下，醉得如許痴迷
如許的一個山明水秀的溪澗

妳是天河的織女
更是西天王母調教的
手藝精湛的美廚娘
剛歸來，卸妝而出



就趕著下廚，嬌嗔的嚷著：
嚙嚙奴家精心烹飪的新菜式

以辣椒為主，以胡椒為配
以酒為佐，再加一把熊熊薪火
熱騰騰的一鍋辛辣味道
嗆得門外偷窺的藍天
雙目泛紅，挺不住流下了
整日連綿的，霏霏的淚雨

妳以天為膳房，以大地為筵席
以碧波為戲台，以艷陽天為燈光
嬌笑連連的，玉手纖纖的端上
熱乎乎，香噴噴的滿桌佳餚
猶如一朵紅雲，四處遊走
忙得香汗淋漓，倍增嬌憨

而我，在烈日炎炎下
吃得興沖沖的滿頭大汗
如此珍饈美食的盛宴
風光正燦爛，明媚動人
且讓我舉杯敬盞，祝賀妳
熱情洋溢，笑意歸來

2018/04/25



(三)

送 秋

陣陣蕭瑟冷風
送來一片寡歡的落葉
貼在櫳窗外，徐徐飄墜
讓我徐徐讀出
妳日漸消瘦的容顏

月正當空，遍地銀亮
枯葉衰草正呻吟
在那孤獨淒清的庭院裡
我踏在冷漠的石徑上
只為尋覓，傾聽
妳當年焚香拜月
略帶病容的嘆息

抬頭瞥見，暗影婆娑
那些落髮了的樹木
那些瘦骨嶙峋的枝桠
竭力伸臂，支撐欲墜的星空
以及沉落到枝頭那輪明月

而妳一襲薄紗，掩映朦朧
只見涼亭風起，衣帶翩飛
這是妳今夜淡抹的素妝？



唉！熟透的季節，豐收已過
年華已逝，該是妳歸去的时候了！

夜雨蕩漾成河，誰在舟中哭泣？
每次，在臨別的頃間
妳盡灑瀝淅的淚滴
帶著絲絲幽怨悄悄離去
每次，總是那般的
不許人間，見妳白頭

2018/02/14

(四) 入 冬

聽說，妳將從冰天雪地的
塞北歸來，雙手猶抱
漢室的琵琶，雲髻仍插
閃亮的金簪，耳繫玉墜子
大漠草原的風光，胡琴歌聲的豪邁
打不動妳憂戚的心思？
朝夕夢想的漢曲？

最好，妳帶點北國的雪絮
那些潔白輕飄的花球，歸來



點綴南國落寞單薄的景色
南鄉不冷，妳卸下了
雍容華貴的裘衣，換上
一身雪白如流雲的紗裳
顯現了妳體態的又見輕盈

玉骨冰肌，柳眉鳳目
妳的輦車，行上了江南的拱橋
涉不冰的潺潺流水渡江
害得正在南歸的雁群，也要沉落
一睹妳冷艷絕俗的容顏

妳把冰雪留守北疆
把寒流帶來南地
妳千年前出塞時
雪峰寒川，面憔悴心碎
現今，你巡迴南嶺
山明水秀，該是心悅神怡

妳的歸來，昔日的愁雲隨風飄逝
花草脫妝，回復素顏
萬物蛰伏，休養生息
天地間猶如覆蓋上片片蟬翼
山水朦朧，亭樓閣宇也朦朧
好一幅寫意的，淡墨輕潑的雲岫

妳端坐雲轎內，玉指輕彈
叮咚的琵琶，奏出了



天籟之音韻，讓人醺醉！
忘懷了紛擾的，滾滾的紅塵
只為傾聽，妳幽怨的琴聲

妳跋山涉水，萬里歸來
簷前早歸的燕子等妳
庭園新栽的黃梅等妳
我也痴痴地臨窗等妳
問一問，北城的家鄉
屋前的雪花，飄落未？

2018/02/16



沒有翅膀的鳥

我是一隻很普通的小鳥
生下來就沒有了一雙翅膀
不像天鵝，不像海鷗
就像飛不上天的鴨子模樣
更不能像我的兄弟姊妹們
長大了！在天空恣意飛翔
我只能在巢穴裡羨慕地呱呱叫嚷

我的飲食由父母辛勞餵養
我只能眼巴巴的望啊望
一批又一批同胞骨肉
羽毛豐滿了！展翅飛揚
離開了家，離開了父母
遨遊於藍天白雲，逍遙於綠水青山
自己尋覓天地，自我選擇理想

我一天天的隨著時光成長
就是缺少一雙健全碩壯的翅膀
每天看著年老的父母飛啊飛！
帶著疲憊的老態來來往往
就是為了一家三口的食糧著想
羽翼稀疏，喙爪遲鈍
雙親啊！多憔悴的面龐！
我看在眼裡，眼眶卻閃動淚光



我知道，我真的知道
有一天，當父母帶著傷感
帶著遺憾，帶著牽掛的心腸
無奈地相繼離去，永遠在不歸路上
而那一刻，多痛苦的一刻
就是我開始圓夢時候的悲傷

我會堅決的探頭出鳥巢外望
俯視懸崖下的無底深淵萬丈
只見波瀾壯寬，浪濤洶湧
多麼的豪情，多麼的悲壯！
若能睡在那沁涼的浪花上
恰似一艘遊舫正在蕩漾

我閉上雙眼對自己說：
飛吧！這是你的第一次
也是你最後的一次飛翔
飛吧！天空是屬於你的夢想
海洋也是屬於你嚮往的方向
雖然你生來就沒有了翅膀
但是天地還是可以任意翱翔

2018/02/27

關於拙詩《沒有翅膀的鳥》

我有一位朋友陳君對我那首《沒有翅膀的鳥》產生了疑問，他說有兩個矛盾：1/鳥是有翅膀的，沒有翅膀怎叫做



鳥？2/既然沒有翅膀了！在尾段卻說還可以任意翱翔？我謹解答如下：

1/我是受視頻影響的，看到了那些天生沒有雙臂、雙腿或連體嬰的畫面時，整個人都震撼了！所以突發聯想，寫出這首《**沒有翅膀的鳥**》，感慨人生實有太多不幸。既然人有天生畸形的，鳥類畸形為什麼不可以？

2/問得好！確實沒有翅膀怎樣飛？那是陳君沒有細心閱讀拙詩所致。當一隻畸形的鳥在父母相亡後，又不能自我照顧個人的飲食，豈不是靜待餓死？所以此鳥數番思量後（當然這是作者給予主觀思維），決定走上輕生的不歸路。先望崖邊的深淵，再望見洶湧的大海，知道只一跳就浮屍海上。我在此以浪漫的手法，把「浮屍」轉變成「遊舫」，是把黑暗的「死亡」轉變成美麗的「輕生」（盡量減輕死亡的恐怖）。還有，「沒有翅膀翱翔」，也同一道理，我已經伏筆的說：「這是第一次也是最後的一次飛翔」，意即只要縱身一跳，想飛無翼，終會墜海身亡。但我為了加點詩意、浪漫，同時也為了完成此鳥畢生「想飛」的願望，所以賦予牠了卻心願，死也死得瞑目，所以將這次「自殺」的動機轉化為「夢想」的實現，讓死亡陰影不會影響此鳥的輕生決心，也不會影響讀者的閱讀心情。最後那句「飛吧！天地還可以任意翱翔！」一是此鳥臨死前的美麗幻想，藉此減輕對死亡的恐懼，二是作者我對輕生的鳥兒的一種安慰、同情、憐憫的感嘆！讓讀者們感到此鳥的自殺行為是可以接受的和值得憐惜的，達到一種共鳴的反應。畢竟此鳥是死得那麼的灑脫、那麼的淒美和那麼的祥和。

我寫此詩的原意是：

1/可憐天下父母心！無論是健全的、殘缺的孩兒，他們都會照顧一生一世，直到死還念念不忘。反之，兒女對父母

呢？尤其是現代人，有幾人是奉侍父母終身的？

2/當一個畸形人遇到上述父母相亡又無親無戚兼且不能自我求生的時候，會發生怎樣的狀況？我確想不通，各位朋友可以想出一個完美的解答嗎？

2018/03/07

黎啟明君讀後感：

欣賞一首詩除了欣賞表面詞藻和聲韻、結構之美外，如果讀者進一步思索作者想表達些什麼，或會發現更深廣的意境和美。



詩 絮

(一) 鄉 愁

點燃一枝紙煙的鄉愁
前塵的氤氳圍繞眼前
嗆鼻的辛酸記憶
把故鄉的風景
一一催醒
在我濕濡的眼眶
釀出一泓不歸的清泉

(二) 露 珠

昨夜的露珠
坐在那片微黃的葉子上
睜開眼睛凝視著夜
今晨
當微曦的陽光
走進樹叢裡
那顆不眠的露珠
把夜的滄桑說完
就匆匆乘風羽化



(三) 透明人

七十載的歲月不斷沖壓
把我塑造成
一個僵硬的玻璃人
有語無言，有行無動
猶似稀薄的空氣
搨不起丁點兒風
驗證的報告書說明
我的透明度達到百分百

(四) 沉 淪

為了發亮
天地昏暗的時候
爬上高聳的天梯
向大地敞開胸懷
把熱和光
送給黑暗寒冷的人間
黃昏過後
在燈紅酒綠的舞廳裡
喝得滿面通紅，酩酊大醉
一頭撞在山脊上
害得可憐的晚霞獨撐天邊
然後漸漸的沉落消逝



(五) 咆哮

他們用遮羞布
蒙蔽我的雙眼
用謊言
堵塞我的耳房
用煙幕
封閉我鼻孔的嗅覺
再用毒藥
毒啞我咽喉的聲音
然而憤怒的號角
經已吹響
從啞口無言的嘴巴
駛出一艘咆哮的戰船

2018/04/17



終 站

一台緩緩行駛的巴士，漆黑的
一群爺爺與嬤嬤的頭髮，灰白的
有些人是從容上車
有些人要依持攙扶
有些狐疑驚訝恐懼
有些了解安然帶笑
車緩緩走著，黑亮的

整車的乘客
喋喋不休的閒話家常
有些在吹噓輝煌的過去
有些在嗟嘆世途的坎坷
更有些無言無語，面愣口呆
巴士仍在路上緩緩走著

終站到了
不論你願意還是不願意
全體總要下車
灰濛濛的天空
灰濛濛的陌生異地
一張灰濛濛的請帖
一個灰濛濛的約會

一群滿臉滄桑的爺爺與嬤嬤



在黃昏過後的瑟瑟冷風中
白髮翻飛如同秋末的蘆葦
正惘然地等待
一個即將開始的宴會
一個穿著全身黑衣的接待員
木口木面地正緩緩走來

2018/09/14



沙 灘

遠山近水，碧海藍天
彎彎的沙灘，彎彎的燦爛
宛如從哥本哈根海岸
隨波逐浪到來的
躺在海邊曬太陽的
一條金髮披肩的美人魚
顆顆汗珠是粒粒金黃的沙子
我隨手輕掬一把
讓沙粒從指隙間徐徐漏落
徐徐流去，那呼喚不回的日子
每一粒沙是一霎青春的
一刻銘心的記憶
從遠去的身影到現在的腳印
都是腦海中抹不掉的故事
積年累月的堆砌，竟成一生

2018/11/21



敘利亞你的名字叫做戰爭

(組詩)

(一) 敘利亞你的名字叫做戰爭

八年前的阿拉伯之春
綻放出遍地民主的塑膠花
八年後的敘利亞土壤
卻結下滿目瘡痍的苦果
可憐的敘利亞！
在帝國者的拉扯下
成為任人擺佈的木偶
生命財產，國家民族
被蹂躪，被蹂躪
化武，導彈，戰機
都是操控者玩弄的魔法
敘利亞！你的名字叫做戰爭
硝煙，戰火，殘垣
饑餓，貧病，死亡
製造出成千上萬的難民
逃亡潮一波接一波湧向四方
海上溺死的，陸路劫殺的
仍然前仆後繼的亂竄
愚蠢的敘利亞人啊！
為了權慾而兄弟相煎？



你們只是一群失去尊嚴的螞蟻
互相嘶咬，自我摧殘
在兩象鬥爭的踐踏中
成為腳下殃及的無辜犧牲品
貪婪者在笑，你們在哭
敘利亞啊！醒來吧！
和平協商的叫嚷者
都是一群沒有心肝的白鴿
最終是沒有結局的爭吵
只有自己的手，兄弟的手
才能推倒自己築起的圍牆
寬恕，包容，諒解
才能攜手為明天會更好奮鬥
才能走出戰火，才能走出魔咒
你的名字，敘利亞啊！
才能不再叫做戰爭

2018/12/31 除夕夜

（二）指揮中心

報告：
敵軍十倍我軍兵力
正向我陣地進攻
請立刻增援……

報告：



營長已為國犧牲了
我軍還剩八人誓死力抗
十萬火急增援.....

報告：
別了我的祖國
我的同胞們
請好好照顧我們的家屬.....

整個指揮中心
徐徐脫下帽子.....

2018/12/29

（三）廢墟的母子

一群禿鷹下蛋後振翼而去
留下的是硝煙狼藉，殘垣斷壁
廢墟中挖出了
一雙軟如棉絮的冰冷屍體
女的是母親，男的是嬰兒
母親的雙眼圓睜著：
我不閉目，誰扼殺我生存的自由？
男嬰的小嘴張開著：
我不甘心，還沒認清這花花世界！

2018/11/24



（四）蟻 民

敘利亞啊！你們的家園
早已成為任人撥弄的蟻窩
邪惡集團豢養的鐵鳥
整天在上空放屁下蛋
房屋已被火海淹沒
城市已被炸成廢墟
無辜的百姓
是覆巢下亂竄的螞蟻
卑微的生命
是戰亂中輕賤的草泥
若死，是一種解脫
不死，是一種煎熬

2018/12/28

（五）戍 守

月黑風高，四野岑寂
那是黑蝙蝠最愛出沒的時刻
我在哨所內，如同一根繃緊之弦
手指牢牢貼在扳機上
眼睛瞪視遠處漆黑的荒山
不怕風吹草動，最怕臨近的鞋聲
無星無月的長夜啊！



既難耐而又令人驚悚
今夜，我寫下的
是否最後一封家書？
而妳，茅寮燈下
此刻，正趕縫的
是否我那片禦寒棉衣？

2018/12/18

（六）記事簿（外一章）

一個衝上來的敵人
其實是我血脈相連的同胞
我親手開槍擊斃
然後感覺噁心，開始嘔吐
戰火稍停
我乘隙在記事簿上寫下：
戰事激烈
若果今天我不回來了！
槍還給國家
記事簿留給
我剛滿週歲的兒子
祝他
生日快樂！

2018/12/29



(七) 睡著的戰士

整夜的叢林激戰
士兵們都疲憊不堪了！
還要繼續搜索
那失蹤的愛俏皮的小鬍子
一雙雜亂的靴印
指引走向那堆不遠的亂石崗
小鬍子仆倒在一塊岩石上
手指仍緊扣槍枝的扳機
我們發現他睡著了
真的永遠睡著了

2018/12/24

(八) 圍城

昨夜圍城巷戰
我們隊裡最帥的小鮮肉
不打招呼，不揮手
竟然悄悄溜走了
留下的
是一頂彈痕纍纍的鋼盔
以及一雙血肉模糊的軍靴

2018/13/24



（九）巷戰

一條街是一條河
兩邊的殘垣斷壁
是起伏的山坡
槍林彈雨隔街交織成網
一個小女孩是一條漏網之魚
突然從小河緩緩游過
槍聲沉寂了！
雙方篤信的穆斯林戰士
似乎正在進行例行的禱告儀式
當小女孩
迤迤然走出寧靜的小街
槍聲再起，炮聲再現
呼嘯夾雜轟隆

2018/12/25

（十）戰爭之死

死一個人是死
死一千個人也是死
戰爭就是那麼簡單
當擦槍的時候
煙癮了



點燃一枝紙菸
就發生了火光與硝煙
就有人死

2018/12/01

（十一）戰士之死

應驗了！軍書匯報
你果然成為我夢中
夜夜哭成的那座新塚
十八年後啊！
你還是一條好漢
而我
已是雞皮鶴髮的婦人

2018/11/23

（十二）海灘的死嬰

冰冷的海水
一波接一波狂奔拍岸
一個嬰孩，蜷縮側卧在沙灘上
任由波浪覆蓋再覆蓋...



動也不動，那濕透了的弱小身軀
如同一顆殞石
從天外，撞擊地球
撞碎了全世界的人心
這就是所謂戰爭的遺留症
綻開炸彈煙花，結下災難苦果
我驀然察覺到死嬰的唇角
泛起一絲很輕很微的笑意：
我已完成了家人的夙願
逃離了罪惡的戰爭
卻逃不離的是死亡

2018/12/07

（十三）戰士墳場

該帶走的你都帶走了
婦人說：
留下的是一塊冰冷的石碑
碑上蒼白的照片
以及夜夜呼喚的名字

2018/09/23



(十四) 敘利亞的難民潮

～ 戰爭，是政客口中的專有名詞 ～

1.

陸上逃亡

一排槍聲過處
可憐的逃難者啊！
多少人成為荒山野鬼？
我的眼睛乍然開竅
瞥見一群模糊的幽靈
跟在那排
不畏死的難民潮身後
其中一個說：站起來！我們再出發
另一個答道：對！我們繼續向前

2018/12/09

2.

海上逃亡

船翻了！
四十多條活生生的人命
男女老幼的，全部沉沒
在深邃黑暗冰冷的水底



海面上，漂浮著
衣服，背包，鞋帽以及塑膠瓶...
我瞧見，我真的瞧見啊！
你們的靈魂坐在
隨波逐流的器物上
如同一張張漂蕩的小船
遠處，金黃的沙灘映在眼前
坐在黑膠鞋上的你沙啞地呼喊：
瞧！就快到岸了！
坐在藍帽子上的他哽咽地輕喟：
終於脫難了！

2018/12/09



禿 樹

秋末冬初，葉落風寒
為什麼你枯乾的指掌
總愛向天空亂抓？
是要牢捉那隻南歸的孤雁
抑是就快飄逝的那抹白雲？
地上衰草，殘葉片片
等待風起翻身的霎間
而那，就是你曾經的青春歲月
彎下你酸痺的腰肢
伸出僵硬無力的手臂
用平常心重拾起伏的記憶
無論是悲愴的還是喜悅的
該笑時就笑，該哭時就哭
總有冬去春回的一天
總有激昂再起，蔥翠蔽天的到來

2018/11/27



驚 夢

老來總愛午夜驚夢
夢中打印出
敘利亞血淋淋的戰爭
似曾相識，往事如夢
四十年前哄動世界那一幕
越戰，我在其中
一群戰友加兄弟
冒著槍林彈雨，生死與共
曾幾何時
都已一一消失在硝煙中
十八年後啊！你們說的：
又是一條好漢！
現今，廿一世紀了！
魂兮歸來？何處相逢？
我從一群小清新煥發的臉上
讀出當年與我對酒當歌
既熟悉而又陌生的面孔
同是一雙閃亮的眼瞳啊！
不見了烽火中的絕望
只見希望的憧憬湧動

2018/12/07



冰洋的企鵝

～ 由於空污加劇，溫室效應飆高，聞說南極的冰原也開始溶解成河。那麼那些生存在南極的野生動物何去何從？是否從此在地球消失？

南極不冷，冰洋不冰
雪山也燠熱得崩流成河
天地茫茫，冰塊片片
如同江南飄盪的浮萍
南極海無魚了！企鵝餓瘦了！
縱使有翼不能展，有天不能飛
唯有笨拙且蹣跚地走上懸崖
這裡曾是觀星賞月的勝地
驀然發覺，今夜
南極也有如許淒清的景色
來吧！讓我們悲壯地舉行
最後一次集體跳水儀式

2019/01/03



未 來

隨著歲月的風車旋轉
半世紀的游走
最終發覺還在原地徘徊
舉頭翹望
遠處似有輝煌的城堡
等待一次榮耀的召見
猶豫的舉步艱辛
前方是未知的迷霧
是陰森的叢林
抑是陽光的海岸？
未來，似乎在隔空呼喚

2019/01/03



上帝也瘋狂

人為的挑釁，碳排放的空污
煙燻了天堂，上帝也瘋狂
讓天翻地覆吧！
讓聖經上的出埃及記重演吧！
地震、海嘯、火山爆炸
暴風、狂雨、泥石流
還有滾滾的洪水
如同憤怒的惡魔猛獸
吞噬一座又一座的城市
森林熊火、冰川雪崩、土地乾裂
皆因人為 VS 天堂
令到上帝也瘋狂
你們安享逸樂的日子太久了！
該是接受懲罰的時候
天昏地暗，日月無光
一波又一波接踵而來的
是無窮的恐慌、痛苦以及死亡

2019/01/03



深 冬

寒冬越走越深入
這個空靈的世界，鵝毛雪飄
不要飄落我蓬鬆的髮上
多少年來我已承受不起
歲月帶來的蒼白
皚皚飛絮啊！
且越過海洋的帆影吧！
穿過那疏影婆娑的竹林
來到茅廬的小窗前
扮個鬼臉，說句俏皮話
讓母親緊鎖的眉頭舒展
祛除心扉懸吊的思念

2019/01/08



深 閨

女兒香啊，女兒香！
總要穿一次嫁衣
出一次不堪回首的
很遠很遠的遠門

父母之命，媒妁之言
封建的封條，堂堂正正
封死了姑娘一生的命運
從此蕭郎啊，已成陌路人！

一入侯門，門深似海
獨不見珊瑚，不見游魚
只見庭園花草，藍天雁鳴
以及更行更遠還生的憂悵

此時，一樹杏花正盛開
朵朵嬌艷欲滴，芳香醉人
卻耐不住這深閨的清冷
紛紛翻牆出外，看風景去了

2019/01/21



愛

妳說愛
是展翼飛翔的鳥
飛過大海
穿過山林
越過天涯
在海角的盡頭
看星等我

我說愛
是無翅飄遊的風
飄過藍天
掠過大地
吹過城村
在地球的邊緣
看雲等妳

2019/02/05



花開花落

～緣來緣去緣如水，花開花落終有時～

春開最美，夏綻也艷
朵朵盛載著生命的喜悅
在綠葉叢中執著放飛夢想
挑一朵最嬌的鑲成胸針
扣在披髮陽光的衣襟上
燦爛人間嫵媚

秋落多愁，冬謝更淒
怎忍見衰黃中的一抹殘紅
攀在枯枝上隨風飄零
病瘦了的容顏堪憐
妳在咳嗽嗎
怎麼一地的猩紅點點

2019/02/22



回 望

盡頭處是一道漆黑的大門
虛掩，神秘而又詭譎
我遲疑，回頭尋覓
前塵滾滾，人影婆娑
一切過往的愛與恨
經已整個打包快遞
唯獨那年鎖在深秋的秘密
剩下給這最後的一瞥

2019/02/23



詩不死

春日寫詩最美
藍天、白雲、花卉
用心靈推敲一字一句

夏日讀詩最嗨
陽光、海洋、沙灘
用眼瞳自拍點點滴滴

秋天最易把詩刺傷
落葉飛花、枯木衰草
明月光把隱痛釀成淚痕

冬天最好把詩藏起
冰雪寒江、蕭風冷雨
暖和的心房是棲息的溫床

若果有一天，四季說：
玩厭了輪迴的摩天輪
世界從此沒有了春夏秋冬

而詩的種籽仍在我心田
在溫室的呵護下長出奇葩
長青不老、永恆不死

2019/02/25



四行絕句

(一) 落 葉

在風的不停唆擺下
毅然離家出走，四海飄零
最終，跌跪在母親的跟前
衣衫襤褸的無聲痛泣

2018/09/18

(二) 漣 漪

明知昨日已成止水
當一顆松果無意跌落湖心
卻撩起了壓抑已久的暗潮
一次又一次的向外傾訴

2018/10/04

(三) 光 陰

陽光是下不停的雨
小街經已泛濫成河
一艘艘載滿記憶的船隻
載走的是喚不回的光陰

2018/10/20



(四) 希望

月黑風高，夜如魑魅
只有星光仍然閃爍
閃亮我前方幽暗的路
讓光彩伴我跟著璀璨走

2018/11/05

(五) 離別

離帆已遠
浪濤起伏依然
帶走的是無盡的記憶
帶不走的是懸在心扉的牽掛

2018/11/09

(六) 月色

月色沁涼如水，淙淙流入窗扉
如泣如訴，似夢猶幻的盪漾
那隻水上輕蕩的舴艋舟啊！
正緩緩蕩入我起伏的心湖

2018/11/09



（七）對 鏡

洗盥時偶然對鏡自照
白髮白鬚白眉
我頓時驚愕地問：這是誰？
背後一個熟稔的青年答：是我

2018/11/10

（八）昨日，今日，明日

昨日的記憶是風中之痛
今日的回憶是痛中之風
明日的追憶是風痛痛風
最後的失憶是不風不痛

2018/11/10

（九）詛 咒

憤怒衝入信仰的殿堂
壓抑的怨恨提昇至沸騰的臨界點
借神的力量，把惡毒的口語製成箭
你是靶，是萬箭齊奔的紅心

2018/11/10



（十）太 監

淨身了！可憐的小太監
把青春賣給荒淫的皇帝老子
有念無慾的，煎熬難耐的
為一群騷首弄姿的婆娘安排性事

2018/11/12

（十一）雙 腳

左腳是夫，右腳是婦
前腳踏出一步，後腳跟隨跨越
兩排腳印打印出同甘共苦的痕跡
雙腳踏實，撐起一頭家一片天

2018/11/13

（十二）吸 收

飢餓的狼吞，五千年的美饈珍饈
哽咽不下了，眼花撩亂的滿漢全席
我呼喊鸚鵡和華陀
解救我貪婪的現代貧血症

2019/03/01



(十三) 年 代

少年時，家鄉的炊煙
指引夢想的方向
老年時，煤氣爐的開關
提示怎樣熄滅燃燒的歲月

2019/03/01

(十四) 落花流水

你有意無意隨風飄落我的胸襟
我寂寥的心湖卻裝不下你的溫柔
你是扁舟一葉，我是溪澗泉流
讓我順流送你一程飄浮

2019/03/02

(十五) 鐘 聲

晚霞買棹歸去
炊煙的呵欠愈來愈輕愈淡
半山的鐘聲從斜坡滾落
不遲不早，撞入我等待已久的耳房

2019/03/03



(十六) 追 悔

杜鵑花說：你也為情投河嗎？
一片楓葉就跳落河心了
冷漠的流水送她到水草叢處
從此日月浮沉，顧盼自憐

2019/03/04

(十七) 血 淚

一滴血
可以爆發成熊熊烈焰的火山
一滴淚
可以泛濫成滔滔浪濤的江洋

2019/03/04

(十八) 蓮花劫

佛座蓮花，瓣瓣綻向人間
一瓣一劫，千瓣成擾攘的大千
前生初劫，今生再劫
來世劫後，得證菩提？

2019/03/10



(十九) 鳥 唱

一大清早，晨風放飛鳥兒在天空
到處採訪早班車的頭條新聞
然後列隊蹲在我窗前的電桿線上
爭相向我剛甦醒的耳朵報導消息

2019/03/12

(二十) 紀念碑

你是一塊被雕刻成過度浮誇的
被華麗字句扭曲的，面目全非的紀念碑
我要在你光滑堅挺的脊背，揮毫寫下
另一篇被人忽悠的，血汗黏衣的史實

2019/03/14

(廿一) 古城黃昏

夕陽半邊臉躲在荒涼的黃土沙丘後
把天空留給一隻嘹唳盤旋的蒼鷹
晚霞正細數城牆上苔蘚的斑斑淚漬
最後進城的，是來自天涯的淪落人

2019/03/17



（廿二）過期的青春

青春猶如一隻逐波嬉水活潑可愛的海豚
欲喚醒我老來昏聩的腦海中久違的浪花
過期的歲月已是昨天的落日黃昏
惟彩霞依舊，沒有缺陷也沒遺憾

2019/03/23

（廿三）我生我長

黑褐的土壤把湄公河兩岸
金黃的穗子餵養成肥胖的嬌娃
給我乳汁，讓我骨肉外有您血液
我生我長，有您故我存在

2019/04/04

（廿四）青花瓶

瓶說：當年我是皇上的最愛
我本是說書人，奈何塑我成瓶
當你細研我身上精緻的刺青時
我會娓娓道來，明朝歷代的興衰

2019/04/04



(廿五) 青春無悔

少年時一首崑腳詩竟能燃起紅焰朵朵
激情盤旋天地，迴盪環繞山水
船頭老人的眼睛招徠遠遊的白雲
雲說：浪漫時光已過，我答：青春亦無悔

2019/04/08

(廿六) 掌 紋

我把生命的路線圖
深深刻劃在緊握的掌心中
且讓無情的歲月颳起風沙
也掩蓋不了雙掌合攏的軌跡

2019/05/25

(廿七) 晦黃的照片

～ 一張父母親和我童年的照片 ～

一張晦黃的照片
是陽光用時間的雙手漂染
添上些霉氣的炊煙
滿足了我愛懷舊的思念

2019/06/16



(廿八) 昨 日

昨日，就讓時間的抹布
抹乾淨桌上倒瀉的墨漬
那料，布塊上一灘斑駁的圖騰
竟留下永不磨滅的記憶

2019/07/14

(廿九) 沉積的歲月

瞧啊！那艘腦海中的疏浚船
正在記憶的河床深處挖掘
一堆沉積已久發霉了的歲月
曝曬在灼熱的眼光下，燃成火焰

2019/08/03

(三十) 小 鷹

那隻羽翼已豐的小鷹
一飛衝天，追趕那朵
仰望已久欲辭的白雲，為了
遠方那抹亮麗，風雨後的彩虹

2019/09/15



（卅一） 走入洛夫的石室

您走後，石室在七級地震中坍塌
每一殘礫都蘊藏著超現實的冷凝
在陰影下，我撫摸斷垣仍堅挺的骨骼
仍有火的熾熱，那張蒼白的仍未死亡的臉

註：「石室的死亡」是當年名詩人洛夫撰寫的哄動整個詩壇的超現實主義長詩。

2019/07/16



截句詩

1. 露 珠

當微曦走進樹叢裡
那顆整夜不眠的露珠
把夜的故事說完
就匆匆乘風羽化

2018/02/12

2. 沉 淪

黃昏後，喝得滿臉通紅的太陽
醉醺醺的撞在對山的山脊上
害得可憐的晚霞獨力撐著天邊
也漸漸的沉落消逝

2018/02/08

3. 送 秋

夜雨蕩漾成河，誰在舟中哭泣？
每次臨別盡灑瀝淅的淚滴
帶著絲絲幽怨悄悄離去
總不許人間見妳白頭

2017/09/15



4. 落 日

對江的駝峰長著兩顆尖利的獠牙
正緊緊吞噬著就快下班的落日
那是塊圓圓的香噴噴的紅燒餅
駝峰說：要慢慢地嚼慢慢地吃

2018/02/15

5. 北風起兮

北風起兮，吃著家鄉風味的湯圓
這是爺爺嬤嬤從古老的北鄉
帶來南土的家規，一種懷念
一種忘不了的鄉愁

2018/01/24

6. 歲 月（外一章）

流水把你的半生輝煌淘盡
你只是幾經風雨的朽木
萎縮地躲在茁壯的叢林中
獨自悵望幾度夕陽紅

2016/05/26



7. 海峽兩岸

海峽兩岸是一條拉壞了的拉鍊
裂開兩邊，唯有智慧的母親
用手拆掉，換上母親的臍帶
一針一線，把裂口細心縫合

2015/11/17

8. 街 燈

晚間，彎腰弓背
睜眼盯着大街一舉一動
日間，閉目打盹
寧死都要站崗，誓不回家

2014/08/13

9. 淚 燭

以血釀淚，以淚釀火
點燃一把溫柔的光亮
當生命走到盡頭
流乾的淚，凝結成一灘鮮血

2014/06/22



10. 歲月單程票

是時候下車了！終站已到
這是一張單程的車票
縱使忐忑不安，願意不願意
都沒有回歸的路程

2017/01/18

11. 迷靈廣場的陳興道銅像

我仰首瞻望
青銅色的甲冑上泛起斑駁的銅綠
一絲傷感驀地像輕雲般掠過心頭
大將軍畢竟老矣！

註：陳興道是越南陳朝時代的抗元英雄。

2015/01/15

12. 父親的臉

今夜，讓我
以骨為桿，以髮為絲
以心為餌，以腦為河
輕輕垂釣，您一簍的慈祥

2014/12/06



13. 過佛門不入

一陣清唱流自溪澗
是蟬聲也是禪聲
過佛門不入
心中已無糾纏的結

2012/03/04

14. 釣魚島

愛穿燕尾服的日本高官
像極了冰原上的企鵝，餓瘦了！
難怪整天嚷著要到釣魚島去
就是要吃光那裡的魚

2013/01/15

15. 走入歷史

我面對歷史，正襟危坐
歷史凝視我，我凝視歷史
我驀然發覺，歷史的脂粉太過浮誇
該動手術還原歷史的素臉了

2012/12/15



16. 若果相思是長長的海灣

若果相思是長長的海灣
一步雙腳印，兩行長相思
長長的海灣是長長的紅絲線
牽著我們的手走完一生

2014/03/19

17. 雨 樹

大雨淋頭，讓雷劈電殛吧！
今生無愧，無悔今生
任由天火熊熊焚燒成焦炭
也不甘為眾樹無聲中的枯木

2013/01/27

18. 風箏，孩子

沒有線牽的風箏沒了依靠
沒有臍帶的孩子沒了依歸
線斷殘臉仍存，帶斷臍孔還在
生生世世，是永不磨滅的傷疤

2011/11/27



19. 燈 影

若果歷史是燈
功過就是燈下的影
世事皆浮沉
如同我杯中的茶梗

2011/09/12

20. 當白髮簇擁到來

還鄉的日子似近卻遠
現今根根白髮簇擁到來
宛若更行更遠還生的春草
罷罷！正是回也罷，不回也罷！

2012/05/17



荷塘秋月

秋月剛好濃得化不開的明亮
一不小心滑落沁涼的湖心
蕩漾著，一面非燈非花的鏡子
且打擾了正在乘涼的荷葉
以及焚香膜拜的朵朵紅蓮
我乘蚱蜢舟的輕盈到來
蚱蜢雙腳一踮又一踮
把我踮入了荷塘田田的深處
星光逗人，荷香迷人
水中月比天上月更醉人
晚風初送，夜一路徘徊地走
越走越深、越深越沉
今夜，我該歸去還是不歸？

2019/03/15



晨運見月

凌晨的臉色，是日與夜
糾纏的曖昧時刻
月伴我我伴月
月照白髮髮白照月走

星星亮著手機的光閃
街燈睜著眼列隊致敬
一路小心護送，來到
與我有個約的婆婆公園

2019/04/01

後記：每日凌晨四時五十分左右，洗盥完畢，輕裝走出家門向對街不遠的橋下阮智芳公園走去，作健身晨運。凌晨時刻的天色真是難分日或夜，似乎說是夜較準確點。黑暗暗的天空，不見太陽只見月亮當空照著。它向我笑笑，我向它揮揮手，還有星星更時髦，不再眨眼逗人，拿著手機打開閃光幌動，向我打招呼說Hi！值夜守衛的街燈也很禮貌，睜著一夜不眠的眼睛，整齊列隊向我行個軍禮，並且一路護送我安全到達樹木婆婆的阮智芳公園，很值得點讚！

晨運啊！多麼美好的又一天開始！

雨還停留

窗外雨霏霏，花木朦朧
風吹紗簾動，舊夢正欲語還休
露台獨處莫憑欄
最怕欄杆把心事摸透

似乎有潺潺水聲
把鎖在心扉的秋痕載走
已近黃昏了！淅淅瀝瀝
甚麼雨還停留？

2019/04/01



睡佛吞珠

夕陽已累得滿面通紅
猶如傳說中的
那顆神奇的七彩龍珠
正緩緩納入
睡佛張開的口中

天地頓然昏暗
等待黑蝙蝠的到來盤旋
群山齊誦：喃嚨阿彌陀佛
超度那死去的日光
再世輪迴，劫後重生

我頓悟，對江的山巒
是怎樣睡成一尊佛
因為山中有寺
寺中有暮鼓晨鐘
更有早唱晚誦的梵音催眠

佛是佛，山是山
睡下成佛，醒來成山
山山皆佛，佛在山山
是山非佛，是佛非山
佛非佛，山非山

2019/04/04 寫於清明



流星雨

少年臨風的一棵挺拔的青竹
搖曳於氤氳中，顧盼於天地間
每當流星飛渡，劃過無垠的夜空
靜守著，一場到來的繽紛雨落

如今走盡天涯路，鬢也飛霜了！
山窮、水盡、滄海已成桑田
每當孤零獨守，窗外淅瀝聲起
又來了！是流星雨哭泣？

2019/04/04



第二生命

幾經掙扎，你穿越
那面魔鏡回到現代
回首瞥見自己的面孔
在破裂的鏡影中扭曲

算是一次越獄吧！
地獄煉火、死海漩渦
你劫後遍體鱗傷的
第二生命冉冉上昇

2019/04/05



清明憶亡妻坤儀

～ 若教眼底無離恨，不信人間有白頭

讓我留下
聽妳最後的聲音，好嗎？
雙目徐徐閉上、眼端輕輕垂淚
這是今後我心坎難治的傷痛
走，卻帶不走
千斤沉重的寸斷愁腸
不走，且終須要走
這萬里迢迢的離恨天

2019/04/08



青春的華麗

～ 惠惠，妳的陽光碎片喚醒了我的青春

一個纖秀的小精靈，悄悄地
從潘朵拉的盒子溜走
牽著我雙手說要把夢想放飛
陪她跳了一支華爾滋舞曲
她說：這是情人最愛的旋律

旋轉，沉浸在時光的漩渦中
詩的飄灑可旋轉成陽光斑斕
畫的飛揚可旋轉成樹木青蔥
優雅的團轉，盪漾的迷惘
舞動的輕盈可旋轉成青春的華麗

剛醒來，睡在當年小屋中
那張古老又溫馨的單人床
聲聲呼喚嬌嫩，剪著短髮的
惠惠！在屋外的草地上
嘟著嘴，正學生裝的叫我

註：《陽光碎片》是惠惠描寫少年男女青春期的一篇短篇小說。

2019/04/18



蓮的傳說（三題）

1. 白 蓮

若果青春可以再一次牽手
信步翠堤上
看田田荷葉撐著傘
在夢中廝守

妳是雨中初放
婷婷玉立的那朵白蓮
世上祇有一朵
在我心湖的漣漪緩緩綻開

2019/04/27

2. 再說白蓮

風拂柳飄、漣漪蕩漾
在眾綠的荷葉間，妳是孌孌
煙昇的一縷神話，一朵白蓮
如雪冰清，如玉更玲瓏

我在等妳，等一個



前世的誓約，今生的夙緣
從斷橋未斷，翠堤未翠
從盛唐的詩到今夕的月

註：

1/ 相傳「白蛇傳」的許仙與白素貞相遇在西湖斷橋。

2/ 翠堤春曉是西湖十景之一。

2019/05/01

3. 又說白蓮

月滿醉落，水映鏡清
星星之火燎起萬籟中
正在燃燒的，冉冉上升的
一枝娉婷裊娜的白色傳奇
整湖騷動，只為漣漪已起

我是來自江南以南的南嶺
當年飲馬高歌
賦詩作詞的不羈少年
痴迷千年留下的困惑
解不開的執著的一個結

獨自泛舟湖上



晚風吹拂我額上飄散的髮絲
不怕划皺了水中月影
驚醒了荷塘中的鳥飛
只為尋覓一縷引路的幽香

不遠處，啊！白色的靈光閃爍
那一隻纖纖素手，雪白的長袖
我最熟稔不過的，幾許的牽掛
正提著明亮的一盞宮燈
在荷塘深處的葉上，等我

2019/05/08



雨淚不再

～ 悼二姐李水嬌

二姐啊！您的魂在何方？
紅塵滾滾，三千煩惱
這個蒼白而又紛亂不堪的世間
困擾您的，是一生的悲痛

此刻，您該含笑的駕著黃鶴
飛向西歸的旅途，彩霞滿天
從此不再有雨淚哭泣
因這紛擾的世界已不再屬於您

註：二姐水嬌於五月四日辭塵，享年九十高齡。她自小因庸醫誤人，弄至終身聾啞，一生過著悲痛哀傷的無音世界。現在終於得脫人間苦海，駕鶴西歸，與佛為伴。我除悲傷之餘也略感慰藉。「雨淚」是我二年前送二姐入養老院時所寫的一篇記述文。

2019/05/05



尋 梅

～ 給愛夢的惠惠

江南再南無雪
惟有掌中的紅豆相思
以及貼身藏起的詩詞騷動

我打從小橋走過
淙淙流水橋下
正把晚秋殘留的嘆息送走

湄江在左，梅林在右
我踏在瑟瑟冷落的石徑上
尋訪當年約誓的舊夢

夜靜露凝，眾樹皆寂寥
惟有一林疏影的紅梅
在月色下，隱約暗馥浮動

驀然回首，傲骨橫斜的一枝梅
迎著蕭蕭寒風，在我眼前搖曳
是妳了！那驚夢的頃刻

註：驚夢是借用昆劇的「牡丹亭驚夢」之典故。

2019/05/21



碎 雨

風起，雨聲也漸起了！
那年的石板小路，細雨霏霏
是誰悄悄撐起一把傘子的溫柔？
傘內千言萬語，傘外煙雨朦朧
串起一簾垂珠的醉人幽夢

如今，石板不再小路
林蔭道上白楊樹木飄舞
隻身蹣跚而行在黃昏碎雨中
如泣如訴的滴滴淚雨
滴透衣衫內那個心結的傷痛

2019/05/26



第幾片落葉

昨夜夢中似乎秋風驟起
今晨路過小徑，滿地葉落殘黃
恰如對著天空自憐自艾的樹木
指掌乾癟，容顏卻已不堪憔悴

一張靠背的長椅，獨坐草坪旁
靜靜等候飄零人到來的聲音
而又不甘寂寞的，欲挺起
彎曲的背脊，瞧一瞧
第幾片落葉了！這個早上
落在無人關注，它冰冷的懷抱

2019/06/05



風不會回頭

風，不會回頭
像一枝弦上的羽箭
嗖嗖向前奔走
披頭散髮，如悲情的流星雨
不回瞥，不戀舊
就此帶走了人生多少的哀愁

風，不會回頭
像一個送信的郵差
把我一疊疊的記憶載走
騎著雲車，駛在藍天下
颯颯涼意沁透
啊！我竟忘記寫下寄出的地址
然風已去，腳步不再停留

風，不會回頭
像一江春水東去不逆流
滾滾穿山越嶺奔騰
從不留意那些空白的信封
誰是寄信者？誰是收信人？
寄不出的信，應不應該保留？

風，不會回頭
若果我記下它的微信號碼



我會撥電告訴寄出的方向-----

深處的山，遠處的海

天上的日月，地上的神州

2019/06/11



生死結

我左腳踏在機場的出境處
右腳遲疑不敢跨前一步
回首張望，景物依舊
家鄉在煙雨雲霧中
一張張熟稔的面孔在冷風下
在濕濡的眼前模糊而朦朧
很有氣派的候機室
是陰陽相隔的最後關口？
若我真的一個踉蹌進閘
生離死別已註定必然茫茫
必成日後浪跡天涯，飄零人的
一個糾纏解不開的心結
從此，斗轉星移，滄海桑田
當我再次踏進機場入境的關卡時
回來是真正的我抑是遊魂？

2019/06/25



螢火蟲

小小的螢火蟲
提著一盞盞的小燈籠
照亮田野，照亮我回家的小徑
也照亮我窗前的草坪

那年，我帶著凌雲壯志
放飛天空，向前方舒翼展翅
遠處有高樓聳立，有車馬如龍
喧鬧繁華，我的豪氣如虹

陷阱與深坑，荊棘與泥濘
方知前路險惡，步步觸目心驚
萬丈深淵，等待你的失足
千古遺恨，皆因放不下薰心利慾

斗室窗旁，倚著欄杆嗟嘆
一輪明月當頭，點點星光燦爛
驀然我想起那些闊別的螢火蟲
正在捉迷藏，挑著閃亮的小燈籠

2019/06/26



依然綻放

昨夜風起雨驟
夢中花飛葉落，遍地哀愁
今晨起來，急步踏上露台
小小花圃，只見
鳳仙依然嫣紅朵朵
牽牛、杜娟依然綻放嬌羞
我撫摸花兒低喟憐惜
泰國蘭笑我瘋癲
我笑誰能如我，長情依舊

2019/07/04



獨 釣

一壺濁酒、一葉孤舟
一個飄零客，一汪吹皺的春水
一枝魚桿，一人獨釣
一湖荷靜柳垂的寂寞
釣起的
是水中皎潔的一輪明月
釣不起的
是搖晃飄浮的一罈鄉愁

2019/07/14



警告死亡

別把我帶到
盡頭處那扇陰森的大門前
白髮並不象徵衰老
只是一種奮鬥過程中的老練
像雪峰的流泉
生生不息，尋覓路徑
誓要走向浩瀚大海的海邊
不為什麼！只因一息尚存
只要世界還在
就沒有不可能發生的事情
我還能獨自走在黑暗的叢林
滿佈荊棘，豺狼當道的山川
等待一個又一個豐收的盛宴
不要帶著我，帶著我
走向盡頭處那扇陰森的大門邊

2019/07/15



泡 詩

今夜，月色帶點薄荷味
清涼如山澗澄澈的流泉
柔柔傾瀉，入我淡綠的窗扉
我掬一瓢沁涼煮水泡茶
茶是神來的葉葉詩意
葉葉飄落在玲瓏剔透的青花杯
一泓月色清泉在壺中盪漾
正被煮得沸沸騰騰、騰騰沸沸
緩緩傾入瓷杯口
竟然想起了家鄉村頭的
闊別多年的水井口
輕煙正嫋嫋上昇
似乎有一條井中潛龍
抑或叫做龍井在冉冉騰飛
細品輕賞，只感茶濃也覺詩香
今夜，我又再次無寐
為泡詩茗茶，吟哦風霜
獨自守望一夜的月皓星輝

註：「龍井茶」是中國浙江省著名的極品名茶。

2019/07/15



雪山

有時所謂解凍是一種還原
在地下萬丈深處
我本是熾熱的火焰
由於貪玩，來到地球的表面
承受史前凜冽寒風的折磨
經歷日月輪替的時光侵蝕
我容忍了！也痛苦了千萬年
我的肌膚受摧殘、急凍、冷凝
使我看透了世界無常的萬千變遷
漸漸我蒼老成白頭，孤獨成山巒
在莽莽神州上，傲立成冰雪
腳踏大地，手摸雲天
高處不勝寒，卻令人景仰高瞻
原來我孤苦寂寞的面貌
還是一道人間亮麗的風景線

2019/07/15



～古有「飛花令」的唱酬，今我試作現代版的「飛花令」，以饗網友。

飛花令

風和正日麗，花香惹遐思
玉手纖纖簾輕捲，櫻花展嬌姿
簾捲處，深閨嬉行飛花令
當日儂葬花，我笑儂痴
今朝庭前待花開，卻是叮嚀時
勸君莫把花枝折
留待明春花滿枝

花正艷，驟來雲影掩天邊
花好不勝雨連綿
無情敲打紗窗前，摧花魂斷
漫天飛花淒且怨
花染殘紅，滿地堪憐
嗟嘆歸棹晚來花已落
惜花人，淚眼惘然

2019/07/17



雨中行

(一)

霏微細雨，愁緒絲絲
掩映昔日夢寐的故事
傘撐起，人已渺
悲歡離合，往事知多少？

(二)

滂沱大雨，聲聲淒厲
狂歌當年豪邁的英姿
髮衣濕，闖泥沼
風起雲湧，人生何時了？

2019/08/01



七月，寫了一首詩

～ 祝何惠梅笛妹生日(農曆七月十一日)快樂

七月，秋高氣爽的季節
我寫了一首生日快樂的詩
付托給藍天的白雲
遙寄到收信人在天際的地址

雲兒把詩放在貼身的口袋裡
悠悠然向前飄飛
飄過堤岸擁擠的唐人街
飛過夏威夷冒煙的火山口
飄到清麗恬靜的西雅圖
在那座幽雅的樓宇上空停駐

然後把整篇的詩，一字一句
撒下大地成一點一滴的叮咚細雨
輕敲櫻花樹梢的窗扉
帶給妳緬懷初生的喜悅
也帶給妳驟然而來的驚喜

七月，這個風和日麗的季節
我寫了一首祝妳幸福的詩
付托給遠航的帆船
帶到妳在千帆之外的地址



船兒把詩寫在揚起的風帆上
鳴笛歡呼，啟航向前
駛離喧鬧的西貢河
越過太平洋的浪濤奔馳
駛進了碧波粼粼寧謐的迴聲湖
緩緩停泊在湖畔的花間處

隨著微風悠揚飄拂
把每一字每一句的詩意
送到妳正在岸邊的倚欄沉思
輕輕地在妳髮鬢的耳邊
柔和地朗誦這首遠方寄來的詩

妳一定心醉了！重覆輕吟
這麼動聽的生日詩詞
像一闕歌，帶著誠懇的祝福
如許的溫馨，如許真摯
妳閉上雙眼，低喟的感嘆
這麼的良辰美景，湖光山色
確是夢想中的詩情畫意

祝福，是一句很輕很柔的言語
真情，卻是一瓣很深很重的心思
此刻，世界是最美麗的
因有妳的笑靨，有妳的快樂歡愉

2019/08/10（農曆七月初十）



五十年不變

少年賦詠惹閒愁
白髮詩翁不再憂
若得天公增歲月
他朝再聚樂悠悠

註：秋原和陳銘華回越參加文學研討會以及訪友。我與秋原闊別四十多載，這次得以重逢。他去時，我們還是翩翩少年，這次歸來，大家都已白髮滄桑，相對凝望，卻有萬千感慨，唏噓不已。「小少離家老大回，鄉音無改鬢毛衰」。確實，秋原與銘華的口音和四十年前一模一樣，沒有絲毫改變，只是鬢髮皆白了！匆匆會面，又匆匆離別。臨行的餞行宴上，賓主共歡，但卻掩蓋不了眉睫間的絲絲離愁。「勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人」。香港說：五十年不變，我們說：我們的友誼已超過五十年了！仍然不變！貼上歡聚的照片時，順此貼上近體詩一首，以誌紀念。

2019/08/22



血玫瑰

滿園春色黯然無光
唯獨一朵玫瑰吐艷芬芳
一抹嫵媚猶帶刺，風過仍留香
顛倒幾許狂蜂，蜚傷多少浪蝶
奈何一生獨鍾情，不悔黯神傷
今夜驟雨敲窗，嘔吐猩紅片片
片片啊！恰似寸寸斷腸

2019/08/14



孟姜女哭城

纖纖十指已血漬斑斑
妳痛不痛？雙手不斷抓泥挖土
城牆下，究竟骸骨埋在何方？
夫君啊！你可聽見我的叫喚？
天也偷偷地壓低到我的額際
為了一聽我哀嚎的呼喊
烏雲已密佈，天黑地暗
心神碎裂，還等什麼？
這一刻；這一刻啊！
一場雷電交加，鬼哭神嚎的
狂風暴雨就要降臨城牆
若我仍找不到你的屍骨
夫君！把你的骨灰帶回故鄉
我誓要把長城哭倒哭塌
也要找出孤魂野鬼的亂葬場

2019/08/17



無題二首

1.

烽煙過後，一叢鳳仙如許凋零
當她接過烈士骨灰罈的時候
心弦斷成寸寸，從此再無放歌
過著的是雨落伴著髮落的日子

2.

風起時的痠痛是陳年的老病
夜夜的咳嗽是未了情緣的傾訴
而伊在彌留時刻的淚滴
滴穿肺腑心腸，終成長年的痼疾

2019/09/02



時間、記憶、煩惱

～ 致秋原

人生是一條深邃的隧道
有豪情、有悚懼、有無畏
有奮勇也有曾經的沮喪

彼端天空黑暗，夢正深沉
時間閉目睡著了！
時鐘拖著長短針走著
將時間一點一滴拖走
不會停下等待我們的腳步
只要把歲月擲入夢鄉
時間說：壓扁成枕頭枕著
那些起伏而又悲喜的滄桑

而隧道的另一端
陽光燦爛，大地普照
老人躺在靠背搖椅上
搖晃地把睡著的昨日搖醒
像窗外飄舞的柳絮
抓一把揉搓成柔軟的細絲
重新編織一籬回味的記憶

睡與醒，暗與光
隧道仍在蜿蜒延伸



直通生命的最後終站
然而我突然想起
在隧道的中途拐彎處
卻有一段不夜不日
也不睡不醒的灰色地帶
似乎曾經間歇停駐，搔首沉思
那確是件很曖昧的事情

後來我知道了！
這是漫長旅途中的調劑品
它的名字叫做煩惱

後記：我說：「長針短針拖走的是長河的時間，拖不走的是腦海沉澱的記憶。」秋原兄答：「時間睡了！而記憶醒著。」我恍然大悟，遂即寫下這首詩。

2019/09/08



又見火焰

尋夢的雙手
搜集曾經走過的歲月
用記憶牢牢捆綁
成一束悲歡的滄桑

放在垂暮夕照
仍感灼熱的眼眶燃燒
熊熊升起，又見火焰
一抹傷感而又溫馨的光亮

2019/09/26



人生七十二

～ 獨酌慶生七十二歲

七十二年的旅程似乎很長
但在宇宙的時光中卻是很短
七十二載的人生，悲歡離合
在磕磕絆絆中闖過了！
就像一棵風中搖曳的老竹
任由日曬雨淋，寒來暑往
依然挺拔朝天，長青長綠
見證了風起雲湧，成敗興衰
也見證了雨過天晴，絢麗彩虹

人生的旅途一步一腳印
披荊棘踏泥濘，走到今天
總算覓到一所遮風擋雨的驛站
滿堂大小，歡樂融融
然而無情的歲月
卻是一把冰冷的測量尺
測量抵達終站的距離
剩下的就是最後的一哩路程

一哩路程啊！不長不短
快跑不近，慢步不遠
我稍停駐足，拭汗歇息
掉首回顧，一切往事如雲煙
冉冉上昇，嫋嫋飄忽浮游



瞧啊 ！這個昨日之日不可留
而轉頭前瞻，去路似有清幽小徑
遠山近水，小橋流水人家
卻擔心那是夢幻，也是泡影
唉 ！真的今日之日多煩憂

在此頃刻；驀然想起了！
生我長我鬢髮蒼蒼的父母
劬勞深恩，欲報時而親不在
養兒育女，世代傳承的天職
唯誠惶誠恐，牢牢銘記在心
如今七十晉二，從心所欲不逾矩
肩上的重擔經已輕輕放下
夙願了卻，從此再無牽掛

今夜；我欲獨酌慶生
邀輕風淡月，孤燈隻影
自得其樂地飲酒擊篴吟哦：
對酒當歌，人生幾何？
譬如朝露，去日苦多....
我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇
怕冷的我，高處不勝寒

我未醉 ！今夜
良辰美景，讓我攜帶美酒
沿著太虛花徑的婆娑樹影
來到五柳先生的東籬茅廬前
問一聲滿臉醉意的老伯



可否讓我步入草堂共飲？
明天哪！我還要早起
繼續趕赴最後那一哩路程

後記：

惠梅笛妹：對於分住在東西半球的我們來說，時光是一個很錯覺的觀念，也是一種很詭異的感受。在東半球的我，現在正是華燈初上，車馬如龍的時刻，而在西半球的妳，卻是微曦漸露，街道靜寂的時分。

今早(美國時間)；妳睡醒了嗎？今夜(越南時間)；我很想妳能陪我聊聊，我記得我曾說(是對妳說嗎？)：今年會來個獨酌慶生。在農曆牛一時，我懊悔做不到(家人硬要為我慶生，但也很簡單，來個四人牛扒大餐)，但在西曆生辰這天卻實現了！

今夜；我獨自一人在斗室中，推開南窗，只見微風飄拂，星月朦朧。我斜卧在床上，旁側小几擺著一碟花生和牛肉乾、一雙筷、兩罐啤酒、以及一盞床頭小燈。(以前我是很嗜酒的，自從有了血高症後戒飲。)我獨自一人自得其樂地吃一粒或嚼一塊、再喝一口，也感覺到非常的津津有味，悠然自在。

興之所至遂擊篴吟哦：「對酒當歌，人生幾何...」幾乎所有大詩人的詩句，我懂的都唱了一個遍。在醺醺然的半醉半醒的狀態下，我開始神遊太虛，來到慕名已久的陶淵明的東籬茅廬前，入室對坐，舉杯與這位出了名賒酒而飲的老翁共浮一大白，同醉一堂。好贏得個「古來聖賢皆寂寞，唯有飲者留其名」的佳譽。

「生日快樂！」我喃喃自語的對自己說。也輕輕地對妳說：「美麗的早安(美國)」！

2019/10/17

萬家燈火

我是高山叢林裡
一隻守夜的貓頭鷹
每晚都蹲在枝頭上
凝視山下的城市
一座混凝土築成的森林

每到黃昏過後
夜幕開始沉沉墜落
壓得城市像地府般黝黑
一群頑皮的螢火蟲說：
我們到山下的石屎森林旅遊
到高聳的摩天樓去尋幽探勝

小螢螢用牠們尾後拖著的火把
點燃起家家戶戶的燈光
一盞兩盞千千盞
萬家燈火乍亮起來
把天空燒烤成一片紅霞
把城市燒烤成一個熱烘烘的蜂窩

我仍靜靜蹲在樹枝上
尖銳的眼瞳是兩盞峻厲的探照燈
發現了螢火蟲在隱蔽處的露營
以及忘記撲熄離去前的篝火



就這樣熊熊焰彩在繼續燃燒
整個現代叢林在繼續燃燒
聲色犬馬，紙醉金迷也繼續燃燒

萬家燈光猶如星星之火
也在繼續燃燒，也繼續燎原
不顧一切地繼續狂熱燃燒
誓要把城市的喧囂
燃燒成灰飛煙滅，萬籟俱寂

熊熊火光繼續燃燒
成一朵燦爛大地夜開的紅蓮
我獨取一點火苗
點燃心室中那盞小油燈
在朝聖的道路上
在黑漆的風雨中，在眾燈滅絕時
但願我的心燈仍燃著
仍搖曳，仍亮著繼續普照大地

2019/10/17

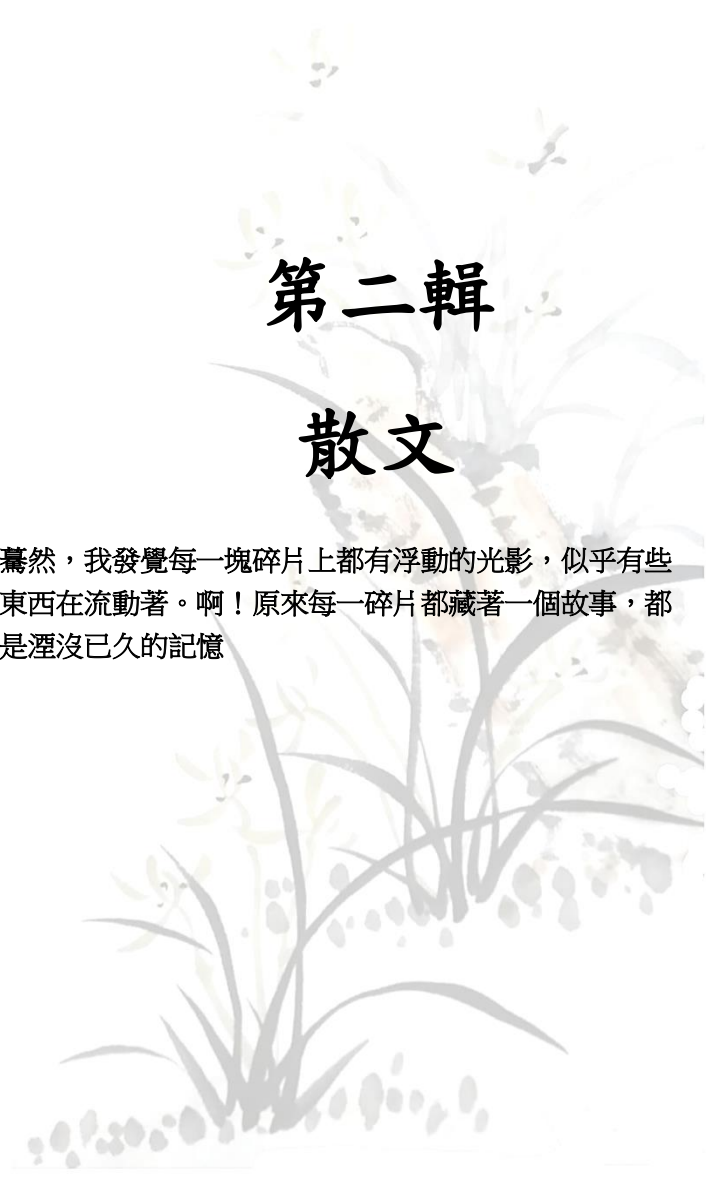


啄木鳥

一隻年老的啄木鳥
用牠遲鈍了的喙，不斷地
在一棵枯槁的樹木上
啄著，誓要啄出
那年在青蔥樹身上啄出的
兩顆血紅紅的心印

2019/11/09





第二輯

散文

驀然，我發覺每一塊碎片上都有浮動的光影，似乎有些東西在流動著。啊！原來每一碎片都藏著一個故事，都是湮沒已久的記憶



帶一身的鹹味歸來

1 ◎

歸來，你不見我帶一身的鹹味嗎？

我是從一場暴風雨的海上荒島歸來，疲乏一如那老漁人泛滿紅絲的雙眼。背後，翻滾的浪濤仍淒厲的呼嘯而至，千年的奔騰！千年的洶湧！是了，我就是那去了千年的行者，而又在千年後一個花燦的日子歸來。

2 ◎

歸來；

朝思暮想的伊，那株手植的鳳仙，綻開的不再是那年的那朵鳳仙花！

3 ◎

你見不見我破爛不堪的芒鞋踏在青石路上？你見不見我結繭的雙手匿在衣袖裏？那就是人生的戰場；我是從那場驚悸的火拼中逃逸出來的創傷者。每走一步，身後拖著是陽光照不著的陰森背影。足跡；足跡蹣跚得早被沙灘上的海浪吞沒。你是知道的；我不是來說書的人，所以那些零零落落的煙塵根本無從說起也無法說起，像一個生命的戛然停止呼吸，你要我說這是一種滅亡抑或是一種超脫？

4 ◎

總有一種歡呼自夾道走來，冉冉嬈嬈自每一瞳中燃起，提昇向我。此刻，你有感覺到嗎？當我褪下那件發霉的舊衣，我仍是那喜愛在樓台弄琴的少年。我離去的時候，我記得，我還

在那繁華街頭捎來一帖夜風豪飲吭歌。現在——現在現在，花朝不復當年的衣冠，我竟憔悴一如階前那撮黯然的苔痕。

5 ◎

只要輕輕地踏上彼岸，便是已渡的人。最初，常為一片葉落去默唸一首悼詩，現在；竟能在一片撞擊的哀音中冷漠調首而去。這是一種過程中的成熟？一種體驗中的成長？不要問我，不要問我，不要問我啊！我已厭煩甚且駭怕去觸摸那扇所謂人生的門扉，我就是剛從那扇門中走入，也剛從那扇門中走出，我經歷的是一種冰寒刺骨的顫慄，一種焚燒千指的哀傷。你瞧！歸後的我仍很硬朗仍很灑脫仍很笑聲朗朗然的，但你知不知道這是一具將要龜裂的石像？

6 ◎

我是帶著鹹味歸來的。你知道；我的雙眼苦澀一如淚落。每夜；當風起的時候，聲聲蒼老的咳嗽飄曳而來，像枚枚尖利的芒刺覆蓋著我，然後就像一隻負傷的困獸，畏縮在最最黑暗的角隅。蒼穹下，此際或許有月或許無月，或許有星或許無星，我且孤寂地去獨守東方一點微白亮起，不為什麼，只為那顆忐忑不安的心作一次羞愧的早禱。

7 ◎

要怎樣才能一腳把眼前的石子踢掉？一月，我歸自鳥唱的季節，總以為抖落一身沉重的鹹味，便能自在得如飄渺上昇的冉冉輕煙。怎奈左腳剛踏上岸，右腳便踏入一條崎嶇的山路，此端是峭壁，彼端是深淵，天地悠悠之間，只見自我一人孤獨地上路，沾的雖不再是海水的鹹味，但撲面的是瀰漫的風沙。

前途前途，便如此的找不著詮釋了。

8 ◎

如果註定是流浪的吉卜賽吧！在異鄉必定找不著掌紋的索引，怎樣的吶喊怎樣的憤怒揮刀呢！也斬不斷流水般的感情。頻頻回首，母親的臉又在風沙起時更在寒冷的淒雨朦朧中逐漸明晰。此刻；唉此刻！我能驅馬長嘯嗎？在這最最溫柔的輪廓中，唯有揮淚轉身，讓我背負噸重的恩情上路吧！千路萬路雖多，而我只能走唯一別無選擇的路，那麼又何用恐懼這條獨行無人的山徑？我是從海上的暴風雨歸來的，既能忍受一次掙扎的痛苦，又怎能忍受另一次掙扎的悲傷？何況我就是為掙扎而掙扎生存的人，就像那洶湧的浪濤拍擊的礁石，傷痕纍纍，面目全非，仍傲然屹立面對無涯的呼嘯。

9 ◎

終於，我暫且歇息下來了！瘦削如枯槁的臉龐已爬滿濃密的幫腮，這是一種事過以後驕傲的象徵吧！腰間的彎刀已被鏽蝕無光，那是唯一從海上伴我歸來的滄桑。未來；是撥不開的迷霧，你知不知道我以何種姿勢掠過？或許穿過？甚且泳過？讓我的指紋告訴你吧！當月冷風淒，四野岑寂，你當見一個孤單的襤褸的影子在霧的彼端蹣跚獨行——無歌也無幽幽的笛聲！

10 ◎

風冷不冷？

當我帶一身的鹹味歸來！

1974/06/15

雲說給雲聽的

DM：

我要是說此刻有風，那是騙你的，如果說無風吧！又有點不大對，更且沒有丁點兒詩意之美。但我就是在這種似有風而又無風的時刻想起你，也想起應該給你去一封回信了！

DM；你去在海藍的四月，我們來不及握一握手，說一聲再見，你就像那片飄忽的雲，匆匆忙忙飄逝無蹤了！你未走的時候還不覺得怎樣，你走了，一切都似乎欠缺些什麼，就像琴鍵上欠缺高音符，奏不起亢奮的聲調，低沉而失卻生息。DM；不要說其他的，就說蓬勃的四月吧！你走；四月也冒冒然的走了！

前兩封信給你，總覺得未把丁點什麼告訴你。真的；你在的時候，我們能在沉默中去探索對方心靈的脈動，你不在，一切言語都似乎註釋不了一句簡單的「問候」。有時；我懷疑言語是不是能夠表白心靈的跳躍。

每次打開精緻的來信，就像一個孩子打開一個玩具盒般的驚喜。尤其那次你夾在素白色信箋中的 1640 車票，更給我驀然而來一個美麗的震撼！真難為你還記得我那台鈴木牌機車的號碼，我怎樣去臨摹出你坐在巴士上，手中緊握著 1640 車票時的風貌？唉！人若果有所分離，有何必要有所認識？此刻，那張小小的青綠色車票在我掌中是多麼的沉重？它給我一種痛快的壓力的痠痺。令我又想起與你在霏霏細雨中騎著這台 1640 的鈴木車去等候白衫藍裙女孩子放學的詩意了！那時，我會突然感覺到自己一下子年輕起來，世界也年輕起來。唉！1640！這精緻的票子正超越時空焚燒成一種極致的友情 -- 孌孌冉

冉提昇，我彷彿感覺到有一隻溫暖的手，從海的那端伸過來與我緊握，牢牢地美得窒息的緊握。

DM；你走後，TM 也跟著走了！似乎是一種流行症感染在我們小圈子裡蔓延開來。你走得輕靈，帶走我們一份喜悅，TM 走得沉重，帶走我們一份傷感。在這來回諸種不同感情的撞擊中，卻使我心靈萌生隱隱的乍痛。

或許夢都不是切實的東西，偏偏我們喜愛做夢，在那虛幻國度裡去建築美麗的蜃樓，這是一種怎樣淒美的浪費？青春、歲月，還有遙遠的人生？說真的；我們為什麼還要執迷寫那些謊言的詩？那些虛無的故事？或許我們在騙人也在騙自己。祈求在殘酷的現實裡，捏造一些美麗繽紛的幻覺來自我撫慰。其實；DM，這是多傻的事。

我已經不大喜歡做夢了！或許我的夢已被現實狠狠的捶擊破裂。尤其是那趟不幸的「跌倒」後，爬起來就乍然間感覺自己長大了起來（長大是不是一種悲哀？）我開始回顧，開始前瞻，開始驚覺自己走了一段空白的路。開始惶惑了！我該以怎樣的姿態走過去？對著前方的路，負荷過重的我該怎樣掙扎走到路的盡頭？DM；這就是現在我想到的也必須做到的現實。

近來我較為沉默，詩人葉珊說：「人總該多遭遇些挫折，也許患難顛簸可以造就個性。」我不知道自己有沒有個性，我只知道過份自卑形成自我的孤絕感，過量的悠閒（又可說過量的煩悶）卻令我懶得走動，甚至可說是羞怕見人。空下來的日子，深居簡出，有時對著教堂傳來的鐘聲托腮冥思，有時對跳躍在梅樹上的鳴禽出神凝視，要不就翻讀一回「紅樓夢」或「還魂草」或「鄉愁石」，再甚者；就臥在沙發上打打盹，一天的時間便這般無聊消磨盡淨。DM；你一定問：為什麼不寫寫詩呢？我

不是說過嗎？我不想再寫這些玩兒既騙人也騙自己，尤其是在時間的剩餘成一片可怕的空白下，產生的相應惰性更無法執筆。啊！當一個人對時光認為是無從打發的時候，你說 DM；這是怎樣恐懼又可哭的現象？

近來幾乎絕跡於那間曾瀟灑我們的笛樓，由於主人 TM 去了！一個常以菊花茶宴客的小圈子也跟著煙消雲散。從此不聞葉珊的「傳說」、洛夫的「灰燼之外」、余光中的「焚鶴人」，更莫說笛郎的幽幽笛唱了！你可想象出人去樓空的一幅潑墨：桌上一堆塵封的書籍，樓台一盆落葉的殘梅，再點綴庭園中一棵無風的菠蘿蜜樹，便透洩出一份寥寥寂寂的惆悵，更莫說現在又倍添秋雨霏霏了！

昨天我曾到光中營去探望 TM，這位笛樓樓主，數月不見，這隻折翼的雁比前黝黑了，但卻結實了些，一襲青衣；看起來也挺挺帥帥的。我們坐在風涼的樹蔭底下，互訴一些別後的境遇，也談論到風笛與及笛郎們，當然更談論到那群牽掛的女孩子。虧他還興緻勃勃的一絲不減昔日的衝勁和熱忱，對於繆思在他心靈上始終佔著重要的一個位置，問這問哪的一大堆關於詩壇軼事。我很敬佩他這份對詩的痴迷精神，也嫉妒他仍保留那份信仰的狂熱、執著。當然我不能對他說我已疏遠繆思的懷抱，這會使他掃興的。其實我的厭倦寫詩，有點是也有點不是，我知道；分割並不是一件輕易做到的事情，尤其我曾誓言；忠於繆思及與繆思結合。

最近西牧專心去研究養魚之道，夕夜風塵僕僕於西堤與潼毛間，荷野就似乎有事忙又似乎無事忙的，終日神龍見首不見尾，徐卓英、松風與及藍斯都在硝煙和槍林的日子中去引頸等待一個美麗的假期，異軍與藍兮兩支笛雖常在風砂歸來，但一個為了右邊的人，一個不為右邊的人，都像風裡飄忽無定的流

雲，難得見上一面。而開賢的大學課程緊湊，朝夕猛創經濟學，心水就日夜在咖啡莊的金錢堆中打滾，諸笛都少於交出繆思的風貌了！反之；封筆已久的啟鏗，近來創作甚健，一口氣寫出《給愛妻紅葉詩抄》四首，反映出他與思佩的恩愛甜蜜。至於其他如【向日葵】諸女、【明德大一】女生等，都像木柵排列下的日子，愈來愈少於會面了！日子是會把人的感情扯近，但也會把感情扯遠，你說是嗎？DM；我真不敢猜想往後的日子裡，我們的友情還能像現在這般狂熱和融合嗎？

有時；我覺得人生如道路，尤其我們這個年齡、這個處境，更像一條單方行駛的小路。我們無奈的駕駛著時間的車子，冒著違犯交通規例的危險逆闖過去，戰戰兢兢的走著，僥倖的走到了前頭，不僥倖的在剛開始或半途中被抄牌了！試問多少人能安然到達盡頭而轉入康莊大道？這是未知數！我們知道的就是我們這年齡，實在耽誤過多的時間在單行道上消磨，我們焦灼、我們盼望，希望能早日完成這段驚悸的路程而來一個安全的喘息。但...唉！這窄而長的單行道，這適齡的歲數，是不是人生中最波折、最艱辛和最危險的一段路程呢？

其實；人的一生總該有些痕跡留下，不論是笑的歡樂的或哭的痛苦，都應該鐫刻些在歲月的石柱上。我們不能像白痴般過一個沒有意義的蒼白人生，我們這一代既然不能留下些歡愉的甜蜜的往事，那就留下些悲壯的苦澀的記憶吧！在往後回憶的歲月裡，當一群鬢髮皆白的友朋與你圍坐在溫暖的斗室中，或者是伴你走了大半生崎嶇道路的老伴與及成群兒孫與你相偈而坐在大廳上，那時；你回憶起那些滄淚的辛酸日子，你就會感覺到一種驕傲的慰藉。畢竟那些困苦的光陰過去了！畢竟你也克服那些艱難的驚險的挫折了！真的；到了那時，還有什麼比那些回憶更感歡欣自豪呢？

越扯越遠了！DM；我又在說夢囈了！讓我們回歸現實吧！你來信中怪責我對女孩子的條件太苛刻，其實不是我條件苛刻，而是我駭怕去接近，你知道為什麼嗎？你要不要聽一個故事，一個關於「毋忘我」的故事？

那是一個很春天的日子，人很春天的，花很春天的，一切都春天的，甚至連一條毛毛蟲在葉間的蠕動，都很春天的。他正是亮麗的春天中的男孩子，他喜愛把一個女孩的名字寫入詩裡----寫成春天。這春天的男孩正等待著一朵他未見過的、名字叫做「毋忘我」的小花從山城寄來。後來；那朵小花寄來了！五六瓣的花瓣，淺紫藍的色澤，夾在淺藍色的信箋裡，更襯托出一種詩意的美感。但最不幸的，那朵「毋忘我」是託他寄給另一個男孩子的！那個愛把女孩的名字寫入詩中的男孩，他渴望認識這種小花已等待了一段很長的時間，他終於能見到這種小花了！憂鬱的淺紫藍，很惹人喜愛，但他也明瞭了！為何這花叫做「毋忘我」！

這是一個很簡單也最平凡的故事，不旖旎也不激情，是嗎？DM；但對於某些人來說，卻是不平凡而更加激情。我不是易於受打擊而沮喪的人，但我不敢再冒然的去追求另一朵「毋忘我」，若果說我畏懼了！你或許不信，但我確有點猶豫和驚惶再去接觸----這自古以來備受千萬人歌頌的「愛情遊戲」。

DM；很感激你那可愛的關懷、責備，我常想：假如我能再次像你這般年輕以及那般敢作敢為，那多好？可惜歲月是往前走的不會拐彎。當我驚覺自己可愛的年代已在不經意及不珍惜下溜走時，唯有徒自悲傷、懊悔了！所以，DM；現在你正是黃金的年齡、風華的時代，也可說是人生季節裡的春天，該牢牢的抓緊，辛勤的耕耘，使整個季節綻開茂盛的花朵，燦爛整個美好的人生。

DM；我還能告訴你一些什麼？我現在依然是浪蕩的孤獨人。沒有你在，我的摩托車節省了許多汽油費，（記得我們以前日夜的騎車追風嗎？）但我寧願多消耗油量啊！假使你在的話，我們乘著月色、夜風，兩人一起騎著我那台紅色的鈴木機車去叩女孩子的門扉。或者雨來了！就同雨賽賽跑，放盡油門疾馳向前。要不！就到冰飲店去，佔一燈影昏黃的角隅，談白衣藍裙的中學少女、長髮披肩的大一女生、談【創世紀】以及【龍族】的風貌，談碧果詩的怪誕、白荻詩的鄉土味...當然少不了余光中、洛夫、鄭愁予、葉珊和周夢蝶...更談整個晚上遍視我們的星星。

說我們是雲的孩子吧！DM；我們喜愛流浪也正流浪，當一片雲遇著另一片雲會說些什麼？當另一片雲離開一片雲又會說些什麼？且讓我們在這些隔離的日子裡，足跡告訴我們吧！雲說給雲聽的總是一些山水內外以及遠隔千帆的故事。

若果詩人沈臨彬沒有說錯的話，讓我走近窗前，我不是為了那盞星光和那道月色，更不是為了那縷帶有茉莉花香的晚風，只不過是為了更接近你，接近在遠方逍遙的你！

1974/08/03



路盡處

～ 路是用腳一步一腳印走出來的，每一腳印是一個故事。每一故事是不少的歡欣，喜樂，多少的辛酸，痛苦。每一故事又是多少難忘的，永鐫的記憶！而每一個人都有一條屬於自己選擇的路，一生就在這路上走著，一直走到路盡處。

當你呱呱墮地的時候，路就已經擺在眼前。當你安詳的躺在母親的懷裡，由看護推著輪椅把你倆母子從產房送到護理室時，路過的迂迴走廊——就是你在人生旅程中最早接觸到的第一條小路。

然後在你父母的關懷下，悉心教導中蹣跚學步，為的就是將來能夠自己踏實的邁步上路。

時光荏苒，日月如梭，你在父母的呵護下日漸長大。幼年時；你牽著母親的手蹦蹦走路。中學時；你騎著腳踏車風馳疾駛在路面奔走。到了上高專；你開始精心繪製一條屬於自己的，未來的道路。路上鋪滿了你的夢想——陽光下遍地繁花綻放，夜色中到處星光閃爍，還有兩旁的垂柳在微風裡飄拂，一路護送你抵達嚮往的伊甸園。

終於高專畢業了！十年苦讀的寒窗猶如牢籠，整整禁錮了十多年欲飛的翅膀。現在終於可以脫離這強說愁的，無憂無慮的年少日子了！你要展翼高飛！你大聲的呼喊：你要開創屬於自我的天地！你開始束裝就緒，揸上夢幻的背包，開始踏上你自己一手建造的理想之路——那是多麼美好的前程！多麼令

人嚮往的景緻！你暗對自己說：千里之行，始於足下，你誓要把此小路踏出一條康莊大道！

但是；「路」字始終有兩口；左邊是足中的小坑口，是滿佈腳下密密麻麻的陷阱。稍一不慎跌落其中，爬出來的時候，經已遍體鱗傷。僥倖的還能傷愈繼續上路，倒霉的就會永遠帶著傷痛以及永不磨滅的疤痕行走。鬥志從此一蹶不振，翻身艱難，只能低首默默地躑躅前行。至於「路」字右邊是各種各類的大虎口。當你的事業剛開始萌芽，成就初現，正是意氣風發，得意忘形的時候。稍為疏忽防範，那些虎視眈眈的獸群，就以迅雷不及掩耳的姿勢猛然撲出，圍攻嘶咬，把你整個吞噬吃掉，屍骨全無。從此你就在人間蒸發，生命的路程就到此戛然停止，劃上了休止符。路雖只走到半段，未到盡頭也算盡頭。

慶幸的；你是一個自認平凡而又謹慎的人，你每走一步都小心翼翼，不貪跨步只求踏實，細步平穩前進。所以你總能避開詭譎難測的各式各樣的坑口，虎口。縱使路途上也會出現許許多多的阻攔，障礙以及風雨泥濘。但始終你都能披荊斬棘，逢凶化吉，按部就班地安穩向前行走，繼續修路造路，讓前路展現一片光明亮麗。

走著走著，你走了三十年的光景，你估計你已走了人生三分之一的路程。就在這個時候，你的生命發生了翻天覆地的變化。因為有一個可愛的女子，從另一條小路無意闖入到你安靜的岔路上。相遇相踫必有磨擦，磨擦必有火花，火花燃燒必有熊熊的愛的熱情。之後；再經風月提煉，山海為憑，你倆終於約誓將兩條不同的路匯成一路，互相扶持，相依的走下去。然後；你開始著手在路上搭建一所小屋——你倆的愛巢，溫馨的小天地。所以在這段美好難忘的時光裡，你感到無限的快樂，幸福。對著天地，撫心自問；這也算是完成了一半的人生夙願，

二分之一的夢想。

然後小屋多了三個乖巧伶俐的小孩，整天鬧鬧嚷嚷的，把小屋烘得更感溫煦。無論屋外的狂風暴雨如何肆虐，雷鳴電閃如何咆哮，屋內的一家大小都歡笑滿堂，溫暖如春。

路還是要繼續走的，繼續的修建和延伸向前。現在；當你上路時不再感到孤單。但一家大小的安危全擗在你的肩上，背負的背囊越來越沉重。有時走得累了！也要緩步喘息。每當你稍作停歇時，驀然地想起了家，家中每一張嬌憨的臉龐以及伊的溫柔。你滿佈汗水的面上也自然地泛起了笑容，然後擦擦汗漬，繼續心安意滿上路。

你就這樣不停的行著走著，你開始感覺到；現在你走的路與你最初枕夢完成的路有很大的差別。但當你在路上走了一段日子後，你終於明白；那些年青時過份的完美憧憬，不能存在於殘酷的現實中。所以幾經波折，現今你走的路是一條舒坦但並不華美的小路；沒有夢寐以求的夾道歡呼，也沒有揮手獻花的人群，你只是默默的帶著家人，平平淡淡的上路，走得奇的詳和恬靜，無聲也無息。

有時候你四顧盼望，你發現左右兩邊的其他道路上，有些人開創出輝煌耀眼的星光大道，但也有些人卻走的是一條陰暗黑沉的崎嶇小徑。有人昂首闊步，有人佝僂慢移。當你瞧見兩旁種種式式的路徑，以及種種式式的上路人，你起伏的心情也稍為平復，自我安慰：畢竟每個人的遭遇不同，處境不同，成就也各不同。所以你說：縱使及不上那些光芒萬丈的大道，但總算差強人意勝過那些瘴氣瀰漫的小徑，雖然夢想最後不能如願以償，略感惆悵，但人生就是如此！就是如此這般的無奈，遺憾，帶有些許唏噓。你就釋懷吧！你就當這是人生旅程的一

首歌吧！，你要放量驅歌繼續上路，為你也為你的家人。

人總是往好處想的，但世事不盡如人意。你以為有了身邊的另一半，總會安渡歡樂的下半生。但人到老年總愛嘮叨，在最後的半段路上，你與老妻整天為了雞毛蒜皮小事而嘈吵，你嫌她婆媽，她挑剔你的固執。一旦發生爭端，兒女都老早的避開戰爭的場地。以前安靜寧謐的氛圍不復再見，愁雲慘霧，籠罩滿屋。

難道這就是所謂冤家？前世的孽緣，今世回報？懊惱之餘，不再相持左右並行，而是前後的各自行走。唯一值得慶幸的；你與她還能一齊走在同一的路上，同一的方向。其實；你是明瞭的：你倆還是彼此關懷對方。這些平日瑣碎的爭吵，只不過是年老過程中必然發生的小插曲，用此來點綴生命沉悶的旅程——令其更加生氣勃勃，更加多姿多采。所以；當你恍然大悟後，你就停下了腳步，等待老伴到來伸手扶她一把，然後你瞧見了她報以你一個莞爾的笑容，一個寬容的態勢。然後雨過天晴，然後又再陰天風雨。如此反覆循環，一家人最初很不適應，但漸漸就習以為常。日子就如此的過下去了！過得不再寂寥沉悶，過得很熱鬧，很出彩！

就這樣喜怒哀樂的日子，你走過了漫長的七十載歲月，白髮蒼蒼如傾瀉的月色，面顏憔悴如風乾的槁木，你——已來到接近終點的地步。你開始後顧前瞻，後顧；是一幕幕有血有淚的故事，你反省；若再給你重頭來過，你也照樣這樣做，永不更改，永不後悔。前瞻；路已不長，年輕時的奢望也不再，但卻滿懷信心把路走好走完走盡。

然而路的盡頭確實還有多長多遠？多里多丈？一朝未到路盡處，永遠是一個費解的迷團。但你心目中卻有一個預感—

一路盡處是一道厚重，冰冷的黑色大門豎立著。兩扇門扉分別寫著兩個白慘慘的大字，左邊寫著「歹」字，右邊寫著「乚」字，這是一把不懷好意的利器，它向著到來的人群招手，陰森的狞笑，詭譎的面貌，令人感覺毛骨悚然，不寒而慄。

到了那個時候，真的到了路盡處的時候。你瞥見所有的路都匯聚到這座陰霾瀰漫，森沉冰冷的大門來。古諺云：殊途同歸！真的；無論你或任何一人在世上是多麼的功名顯赫，富貴榮華或潦倒貧困，挨饑受凍。終有一日；天公是很公平的，都要你們共同聚首在這座漆黑大門前。誰都不能逃避，不能違約。因為每個人在出世時，已和上天簽好了賣身契約，只看時間的早遲，終歸要依約乖乖地回到「買主」的庭門大宅。

你自忖道；當有一天你與其他的「路盡人」聚會在這冷颼颼的黝黑大門前，在等候順序進入時，你會瞧見什麼？你一定會瞧見恐懼驚惶的人，垂頭喪氣的人，氣定神閒的人，有哭啼畏怯的，也有冷笑無視的。而你呢？應該屬於那一種表情？你沉吟後說：「一生對得起所有人，沒拖欠任何東西，問心無愧。兒孫各有自己的路要走，也無牽掛。既赤裸裸地來，也該赤裸裸地去。走得泰然，去得安詳。」

歸去；那一天，你會與那些路盡處的同路人，一起推開那兩扇厚重的大門。門開處；有些人看見天堂，有些人看見地獄，而你；而你看見什麼？

2015/08/24（農曆七月十四中元節）

放兔記

我在市場上買了一隻小白兔，非常可愛。牠有一身純白的絨毛，兩隻大耳朵高高豎起，我笑稱為雪地上插著的兩朵喇叭花。兩隻小眼睛紅閃閃的像兩顆晶亮的寶石，小尾巴短而圓，使我想起冬天的雪球。四隻腳整天的伏在地上，懶慵慵的神態惹人憐惜。尤其是那一張尖尖的小嘴巴，年輕輕的就長出長長的鬚根，兩門大板牙，吃東西時上下幌動，小嘴嘟嘟的那種表情，可愛極了！所以沒多久，牠就成為我家的寵物。

我的小白兔；牠很逗人喜愛，更令人憐惜。為了避免牠的走失和受傷，我買了一個小籠子把牠圍著。牠很乖巧，很惹人疼愛，整天在籠裡竄來竄去。我最喜歡看牠用兩隻前腿抱著蘿蔔進食的樣子，似乎每次都嘟著嘴，像很不開心的，而又像在嘮嘮嘮叨說些什麼，太逗人愛憐了！

但是，最後我還是把牠放了！因為我察覺到牠始終悶悶不樂，常常用一種異樣的眼神望著我，似乎要向我訴說些什麼？是因為失去了自由？沒有廣闊大地以及密麻的森林給牠放任的奔跑？想著想著；我終於明白了！我可以給予牠溫飽的食物，但不能給予牠天性的自由。牠要的是在大自然裡——牠的老家自我覓食，自我奔跑，自我的去選擇伴侶，自我的去築起愛的窟穴，以及自我的去傳宗接代....

我終於明白了！自由的可貴，無論怎樣的珍山美饌，錦衣玉食，若長年被困在金碧輝煌的深宮裡，也只不過是一具行屍走肉的軀殼，過著毫無樂趣的人生。反過來說；雖我清茶淡飯，但可以自我高歌，放任天地間，過我無憂無慮，無拘無束，我行我素的日子。三餐雖甘苦，精神上卻滿足，快樂，幸福。我

想起胡志明說過的一句名言：

「沒有什麼比獨立自由更可貴」

以及一首世界著名的詩：

生命誠可貴

愛情價更高

若為自由死

兩者皆可拋

真的；獨立的生活，自由的行為，確實是難能可貴，得來不易。所以我們要常常的維護它，要好好的珍惜它，不要讓它輕易的溜走。當它在你的人生中消失時，你就會覺得生存的毫無意義，你就會捫心捫胸，仰天長嘆，追悔莫及。

我揀了一個天氣晴朗的日子，把小白兔連同兔籠帶到郊外一個叢林邊。那裡周邊環境優美，蒼翠林立，是國家的一級保護區。我把籠門打開，只見小白兔畏縮的躲在籠裡深處，不敢出來。最後我蹲下身子低聲說：小白兔！小白兔！快些出來，回到屬於你的天地！

幾經示意，小白兔終於緩慢地，狐疑地走出小籠，環顧了一下四周的地形，又想走回籠裡。我趕快把籠門門上，揮手指示牠走向叢林：去吧！去尋找你的自由吧！

最後；小白兔似乎明白了！蹦蹦跳跳地，歡歡喜喜地向著叢林奔去。不時的回頭望向我，似乎帶點感謝的眼光，令我本來臉帶的愁悶都一掃而光，整個人都高興快樂起來，原來做一件好事是那麼令人舒暢的。我一直佇立著，眺望小白兔走入了叢林，漸漸的消失，我才轉身準備離去……

小白兔！小白兔！希望你能自自由由的生活，快快樂樂的過日子。但要小心防避那些豺狼虎豹，它們時刻都在你的左右

瞪著你。稍一疏忽；就把你捕捉充饑。我不能照顧你了！你要學會怎樣保護自己，在這個弱肉強食，物競天擇的叢林法規裡，只有適者才能永久生存。祈祝你；小白兔！永遠過著快快樂樂的生活，平平安安的日子，過著一輩子的美滿、幸福！

放了小白兔，我把兔籠也拋掉了！所謂動物之家的籠子，其實是囚困動物的牢房，是枷鎖，是禁錮，是虐畜的罪惡象徵！

我空著雙手回家，感覺個人無比的輕鬆，心坎中像有一道清泉舒暢流過，如此的溫馨，如此涼快！頂上的天空看起來也似乎特別的蔚藍、晴朗，正是風和日麗的時刻。

今天好天氣！我笑笑騎上機車，吹著口哨，向著回家的路途緩緩駛去……

2017/07/12



雨 淚

送二姐出門時，天空驀然暗沉起來，雲層壓得低低的；似乎壓在頭頂上，令人翳悶，有點透不過氣來。

二兒永康抱起二姐，放在大兒永鵬的機車上，我坐在尾座與永鵬把二姐夾在中間。二姐的身軀虛弱無力，像一團軟綿的棉絮，兩邊搖擺。我雙手自然地扶在她的雙肩上，赫然發覺那雙肩就像兩座巍峨的山峯，嶙峋陡峭。我的手心乍然傳來被割切的痛楚，這就是當年我那個如花似玉的二姐？

我猶記得那年在北方的海防市，我才六歲，二姐已二十四。那時候，在海防市華人的習俗中，會在中秋節晚舉辦花燈和舞獅遊街慶祝。二姐知道我喜歡湊熱鬧，總帶著我上街觀看。一路上我們隨著獅隊遊行，同時也興高采烈的觀賞各式各樣的花燈、鮮艷的彩旗、威猛的醒獅以及雄糾糾的武師……我因個子矮小，人群眾多，二姐乾脆把我扛上她寬大的肩膀上，讓我可以高瞻遠望，瞧得更清楚，叫嚷得更大聲。二姐看見我手舞足蹈的樣子，她也開心的笑了！

我猶記得當年二姐的肩膀圓潤厚實，像一張平鋪的帶著柔軟的板凳，我坐得非常的穩妥和舒適……料不到現今，時隔多年的現今，已變成兩座禿削的山頭，我不禁有所感慨，這就是所謂的歲月催人老？轉眼間；二姐由一個青春茂盛的女子變成槁面鶴髮的老太婆，而我也由一個天真燦爛的小童變成兒孫繞膝的祖父。光陰似箭，日月如梭，六十多年的日子過去了！我們都在時光的輪替中漸漸老去，漸漸退出這人生的舞台……想到這裡，確實嘔唏不已！

天色愈來愈暗了！我催促大兒永鵬開車，我們一家人，三台機車朝著玉光寺養老院駛去……一路上我的精神恍恍惚惚，圍繞著腦海的；都是些與二姐有關的陳年舊事。突然大兒子一個小煞車，把我從迷糊的往事中驚醒過來。我連忙強忍住心中的胡思亂想，集中精神，雙手按牢在二姐那令我心傷的肩膊上，專注望著前路……

抵達玉光寺；那是一間小小的庵堂，座落在一條小河流的岸邊。庵前是一座陶塑觀音像，佇立在露天的小園圃中，數棵疏落的樹木，數張間隔的石椅以及佛像前一只銅香爐，除此無他。佈置簡單，卻襯托出庵堂那種清淨素雅的氛圍。

沿著園圃旁的小路駛入，在泊車處下了車；二兒把二姐抱下，跟著我的妻子和小女潔婷一同入內辦理入院手續。我逕自走到觀音像前瞻望，觀音立像慈祥的雙目遠眺對出的小河流，朝朝夕夕，從不間斷，似乎有些繫在心頭的牽掛。我略加思索；恍然大悟：是了！是「慈航普渡」的夙願！菩薩啊！菩薩！你雖已立誓「普渡眾生」，但眾生到今還未渡盡，所以你還是有未了的願望、放不下的遺憾。突然我腦中又泛起樸真館裡地藏王壇前的楹聯：「地獄未空，誓不成佛。眾生渡盡，方證菩提」。多麼堅毅不屈的語氣！這種犧牲小我，完成大我的胸懷，這種伏魔降妖、救人濟世的宏願！確令人每每想起，心生敬畏。但芸芸眾生，茫茫大千世界裡，眾生真能渡盡？佛家常說：「苦海無邊，回頭是岸」。循循善誘的引導，苦口婆心的規勸，世人又有多少能夠了解、領悟？紅塵滾滾，紙醉金迷，多是執迷不悟的人，就連我也脫不了俗，在精神與物質間時常處於取捨的兩難。有時夜闌人靜，閉目沉思，一半羞愧，一半惘然。

隨後我合什上香（香爐前有善男信女留下的供香），祈禱大慈大悲的觀世音菩薩，保佑我的二姐在院內居留平平安安，康

康健健的生活，也希望院內眾人不要欺凌二姐這個聾啞的、殘疾的可憐人。本着佛家的慈悲為懷，善待同室，大家和睦相處，互愛互助。

跟著我再走入內進，那是一間小小的庵堂，只有一百平方米大小。我站在殿外向內瞭望；正面供的是一尊垂目如來佛像，座下是一尊細小的玉觀音，東西兩旁分別是一尊韋陀和關帝像，除此再無其他佛尊，簡明樸素，毫不華麗，但卻莊嚴，達到佛門所追求的無相境界。沉吟間；我又想起淨空寺寺門那對楹聯：「淨地何須掃，空門不用關」。寥寥數字，包含無窮真理。真的；每次想起這對楹聯，那種無我的空靈苦修，無慾的終身奉獻，以及四大皆空的佛門真諦，都令我心潮翻騰起伏，輪番反思：——何謂「生、老、病、死」？生又如何？死又如何？今世如何？再世又如何？白雲蒼狗，過眼雲煙，榮華富貴，只不過一場春夢……我就如此愣呆地站在佛殿前反覆思量。然後脫鞋踏入佛堂，虔誠上香祈禱：但願佛祖保佑我二姐以及我闔家平安。

我從佛堂出來，妻兒已把入院手續辦好，大兒揹著二姐走前，我們拿著二姐的日常用品跟隨在後。只見這座養老院正好座落玉光寺後面，是一座由兩幢二層樓房連成 L 字形的大樓。兩幢樓前有一個八百平方米的庭院，庭院的水泥地上，沒有花草樹木，只在近樓處；每幢放著一張白石圓桌和數張椅子，以及零落的擺設著數張有靠背的石櫈。此刻；每張圓桌都圍坐著兩三個男女老人在聊天。我留意到向著來路那幢樓房是男宿舍，左旁那幢是女宿舍。每層約十個房間，每一房間居住約四至六位老人。

我們穿過兩幢樓房連接處的小通道，來到內進的一個別立的小庭院，那是用來晾衣服的。庭院正面只有兩間房子，是員工宿舍，左邊是一列的浴室和衛生間。房子左側有一把鐵樓梯，

上面是一個獨立的房間。我們走上鐵梯，迎面就是房門，打開著；只見是一間新裝修的小房子。它較前面兩幢樓房明淨多了！跟上來的護理員——芳姊指示我二姐的床位，大兒輕輕地把二姐放下床上。我環視一下四周，房間共有六張單人床，一個別立的洗手間，三面環窗，五張床位靠窗而擺放，二姐的床在中間，連同二姐六張床都躺滿了人，都是不便行動的老婆婆。靠近房門的那位略胖的叫做萍姨的老人，用廣東話向我說：我二姐床位的前一位房客昨天才剛剛走了！我聽了渾身震撼，才走了？走回家？走去那裡？萍姨似乎明白我的疑惑，她輕描淡寫地說：有什麼奇怪？這裡一天兩頭不都是有人要走的，只不過看誰先誰後吧！

我頓時一身顫慄，打起疙瘩，這就是所謂人生之旅？人到了大年紀就一定要走嗎？走向回歸天國之路嗎？我惘然地凝望著二姐——蒼蒼白髮、皺紋滿面、目光遲鈍、手腳緩慢，一切行動都需要靠人照料，這樣的生活，她能維持多久？我驀然間感到恐懼，一陣暈眩，我會懊悔送二姐到來嗎？會令她遭遇不幸嗎？不！現在有人專職照顧起居飲食，一定會過得很安然，很自在，勝過在家沒人照料。一定好多了！一定好多了！自我的安慰戰勝不了心生的憂慮，好還是不好？壞還是不壞？思緒紊亂，腦中一片空白。最後唯有自我解答：既來之則安之！由命運安排吧！

安頓好二姐後，我打手勢說我們要走了！二姐雖是聾啞之人，不能聽也不能說，但她似乎了解為什麼我們要送她到這裡來，也明白我們家裡的困難情況。她知道自己大小便、洗澡都需要人照料，而我妻長年被高血糖困擾，我則診斷出患有三高症的癥兆，兒女要上班，實無暇抽身兼顧她的起居。所以全家經過商討，才情不得已送她到收費的養老院，由專人全職照顧。

當我們舉步要離去的時候，她的反應很平靜，令我感到驚訝。她拉著我的手指劃，示意我們要多來探望她，我拍拍她的手背，點點頭，表示我會的。她再拉我的手再比劃；家中若安頓好，她可以回家嗎？當我弄明白二姐之意後，感到一陣心酸，不知該怎樣回答。家怎樣安頓好？這麼緊湊的社會環境，透不過氣的工作，匆忙的生活，怎樣才叫安頓好？我惘然無語。但望著她渴望、殷切的眼光，我唯有違心的再點頭。然後她揮揮手，示意我們離去……我掉頭的那一剎，似乎瞧見她目中的淚光！

三台機車慢慢駛離玉光寺，在那條蜿蜒的小路奔走。天；似乎更加黑沉了！烏雲密佈，狂風乍起，我忖道雨要下了！剛轉出大路，雨真的下了！我們穿上雨衣，繼續上路。一路的風雨同行，我開始感覺忐忑不安，我擔心二姐在這狂風暴雨的時刻以及處在人地生疏的新環境中，適應嗎？尤其這是第一天！

車馳著，雨下著，我們在路上趕著。雨愈下愈大了！豆大的雨點，隨風刮打在我的臉上，有點癢痕也有點痛楚的感覺，雙眼也開始逐漸模糊，我用手抹了抹，是雨水？是淚水？——是雨淚！

後記：二姐在三歲時，當時醫學尚未很發達。在鄉村裡，因父母誤信神婆，二姐被用艾灸治病，最後弄至耳聾口啞，終生殘疾。自父母過世後，一直與我住在一起，直到現今。

2017/07/30

燈光撐亮了夜

接近黃昏的時候，就快下班的太陽，總愛坐在西陲的江邊喝酒，醉醺醺的把一江春水都染得酡紅了！才拖著疲勞和略帶酒意的腳步回家。

然後，夜開始到來接班，天色由灰白漸漸變成灰黑。我就喜歡在這個將黑未黑的時候，剛吃完晚飯，獨自一人，信步走到附近的阮多街和陳春和街交岔處，一間幽雅、寧靜的咖啡店。要了一杯熱紅茶，靠在露天的背椅上，面前一張小桌，放著茶杯，休閒地自我品茗，悠然地眺望四週。

我最喜歡的時刻來臨了！街燈分列成兩排，沿著阮多街行人道旁，一盞盞的乍亮起來，由近到遠，像兩條金龍般延伸下去。跟著兩旁的房屋，不論是住宅或商店、平房矮屋或高樓大廈，那些像精靈般的燈光，都一一燦現。有日光管的、有燈泡的、有霓虹管的、也有新型 Led 燈的，有些瞪著眼，不動聲色的凝視著，有些卻眨著眼，搔首弄姿的賣弄風騷...各式各樣的燈光，七彩繽紛，五光十色，就這樣，燈光把整個夜撐亮了！

這就是現代大都市的夜，燈光只是徐徐拉開帷幕的前奏曲。跟著滿街開始飆車，紅男綠女遊逛，喇叭聲、人聲、音樂聲、加上遠近高低繽紛的裝飾燈、來回穿梭車輛的照明燈，匯聚一起，混成一支時髦的街舞流行曲，製造出一片熙攘、喧鬧的景象。真的，整個夜不再寂寞，開始上演了一天中最精彩、最興奮的夜生活。

時光荏苒，歲月流逝，恰似一江春水東流不回。以前的堤岸只是一個恬靜的小埠，華人聚居的中國城。現在經過時代的

變遷，已融入胡志明市的繁榮大都市中，處處高樓林立，如棵棵參天樹木，遠近街道縱橫，如密麻的蜘蛛絲網。置身其中，猶如走入了一座現代的鋼筋水泥森林，站在交通忙碌的樞紐路上，迎風，茫然不知去向。

本來遼闊的天空，現在被那些一幢幢大廈魅影掩蓋、擠壓、撕裂，形成東一瓣西一瓣零落殘破的碎花，又像南一口北一口不同形狀的古井。我感覺到我就是那隻愚昧的蝴蝶，夜夜迷戀那些碎瓣貼成的花朵，我又感覺到像那隻狂妄的青蛙，夜夜坐在深井底中觀天。真的，夜空已不再是完整的一塊，已被分裂成片片殘缺的花瓣，口口畸型的古井。

真是壯觀啊！我嘆道，一瓣瓣的碎花，一口口的古井。我正在仰頭尋找那久別的月亮，瞧瞧它躲在那一口井中。我終於在遠處的一座高樓的樓頂旁，看到月亮露出半邊的輪廓，就像一粒殘缺的珍珠，光彩暗淡，不及現代的燈光亮麗，失去了往日明眉皓目的臉龐，猶如一個哀嘆的遲暮少婦。還有星星呢？我兒時抱著入夢的星星呢？那些撒在黑天鵝絨上閃爍的鑽石呢？我搜盡所有夜空的花瓣和井口，都看不到丁點閃耀的星光。這就是文明進步的悲哀吧！月殘星滅，都已被高聳的建築物切割以及人為的碳排放污染了！

還記得小孩的時候，距今約六十年吧！那時的房屋一律是磚瓦平房，馬路雖窄小，車輛卻不多，而且大多數是腳踏自行車，所以不見堵塞。偶有一台機動騎行車或行駛緩慢的汽車經過，那就算是路面少有的稀客。無遮的天空多麼的遼闊寬敞，每到晚上，一望無際的夜空，星光點點，明月皓照，我們一班小孩都能指出那裡是月宮，那裡是桂樹，甚至連吳剛與玉兔都可分辨清楚。

那時候的街燈，疏疏落落，昏黃暗淡，月亮顯得分外明亮，人們都可踏著月色行走。徐徐吹來的晚風，多麼清涼舒暢！沒有焦屑味、沒有氣油味、更沒有嗆人的、刺眼的煙塵味，只有像薄荷葉般散發出的清爽、涼快香味。那時候，家中還未有日光管，用的是油燈，每天做完功課，吃完晚飯後，上街與小朋友彈彈圓珠，捉捉迷藏，然後回家，依偎在母親的身旁，在昏黃的油燈下，傾聽母親哼唱家鄉的歌謠或講些村野的童話。有一次，聽完「狼媽吃小童」的故事後，我驚怕得整晚用被子蓋過頭，蜷縮著身子而睡，那情景，我現在還記憶猶深。還有那些「月光光，照池塘，年卅晚，摘檳榔…」的歌謠，到今雖已白髮蒼蒼，我仍能一字不漏的哼唱。有一事最令我難忘的，就是母親常對我說：做人不要學壞，月亮是永遠跟在你身後，監視你，你犯錯，月亮會稟告玉帝，懲罰你，甚至打下地獄。我當時聽後，小小的心靈半信半疑，我試走一步，回頭望天，果然月亮在那，我快跑，再回望，月亮仍在，我開始拐彎再拐彎，滿頭大汗的轉望時，月亮也正瞪眼望著我。我心裡開始發毛，認為母親說的極是，做人不可學壞，舉頭三尺有神明。從此以後，我都以此為鑒，作為做人處世的座右銘。迄今適齡退休，兩袖清風，平日清茶淡飯，閒雲野鶴的過日子，不愁不憂，足矣！樂矣！現在回想起來，當日母親神話式的訓示，確是我中華傳統留下的美德。常以一種簡單易明又略帶神話的典故，來教化下一代子孫的為人處世之道，雖不科學、不合邏輯，卻達到有效功能。

誰說的「清夜無塵」？有！紅塵滾滾，煙塵滿天，「月色如銀」？錯！不但沒有銀亮的月色，甚至連月亮都幾乎匿跡了！就算偶然一見，也是殘缺黯淡的月亮，不再銀光滿地，照耀人間。很悲哀啊！大都市的進步，把人类的文明推向一個先進繁

榮的時代，同時也摧殘了一個古樸淳風的自然環境。很矛盾、諷刺的世界啊！一面創新，一面破壞，建立了智能科技的物質文明，也耗盡了山明水秀的人文精神。我暗自思量：這是進步或退步？

「明月幾時有？」不再有了！「把酒問青天。」天也被空污得骯髒不堪了！那來天青？我最惋惜的也最感遺憾的，就是以前每當夜涼如水，心湖思親情懷起伏時，我總抬頭仰望窗外的夜空，對著當空的明月，在它明亮如鏡的臉龐上，讀出了母親慈藹的面容，溫柔的笑意。在那剎間，我依稀回到孩提的年代，依偎在母親的雙膝上，聽著她娓娓道來的警世童話與及悅耳動聽的山歌… 但現今，一切都不復存在，都如流水般東逝。若想再重溫舊夢，只有去到偏遠的農村了！那裡或可見到高照的明月與及閃爍的星星，但感覺上比起以前的情境，總有了點兒的差距。那就是隔了一層霧霾，一幅朦朧的帳簾，不及以前的夜清、月明、星燦、人閑。別了！六十年前的歲月、純潔無邪的童真！往事不堪回首，卻堪回味，來生；來生啊！還會重現？

夜漸濃，車漸多，人漸眾。車聲、人聲、喇叭聲… 的音浪開始提昇，我本來沉醉在往事的思念中，現今平靜的心湖受到了喧鬧的騷擾以及擠迫，開始不斷起伏，難再平復。我知道是時候了！把夜和時空還給飆車的青年男女，還給日間埋頭苦幹的工人及白領階級，還給那些醉生夢死的富二代以及紙醉金迷的富商巨賈。這時刻，正是屬於他(她)們的天地，他(她)們一天中最期盼、最嚮往、最快樂和最瘋狂的千金難買的時光… 是時候我該歸去了！

我緩緩站起，付錢時老闆娘習慣地說聲：老伯，明天見！我心忖：若果明天不見，是否永訣？我囁咕著，信步向著回家

的路途而走。我知道有另一杯熱茶在等著我（那是妻每晚溫馨的奉獻），一盞檯燈等著我，一疊詩書等著我，還有李白、杜甫、蘇軾、李後主，更有余光中、周夢蝶與及紀弦…… 他們都等著我，等著我的歸去。

我按亮檯燈，燈光頓時撐亮一室的夜。翻開書頁，詩魂都從窗外翻入詩中，我給他們在檯燈下曬曬燈光浴，然後我逐字逐行的聆聽他們吟哦，聽他們朗誦，每一首每一句，都那麼的令人心曠神怡，趣味無窮。我一邊閉目細細傾聽，一邊淺淺呷口濃茶，在半昏半醒的狀態下，感覺上我正獨上西樓，手握一杯香茗，感傷寂寞梧桐，深夜鎖清秋。又似乎正卧躺在大漠風沙的軍帳裡，豪飲夜光杯盛著的葡萄美酒，乍聞帳外號角急催…。美極了！在此如斯的詩情畫意氛圍中，漸漸我醉了！夜也伴我醉了！醉在詩中，醉在詞裡。正當此時，我聽見蘇軾吟誦：「不如歸去，作個閒人，對一壺酒，一張琴，一溪雲」。我也醉吟：「不如歸去，作個閒人，對一杯茶，一盞燈，一室… 詩魂」。

啊！燈光！燈光撐亮了夜！

2018/01/25



跌碎一地的陽光

夏日炎炎，午後的陽光特別燦爛，我坐在一室的寧靜中，一杯清茶，一摞詩冊伴我，書香正濃。我隨手拉開暗紫色的窗簾，推開窗扉，一股耀眼的光亮跌跌撞撞的倒進我的室內，跌碎了一地的陽光。我凝視著；這些帶著窗框鏤花暗影的碎片；一塊塊晶亮的、多種棱形的陽光，就像萬花筒中那些五彩繽紛的花瓣，令人感受到光彩奪目的魅力！我就如此地繼續定睛注視著，這些暗亮分明、奇異眩惑的圖形。腦海頓然泛起一種似曾相識的感覺，波濤開始翻騰，在搜索那些曾經的、熟稔的、沉落了的記憶...

啊！是了！那是一九七四年的夏天，同一的天氣，同一的時光，只是地點在海心的「月影樓」。「月影樓」是當年我暗自起的，因池振媛的筆名叫「海心」，寓意「碧海青天夜夜心」，自許為孤寂的嫦娥，所以我認為她的樓閣稱為「月影樓」也很恰當。想當年我們一班相熟的青年文友中，有三大「孟嘗君」，兩男一女；兩男是藥河和秋夢，一女是海心。他(她)們都非常熱情好客，他(她)們家的大門永遠是為我們敞開的，抱著「有朋自遠方來，不亦樂乎？」那種寬廣的胸襟，熱誠歡迎朋友們到訪、談心。所以上述三地常是高朋滿坐，談天說地的好去處。但三地間卻還是有一個小小的差異，除了大家同是文藝愛好者外，就是每地聚合的文友在性情和風格上都各有不同，是否與「物以類聚，志同道合」的因素有關？

藥河的「不悔樓」是他自己取名的，因他為了一個「伊」，常在口中唸著：「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴」。所以把愁困的樓房題名「不悔樓」。樓是樓了！，是不准登樓入室的，

大家只是圍坐在樓下的客廳中，飲茶、喝咖啡、有時品點酒，然後高談闊論中外文學，古今詩畫。來這裡的多是較為前衛的詩友如《存在詩社》和一些畫家們。而秋夢的「波羅蜜樓」取名是因他屋前種有一棵碩大的菠蘿蜜樹。每晚我們坐在露台前喝菊花茶、乘涼、談詩，正好面對高大的菠蘿蜜樹，茂盛的枝葉隨風婆娑起舞，發出沙沙悅耳的囁語，給我們帶來了多麼清幽的景緻、詩情、以及奔湧的靈泉！秋夢與我都認為：「菠蘿蜜」與佛學的《般若波羅蜜多心經》似乎有點共通的意象、佛理，所以就起樓名為帶點禪意的「波羅蜜」樓。也因此樓淵生許多佳話（不便在此贅述，略過），引來藍兮就地取材，寫下了著名的《就把臂彎交給伊》、《禪給 DM》等詩作，秋夢也跟著寫下膾炙人口的「菊花茶」，而我也有感寫下了一篇「菠蘿蜜樹」的散文。喜歡到來此樓的青年朋友，大多為喜愛新古典詩的文友如《風笛詩社》及萬幸大學所組成的《雨蕭詩社》中的四朵金花。而海心的「月影樓」多是《向日葵文社》和一群愛好文學的摯友及筆友們聚集之地。當然以上三大雅樓也有部份文友通常川流各處的，而我就是其中之一，每一樓閣都常看見我的蹤影。

三大雅樓中，「不悔樓」處於熙攘的大巷中，屋外人聲嘈雜，屋內的前衛詩人性情也較為直率、不羈，總愛大聲研討各派詩家長短，面紅耳赤的爭辯不休。說不好聽的是阻礙了藥河母親的清休，說得好聽的是經過多番討論後，大家都增長了許多見解和智識。而秋夢的「波羅蜜」樓卻如一泓清涼的秋月，正淡淡的照亮著露台，文友們在輕談淺論中也各自獲得互補良多。若說「不悔樓」是陽剛之地，亢奮振作的一面，則「波羅蜜」樓是祥和之處，帶有點「君子之交淡如水」的文雅氛圍。而海心的「月影樓」又是另一番光景，海心的「月影樓」處在深巷裡一個寥靜的地點，樓不很大，我們聚會的客廳更小，約

十二平方米左右，三面環窗，佈置簡潔幽雅，說話不會影響別人，別人也不會影響我們說話。兼且主人海心以及她的家人每次都茶、餅、糖的誠意拳拳接待，所以常來「月影樓」聚集的朋友是三地之冠。而我也是常客之一。

說起「月影樓」這組《向日葵》女文友們（海心是主幹之一），以其說是作者不如說是讀者居多，她們少寫作喜閱讀，屬於一群文藝的愛好者。說起某作者的經歷和作品，她們都能耳熟能詳，娓娓道來，就是懶於提筆創作。所以我總覺得「月影樓」不像上述兩樓是論詩評文的場所，而像一班青年男女聚會聊天的地方。我就喜歡這一點，沒有文壇惡鬥的筆鋒殺氣，只是恬靜的互相傾訴，閒聊家常。

日月如梭，我彷彿正坐在時光穿梭機中在太空飛行，向一九七四年的時光回歸；回歸那天也正是跌碎一地的陽光…

那天，也是夏日炎炎，下午二時多的時候，是星期天吧！「月影樓」的朋友來得特別多，男男女女約十多人。靠壁的長沙發坐滿了四個女生，兩旁的女生有坐小椅的，也有乾脆坐在樓板上的，而我們三個男生就坐在長沙發對開的小椅上。中間一張長方形玻璃小几，擺著茶杯、一碟水果和一盒牛肉乾，一共十二人。大家嘻哈的交談，東拉西扯；有文藝的、有時事的、有音樂的、有電影的、更有歌星明星的八卦新聞等，都是女生津津樂道的，也是大家聽得津津有味的。整個客廳的氛圍，在非常融合、歡樂的笑聲中盤旋迴蕩！

這時，陽光剛好在西面的窗子跌進來，帶著窗框鏤花的暗影，跌碎了一地的陽光！這些碎光掩映到我們的身上，產生一種暗與亮、黑與白的線條效應。我突然感到有一種詭異的抽象美，類似畢加索的扭曲畫作。尤其對於女生，暗亮分明的光線，

凸顯出她們不同個性的輪廓、青春洋溢的臉龐。太美了！這如斯景象！美得令人忘形失神！我失態的凝視著一張張達到沙龍標準的照像，我想起了紅樓夢中賈寶玉說的那句話：「女人是水造的」。真的！我眼前就像一泓潺潺的清潭，潭水正柔柔的蕩漾，一朵朵含苞的荷花，在荷葉田田的遮掩下正在緩緩綻開，那麼的純潔，那麼的清雅。久不久傳來一兩聲銀鈴般的嬌笑，恰好對應西窗前懸掛的風鈴鈴聲。嬌聲與鈴聲，多麼巧妙恰當的配合！猶如天籟之音繚繞滿室，令我沉醉的凝神傾聽。我愣住了！迷迷糊糊中也不知道自己曾說些什麼，而她們說些什麼？就這樣呆頭呆腦的怔坐著。

如此般不知過了多久，我驀然瞥見每一張如花的笑靨上、眼角間都帶有些不易察覺的、絲絲的、隱藏的落寞與憂鬱。為甚麼？為那些遠在邊城守戍的青衣漢子？是了！那些餐風飲露的漢子正是她們夜闌深閨的夢裡人啊！兵燹戰火的日子已連綿日久，何時熄滅？讓這些深愛的情侶們早日重逢、再聚，讓見面的那一剎；那一剎的擁抱、熱吻成為永恆，成為永不磨滅的記憶……我就如此這般的沉醉在這種美好的幻覺中，替這些略帶幽怨的花好年華女生著想，也替我一群身陷煙硝炮火的朋友著想。和平的曙光啊！何時顯現？不愛鬥爭、熱愛合群的鴿子啊！何時滿天紛飛？（註：翌年一九七五年四月，南方終於解放，全國和平統一，這是後話。）

時光過得很快，一個星期天的聚會就快結束。大家又要為明天的工作準備，大家開始要離去了！我望向地上，那些陽光碎片也漸漸暗淡，就快失去它的光彩。我不出聲地趕緊以眼睛撿拾起片片碎片，片片難忘的歡樂，放進我還在激蕩的腦袋藏起，攜帶回家…

當晚，我在家中的南窗下，一盞檯燈伴我，我把腦袋裡的

陽光碎片掏出來，撒滿整個平滑的桌面。逐塊的拼湊，要還原日間記憶的拼圖，要還原難忘的歡樂以及還原跌碎一地的陽光… 夏夜燠熱，老爺風扇呱呱叫伴我到凌晨零時的翌日，我終於完成第一篇《**跌碎一地的陽光**》初稿。可惜的是在一九七五年某日，我一把怒火焚掉了所有詩稿也包括這篇《**跌碎一地的陽光**》。偶有想起重寫，腦袋已退化，那些碎片也已黯淡和散落遺失，使我無從拼接完成，終於悵惘地放棄這個夙願。

此刻，時光穿梭機又把我送回今時今日此地，我仍坐在那張旋轉的椅子上，我仍凝視著跌碎一地的陽光。四十四年了！光陰荏苒，黑髮已成白髮，所有那一群《向日葵》女孩子大多已出國，留下的也漸漸失去了聯繫。偶有一兩位較熟稔的在國外，也間中有書信來往，從寄來的相片上看出，她們已不復當年風華正茂的芳華和青春躍動的臉龐，而是面帶風雨滄桑以及兒孫繞膝的蒼髮婦人。而我；又何嘗不是白髮翻飛？臉上刻滿歲月龜裂皺紋的糟老頭？唉！每當我聽說某某故友不在了！心裡陣陣難過，口中聲聲嘆喟！腦袋又叮噹的跌出數片模糊的陽光碎片，讓我重拾一些模糊的影子…

四十四年來，我也曾去過三大雅樓，秋夢的「波羅蜜」樓已換了新主，秋夢遷至僻遠的郊區。屋樓依舊，人物全非，尤其那棵我們最喜愛的菠蘿蜜樹已被砍掉。我頓時有「人面桃花」之感慨。但最令我感傷的；是人面（秋夢）與桃花（菠蘿蜜樹）都一起不知何處去了？豈能再有「桃花依舊笑春風」？至於來到藥河的「不悔樓」，當我徘徊在屋前時，一位青年上前問我：「老伯，找人嗎？」我搖搖頭說：「不！我只是路過，欣賞這些古建築群」。其實我早已知道藥河在美國病歿多年，我的到來只是對舊地的重遊，對昔日故友的一番憑弔。我最後來到「月影樓」處，當年那幢屋前有個小庭院，古樸雅緻的房子，現今已

建成新型的、巍峨的現代化洋房，住的是一家越南人。海心現居澳洲，十年前還不時回越，近年聽她來訊說：「人老了！不想走動了！」從此西堤再沒有了她的足跡。

最令我感到驚訝意外的；就是這位當年美麗大方，追求者眾、而又相識滿天下的女孟嘗--海心，竟然到今還是「小姑所居，獨處無郎」之境況。這是否應驗了她筆名「海心」的魔咒？真「碧海青天夜夜心」了？唉！海心海心！從此在人生的漫漫旅途上，妳註定要踽踽獨行了！。人生人生！提起人生我又開始沉入了深思：何謂人生？為什麼生要來，死要去？為什麼來時赤裸，去時空蕩？我楞然；百思不解這個人生的大問題。苦思俄頃，乍然記起有人曾說：「其實人生就是無奈、遺憾、帶有些唏噓的一首歌，為歌而來，歌完離去。」我默默的再三回味這句話，良久良久…

我剛從一九七四年的盛夏歸來，人還有點疲累。我坐著，凝視著也冥思著，不知何時陽光也漸暗弱了！我趕緊拿起手機，開啟文字檔，以手代筆，飛快地把地上的和腦袋殘存的陽光碎片相結合，拼湊、連接、嵌入，祈能完成一幅古今的記憶拼圖，讓我可以有生之年，在這就快落日之餘暉裡，還能細緻的嘴嚼一些那年甘苦而又甜澀的溫馨回憶。

啊！跌碎一地的陽光！

2018/03/23



心路碎片

四月的胡志明市，天氣是很燠熱的，但陽光卻是非常燦爛。我輕輕推開向南的窗扉，陽光從西南方冒冒失失跌入我的窗內。跌碎一地的陽光，斑斕耀目。我坐在靠窗的書桌旁，眼睛怔忡凝視著這些殘缺而又絢麗的碎片...

驀然，我發覺每一塊碎片上都有浮動的光影，似乎有些東西在流動著。啊！原來每一碎片都藏著一個故事，都是湮沒已久的記憶。我目光集中在最邊緣一塊小小的碎片上，光亮較其他的略顯暗淡，但影象卻漸漸清晰。我就此用眼睛為釣絲，把藏在陽光碎片內的故事，徐徐釣起。這是第一塊碎片...

那年我五歲吧！母親說我長得白白胖胖的，很惹人喜愛。那一年，我們遷家了！要離開對著「夏利」河的老家，搬到米街之稱的新屋。父母親租了一架貨車把傢私和行李一併放上車上，車子開始向前方緩緩駛去...

父親坐在司機旁指路，母親和聾啞的二姐以及我坐在車尾的行李旁。母親雙眼微紅，我則歡天喜地的嚷著：搬家了！搬家了！偶一回頭，陽光正映照河面上，兩三小船緩緩掠過。那時我還不知道什麼叫做離愁？只知道就要去到一個新地方居住，小孩貪新鮮的喜悅情緒，盡顯臉上。

到了新居的附近，因巷窄而彎曲，搬東西較困難，父親決定停在屋後的大街上。因這區是承投商整個地盤興建的，我們新屋的後門正好對著一間未建好，留作存放灰泥的空屋。屋中間挖成一深坑，存留建屋砌牆的石灰泥（當年越南還沒有英泥），

白慘慘的像一池的泥濘。從屋前至屋後架著一塊長長窄窄像小橋的木板，它的後面直通我家新屋的後門。父親最後決定借此捷徑搬運傢俱。

我們一家四人，父母和我之外，就是二姐水嬌（二姐今年十八歲，自小被鄉村郎中用艾炙治病，弄至終身聾啞，她是我大媽（已死）的二女兒，大家姐嫁了人。）大家下了車，把傢俱行李等一件件通過此長板橋運入新家中。母親囑咐我乖乖待在這兒跟著司機叔叔。我搖頭不肯，我說：「我也要搬東西。」那個孩子不好奇，不貪玩？母親見勸不住我，唯有說：「拿小小東西好了！跟著大人走，知道嗎？」我一聲好！把東西抱在胸前蹦蹦跳跳的跑了上去...

穿過那條長板橋時，我心裡有些驚慌。二姐從後趕上來咿咿呀呀的叫著我，然後扶我過去。因為大家都忙著搬東西，漸漸疏忽對我的留意。就在我第三次拿著一條雞毛帚行過長板橋時，剛好前後無人。就在這時我也有些心慌，究竟只是一個五歲大的孩子，還是怕怕。我先把右腳踏在木板，感覺木板有些幌動，我再把左腳放上，然後左傾右擺的向前走。那料來到石灰坑的中間，我向下一望，立刻慌起來，木板加速震盪，右腳一個顫抖便摔了下去。我感覺自己處身於泥沼中，手腳無力撐起身體，漸漸側臥，一陣劇痛，漸漸開始昏迷...

當我醒過來的時候，感到眼睛刺痛，似乎紮著一條布帶，開不了眼。我慌起來大叫媽媽！媽媽！然後我聽見母親慈祥又焦慮的聲音：「狗仔！你醒啦！」夾雜著很多親人的叫喚：「醒了！醒了！真是菩薩保佑！」

後來我得知跟在後面的母親，見我跌下的時候，隨即拋開手中的物件，第一時間跳下將我抱起來，若不是這樣，世上已

沒有我的存在。更有建築工人說：石灰開水時是沸騰的，經若干日後才冷卻。若三日前發生，則我也再見不著我的父母了！

後來我經中醫治療，雖保持了生命，但...我的一隻右眼總有一層像白雲又像輕煙遮蓋著眼瞳。聽人提議，父母把我轉向西醫。我還記得那是一間潔白的醫務所。醫生是法國人，很和藹，用生硬的廣東話向我說：「小孩子，乖！睜大眼！」我照做，感覺一道電光射進我的眼中。過了一會，醫生對我父母說：「為什麼這麼遲到來？」我父母支支吾吾以對。醫生繼續說：「若果出事時，立刻到來，我會用水和藥水沖洗乾淨眼眶的石灰，現在已形成傷害眼角膜的薄膜，不可痊癒了！我唯一能幫助的是減少薄膜厚度和加強沒有被傷害左眼的盡快復原」。

就這樣，我的二姐被鄉村郎中害慘，而我也被當時保守的父母，不信西醫而信庸醫弄至殘障一生。

最後，經過法國醫生的細心治療下，約半年時間，我慢慢恢復過來。從此我由胖胖白白的天真活潑樣子變成瘦瘦弱弱的小孩。可憐母親為了救我，跳入石灰坑中，染得全身的石灰漿，從此頭髮疏落，面容憔悴，身軀枯瘦，永不復珠圓肉潤的面貌。有一次我無意的對鏡自照，發現右眼多了一片白點，我慌得哭了起來。母親聞聲走來抱著我，拍拍我的肩說：「幹嘛！幹嘛！」我躲在母親懷裡哭著：「我好醜啊！」母親溫柔的摸著我的頭，安慰說：「小狗狗，沒事的，這麼一小點，人家不察覺的。」我泣著說：「小朋友會笑我。」母親說：「他們敢？將來你用心讀書勝過他們，就不敢笑你了！」我抬頭注視母親慈祥的面龐說：「真的？」母親笑笑看著我：「真的！」

自那以後，我不再碰鏡子，我怕看見眼中的白點，這種心態一直伴我走到現在。除了鏡子，我也害怕拍攝，情非得已，

我很少出現在鏡頭前。同時母親那一番話深深埋植在我心田中，我要努力讀書勝過他們，就不會有人敢再取笑我！

經過這場災難後，一家人又回復了平常生活。如此過了一年多，我六歲了！身子總比同齡人矮小些。「理他！」我自忖：「將來我一定用功讀書勝過他們，讓他們不敢取笑我，欺負我。」

這一天，父母親叫我到跟前說：「小狗狗，爸媽已替你登記學校，下星期要上學了！」我歡喜嚷起來：「啲！我可以上學了！可以上學了！」父親接著說：「因你超齡開學，我們打算給你報名幼二班。還有，不能上學也叫小狗狗，要有一個書名，唔...叫什麼呢？」剛好正讀高小六年級的堂姐翠芳也在，她思索一下說：「二伯，就叫志成吧！我聽老師說有志者事竟成是很好和勵志的呢！」父親就決定了！從此世上多了一個叫做李志成的人。

人家小孩初上學是哭哭啼啼的，我初上學是蹦蹦跳跳的，歡歡喜喜的。就此我讀書很乖，又聽話。每次母親接我放學時，老師都當面向母親讚我。因此，我更高興，更加的用功。

好境不常，當學校要放年假讓我們休息在家溫習，以備年假後大考。那料時局驟變，越法兩國政府簽了停戰協議，決定把一個越南割成兩半，實行南北分治。人民可以自由選擇喜愛的地區居住。我家經過全家族商量後，決定我父親和六叔父兩家人南撤到西貢，祖父母、大伯父和五姑三家留在原地。申請撤退登記後，撤退的排期時間剛好是農曆大年初三日。

大年初一終於來臨了！但每個大人的臉上都不見喜悅、歡慶的樣子。一大早我向爺爺，嬤嬤和五姑母（一家剛從河內撤來，姑丈早已過身。）行過了祝年禮儀，收了幾封大紅包，高高興興走出街上與小朋友玩擦擦炮，那是一種放在鞋底用磨擦

地面而響出劈劈拍拍的小塊石炮。那天過後，我再看不見這種擦地石炮了！南撤到今也未見哪裡賣這種擦炮，這是一種兒時難以忘記的心愛玩物。

年初二晚，一家人沉默無聲的吃完了開年飯。母親囑我早些休息，她要與父親和二姐收拾行李及細軟。（據說我大家姐一家四口，已於年尾十二月份先撤到南方西貢了！）整個黃昏後，大人都是忙碌著，甚至祖父母和五姑母也動手幫忙，幼小的表弟妹等都一早被姑母催促睡覺去了！

什麼時候了！我睡眼惺忪的被母親拍醒：快穿衣服，向爺爺嬤嬤和姑媽說聲再見！再見？我狐疑地遵從母親所囑，一一向祖父母和姑母叩頭道別。他們摸摸我的頭說：「小狗狗乖！記得聽爸媽話，用心讀書！」我揹著一個小小衣包，大人都是又揹又挽的一大堆，就像現今我在電視上所見的中東難民一樣。

大車等在巷口，我們一家上了車。祖父母和姑媽在揮手，流淚紅著眼說：「保重啊！」父母也揮手回應，我見他們也眼紅紅的，母親和二姐更是淚流滿面。

車子一直向前駛，雖然夜色仍很濃，但每條大街小巷都站滿了人，他們的衣著和大小包袱和行李，都和我們差不多。大小貨車在街道上川流不息的穿插，好像要趕赴一個盛宴，一個未知將來命運的盛宴。

車子終於來到叔父的理髮店前，這裡是我星期日假期常來的地方。因叔父有八個兒女，三姐與四妹和我年齡相差不大，假期我們常在一起玩耍。

車子緩緩停下，叔父母一家早已在門前等候。車一到，立刻攀的托的全部上了車。車剛想開行，堂二姐翠芳似乎記起什

麼嚷著要入屋去拿取。叔父問：「忘記什麼了？」二姐說：「我的小蠶蟲！」叔父發怒起來，斥罵翠芳姐一頓：「什麼東西都不要了！妳還要這些小東西？」翠芳姐委屈地縮在車子一角，眼淚流了出來！

說起蠶蟲，我立刻想起牠們可愛的樣子。每逢星期日到叔父家與堂姐弟妹們（男孩我最大）玩耍，我最喜歡就是看看翠芳姐養的蠶蟲。翠芳姐用數個大鐵餅盒安置蠶兒，一個是幼蠶、一個是正在長大、還有一個是就快吐絲的。若是要吐絲了！就把牠們放在一把預先準備好的、乾淨的竹掃帚上吊起，牠們就會開始慢慢吐絲結繭。然後把蠶繭放回空的鐵餅盒內，等牠由蛹化成蛾後，會咬破蠶繭走出來。然後牠們雌雄蛾自動選擇交配，交配後，雄蛾先死，雌蛾約一天後產下蠶卵，也跟著身亡。我依稀記得；再過不久，蠶卵孵化出幼蟲。那些很可愛的幼蟲！在一堆切成葉絲的桑葉叢中，蠕蠕而動。因太幼小了！要很留心才會發現牠們，躺在翠綠的葉絨中，啃著葉絲，太可愛了！想到這裡，車子已開始慢慢向前走。我回頭望向叔父的家，門鎖著，昏黃的街燈暗淡照著。蠶兒！蠶兒！以後誰照顧你們？

一路上，車子一架接著一架，都是坐滿男女老幼的人們。聲音很嘈雜...與這個夜涼如水，星光閃亮的夜空似乎有點不協調。一列列車隊共集中一個去向，轉小巷出大街，走了不知多久，我已睡著在母親的肩旁。「成兒！成兒！到了到了！快醒醒！」我被母親推醒，一眼望去，所有的車子大排長龍的停在一大片的空曠地上，看不見房子，只聽見沙沙的聲音。什麼聲音？母親說：「海浪聲！」我擦擦雙眼向前眺望，只見前方漆黑一片，一排排的海水(當時年少，未見過海，更不知浪濤何物)衝上大地又退去。我有些驚慌，摟著母親說：「媽媽！好怕！」母親拍拍我，安慰說：「傻孩子，海浪有什麼可怕？」我還是有

些畏怯摟緊母親。

等了大約一個鐘頭，驟然前方有十數光亮從黑沉沉的海面射向我們。有人開始歡笑，也有人在哭泣。我們與叔父兩家都冷靜凝視著光亮的來源...

光亮愈來愈近，也愈來愈光猛。我似乎看到光亮後有什麼幌動？終於來到海邊了！光亮原來是一盞盞的探射燈(當時不知那是探射燈)，是由這幌動的東西發出來的。船！這是船！我直覺對自己說：「我以前住近河邊的船很小啊！這是什麼船？四四方方又長長的？」正在奇怪時，有幾位穿公務員制服的人走來，向我父親和叔父問了一些話，看了一些證件，再對照手中的冊子，就叫我們兩家人全部下車，吩咐帶齊行李跟隨其中一人走去。大大小小十數人，在這月黑風高的晚上，藉著探射燈的光亮踏上柔軟的沙灘，一路向其中一艘四方長形的怪船走去。到達船邊，水已浸濕每個人的雙腳。人員向一個高鼻藍眼的軍人噁哩咕嚕的說了一遍，然後催促上船。跟著另有十多人也隨後上來，大家坐得很擁擠。我依在母親身旁，不知所措的望來望去。這就叫做撤退？

船開了(後來我才知道這怪船叫做登陸艇)！風很大，浪花濺在我們身上，有些濕濕的感覺。船開得很快，一直向黑暗的大海衝...我偎著母親望向天上，彎彎的月亮，繁星點點，佈滿整個黝黑的天空，我在尋找著我的宿命星。母親曾對我說：「每一顆星代表每一個人，瞧！」母親指著其中的一顆對我說：「這就是你啊！」從此，每當繁星璀璨的晚上，我都在尋找我的星星。

約半個多鐘頭，我看見遠處黑暗的海面，乍然間光亮萬丈，猶如在黑漆的房間點燃一枝大洋燭。燭光泛起，照亮每一角落。

我們的船越走越近那亮點，終於船放慢了速度，我也瞥見一艘巨無霸的大鐵船在我眼前出現。高，很高！長，很長！大，很大！當時我小小的心靈只知道有限形容詞。

整艘大船的燈光，多到不得了！船身由頭到尾通體光亮，比我看戲的戲院更大更光猛。大船上高鼻藍眼的水兵，放下吊梯，把我們數十人和行李都接到大船去。最後，我們都站在龐大的甲板上，我環顧四週，感覺比我們學校的籃球場大許多，許多...

甲板上已坐的和站的佈滿了很多，我們兩家找了一角隅圍坐一起，太累了！每個人都喘著氣。我望望，自忖：「為什麼爸媽要南撤？我們生活不是過得很好嗎？南撤是什麼？是搬家嗎？我還能到學校上課嗎？我就快考試了！我要考第一的啊！」我的小腦袋不斷胡思亂想，根本不明大人的思維。風仍然很大，吹亂我的頭髮也吹亂我的心中疑問。理它！總之過完年返學，我要考第一！

大船終於開行了！天空也漸漸呈現魚肚白。我向東望，地平綫那邊也漸漸泛紅起來。跟著很大很大的太陽緩慢地升起，升起...母親拍拍我說：「瞧啊！成兒，日出了！」我眯著眼遠眺，天邊紅霞一片，好美麗的曙光！

大船（後來我知道這艘船叫做響尾蛇驅逐艦）繼續前駛，它將把我們載到那裡？母親說它送我們到西貢去！西貢？西貢是什麼？那裡有像我們這裡的小河嗎？有戲院？有鬼佬花園？有學校？還有過年的擦擦炮？以及翠芳姐的蠶蠶嗎？我不敢再想下去。第一次搬家，我弄傷了右眼，變成終身的殘障人。這次第二輪搬家，會發生不平常的災難嗎？我小小的心靈掠過一絲陰影，我輕輕的對母親說：「媽媽！我怕！」母親安慰

說：「怕什麼？黑夜已經過去了！你不見太陽已升起了嗎？」我望著那漸漸昇高的太陽，開始感到耀眼。我轉頭問母親：「我們真的很平安？」母親摟住我說：「很平安！」

船繼續破浪前進，我的小心靈也在破浪前進。命運擺在一個陌生的地方等著我去衝刺，要成為人上人，就要吃得苦中苦。從此以後，我在一個陌生的環境中奮力拚搏。畢竟我自少就是來自洶湧的、黑暗的大海，而又見證充滿希望的日出彩霞。殘障難不倒我，只有使我更堅強、更有毅力的面對一切的坎坷，艱辛！

等著瞧吧！這個傷殘矮細的小子，將會是你們景仰的巨人！

一九五四年，我離開溫馨難忘的家鄉——海防市。直到一九七五年，南方解放，全國和平統一，我本應早日回鄉探望我孩提時代的故土。最初因近鄉情怯，後驚聞祖父母和伯父母都已過身，而姑母一家和伯父的兒女們也已移民他鄉。驟然間，家鄉沒有了任何一個親朋戚友。我頓間感覺到有一種孤獨和空虛之寥落。悔恨何以不早日歸去？就這樣懊悔之下，日復一日，更不敢提還鄉之事。怕見物事依舊，人面全非那種飲恨之痛楚。

唯有夜對明月，訴說些當年還遺留下來的點點滴滴，來撫慰老來心靈上難忘的傷痛。別了！那些既喜又悲的天真無邪的童真！

2019/04/28

第三輯
札記



風笛詩社的燃燒歲月

風笛詩社最初由二十位志同道合的年輕詩人組成，既是由人為組成必具有人的本質特性——即所謂孕育期，誕生期，成長期和成熟期。現在筆者試就上述的四個階段略談一下風笛詩社的「人生歷程」。

（一）孕育期——戰火燃燒（1960—1972）

上世紀六十年代，可說得是越南華文詩壇最蓬勃，最活躍的時期。一來由於五四延續至今的白話詩體已漸趨成熟，二來由於臺灣風行的新體詩——現代詩（臺灣現代詩倡始人紀弦給予的名稱）的源源輸入和影響。一時間；古典詩，白話詩和現代詩的互相交織又互相衝撞，遂激起了越華詩壇的千堆浪濤，澎湃洶湧，令詩壇產生了極大的變化，呈現出多版圖多元化的發展，百花齊綻，大放異彩，好不熱鬧。

可惜的是；此期間各詩體相異的文友，卻不能和平相處，求同存異。大家相互攻擊，詆毀，排斥，在報章上展開大論戰，整個詩壇鬧得沸沸揚揚，正是各說各理，互不相讓，爭吵永無休止，就像越南正在熊熊燃燒的戰火。當時；越華詩壇總體可分為三大主流如下：

1. 古典詩；以古詩格律為宗主，多是老報人和教師，從二戰或大陸內戰時期移民到越南。從小接受古典文學的薰陶，對格律詩和宋詞等有一種緬懷的依戀，吟詩作對成為他們日常生活的一部份，也以古詩為主成立了一些吟社。當然也有部份青年學子在他們諄諄教誨引導下，也練習寫古詩填宋詞，吟哦唱和。綜觀他們的作品多數毫無創意，埋首於千年古詩的續貂，偶有

佳作，但不多見，總走不出酬唱式的窠臼，使人讀而沉悶厭倦。

2. 白話詩；以五四白話詩為規範，多是中青輩，求學時期還未有現代詩出現，他們一直接受了白話詩的啟蒙，前期是五四詩人徐志摩，艾青… 後期則是臺灣的張秀亞和香港的徐訏等。當現代詩開始湧入，又不能適應新穎的表達手法，更不能摒棄根深柢固的白話詩（當然也有少數例外）。他們的詩作較五四時代成熟，白話文運用流暢，喜用韻腳，讀起來朗朗上口。可惜除了寫實和抒情外，大多是平鋪直述的寫法，淡然無味，缺乏深度，欠缺多層次的感應，有時處理不當，還流失為分行散文，受人詬病。

3. 現代詩；以臺灣現代詩為依歸，多是年青人和在校學生，由於他們年輕有夢想，有充沛的衝刺力，所以喜歡追求新鮮的，有創造性的事物。現代詩正恰好在此時闖進來，那種異於傳統的，獨特的，象徵性的演繹風格，一時間風起雲湧，所向風靡。震撼了年輕一輩的心靈，爭相效法，揣摩摹仿，俱以現代詩的手法作為寫詩的表達方式。

由於臺灣的現代詩也是在五十年代從西方現代文學中吸取過來，也正處於實驗、磨合和消化時期。所以西方各詩派的思想主義，也在臺灣分為各不相讓的主流詩派。越南也不能倖免，大致上可分為兩大主流：

a. 前衛現代詩；從臺灣傳來的西方文學思想主義，除了鄉土和新古典主義外，其他如達達，虛無，存在和超現實等主義，都是較為偏激和反傳統的思想流派。正因此；有部份詩人就熱愛上上述的思想主義，認為此種主義的詩風可以打破傳統的束縛，超前突衛，具有獨特性和創造性的蛻變功能。所以此派系；他們的創作多偏於文字技巧，側重性靈層次，晦澀難懂。此種

詩風對於部份青年尤其是初學者具有極大的吸引力，他們感受到心靈獲得激盪性的提昇。他們通常目空一切，鄙視古詩，白話詩，甚且明朗化的現代詩也在他們排斥之外。不過此類前衛流派只佔越華詩壇的小數。

b. 開明現代詩：當繽紛奪目的各詩風流派從臺灣跨海輸入，他們一方面吸收，又一方面思考；現代、白話、古典三種詩體的優劣點——當三體撞擊一起的時候，能不能溶合成一新生品種？所以他們一邊吸取現代詩風格又一邊回歸傳統詩（即古典與白話詩）的探索。他們體現了現代詩跳躍不受限制的技巧，用詞遣字的簡潔，切換意象的表達方式，同時又在傳統詩中翻尋古典的優雅風骨和行雲流水的文采。他們尊重傳統詩學，卻執著要創造新時代的風格。他們發覺輸入的各種達達、存在、超現實等主義又過於反傳統、偏激、虛玄、不切實際，令他們無法接受。故此；這個流派在現代中尋覓新的突破，又在古典中尋求回歸。他們較接近於民粹思想和新古典主義，在創作上是古典與現代的結合，以寫實為主，明朗為材，盡量讓讀者看得懂，明白作者要說的是什麼，但在表達上卻要求有深厚的意象，遣詞造句要有獨特的手法，富於創造性的現代形式。此流派的最大缺點；就是文字和意象的操控和駕馭非常困難，稍一不慎就淪為深奧晦澀的前衛詩，或平鋪直描的白話體，被讀者譏為不倫不類，四不像。

以上是六十年代越南詩壇的狀況；各詩派主流間互相攻伐，像極了古時的戰國時代。然而此無休止的爭鋒，也令到荒蕪沉寂的越華詩壇藉此蓬勃起來和開花結果。也從那時起；各大文社和詩社紛紛宣告成立。

最早成立的和陣容最盛大的要算「海韻文社」，成立於一九六二年五月一日勞動節，由徐卓英提名「海韻」，包攬了當

時最負盛名的中青年作者，如擅長小說散文的村夫、夜心、潮聲、心水、思微… 專攻現代詩的徐卓英、荷野、異軍… 也有愛好白話詩的黎啟鏗、徐正儉、夢玲…… 等共卅多位文友，人才濟濟，一時無兩。跟著成立的有謝振煜等的「文藝社」；李志成（刀飛），施明東，石羚，西牧，恆行等的「飄飄詩社」；陳耀祖、藍斯，秋夢、施漢威、思方等的「思集文社」；陳國正、尹玲、斯冰等的「濤聲文社」；銀髮、仲秋、秋原、藥河等的「存在詩社」；劉為安、洪輔國、飄泊等的「奔流文社」；盧超虹、艾虹等的「書生」；黃廣基、黃梅等的「野聲」； 深山、莊威等的「生命」；靜秋、海心等的「向日葵」；還有「南風」；「中藝」；「藝海」；「雨蕭」……等等，一時也記不了那麼多，總之琳琅滿目，不勝枚舉，盛極一時。（上述文社，不包含古詩之吟社）。

當年；報章副刊的有限「文藝園地」，已不能滿足眾多文友的作品展示。所以各文社紛紛自資出版各種文刊，詩刊（其時申請批閱，非常困難）。 其中最早出版的有海韻的『序幕』；文藝的『時代的琢磨』；繼之飄飄的『飄飄』；思集的『火花』；濤聲的『水之湄』；存在的『象岩谷』；奔流的『奔流』；南風的『風車』；生命的『筆壘』和非文社出版的『水手』等等……而個人的有何四郎的『蝸廬隨筆』；謝振煜的『獻給我的愛人』；葉傳華的『葉傳華詩輯』和陳國正的『秋訊之外』以及合集的『十二人詩輯』等。雖然身處戰火的煎熬中，炮聲隆隆，煙硝四起，但文友對於寫作的熱忱沒有絲毫的遞減。其時越華詩壇的作品雖未臻至成熟，但他們在此種「戰火紋身」（尹玲語）的親自體驗下，寫出的戰爭詩，對那種無奈、恐懼、憤恨、絕望（愛情也絕望），殘忍和死亡陰影的淒美描述，相信是未經歷過此種情景的其他國家的詩人無可比擬的。

由於愛好寫作的文友愈來愈眾，遂產生了不同的觀點和不同的理論，不但新舊詩體間發生磨擦，而前衛與開明現代詩間也遭到碰撞。據所知；1967年遠東日報「學風版」有筆者本人（李志成）與鬱雷關於『十二人詩輯』的現代詩論戰；還有1974年人人日報「茶座版」的古詩人徐英揚 VS 蕭飛鷹和巴雷（臺灣詩人吳望堯）的新舊詩論戰；甚且至南方解放後的1993年4月；在解放報的「桂冠文藝版」還醞釀另一場由現代詩人陳國正和銀髮等 VS 古詩人伍世良和李家楚等的關於「難懂的困擾」的現代詩論戰。最後；都在報社主編調解下休兵，草草收場，不了了之（還有幾場相似的論戰，時日太久，記不起了！）

以上所述正是越華詩壇六十年代的叱吒風雲，而風笛詩社的成員正處於這個詩壇的黃金時代。他們年輕，求知慾強，對於新奇的事物，有一種渴望的追求。所以他們就在這越華詩壇最多采多姿的絕佳狀態母體內，開始吸吮養分，開始漸漸成形，只等待的是神聖的一刻到來，那——就是誕生的日子。

（二）誕生期——嶄新姿態（1973/02/11）

由於當年各文社，詩社的成立，主要是越華文學的風氣鼎盛所致，一社成立，各社跟風，大多數是由稔熟的文友或神交的筆友合組而成。同一文（詩）社間的成員對新舊詩都各有異同看法，有喜愛平淡直言，簡樸寫實的白話詩，也有喜好像徵表達，層次多元的現代詩，更有不談詩只說文的仝仁。因此雖同處一文社，卻思想不同，理念各異。漸漸不同文（詩）社間談得來而志趣相投的詩友遂合攏一起，決定再一次出發，以一個嶄新的姿態，一個思想的共識去開拓一個新紀元，這就是「風笛詩社」的催生期。

1973年2月11日，各屬不同文社的六個青年：荷野、心

水、異軍、黎啟鏗（海韻文社）、李志成（飄飄詩社）和藍斯（思集文社）在藍斯的向南小樓茗茶沉思，各在掌心寫上一個名字，最後歡呼一致通過由異軍提出的名稱，組成——「風笛詩社」。跟著六個因故不在場的詩友：陳耀祖、秋夢（思集文社）、林松風（海韻文社）、西牧（飄飄詩社）、季春雁和藍兮（自由人）也都鼓掌加入風笛詩社行列成為了笛人。半載後；另外八名詩友：徐卓英（海韻）、石羚、泡沫（飄飄）、古弦（存在）、冬夢、夕夜、劉開賢和仙人掌（自由人）紛紛加盟，結合成一個以純現代詩為主，現代散文為輔的「風笛詩社」。

由1973年2月成立至1975年4月越南南方易幟前，風笛詩社成員都維持在上述的二十位笛人。

風笛詩社成立時的共識就是：

1. 只談詩不談政治（一致通過）
2. 寫詩就是生命美的表現（藍斯）
3. 詩是寫給大家看的，而非寫來取悅自己（陳耀祖）
4. 秉承傳統之餘，創造嶄新的詩的世代（李刀飛）
5. 向悠悠五千年的龍族文化探源問根，薰陶薪傳（荷野）
6. 風風處就該有笛（藍兮）

同時還提倡詩的表達：創新不棄舊，明朗不晦澀，象徵不抽象，隱喻不虛玄。

（三）成長期——激情歲月（1973—1975）

寧靜時光（1975—2000）

在一九七三年二月風笛詩社成立前，各笛人已是早期各文社成員。他們經過六十年代臺灣現代詩的洗禮，不斷吸納；不斷消化，漸漸形成了越南特色的風格。他們的作品多在各大報章和海外詩刊發表，所以其中許多笛人在詩社成立前已在越華

詩壇享有盛名。後來風笛詩社組成，他們的寫作更勤更多，那時候；他們的詩作大多數都是圍繞在戰火的氛圍中，因為越南當時正處於戰爭最激烈的時期，槍林彈雨，炮火硝煙，每日報章和電視台都是血淋淋的報導，對於生命和生存已無保障的意義，人就活在死亡的陰影裡，對未來是一個沒有希望的明天。所以笛人的寫作題材離不開戰爭的現實，可以說每一笛人的詩風都以戰爭為背景，故此就形成了風笛詩社也可說是越南華文詩壇特色的「戰爭詩」。

風笛詩社笛人都很年青，有充沛的韌度，有衝刺的精神。他們就是要在這殘酷的戰爭年代裡，借重戰火的燃燒，把自我蛻變成一隻涅槃鳳凰，浴火重生，讓激情的歲月發光發亮，照耀整個越華詩壇，讓現代詩必成為正統詩，永遠長存於世。所以他們不再理會烽火連天的時局，不再懼怕生死一髮的險境，他們要寫詩，他們要把詩的薪火傳遞下去，熊熊的烽煙戰火，紅紅的滿腔熱血，他們要寫詩，他們要繼續寫詩！

由於當年混亂的時勢，自資出版一份刊物尤其是華文，真是比登天還難。所以風笛詩社就情商了華文報副刊的「文藝版」借版展出『風笛詩展』，各報紙文藝版主編也算給足了笛人面子，一口應承，在當時確是開了越華文壇的先河。最意料不到的是——從成立到南方易幟前短短兩年間；竟奇蹟的先後展出了十期『風笛詩展』；三期『週年特輯』和六期『散文、情詩、三人聯展、與及書簡專輯』（記憶中隨後有一兩文社也借版展出，但不知何故，只出得一或兩三期就已夭折）。最令人遺憾的是；『風笛詩社二週年紀念特輯』剛於一九七五年三月下旬在成功日報「學生版」展出，卻遭逢四月三十日越南南方宣佈解放，前後相隔只有一個月。更不幸的是最後兩期「評論」及「長詩」專號等待付梓，因戰火而胎死腹中。當時的風笛詩友在戰亂中，

兵荒馬亂，人心惶惶，四處奔逃的時候，還在為詩展籌劃，可想而知他們對詩的執著已到了怎樣癡迷的程度！臺灣『龍族詩刊』主編林煥彰在收到『風笛詩展創刊號』的剪報時，曾回信給藍斯（1973）說：「就像當初臺灣的詩壇一樣，要想在報紙副刊佔一丁點地方，實在不容易……想要依靠報紙推展現代詩，有如緣木求魚…」。

笛人就是在此種不可為而為之的年少激情下奮勇向前，矢志不移，大有「衣帶漸寬終不悔」的執著與及「讓現代詩在越華詩壇常青常綠」的墾荒者精神。

從 1975 年 5 月至 1990 年間，由於種種客觀環境，越華現代詩一度沉寂。尤其現代詩作者部份在國外，在國內的也為了適應新環境奔波，無暇顧及寫詩，更甚者唯一的解放日報「文藝園地」較為偏重古詩和白話新詩，一時間；現代詩似乎絕了跡，不見踪影。當時留在越南的部份風笛笛人，也打算不再執筆，結婚的結婚，工作的工作，大家都把餘生放在生活的擔子上。和平了！統一了！戰爭不再，當年寫詩的激情歲月不再，南方解放後的十數年時光就像流水般平靜的自流。而遠在國外的笛友，也為適應陌生的國度而勞碌求存，詩不再，笛聲也不再。

直至一九九零年六月，越南「解放日報」陸進義主編與荷野笛友商討，開闢一版新文藝園地『桂冠文藝』（由荷野題名）。詩作內容各家兼顧，不論古詩、白話詩、現代詩、散文或隨筆一律包容。最初由荷野主編，後交回報社的敬業先生負責編輯。一時新知舊雨齊叙一堂，再次泛起寫作熱潮。然而；自從交由敬業主編後，由於諸多客觀顧忌，現代詩的自由發揮受到限制，漸漸寫現代詩的作者不再多見在文藝版上，只有古詩和白話詩佔多。當時發表在『桂冠文藝』風頭最勁的現代詩人計有：銀髮、陳國正、秋夢（風笛詩友）和冬夢（已移居香港），至於風

笛詩友的李志成（刀飛）、藍斯、荷野的作品卻寥寥無幾。

至 2000 年；風笛詩社最初成立的原二十位詩友，都陸續出國了！留在越南的只有筆者（李刀飛），林松風，秋夢和石羚四人，全都已屆中年和老年，歷盡滄桑，當年寫詩的豪情壯志也消磨耗盡，偶有一兩篇作品刊出，也只證明他們還關心詩壇進展而已。

以上就是風笛詩社從激情歲月（1970—1975）回復到寧靜時光（1975—2000）的過程。

（四）成熟期——移植奇葩（2001—迄今）

傳說中的鳳凰是不死的神話，每當浴火必會重生。風笛詩社就是這神話中的鳳凰？在二十一世紀初開始；確漸漸看見了風笛的再次重生，並且比前更光更亮，更遼闊的翱翔世界各地詩壇，成為亮麗耀眼的火鳳凰，成為世界華文文學園圃的一朵奇葩。

踏入二十一世紀 2001 年；由於電子資訊業的突飛猛進，世界變成了全人類的地球村。人與人之間可以隔洋零距離的聯系，網絡、電郵只需數秒鐘就可把訊息傳遞對方。風笛詩社笛人就是通過此暢通管道，大家又聯接上了！闊別多年的老朋友，在電話裡，在電郵的字裡行間，都透露出蒼涼而又喜悅的無限感觸。「讓風笛從新出發吧！」這是在美國的荷野和在澳洲的心水的隔岸呼喚，所以就有北美『新大陸詩刊』2001 年 4 月份第 63 期的『越南風笛詩社紀念輯』，集中了原二十位風笛笛友的作品作一次回顧展出。『新大陸詩刊』陳銘華主編在序言中說：「風笛詩社自 1973 年 2 月創辦至 1975 年 4 月因烽火結束，短短兩年間的作品難以代表 1975 年前南越華文詩壇的成果，然其歷史價值仍在，也是本刊冀望能藉此引起各地原越華詩友重整越

華詩史的一個開始。」誠然；風笛詩社受此激勵後，再次向澳洲墨爾本的『廣告天下雙週刊』情商借出寶貴版位展出詩展。結果，在『廣告天下』2001年9月份第220期終於第二次展出『風笛詩社特輯——再出發』，心水笛友在序文中說：「風笛詩社重現詩壇，並擴展為世界性組織…風笛的彩旗從今將在五湖四海的詩壇上飄揚，笛兄弟姊妹都滿注信心，重奏風笛」。確是令人振奮的呼吁，各笛友都四面八方的投稿支持，乍然間；風笛又似乎回到最初出發時的豪情，回到二十多歲的激情時代。

後來荷野，心水商定澳洲墨爾本的〔廣告天下雙週刊〕定期撥出篇幅給風笛詩社展出。於是在2003年7月18日的〔廣告天下〕第266期展出「風笛詩社專輯之一」復刊號（上），接著下期刊出（中），再下去刊出復刊號（下）。後在笛友零異議贊同「零疆界笛友」的世界宏觀性前提下，再力邀潘國鴻、杜風人、婉冰、孟芳竹、邱秀玉、俗子、馮學良、長篙、彭世學、陳國正、劉為安、趙明、曾廣健、氣如虹、蔡忠等笛兄弟姊妹加盟（還有很多後期加入，恕不能一一列舉），一時濟濟一堂，聲威也壯大起來。

2004年4月由潘國鴻笛兄為總籌，荷野笛兄為主編，策劃開創了美輪美奐的「風笛詩社網站」，<http://www.fengtipoeticclub.com/>，吸納世界各地詩友來稿交流，觀摩，切磋。緊接著，2004年6月；風笛詩社又一壯舉，在周永新笛兄的協助下，獲得鳳凰城「亞省時報」慨允定期撥出版面，展出『風笛詩社鳳凰專頁』，於是詩社又多了一個推介園地。誠如荷野主編在『廣告天下雙週刊』的『風笛詩社復刊號』的首刊所言：「如詩，漢俳，散文／散文詩，書簡，評介…都是吾們樂意展開的多元觸鬚」；心水笛友也在「亞省時報」的『風笛詩社鳳凰專頁』創刊號說：「非但打破零疆界，以擁抱不論地域，不同詩觀，宗教有別的詩人

來共襄盛舉」。所以；當風笛詩社再次獲得南加「越棉寮週報」每週借版定期展出『風笛詩社南加專頁』時，風笛詩社的風貌與及創立詩社時的初衷有所變化，不再局限於現代詩的獨專，更容納了古詩、白話詩、散文和小說共存。周永新（氣如虹）笛友也在『風笛詩社南加專頁創刊號』代序寫道：「笛子重振，風氣再現，且不局限於越華文友的框框，揭糞零疆界的胸懷…不再獨尊現代詩，所有各類文體均受歡迎…。」這證明了「求同存異」的精神，也誠如藍斯在風笛詩社成立時所發表的代序中說：「我們肯定的，將永遠在精神上的，鄉土上的回歸。」海納百川，有容乃大，在在都說明了中國文學的萬流歸宗，博大精深。而文學史裡關於詩的一頁，無論是古典詩，白話詩或現代詩都有其存在的至高無上價值。

沒有古典詩就沒有白話詩；沒有白話詩的過渡也不會產生嶄新的現代詩。各詩派間的互相評擊、攻訐，其實是無謂的爭吵。你寫你的古詩，我寫我的現代詩，孰優孰劣，自有各自的擁護者置評，也無需爭論誰是正統誰不正統。人生數十寒暑，年輕時為前途奮鬥，年老時且休享清閒，寫寫詩，談談心，何樂而不為？所以，風笛詩社同仁看透了名利如浮雲，主張「有樂大家分享」，在風笛詩社網站的大家庭裡，大家一齊發表心得，共同鑽研，推展文藝寫作，發揚中華文化，不亦快哉！

迄今；除了風笛網站二十四小時零休息展出外，在各大報紙的定期「詩展」至目前計有：

- 1 ●澳洲墨爾本『廣告天下雙週刊』的「風笛詩社專輯」共 181 期
- 2 ●美國亞里桑拿州『亞省時報』的「風笛詩社鳳凰專頁」共 83 期
- 3 ●南加『越棉寮報』的「風笛詩社南加專頁」共 166 期

4 ●2006 年 9 月臺灣『創世紀』秋季號第 148 期美加華文新詩小輯 6 名笛人陳葆珍/杜風人/夕夜/榮惠倫/藍斯/徐卓英入選其中。

5 ●2007 年 3 月臺灣『創世紀』春季號第 150 期越南華文新詩小輯 10 名笛人徐達光/林松風/柯詩傑/李刀飛/蔡忠/秋夢/陳國正/趙明/曾廣健/劉為安入選其中。

6 ●北京『稻香湖』詩刊的 2007 年之「2007 風笛專輯」

7 ●湖南『湖南詩人』詩刊的 2007 年之「海外風笛 23 家專頁」

8 ●臺灣『笠雙月刊』的 2008 年之「越南風笛詩社笛人專輯」

同時，風笛還推出笛人電子書（包括：小說、散文、詩）共 26 本。笛人個人結集出版計有：秋夢的『白狐』、『情歌』、『色的象徵』、『山和水之外』、『太陽的午餐』，周永新的『無奈』；孟芳竹的『玫瑰冷飲』、『把相思打開』；馮學良的『一辈子的事』、『風花雪月』、『因為有風』、『填補』；蘇菲亞劉『墨爾本夜未眠』；吳懷楚的『明日又天涯』；樸魯的『碎片集』；楊永超昆仲合集『手足詩詞集』、『棠棣詩詞集』；陳葆珍的『雁過留聲』；梁柳英的『藝文薈萃』；刀飛的『歲月』、溫日強的『集錄』；柳青青的『小雨』；陳國正的『夢的碎片』；徐達光的『很詩的惋惜』；和曾廣建的『美的歲月』。古詩雅集則有即將推出的『三月雨中』和『寒冬夜讀』合集 此外，還有陳國正笛兄主編的『越華華文文學季刊』已出版十二期。

這是風笛詩社多麼輝煌的成就，多麼值得驕傲的成績！最後；筆者身為笛人，還是忍不住要建言：希冀「風笛詩社」主編，在眾多來稿中選稿角度要拿穩分寸，過鬆：則品劣質差，給人印象平庸低俗；過緊：則曲高和寡，給人感覺無所適從。

以上逆耳忠言；筆者希冀主編能聽得順耳，以此為鑒，冒犯之處，請多包涵。

光陰荏苒；不經不覺風笛已走過三十八年的時光，這是風笛笛人在成立初時，所萬萬不敢奢望的事情。尤其是從二十個年輕人的燃燒激情轉變成百多位笛人參與寫作的詩社，由現代詩專利的詩展轉型為古詩，新詩，散文，小說，書畫等共冶一爐的綜合網站，從局限於越南半島播下的根苗，移植發展到歐美、澳洲、大陸、臺港等地開花結果的奇葩，確實是出乎意料中的意料。正確來說；現在的越華笛人只是屬於風笛詩社的一小部份，風笛詩社已成為地球村的一個華文詩社，零疆界的一個華文詩網站。風笛詩社能有今天的成就除了笛人自強不息的精神外，還要歸功於各主編，統籌、策劃設計等笛友的不懈努力，任勞任怨的辛勤灌溉所致。更感激無比零疆界賜稿支持的廣大作者群！在此；作為笛人的一分子，筆者除能高興地分享風笛的亮麗成果外，也感謝風笛網站能帶給筆者和所有地球村村民豐富的精神糧食，同時；也對風笛詩社網站各編委的勞苦功高致以萬二分敬意，希冀風笛詩社能永遠的秉承：「不談政治，只論詩文」的宗旨，以文會友，以詩會心，大家共享同樂於詩文的園地，在零疆界，在地球村的咫尺天涯裡，互勉互勵，發揚中華文化的優良傳統。

二零一一年五月十五日於越南堤城



現代詩與越南華文詩壇

(2014/05/05 講稿)

此文是筆者應『文藝季刊』邀請所撰寫的一篇講稿，於「越南讀書日」在「第五郡文化中心分館」開講。

(一) 中國現代詩的起源：

現代詩這個名稱的開始使用，要追溯到詩人紀弦於 1953 年在臺灣成立「現代詩社」提出「新詩現代化」的口號時而確立的。

廣義來說：現代詩是指 1919 年五四文化運動迄今所有的新詩創作，狹義來說：現代詩是指 20 世紀 60 年代(1960)後的新詩作品。

現代詩還有很多與「古詩」相對的異名：

相對「古詩」叫做「新詩」

相對「文言詩」叫做「白話詩」

相對「格律詩」叫做「自由詩」

相對「古典詩」叫做「現代詩」

現代詩的發展歷程，在各地有不同年代和名稱的區分：

◇在中國：20 世紀的 20 至 40 年代稱為「中國現代新詩」，50 年代至今稱為「中國當代新詩」。

◇在臺灣：70 年代前稱為「中國自由新詩」，70 年代後稱為「臺灣現代詩」。

◇在越南：筆者認為 60 年代前稱為「白話詩」，60 年代後稱為「現代詩」。

說起現代詩，因它受西方現代主義的影響致為深遠，所以我們應對現代主義有所認識：

——現代主義最先出現於 19 世紀 90 年代的西方思想界，由於當時工業發達，社會高度文明，產生了緊逼的生活壓力和精神上的恐慌。人們開始對事物疑懼，人與人之間的不信任，轉而向自我的內心世界尋求慰藉，遂提出了現代主義的思想。其特徵是：人具有主觀性和內傾性，強調內心生活和心理真實，認為「心靈世界才是唯一真實的世界」，文學創作應表現內心世界的真實，寫物的目的不再是物體本身，而是與之對應的精神力量。

以上就是現代主義的粗略思想面貌，繼之在這一百多年的發展過程中，衍生出多種思想迥異的流派。主要的有象徵主義、意象主義、未來主義、存在主義和超現實主義等。

而現代詩的入主中國要從五四運動說起：20 世紀初葉的 1919 年 5 月 4 日，中國掀起了一場聲勢浩大的文化運動，而現代詩（新詩）即由此次運動誕生。

五四時，胡適在「談新詩」一文中，明確提出新詩寫作原則，就是必須「推倒詞調曲譜的種種束縛，不拘格律、不拘平仄、不拘長短，有什麼題目做什麼詩，詩該「怎麼做，就怎麼做」的指導思想，促成了新詩以「自由白話詩」的風格為主要文本的創作。

（二）現代詩的特點：

現代詩是絕對的自由體裁，不受字句限制，用現代的詞藻寫出現代生活的感受，用自由的格式排列分行，用自由的語法寫出自我抒發的心聲。

現代詩除了上述的形式自由，韻律靈活，自然清新和獨特奇異的特點外，還有在語言表達的創新，高度凝煉的簡潔，大幅跳躍的緊湊和富有暗示性的象徵等。

現代詩的創作，修辭和象徵是兩大重要的表現技巧和常用手法。由於古典詩受到格律和字行的諸多限制，在修辭和象徵的意象上受到管束，阻礙了詩的發揮空間。反觀現代詩則無任何規則管制，在修飾描繪上，都可以天馬行空的任意潤飾、象徵和任意騁馳，句子長短多寡都可以按作者的意象需求而增刪，所以說若能嫺熟運用修辭技巧和象徵手法的點綴，就可寫出一首完美的好詩。

至於現代詩和古典詩在本質上有那些的不同？聽聽學者的比較如下：

「古詩以“思無邪”的詩觀表達敦厚，哀而不怨，強調在“可解和不可解”之間，而現代詩強調自由開放的精神，以直率的情境陳述進行“可感與不可感”之間的構通。」

由此可見；古典詩是屬於感性重理性的作品，而現代詩是屬於感性重知性的創作。

（三）現代詩的發展過程簡介：

五四初期的新詩，主要是在繼承中國傳統優秀的古典詩的基礎上，再借鑑吸收西方詩歌的現代形式和表現手法而逐漸形成的。其後西方詩學的各種思想流派不斷傳入，以致產生了中國現代詩不同時代的各種詩風。

自 1920 年胡適出版了第一本白話詩集《嘗試集》後，揭開了中國新詩創作的紀元。跟著詩人社團紛紛成立，每一年代都有不同的詩派產生，各自施展其才，俾能獲得詩壇的領導地位。

像 20 年代(浪漫派)的郭沫若、冰心……(新月派)的聞一多、徐志摩……和(象徵派)的李金髮、穆木天……30 年代(詩歌會)的艾青、臧克家……和(現代派)的戴望舒、卞之琳……以及 40 年代(七月派)的胡風、綠原……和(新詩派即九葉派)的穆旦、鄭敏……等。

綜觀上述時期的新詩路向，可以作為這 30 年(1920-1950)中國新詩發展的第一階段的總結。總體來說，新詩到此已可算初步成熟，詩體已宣告脫離了古詩的形式，語文也開創了白話的應用寫作，只是在風格上，詩的表現手法還是處於初步研習和吸收西方形式的實驗階段，還未能臻至完善。白描、鋪陳、意象簡單的詩作還是佔大多數，象徵隱喻等現代主義的表現手法的運用還是步步為營，謹慎處理。這可能是因中國新詩面世的時日尚淺，各種各樣的西方思想和精神的輸入、移植和吸取，正處於一步一躊躇的摸索前進中，未能達到一蹴到位的地步。

從 50 到 70 年代(1950-1980)，這是新中國成立的時期，詩學受到極左的影響。其時的新詩以「服務國家和人民」為最高理想，多以「頌歌和戰歌」為主流，加上 1966 年起的 10 年文化大革命的破壞，中國大陸的新詩運動戛然間出現相對的低潮，此種低落的情緒一直延續到 70 年代末 80 年代初方漸見起色。

在此期間；慶幸臺灣光復，一班大陸詩人如鍾鼎文、覃子豪和紀弦等將現代詩的火種帶到臺灣，並在臺灣經歷 30 年的苦心經營下，終將現代詩在臺灣發揚光大，彌補了在大陸這期間新詩發展中的空白。

在臺灣這 30 年(1950 -1980)中，新詩(現代詩)像春風裡的百花綻放，各種詩風流派都大放異彩，其中主要詩社計有：

50年代的「現代詩社」的紀弦、楊喚……「藍星詩社」的余光中、覃子豪、夏菁……和「創世紀詩社」的洛夫、痲弦、張默……等。進入60年代有「葡萄園」的文曉村、陳敏華……「笠詩社」的白萩、杜國清、非馬……跟著70年代的有「龍族詩社」的陳芳明、林煥彰、辛牧……「主流詩社」的向陽、沙穗……和「大地詩社」的蕭蕭、蔣勳……等。

從50到70年代這30年間，大陸詩壇沉寂無聲，而臺灣詩壇人才輩出，風起雲湧，給詩壇帶來了勃勃的生氣。綜觀這30年臺灣詩壇的發展，主要的路向是「先西化後回歸」，尤其是70年代的中生代詩人，群起挑戰先行代的「新詩西化」的詩觀，對「橫的移植」（紀弦的現代詩宣言）的盲目吸收西方詩學提出反抗的質疑。他們開始關注民族優良的傳統和樸實的鄉土情懷，主張「把目光從西方的現代主義，轉回顧盼民族傳統的現實和理想主義」。

步入80年代；大陸的詩壇由於經濟改革和國門開放，新詩創作也跟著從谷底上昇，開始活躍起來。最先是一班老輩「歸來詩人」如艾青、流沙河……的重新參加創作，然後是新崛起的中生代——「朦朧詩派」，代表詩人有北島、顧城和舒婷……等，其叛逆性和先鋒性的詩風，對於後來年輕的「新世代」詩人，一直具有極大的影響力。

至於臺灣詩壇，80年代的新世代詩人也紛紛出現，代表性的有白靈、夏寧和陳克華……等，其等的詩風除了繼續走70年代傳統和鄉土回歸的路線外，也積極更新和改寫傳統的美學原則，期能達到顛覆先行代的詩觀。

從20世紀末的90年代到新世紀即21世紀初期；大陸和臺灣兩地的詩壇都湧現大量的所謂「新世代」或叫「第三代」詩

人，他們從不同的藝術角度演繹現代詩，注重意象創新，關注人生和社會動態的熱點，作品走多元化路線，開創多種詩風並存的局面。在大陸的代表性新世代詩人計有「他們詩社」的於堅，韓東……和「非非主義」的藍馬，周倫佑……等。在臺灣的年輕詩人代表有劉克襄、杜十三、初安民和簡政珍……等。

「新世代」詩人的詩風呈多元化發展，「後現代主義」色彩濃厚，醉心於新穎的藝術實驗，重新理解詩語言的本質以及側重於歷史和現實的關懷。新世代詩人還有一個重要的原則，就是「把詩當作一種生活方式，單純的享受創作」。

（四）現代詩與越華詩壇：

關於現代詩在越南華文詩壇的發展過程，筆者本人的分析認為；60 年代（1961-1970）可以作為新詩創作的分水嶺，60 年代前的新詩作品可稱為「白話詩」，60 年代後的新詩創作則稱為「現代詩」。

40—50 年代，適逢中國發生抗日和內鬥的兩場戰爭，一些智識分子紛紛逃避戰難，一部分就來到越南。他們大多數都是加入了當時的華文教育界或媒體事業，純文學尤其是詩學，在當時真是少之又少，簡直是鳳毛麟角。令人驚訝的是在 1949 年竟出版了馬禾里的「都市二重奏」新詩集，聽說其詩風可以直追 40 年代時期中國大陸的「七月派」和「中國新詩派」，這可算是越華詩壇的一大奇蹟。按筆者的猜測；詩人馬禾里可能也是曾參加過當年中國新詩運動的一位狂熱份子。

此後延續到 60 年代末 70 年代初，「白話詩」能夠結集出版個人詩集的只有葉傳華的「葉傳華詩集」和謝振煜的「獻給我的愛人」兩本，雖然當年的白話詩人也很多，著名的計有：氣如虹，劉為安，黎啟堅，夢玲（蒙靈）……等，但始終未見

結集出版。

綜觀上述兩本詩集以及當年白話詩作者的作品，其內涵，佈局和風格，總是脫離不了 30-40 年代中國新詩流派的影響，都是較為喜歡白描，寫實以及重韻律，重理想，使人讀起來音節鏗鏘，恍如置身其境，很容易走入作者內心的感情世界與其共鳴。這種中國「新月派」和「小詩流派」的現實理想和浪漫作風，一直深邃的影響著越華白話詩壇直到 70 年代初。

再說現代詩；到了 60 年代，由於客觀環境造成越華新詩作者遠離大陸詩壇，開始接受臺灣現代詩運動的輸入和影響，尤其一班 40-50 年代出生的青年——越華詩壇的主力軍，當他們剛接觸到臺灣現代詩的創作時，就被現代主義那種新穎，獨特和奇異的現代技巧和象徵表現手法所吸引而迷倒，紛紛拋棄了白話詩「淡而無味」白開水式的描繪寫實風格，轉而以現代手法演繹詩的風貌。在 60 年代初期，越華詩壇還是「白話詩」與「現代詩」的雙雄並立時代，到了 70 年代初「現代詩」才開始穩穩先行一步。

60 年代初，越華詩壇蓬勃發展，文人結社相繼成立。有「海韻」、「思集」、「飄集」、「濤聲」和「奔流」……等，大多數是綜合式的「文社」，社員有寫小說的，散文的，寫詩的，也有詩文一齊寫的，文社雖多，始終未見出現以詩為主的詩社，尤其是純粹的現代詩社，一直遲到 1970 年後，才陸續成立了三個「純現代詩」的詩社，就是：

「飄飄詩社」，「風笛詩社」和「存在詩社」，三詩社的詩歌風格各有特點，「飄飄」追求生活的感悟，詩風以明朗見稱，代表人物有恆行、西牧、泡沫、吳遠福(石羚)等。「風笛」主張回歸傳統本質，中西文化相結合的風格，代表詩人有荷野、除卓

英、藍斯、李志成（刀飛）等。還有「存在」則強調詩要純粹性，要大膽挑戰傳統以及意象要多層次創新的詩觀，其代表人物有銀髮、藥河、我門、仲秋等。由此；現代詩在越華詩壇被正式推向兩種極端的風格走向——即維護傳統的「飄飄」和「風笛」和反叛傳統的「存在」間的相異詩風，像極了當年臺灣的新古典唯美派「藍星詩社」對抗反傳統超現實派的「現代」詩社和「創世紀」詩社。

正當現代詩運動在越華詩壇欣欣向榮，茂盛發展的時候，到 70 年代中葉（1975 年），越南南方解放，部分詩人移居海外，並在海外落地生根，開花結果，創出輝煌的成績。如荷野主編的「風笛零疆界詩網站」，陳銘華主編的「新大陸詩雙月刊」，冬夢主導的「尋聲詩社網站」，方明則成為了臺灣著名「創世紀詩社」的發行人以及尹玲也與臺灣詩友創辦了「臺灣詩學」詩刊等。他們出發自越南，卻開創了世界華文詩壇一大塊亮麗的天空，這是值得可喜的現象。

至於居留在越南的詩友，在經過一段沉澱的過渡時期後，在 80 年代開始重新出發，以華文解放日報的「桂冠文藝版」作為寫作和發表的園地，其中「回歸詩人」有秋夢、銀髮、陳國正、石羚、夢玲（蒙靈）、施漢威和李志成（刀飛）等，中生代詩人則有趙明、雪萍和鍾靈等，一時間現代詩又再重現曙光，望見了春天的氣息。

當其時；詩創作的走向與解放前 70 年代的詩風出現了煥然不同的改變，似乎逐漸的向明朗風格和寫實主義回歸，從發表的創作中很難再見到晦澀難懂的作品，此情況一直延續至今。

到 90 年代，黎原出版了個人詩集「黎原詩集」，其手法大多是白描淡寫，理想寫實和帶有歌頌革命事業和簡樸生活的色

彩。跟著由華文《西貢解放日報》主編陸進義籌辦的「越華現代詩鈔」面世，匯集了 30 多位詩人，是一本混合著「白話詩」和「現代詩」的選集，讀起來雖然有點彘扭，但總算開了新詩結集出版的先河，有助於後期現代詩集的出版事業。

由 20 世紀末進入 21 世紀初，由於科技先進發達，網絡通訊高速發展，詩人與詩人之間通過互聯網等的交往，得悉了世界各地華文詩壇的活動狀況和發展趨向。在此期間；越華詩壇的「新世代」詩人也開始步上舞台，佔著一席重要的地位。新世代詩人中的佼佼者計有：林小東、曾廣健、蔡忠、李偉賢、小寒……等。但由於與大陸和臺灣詩壇雖有交流卻少於接觸，且產生了越華詩壇的世代承接將會斷層的危機感。但是；筆者認為這「半封閉式」的自我造車模式，有不幸和可幸的兩種說法：

第一、不幸的是由於少與外地詩壇的聯繫、溝通以及缺乏新世紀詩作、詩評和詩論的參考（不是沒有，但少得可憐），令到越華新世代詩人的寫作手法保守落後，表達形式陳舊和缺少創意，追不上海外其他地區的「後現代主義」的創新詩風。

第二、可幸的是由於少接觸外界，越華詩壇的詩風仍然保留純樸真實的一面，亦即寫實的手法和明朗的語句都不受到外地新世代詩風的渲染。雖然他們多元化的風格值得我們越華年青詩人的關注和學習，但那種後現代主義的詩學，他們那套文化語碼、諧擬、拼貼、遊戲性等的創作，很多還是在摸索實驗中，而且正遭受到學界嚴厲的批評和置疑。其實；「後現代主義」的很多新品種詩風，筆者認為是不適合我們越華年青詩人去接手、移植和模仿的。

當一班「新世代」的年青詩人相繼出現後，越華詩壇更倍

加蓬勃興盛。綜觀年輕人的新詩作品，絕大部分是以現代手法創作，意境超前。到此時刻；經過 50 年長的白話詩與現代詩的相互競爭，白話詩終於宣告落幕了！詩壇剩下的是「現代詩」的一片亮麗天地，這證明世界的進步是向前看的，詩學也不例外，也一直要不斷邁步趨前，萬不能停留在過去的時空裡原地踏步。尤其值得慶賀的是在 21 世紀初期這 10 年間，由《華文文學會》編辦的三本新詩選集：「西貢河上的詩鈔」、「詩的盛宴」和「新浪」都陸續成功出版，這要多得文學會的諸位編委的倡導以及苦心籌劃的功勞。

自從黎原在 90 年代出版了第一本個人詩集，為南方解放後出版個人詩集打響了頭炮，跟著數位回歸詩人，也先後影印了五本個人詩集如：秋夢的「白狐」、「太陽的午餐」、「千羽夢」；刀飛的「歲月」和徐達光的「很詩的惋惜」。這一出版行動激發起後來者的跟上，在 21 世紀初，一氣正式出版了六部個人詩集，其中有李偉賢的「燃燒歲月」、林小東的「冰淚」、陳國正的「夢的碎片」、曾廣健的「美的歲月」、蔡忠的「搖響明天」和趙明的「守望寒冬」。

這是一個非常令人振奮的現象，只在短短的兩年之間，出版了六本正式和五本影印個人詩集，超過了整個 60 年的新詩運動加起來的詩集出版總和。

進入 21 世紀的第一個 10 年，筆者高興的見證了兩本定期文學季刊的發行，即《越南華文文學季刊》和《文藝季刊》，這大大增加了現代詩愛好者的作品有更多發表的園地。另外；筆者又多了一份狂喜，就是一班專寫古典詩的老詩人如：浮萍，故人（兩者都曾寫過白話詩，但後來放棄，專攻古詩詞），江國治和過客等，都開始涉足於現代詩的創作，在這近三年間，實行以「右手古詩，左手現代詩」的兩步走為創作原則。其中浮

萍、故人和江國治三位詩人還正式出版了三人的現代詩合集「空白」以及過客也出版了個人影印現代詩集「遺失了的一隻鞋」。

以上這四位專攻古典詩的詩人，能夠在晚年轉而創作「現代詩」並出版詩集，這證明了「現代詩」已獲得越華詩壇的新舊詩人和老青少三代人的接受和一致的肯定其文學地位。筆者除了敬佩四位老詩人晚年再出發的無畏精神以及給予響亮的掌聲外，同時也提醒各位的初學者也要對現代詩給予肯定的價值觀，要持之有恆的堅守，甚至養成由原則變為固執的個性，一起堅持不屈為越華詩壇的未來發展開拓出一條亮麗的康莊大道。

在此我再說一次：「什麼是詩？」，古語云：「詩言志，詩詠情」，又說：「詩者皆為有感於物而作，是心靈的映現」。由上所說；意即表明詩是用來表達個人的思想，意志和抒發個人對事物的感情。

詩人鄭愁予說：「從詩經之前的時代到今天，中國詩歌不停變化形式，但並沒有失落性靈的精神層次，否則詩歌就會失去對人類的非物質力量的表達」。他又說：「性是天性，靈是人與人，人與自然的交流能量，對生靈有所關懷，這樣寫出來的才能叫《詩》」。由上得知；性靈是寫詩的靈魂，而這靈魂是離不開群眾和自然界的，即是寫詩若離開了大眾，脫節了社會，就不是詩了！所以很多詩人強調「詩要西化，詩要反傳統，詩要表達內心世界，反映內在意象」，都是一種較為抽象的現代藝術觀，比之以抒情性靈為詩觀的傳統藝術觀，確有許多不同的出入。開宗明義詩是表達意志，抒發感情的工具，只要以詩為橋樑，搭建人與人之間的溝通，讓讀者明瞭作者想表達的內心感情，那就算是完成了寫詩的第一步驟。至於詩 寫得好與不好，

那就要看作者的功力底蘊，筆者個人認為肯鍛鍊，肯下苦功，一定會寫出一首讓人讚賞的好詩。

最後：筆者在此聲明：筆者個人不反對西方的現代技巧和表現手法，只是希望身為一個作者在吸收現代主義的思想言論之際，要仔細想一想，這些思想言論適合我們的華文世界嗎？適合我們的傳統詩觀嗎？或者我們要有所選擇和有所取捨？若果是筆者我則希望寫現代詩最好是以傳統詩學為本，以西方詩學為標，兼容並蓄則為最佳的選項。

鄭愁予說：「中國詩歌創作要關注性靈，不能只為了自己」。這句話真的是一針見血的警惕語，在此；我也期望各位現代詩作者們，能夠做到上述所說。確實；寫詩不是寫給自己看的，不是收藏見不得光的贓物，詩是要寫給大眾賞識的和互相有所溝通的，就像一粒掌上的珍珠，到那裡都永遠晶瑩亮麗，永遠！永遠！

2014/05/05

參考題材：

- (1)中國新詩的發展歷程**
- (2)中國現當代詩歌發展簡述**
- (3)現代詩歌的特點**
- (4)中國現當代詩歌**
- (5)臺灣文學之臺灣新詩概述**



愛的花園

～解讀蔡忠的《生命從此放射如虹的異彩》～

蔡忠是日漸式微的越南華文文壇上一位能詩能文的年青作者，他的作品已獲得大多數的讀者肯定，他的詩集「搖響明天」曾帶給大家一份震撼的驚喜。但這不能因他的詩作而否定他的散文價值，綜觀他的散文給我的感覺是——就像走入了一個開滿絢麗花卉——「愛」的花卉的園圃。那裡遍佈著各式各樣愛的花卉；有父母的，恩師的，友朋的以及伴侶的… 處身其間；你會感覺到有一股暖流軟柔柔地在你心房淌流，帶給你溫馨處處，流香處處。

蔡忠前期的作品(2004-2010)屬於學習階段的寫作，率直，簡潔，真情流露。後期的作品(2011-2014)較有深度，用字遣詞也在改進中，但卻有一種刻意加工的瑕疵，這可能與他的年齡及經歷有關。他還要接受多些磨練，多些考驗，才能更上一層樓。

在蔡忠眾多「愛」的花卉中，我獨愛他那首最少愛意的《**生命從此放射如虹的異彩**》，(以下簡稱生命)，這是一篇不可多得的佳作。雖然文中也提及到「愛」，如「溫柔慈愛的神光」，「依舊守著一顆愛」以及「日子有愛而溫柔」等等，但在這裡所說的愛和其他文中提到的那種父母，師生，友儕及情侶的愛有莫大的差異。前者是擴大的愛；愛整個萬物，整個世界，後者是窄小的愛，只愛他身邊接近的，所認識的人和事。這就是蔡忠的感受力和觀察力的轉變，由視線轉向了視野。視線只是視力所及的一個焦點，而視野是視力所及的四周圍的無數焦點所聚。有了這種擴展的透視力，蔡忠才能漸漸領悟到世界原來

是那麼大，並不是只局限在眼前所見到的固定事物。

我之所以喜歡蔡忠這篇「生命」一文，就是因為我覺得蔡忠已開始成熟了！開始對人生有一種自我檢討的看法，他開始對自己的未來定出了方向，準備就緒出發。

「生命」一文開始的一，二，三段，借著「我佇立在時間的荒野裡」對景，對物，對事，在作沉靜的遐思，然後「閃爍幾顆星」令到他決定了人生的目的。

第四段他寫道：「人朝著崎嶇的道途走向，有一番傲骨如梅，更有一番非凡的勇氣與毅力，披荊斬棘，堅韌的來與命運挑戰……」以上的字句道出了蔡忠堅強不拔的決心，不怕艱辛，昂首闊步，勇往直前的豪邁，這也是他面對人生的奮發宣言。

蔡忠除了表示出堅毅的氣魄外，他也對未來有所期許，且看文中的第五段寫：「提著昨日種種疲倦艱苦，向明天換一些美滿與幸福……在青青河邊草裡雄馬馳騁，萬里長空……腳下踏出泥香……」在在都透露出他渴望在未來的奮鬥日子中，希冀獲得的輝煌成果。但他又自我警惕——在追求成果的過程中，還要緊守純真的本質，莫要失足陷落罪惡的深淵。所以他又寫道：「你我都會逐漸忘卻自己的影子，活出真我」。

第六段他寫出對時光的珍惜，爭取一分一秒的時間奮鬥：「曾未放慢步腳，亦不輕易錯過半節美妙的音符。」同時他也把那些成功與失敗永銘心中，作為「生命的記憶」。

蔡忠的文章總忘不了提起對愛（親情，恩情，友情和愛情的愛）的追求，這是他寫作的特點，（他的作品中大多以愛為主題。）所以第七段他又寫：「心若在，夢就在，天地之間有真愛。」

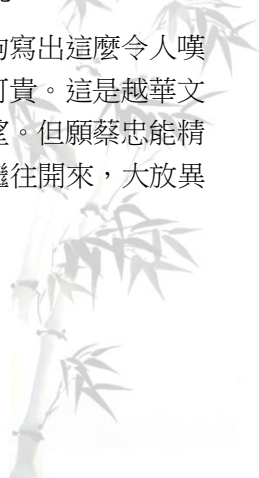
第八段寫出他的嚮往，追尋那「永不褪色的春秋」。

「生命」尾段，蔡忠總結的說出；「心中不思愁…… 怎敢介意再多半勺風霜雨露…… 此懷無處不春風。」多豪邁的口氣，傲骨寒梅，難得的是他堅定不移的意志以及對未來奮鬥所充滿的自信心。最後；他還說：「…… 綠滿心中，生命從此放射如虹的異彩。」好一個亮麗的景象！猶如蔡忠所寫的，所期望的，挺胸昂首，懷著熾烈的激情和滿腔熱血和信心，大步向前，視荊棘如無物，以克己的精神去開拓一個美好的未來！

綜觀蔡忠的散文，確達到「真」的水準，他的文章多以心聲抒發，讀他的作品，都顯示出他實實在在的感情，不鋪設，不誇張，真真寫出了那點「真」。但他還是欠缺經驗，在主題，格局和構思等方面，他都掌握得不夠恰當和完善。最後值得一提的是；他似乎正在嘗試追求一種新的美學手法——以現代詩的手法融入文中，使全文蘊含詩的韻味。這種寫法是最難駕馭和運用的，一不小心；整篇文章陷入晦澀生硬的境地，慶幸蔡忠還能控制得不錯，就像這篇「生命」，但仍免不了有些地方給人有斧鑿之痕，無所適從之感。希望蔡忠多些留意，若能細心在文字上淬煉，靈活運用修辭，文章當臻佳境。

大致來說：以蔡忠這樣年青的作者，能夠寫出這麼令人嘆服的作品，在越華文壇新一輩作者中，實屬可貴。這是越華文壇一大喜訊，也是式微的華文文壇的一大希望。但願蔡忠能精益求精，再接再厲，他日將會在越華文壇上繼往開來，大放異彩。

2014/11/28



後記

今天，『歲月』、『今生無悔』以及『南窗碎語』三本詩集和詩文集得以付梓（複印 Photocopy）出版，最大的功勞該是何惠梅笛友了！

距今五年，惠梅移居美國西雅圖，因機緣巧合加入了【風笛詩社零疆界詩網頁】。從此我們成為詩社笛友，時常在易妙(email)上交流詩文心得，後來更在臉書(FB)上結友聊天交談。

三個月前，我去訊給惠梅，我說：很希望把多年積下的詩稿結集出版。因經濟問題，只出複印(Photo copy)本，付梓後只送不賣，贈予一班愛好詩文的文友，用來互相觀摩學習。但我不嫻熟電腦操作，兼且年紀大了！弄來弄去，弄不出一個名堂來。

惠梅接訊後，立刻回覆：若得我信任，由她協助我編書。我聽後高興愈常，立刻把詩稿易妙(email)給她，那料只一星期的時間，她來言說快校對完了！我非常驚嘆她的辦事速度，再追問她全書若干頁？她答約四百多頁。我便決定一分为二，分為『今生無悔詩集』和『南窗碎語詩文集』二書。後來，我更貪得無厭，進一步試探，請她協助我校編再版第一本『歲月詩集』，她毫無猶豫的一口應承，於是我把『歲月集』一併寄給她。

我以前寫詩從不留意字體的形象，隨自己的習慣而隨意書寫。所以繁簡體、異體、誤字和白字一大堆混合一起，惜又無人協助校正，實不合編書規格。所以我交給惠梅編排時，我把校對、字型、編輯等一概事務全交由她一人處理。至於封面設

計，我素知惠梅是全才的女詩人；她除了寫新詩外，古詩詞和漢俳的造詣也極高，而國畫和西洋畫更是一絕。所以我把封面圖案的設計工作也一併託付她了！她謙虛說：不能勝任，我說：妳能，妳一定能！最後，她問我：何時寄序文來？我說：序文也由妳負責撰寫。因我讀過她評閱馬來西亞何乃健老詩人的作品以及評析我『歲月』集的文章，對她非常有信心，尤其是現今想要找尋到一位了解自己的人寫序，我認為沒有誰比她更恰當。

人生世上，難覓一知己，那料老來的我卻得到一位紅粉佳人的鼎力相助。我們平時在網上，談詩論文、聊天說地，心如明月、清風一縷，宛若幽遠的笛聲，清靜風雅的輕柔傳來，確是人生一大樂趣也！

得見此後記，亦即書已付梓完畢，最後；我還是要再次謝謝惠梅的不懼辛勞，日夜趕工校編，對字型、封面、圖案設計等的不遺餘力，以及那種鏗而不捨，一絲不苟又嚴謹的工作精神。使『歲月』、『今生無悔』和『南窗碎語』三本詩和詩文集得以順利結集付梓出版。

再三由衷的謝謝了！妳這位從未謀面，網上神交而又陪我消磨歲月的惠梅摯友！

2019/11/01 於南窗下





刁飛

本名李志成，祖籍廣西省防城縣人，
1947年生於越南海防市。〔風笛詩社〕成
員，曾主編〈飄飄詩頁〉和〈風笛詩展〉。六
十年代與越華詩友合著〈十二人詩輯〉，
二〇一一年出版個人詩集〈歲月〉。