鏡影芸香
羅達權
梁榆

鏡影芸香

羅達權 梁榆 著

《鏡影芸香》

目 錄

前 言 6
古 韻 8
【寒梅初雪】 9
【梅林飄雪】 10
【英 雄】 11
【點絳唇】 12
【再生香】 13
高士談禪 14
【不禁風】 15
【不老身】 16
【出 塵】 17
【初問世】 18
【山谷隱】 19
【幽 情】 20
【彈清調】 21
【故人竹】 22
【春初發】 23
【清和客】 24
【知 己】 25
【碧婆娑】 26
【竹林禪】 27
【老而剛】 28
【滄 桑】 29

【蕭郎之筆】二首 30
【閒身在】 31
【青士吟】 32
【驚 紗】 33
西風吟嘯 34
【思 漢】 35
【扶桑楓】 36
【楓 橋】 37
【秋 塘】 38
【秋 景】 39
【秋 菊】 40
【秋 葉】 41
【秋 韻】 42
【落 葉】 43
活色生香 44
【憶王孫】 帝女花 45
【幽 梅】 46
【春 梅】 47
【玫 瑰】 48
【秀 色】 49
【秋 菊】 50
【落 英】 51
【葉子花】 52
【蘭 蕙】 53
【金 蠅】 54
【風流種】 55
【憶江南】 56

【處子身】.....57
題詩花扇..... 58
【傲 骨】.....59
【孤 芳】.....60
【春演色】.....61
【晚 景】.....62
【晴 翠】.....63
【榮 艷】.....64
【橫 玉】.....65
【流 影】.....66
【窗 外】.....67
【玉 蘭】.....68
【白 梅】.....69
【盡 放】.....70
【笑春風】.....71
【簷 香】.....72
【紅 梅】.....73
【紫荊啼鳥】.....74
【紫荊夢】.....75
【結 盟】.....76
【絕 色】.....77
【老疏狂】.....78
【脫 俗】.....79
【花弄影】.....80
【英雄鳥】.....81
【賞風鈴】.....82
【起 舞】.....83

【野萱花】.....84
【雅 聚】.....85
【風 竹】別 情.....86
【風鈴木】.....87
【黃金蕚】.....88
跋 語..... 89
羅達權 梁榆《鏡影芸香》付梓代跋 黃培玢.....89
詩賀羅達權 梁榆《鏡影芸香》付梓 鄧超文.....89
《鏡影芸香》跋語 畢日陞.....90

前 言

人、好像是大千界的一撮沙子。没有常形，但有私載。挑一粒，染上色墨，印在大地的無垠上，就是生命的開端。向前滾動，成就了生命的軌跡。也許知道從何處來，却不知道往何處去。

二十世紀六十年代的某一天，攝者「梁」與筆者「羅」、像两粒來自不同角落、不同色墨的沙子，相遇於香港新界粉嶺心誠中學，份屬師生。這在佛界稱作「緣起」。相聚快一個年頭，却就「緣散」了。「羅」、像一顆滾動不停的浮沙，流向瀚海，到了北美的彼岸。中州粉筆生涯，西部上庠作息，桃李成蹊，異邦遺跡。「梁」、另一顆埋沙，浸淫於香江來去的海潮，染彩於邊地高原的青山綠水，也開拓了他生命多維的道路。

五十年後重逢是「緣合」，發現師生的人生圖案中，「羅」在西方再嘗試純東方的探討：中國傳統的

古典詩詞。而「梁」在東方發現了泛西方的新藝：電子時代的墨彩攝影。他們嘗試把兩條色澤不同的軌跡經緯交會，新舊交融，發覺傳統文學與現代藝術竟能情趣合一和意象活化。梁的墨彩攝影與羅的古典詩詞把東西思維結合，好像是佛界「再生缘」的安排。高士談禪、西風吟嘯、活色生香、題詩花扇、圖文合為一冊，是《鏡影芸香》誕生的機遇！有幸在此，謹獻上兩人結缘問世的新篇。

2019 年 6 月 15 日 作者自序

古　韻

【寒梅初雪】

梅雪争春未肯降，
騷人閣筆費評章。
梅須遜雪三分白，
雪却輸梅一段香。

《南海達人錄 南宋 盧梅坡　雪梅》

【梅林飄雪】

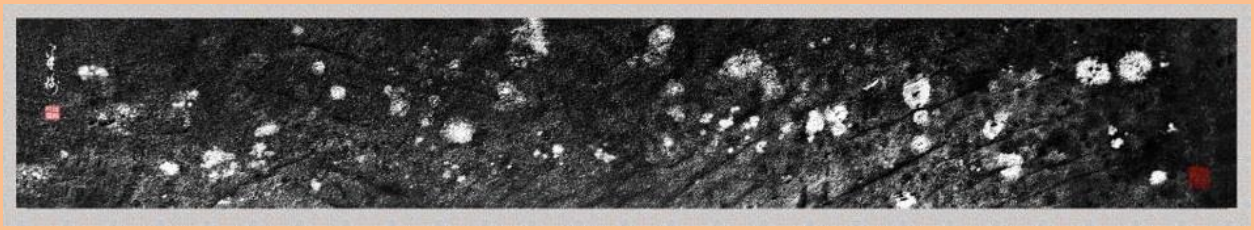
有梅無雪不精神，
有雪無詩俗了人。
日暮詩成天又雪，
與梅并作十分春。

《南海達人錄 南宋 盧梅坡　雪梅》

【英 雄】

粵江二月三月來，千樹萬樹朱華開。
有如堯時十日出滄海，
又似魏宮萬炬環高台。
覆之如鈴仰如爵，赤瓣熊熊星有角。
濃鬚大面好英雄，壯氣高冠何落落。

《南海達人截 清代 陳恭尹 木棉花歌》



【點絳唇】

流水泠泠，斷橋橫路梅枝亞。
雪花飛下。渾似江南畫。
白璧青錢，欲買春無價。
歸來也。西風平野。
一點香隨馬。

《南海達人錄 宋代 朱翌 詠梅》

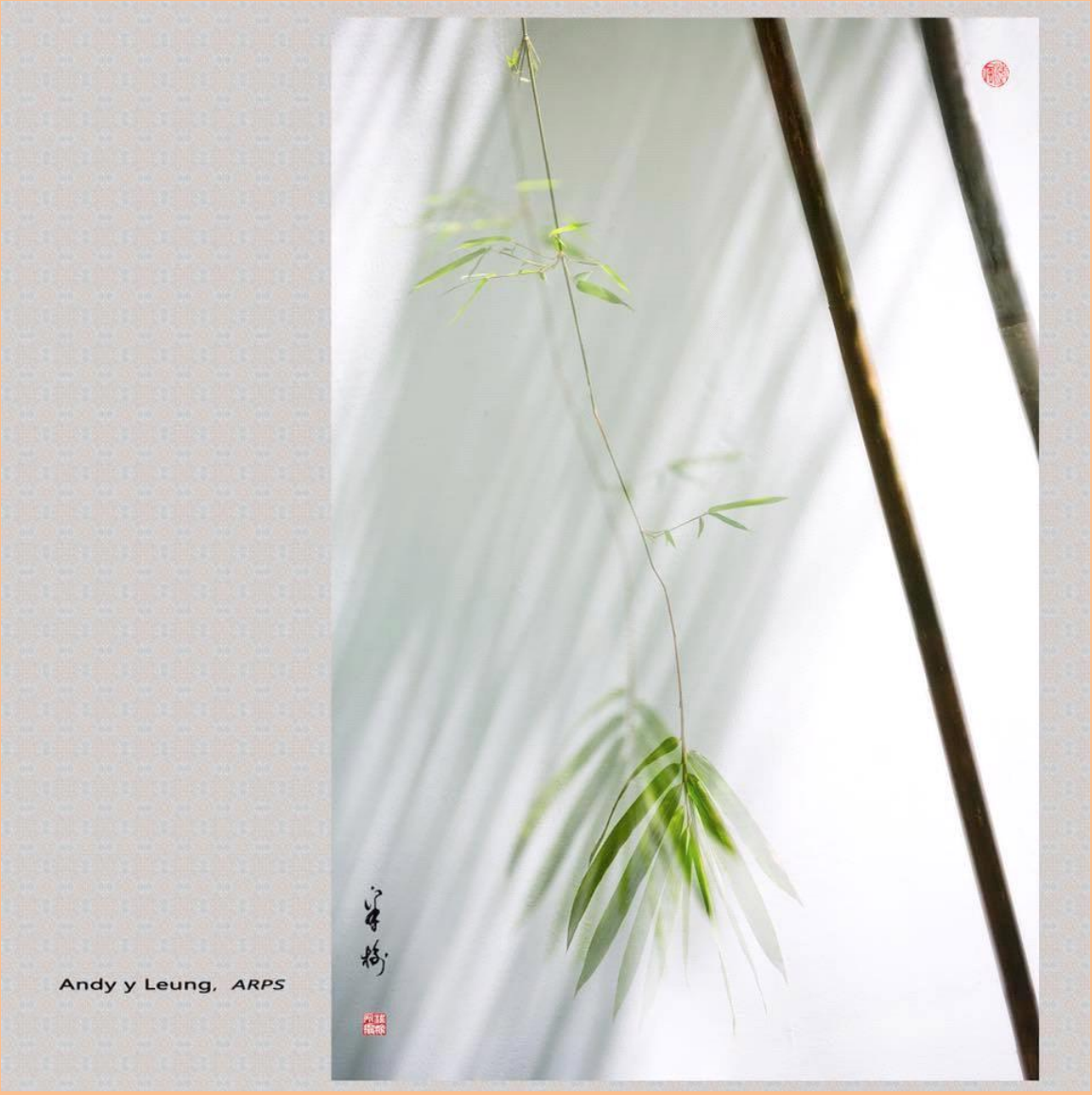
Andy y Leung, ARPS

【再生香】

色香空盡再生香，玉佩闌珊換晚妝。
一種情深同夢寄，低頭軟語又商量。

《南海達人截 納蘭性德詩句》

高士談禪



【不禁風】

疏陰碎影两相催，金步輕摇往復回。
按曲調琴風有韻，幽香一息報春來。

【不老身】

茁幹青梢色澤鮮，半成脫穎半通圓。
身經雨壓霜侵後，入世當風許我先。

【出 塵】

悟空出世靜中參，百尺擎天樂且耽。
鮮近軟紅塵俗客，歲寒飄綠作清談。

【初問世】

深谷幽香有妙齡，
擬將瀟灑送風泠。
低垂鳳尾眉雙斂，
不效青娥鬧不停。

【山谷隱】

就木疏耕出没孤，
行藏不露識之無。
從風帶雨知天命，
不愧幽名號隱夫。

【幽 情】

讀書好是夏涼時，
映翠成陰午不知。
風入胸懷添雅韵，
小樓閒坐倚窗宜。

【彈清調】

霜欺露壓節猶存，
雨洗風疏造化源。
解甲歸園終有日，
青襟瀟灑老而尊。

Andy y Leung, ARPS

【故人竹】

根柔體瘦幾曾忘，半畝青竿植上庠。
此日故人驚世俗，浮天勁綠放光芒。

注：根柔、體瘦、半畝、青竿、臨風、高節、故人、瀟灑、幽香、皆為竹之雅名。

Andy y Leung, *ARPS*

【春初發】

嫩綠抽芽夜雨碓，七賢初集玉翎吟。
明朝指日乘風去，盡放虛懷應物心。

【清和客】

秋風解甲葉低鳴，
老幹躬身作夜行。
此夕無爭星月伴，
虛心守節換清名。

【知 己】

鳳尾雙開，分陰晴而寄意。
龍牙對出，共歲暮作忘年。

【碧婆娑】

朝陽挾露入山青，
報曉啼烟翡翠翎。
綠滿枝頭香滿徑，
我心非醉亦非醒。

Andy y Leung, ARPS

【竹林禪】

封刀退隱已多年，世外優悠倦著鞭。
夏往秋來成默契，生涼靜夜學參禪。

【老而剛】

解甲歸園豈命窮，逃禪歲月寓其中。
霜侵老幹頑心在，金色年華樂未終。

Andyy Leung, ARPS

【滄桑】

含愁記恨豈初衷，雨洗霜侵命不窮。
斑駁留痕身負咎，翠筠有日待春風。

【蕭郎之筆】二首

（一）

刻舟求劍古來空，
刻竹難圖帳燭紅。
錯鑿青椽刀入骨，
古今竟有半分同。

（二）

新潮示愛世間情，
口舌温柔俗子營。
若是傾心該刻骨，
不宜削竹表忠誠。

【閒身在】

夕陽依舊舞腰蠻，
未老疏竿意尚頑。
捨得琅玕金瑣碎，
懶風殘葉两休閒。

【青士吟】

篩金戛玉向山行，
我抱清風入世輕。
自覺虛懷身未瘦，
一枝一節任君評。

【驚紗】

驚風送影入輕紗，枝節鳴琴葉弄笳。
喧竹胡音狂會後，耳中無礙過飛鴉。

西風吟嘯

【思 漢】

攀天老幹入雲斜，妙縵金紅國色誇。
身在東瀛心在漢，家梅何日吐英華？

【扶桑楓】

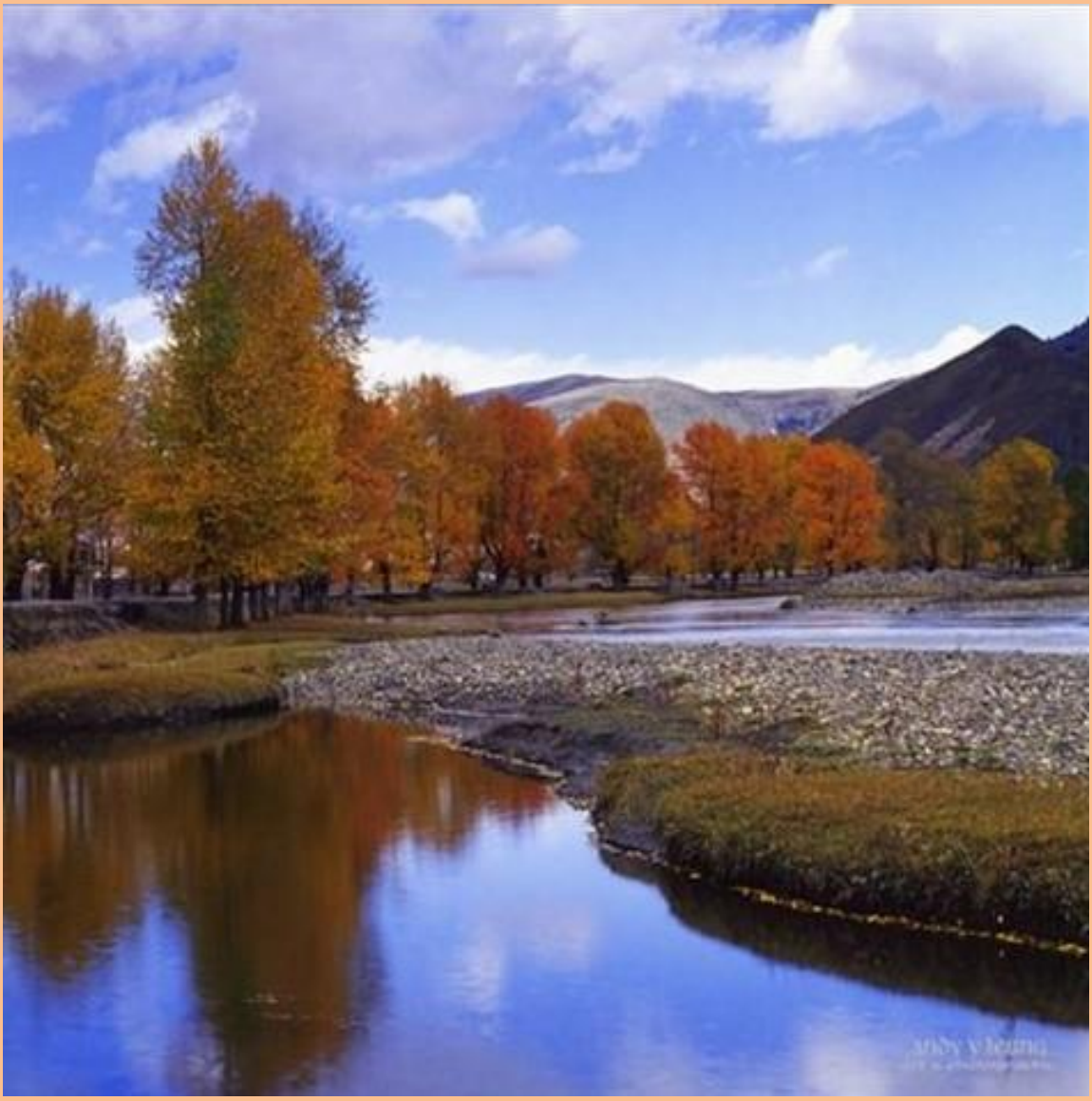
淙淙溪水跳珠旋，百尺清流納百川。
影入金菱鉤倒挂，九洲秋色我悠然。

【楓 橋】

渾如野火教誰撩，恍若晴霞下九霄。
紅映清流溪染色，穿林彩蝶過橫橋。

【秋 塘】

野林疏草泛晴光，曉鏡添新羽換妝。
佈陣星河參差綠，盈池翡翠半含黃。
蜻蜓單點浮波漾，蚨蝶雙飛彩翼張。
敢問行人何處是，天涯軒客哦詩狂。



【秋 景】

紅林倒影两知秋，水色山光各自由。
亂石涡灘雲不礙，禪心佛性寂中求。

【秋 菊】

野徑籬閑木半凋，曉霜催冷翠蕭條。
村姑自有星辰伴，素色何曾晚寂寥。

【秋 葉】

世間誰曉箇中玄，羽士輕狂化蝶翩。
八月秋娘初解珮，教人有夢不思眠。

【秋 韻】

莽林深處碧紗籠，曉色蒼茫淡淡風。
黃葉飄飄如夢蝶，疏慵心性有無中。

【落 葉】

千里追思陌上桑，
入詩入畫夕陽黃。
一生顏色遭秋妬，
彩別山林遠故鄉。

活色生香

【憶王孫】 帝女花

羊蹄結伴向西行，倦看名花貢帝京。
晚景何將挽紫荊。悵秋零，疊影蹌蹌向渺冥。

注：洋紫荊又名羊蹄甲、香港蘭。

。

【幽 梅】

傳春破臘吐新尖，
不御鉛華待雪添。
問世清高香冷淡，
疎枝頑幹據低簷。

【春 梅】

迎寒點點似靈犀，
去若飛鴻醉眼迷。
清淺小溪苔漠漠，
春情半掩寄依栖。

【玫 瑰】

浪蝶潮蜂竊蜜喧，蝸牛踱步探根原。
尋芳不向薔薇莖，刺礙偷香信手捫。

Andy y Leung, *ARPS*

【秀 色】

老入花叢喜欲狂，驚看吐艷紫羅香。
晚來幾度書空咄，秀色何曾夢裡忘。

【秋 菊】

淡泊孤芳有薄名，金風得意可餐英。
騷人煮酒籬邊好，蟹到紅時韻已成。

【落英】

飄紅堆綠遠浮名，
雨妒風推墜玉英。
淺澗迂迴留不住，
落花流水最無情。

Andy y Leung, *ARPS*

【茉子花】

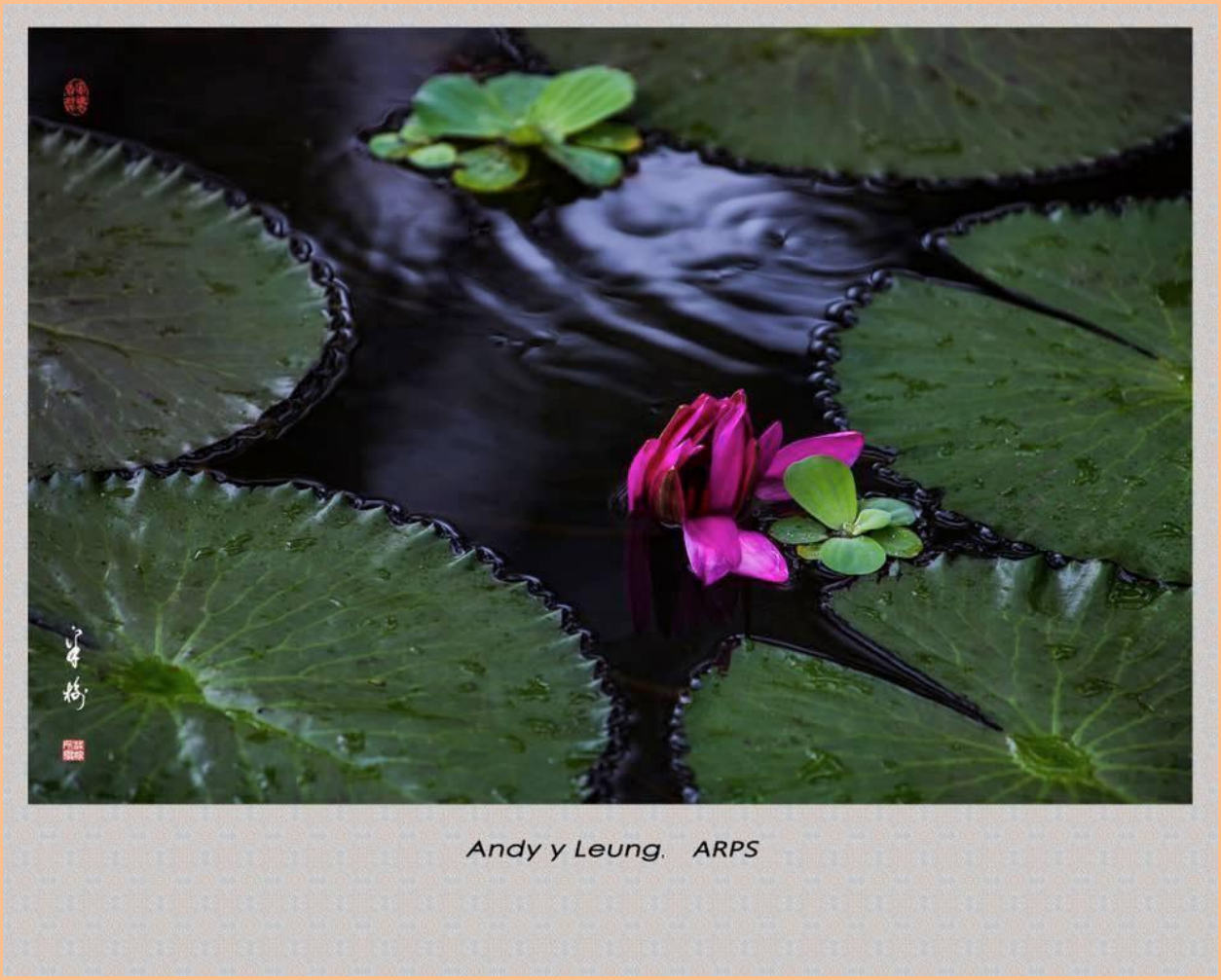
連春接夏醉紅堆，赤羽飛翔蝶作陪。
就養深宮難脫俗，出牆投野却悠哉。

【蘭 蕙】

姹紫嫣红千百度，無如素色伴身傍。
滋蘭九畹空餘恨，不若鏡門偷蕙香。

【金 蠅】

清脂玉露暗香凝，欲拒登徒已不勝。
一見傾心唯白璧，幾回搖翅是金蠅。
青衣交足親香澤，道友開眉鏡紫綾。
搔首弄姿唇點雨，從容妙處契三乘。



Andy y Leung, ARPS

【風流種】

銀塘細話小紅蓮，秋夜流連共月眠。
難捨醉人心上露，温柔體貼伴清圓。

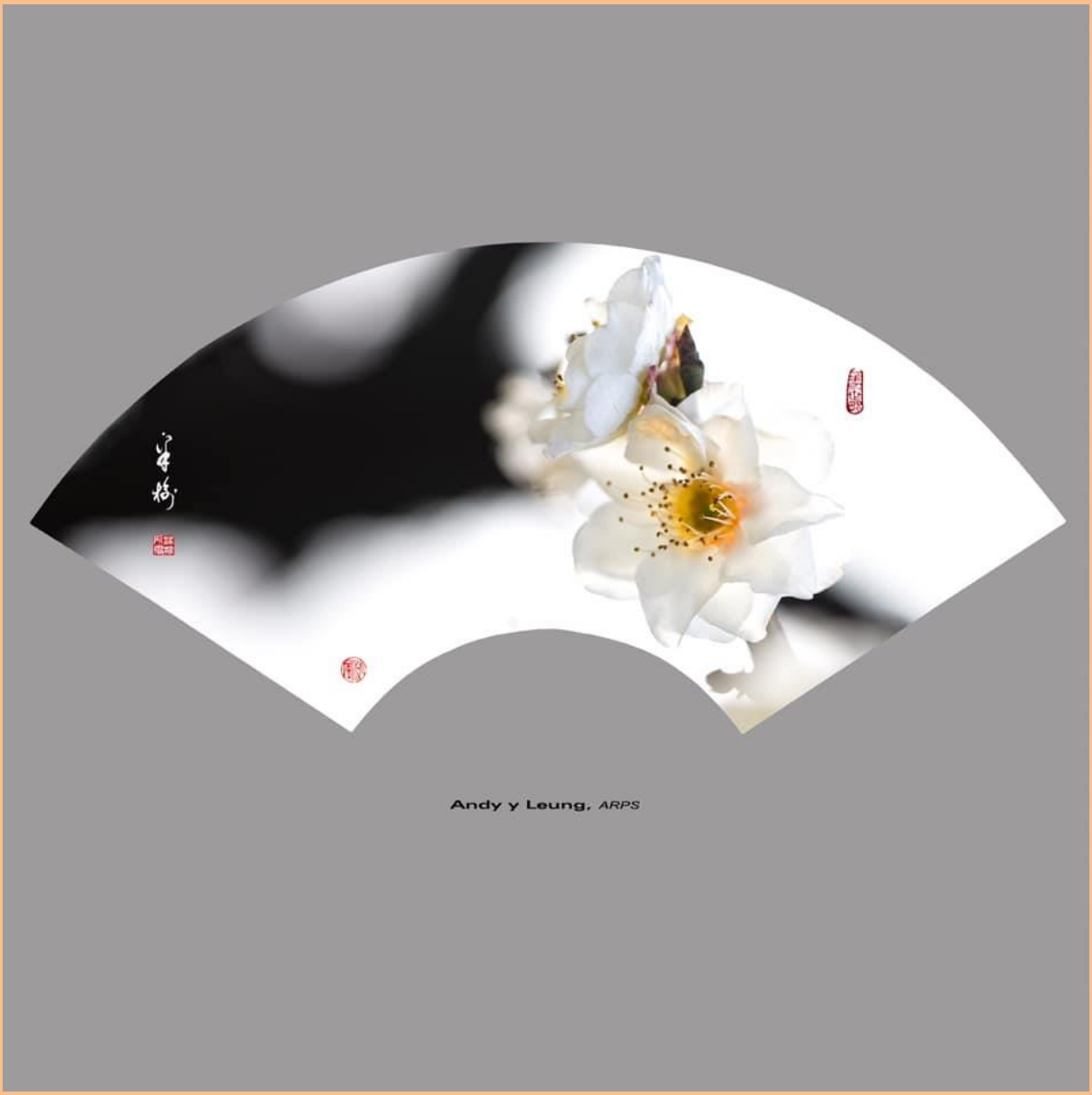
【憶江南】

冰花積雪未蹉跎，冬日殘枝似倒戈。
記得分紅爭翠夜，隔江猶唱採菱歌。

【處子身】

秋夜橫斜强自支，
膚紅肌白浴仙池。
綠房飽滿身將熟，
正是偷香最好時。

題詩花扇



【傲 骨】

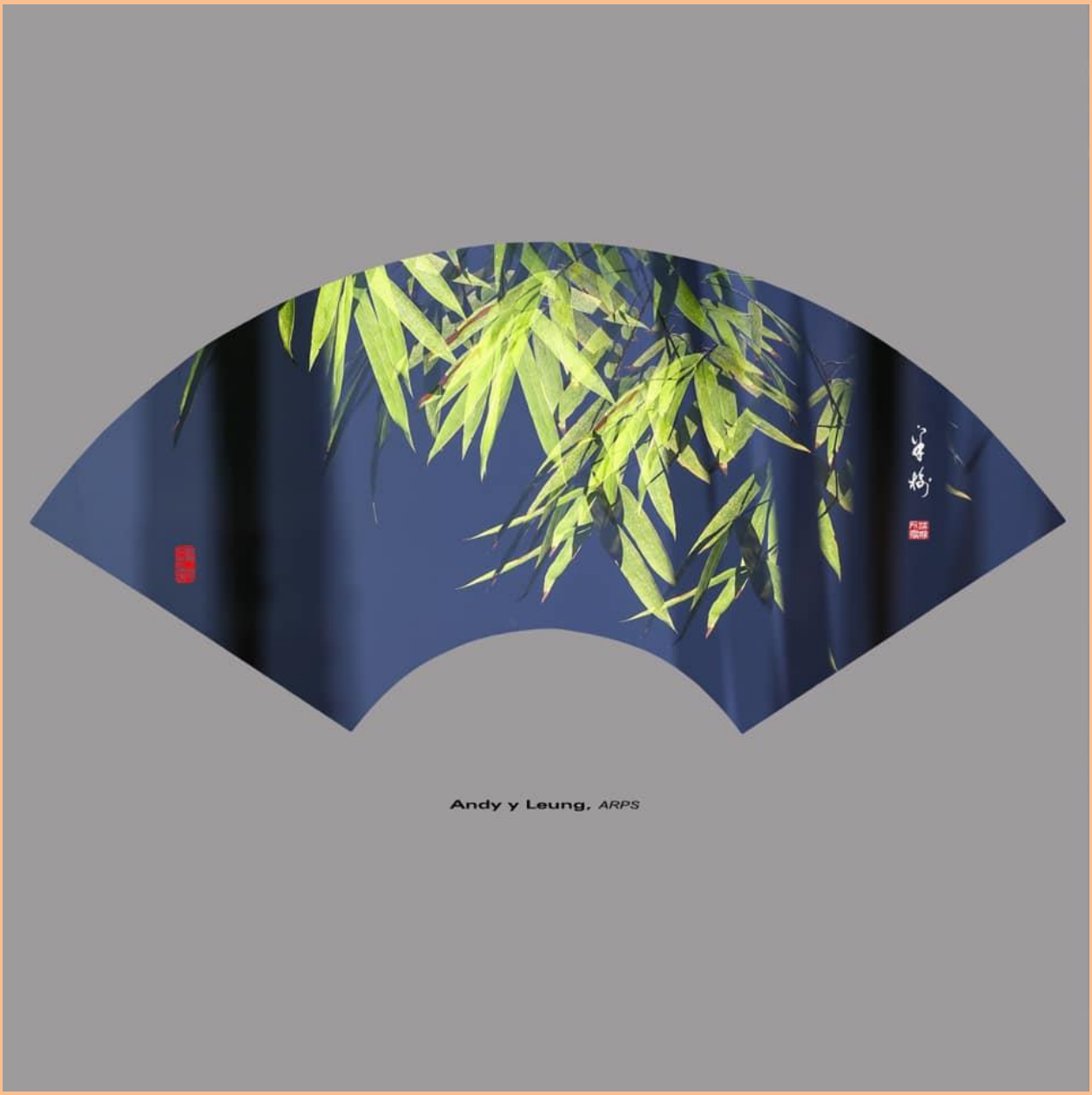
冰魂雪魄冷中幽，剔透無瑕品自求。
梅娘雖是寒門出，風前向背未低頭。

【孤 芳】

一生冷艷好風迎，桃李爭榮未足贏。
借問此花誰愛惜，騷人雅士最鍾情。

【春演色】

紫金同放碧霞天，技舞新妝又一年。
異彩回春爭演色，洋荊吐艷獨占先。



【晚 景】

世人何必住通衢，蝸居亦有晚風吹。
竹月雙清情不俗，雅牕常綠意常殊。

【晴 翠】

圓通之士遠山行，放佚風前和翠鳴。
不激不昂無畏色，容光灼灼對朝晴。

【榮 艷】

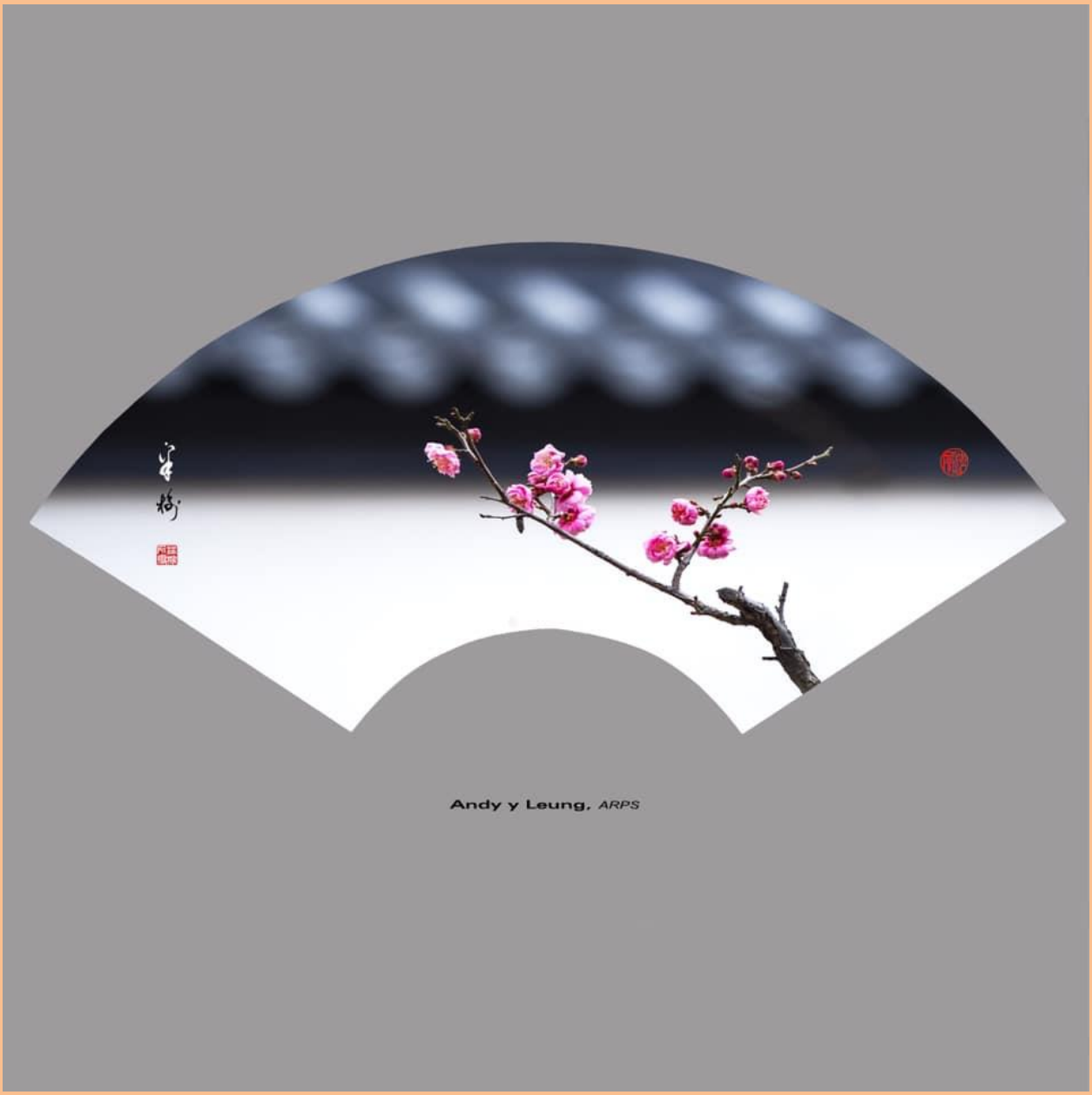
好在春光駐紫顏，超然獨秀衆香間。
此花既是非凡種，萬韻千詩豈得慳。

【橫 玉】

紅玉橫開第一枝，桃妝淡白點輕脂。
含羞欲語風情動，笑靨迎人不自持。

【流 影】

移魂有術采芙蓉，貼水浮波疊翠從。
仙子臨池濯秋水，影留名士作沙龍。



【窗 外】

入目嫣紅放一枝，半舒半卷半相宜。
春心留住香如許，送與來風探望時。

【玉 蘭】

一尖已剝報香瓊，四破還添世俗情。
何以此花榮艷足，聲聲曲巷喚芳名。

【白 梅】

一身澹泊素宮妝，綠萼清癯沁異香。
仙子自非兒女色，冰肌玉骨豈尋常。

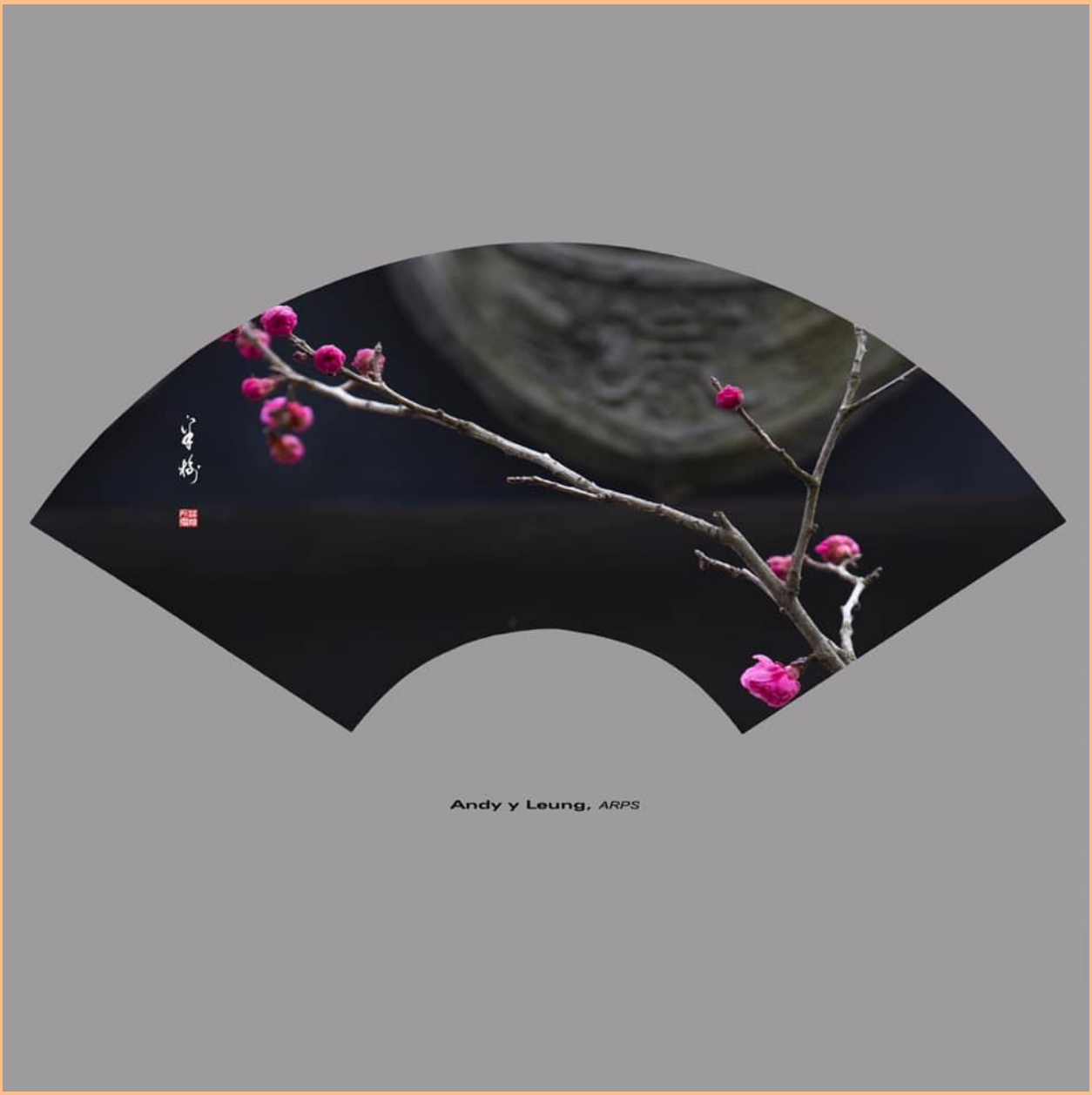
【盡 放】

一團膩粉鳥驚心，到老名花没客吟。
蝶戲蜂忙香蜜盡，芸妝散亂蕊收簪。

【笑春風】

買笑樓前歎妙姿，迎風舞袖两嬌癡。
騷人墨客詩三百，前有微之後牧之。

注：微之,唐詩人元稹,字微之。
　　牧之,唐詩人杜牧,字牧之。



【簷 香】

晚風輕送絳唇香，紅杏爭春步月房。
將就閑窗千百遍，寸心難耐到簷傍。

【紅 梅】

露滴紅綃不我遺，香羅百步寄幽思。
三秋綺夢春光短，暗向千苞借落脂。

【紫荊啼鳥】

鶯愁燕苦話歸情，淚滴殘陽問楚荊。
反舌含嗔千百囀，可曾喚得晚霞明。

注：唐 鄭谷 詩:「鄉人來話亂離情，淚滴殘陽問楚荊」。
問楚荊：借喻心懷昔日香港。

【紫荊夢】

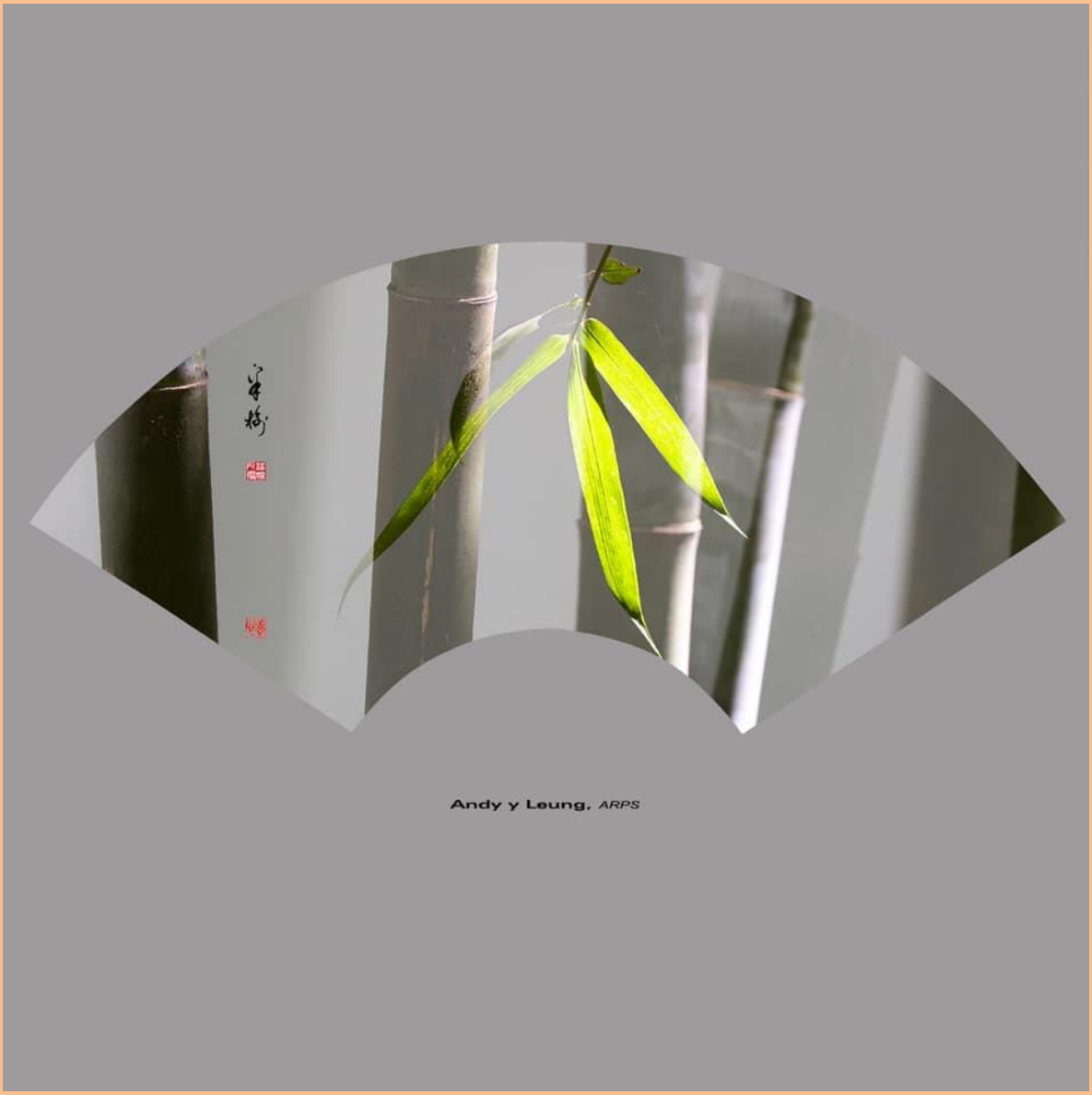
撲溯迷離紫夢中，今時不與往時同。
香江九七回歸後，庭下遺荊没適從。

【結 盟】

休閒半輩清净身，却有紅蓮未了因。
難得銀塘秋夜共，餘生願作護花人。

【絕 色】

綽約新妝白素娥，生成麗質鬥冰荷。
玉環飛燕宮中妒，華胄名門怕着魔。



【老疏狂】

舍外柔光映寂篁，竹林歲暮見疏狂。
生涯淡薄參秋色，磊落心情老更强。

【脫 俗】

風神絕代送芳菲，今古佳言是與非。
常愛此花身脫俗，偶將情趣學忘機。

【花弄影】

嘆紫吁黃恨不休，少年未識探芳洲。
如今歲暮人將老，放艷花前步暗投。

【英雄鳥】

木棉花發白雲緋，老樹枝橫對晚暉。
極目鄉山紅似火，越禽千里暮思歸。

注：木棉別稱英雄花，為粵城市花，遍植於白雲山岡。

【賞風鈴】

香江三月向春榮，鐵樹澄花任客評。
仕女多情留倩影，風鈴上鬢吻芬馨。

【起 舞】

幾番花信幾番風，鳶尾翩翩興不窮。
舞倦細腰猶未罷，呼蜂引蝶眾香中。

【野萱花】

為色宣揚萬點紅，為情逐日笑爭風。
任誰注目癡癡看，鳶尾冲霄興不窮。

注：野萱花：屬鳶尾科。

【雅 聚】

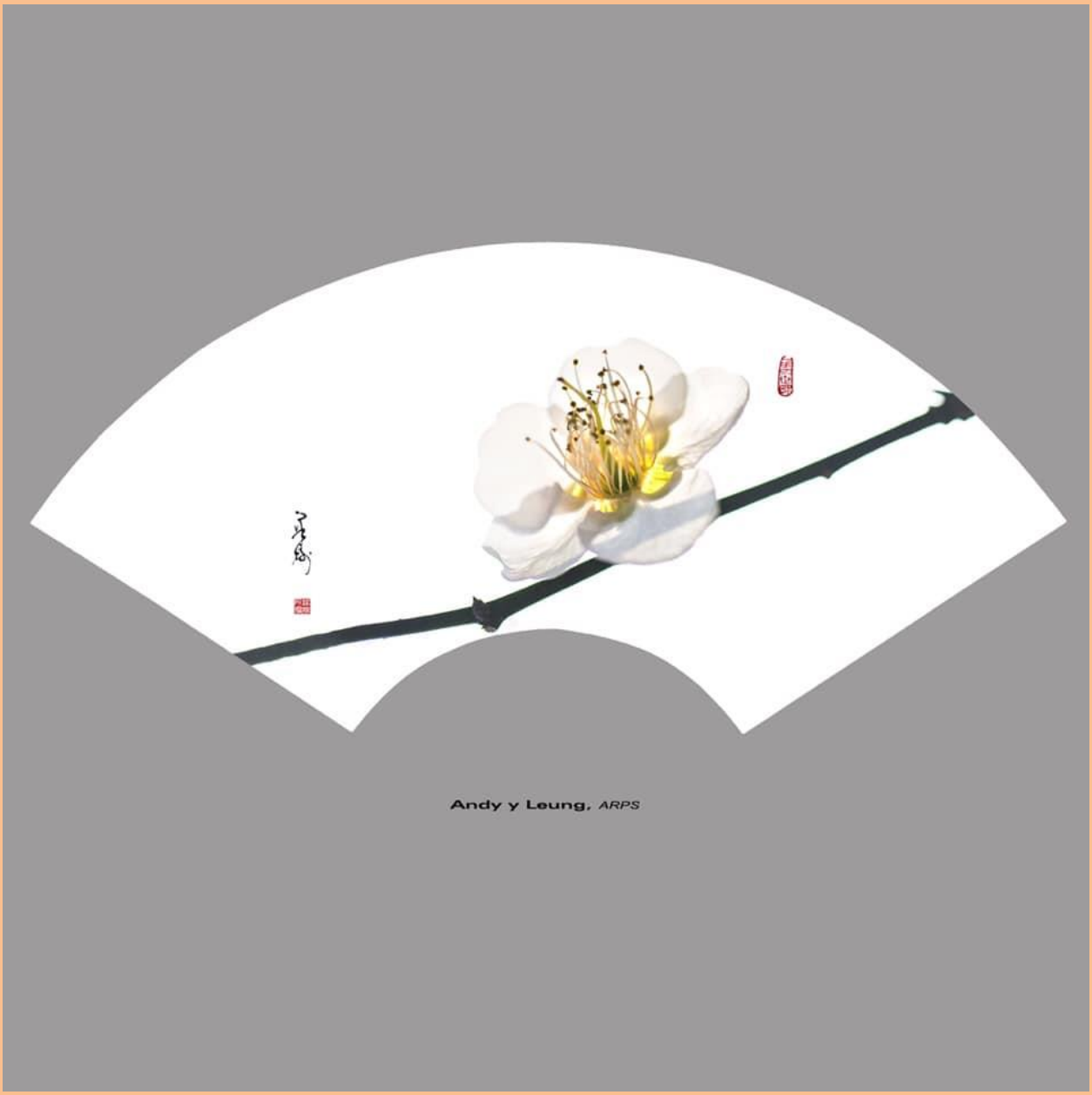
解衣相笑興今朝，歲歲迎春不待邀。
蔚矣共添芳一樹，新枝舊萼各逍遙。

【風 竹】別 情

橫飛七寸逐風顛，一曲陽關馬不前。
縱有離愁千里共，敢無清影慰忘年。

【風鈴木】

看花心性幾曾停，耀目金黃撲面星。
風擺懸鈴飛燕舞，細腰輕折步黃庭。



【黃金萼】

玲瓏剔透蕊星攢，脫萼梅香豈等閒。
貌不恨肥葩五出，尋詩李杜倚欄看。

跋 語

羅達權 梁榆《鏡影芸香》付梓代跋　黃培玢

梅開南海墨花，庾亮樓頭，合窺瑤圃；
雲起香江甘雨，陶潛徑畔，重問滄浪。

詩賀羅達權 梁榆《鏡影芸香》付梓　鄧超文

鏡影芸香結集存，題詩彩攝有禪源。
緣分緣聚憑機遇，翰海師徒互敬尊。

註：
羅達權與梁榆，五十年前相遇於香港，是緣起；五十年後重逢，是緣合。發現師生兩人的人生圖案中，純東方的古典詩詞，與泛西方的墨彩攝影，可以東西思維結合，好像是佛界再生緣的安排，因此圖文合一的《鏡影芸香》便問世了，特賦此祝賀。

《鏡影芸香》跋語　畢日陞

古之拈詩，今之獵影，好此道者，陶冶性情而自娛也，緇塵光景，百態物華，身心與時物有所觸而欲存像，欲入詩而記之也。此藝事也，有謂君子志於道，據於德，依於仁，遊於藝。藝事冶情，而世道人心，若能陶醉於斯者，即臻善臻美矣。

羅達權先生抒情適度，盤鬱胸中，隨筆揮灑，悠然而自得古韻詩情。梁榆先生為英國皇家攝影學會碩學會士。其獵影作品，超逸奇肆，一花一草，隨意所到，皆能造得勝境，入眼驚奇。

師生合作此卷，情從景感，有所領悟，獵影吟哦，春梅秋菊，流影楓橋，蘭蕙幽情，孤芳傲骨，圖詩相配，亦別開生面也。

鏡光掠影美不勝收，妙裁詩語華箋燦然。二君情鍾於藝，樂所自生，乃而水清蓮吐，霜裡荷殘，又花開便面，扇秀葩奇。賞之塵慮唐捐，清機濩露，不必較量乎工拙矣。

《鏡影芸香》成書，謹以書名入聯祝賀，是為跋。

胸中丘壑，鏡影芸香，忽見畫圖如夢寐。
眼底風光，春花秋月，但存顏色共詩章。

己亥夏至畢日陞於美國南加州鼕邁廬