



NHÀ XUẤT BẢN THẾ GIỚI
世 界 出 版 社



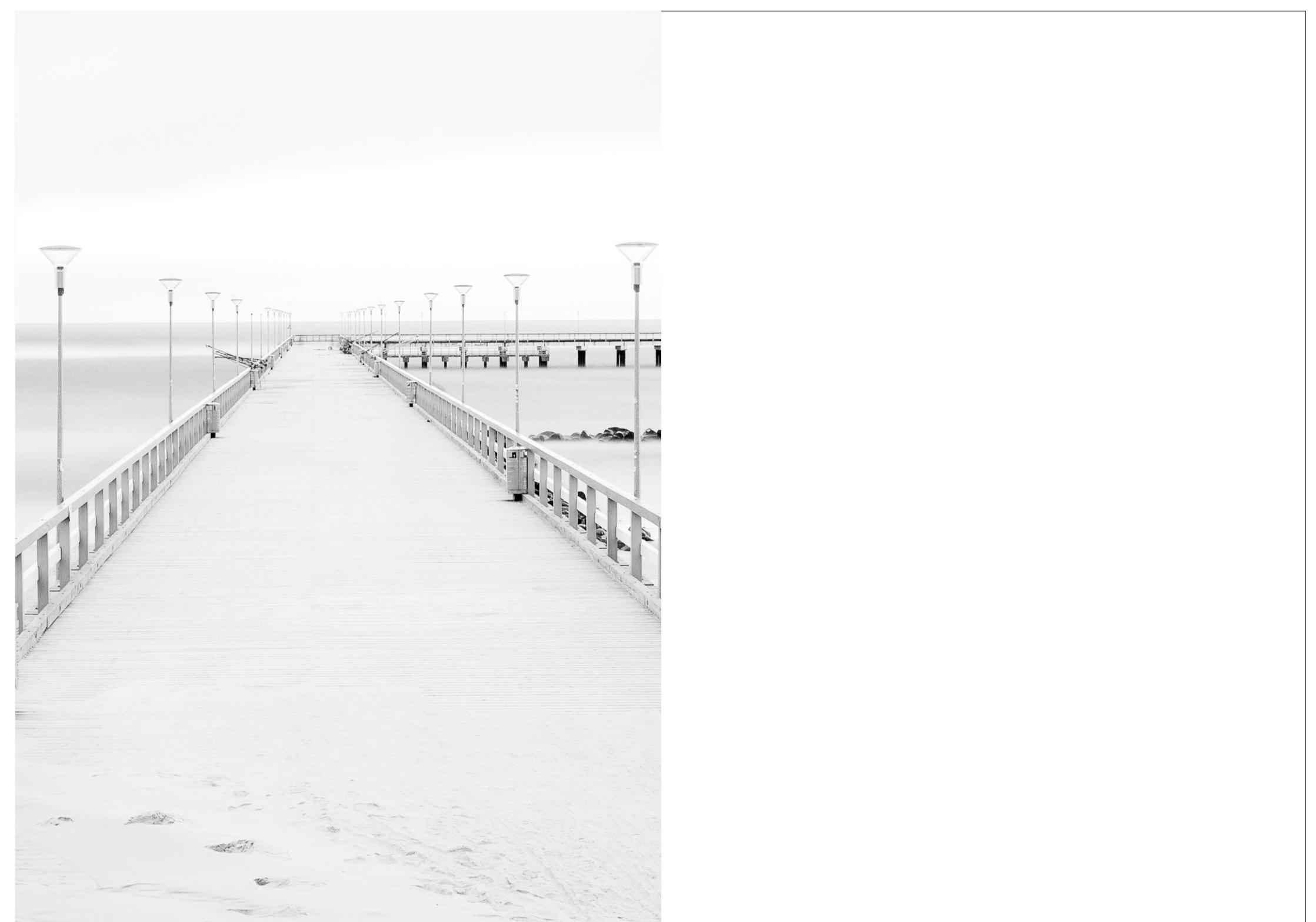
蔡忠简介

- ◆本名：趙忠
- ◆一九八四年出生於越南胡志明市。
- ◆祖籍：廣東省潮陽縣。
- ◆學歷：胡志明市師範大學中文系畢業。
- ◆愛好：寫文、作詩、書法、畫畫、音樂等。
- ◆自小對文學信仰虔誠，喜愛創作，書畫陶冶情操。
- ◆現為：世界華文作家協會會員、亞洲華文作家協會會員、風笛詩社同仁、《越南華文文學》季刊編委、《文藝季刊》編委、胡志明市華文文學會第三屆執委、胡志明市書法會會員、胡志明市華人美術分會會員、胡志明市第五郡美術俱樂部會員。
- ◆詩作與散文見刊於本地的「越南華文文學」季刊、「西貢解放日報」文藝創作版、「文藝季刊」、「周刊」、「春刊」。亦披刊於台灣『創世紀』、『笠詩雙月刊』、中國湖南『湖南詩人』詩刊、中國『中華文藝家』、澳洲墨爾本廣告天下『風笛詩輯』、『早安澳大利亞』旅遊文學、美國鳳凰城亞省時報『風笛詩社鳳凰專頁』、美國加州『風笛詩社南加專頁』、美國加州『新大陸』詩雙月刊、新加坡《錫山》半年刊、印尼國際日報《東盟文藝》副刊刊載等國地。
- ◆1995年至2000年榮獲歐姪華文中心“全校模範生”獎狀及稱號。
- ◆2000年至2003年榮獲文藝創作獎有15項。
- ◆2004年榮獲《西貢解放日報》文藝版精神獎。
- ◆2005年榮獲《越華文學藝術》成人精神獎。
- ◆2006年榮獲《西貢解放日報》徵文比賽優異獎。
- ◆2006年與集體著作有「西貢河上的詩葉」等。
- ◆2007年榮獲表彰為“胡志明市優秀華人青年”稱號。
- ◆2010年榮獲胡志明市書法會舉辦書法比賽第三名。
- ◆2011年與集體著作的書法有「古詩精選」書法集。
- ◆2011年與集體著作有「詩浪」。
- ◆2012年元月出版個人新詩集『搖響明天』。
- ◆2013年3月與集體著作的書法有『越南古詩書法集』。
- ◆2013年8月與集體著作的畫集有『色彩珠禪畫集』。



2012年元月出版個人新詩集『搖響明天』

Email:thaithaltrung9220@yahoo.com



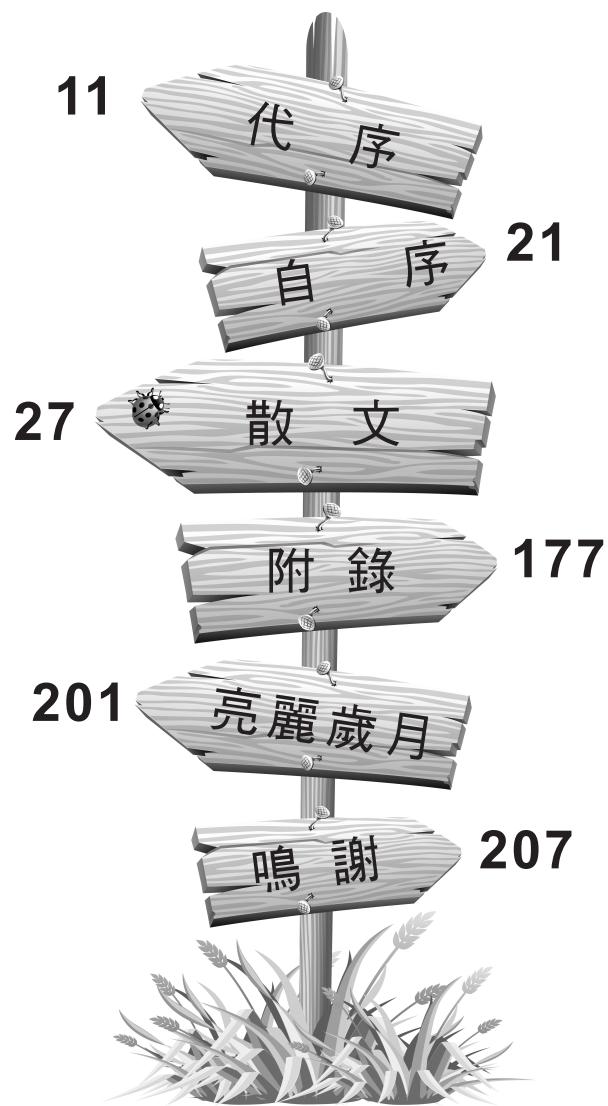
TẬP VĂN XUỐI

THẮP SÁNG HÀNH TRÌNH

Tác Giả : THÁI TRUNG



目 錄



目 錄

第一輯：代序

- | | | |
|----|-----------------|-----|
| 13 | 蔡忠才子！多藝兼工！弘揚文化！ | 張喜田 |
| 17 | 蔡忠的文章，讓我嚮往越南之行 | 楊 揚 |
| 18 | 《點亮行程》讀後感 | 賴連金 |

第二輯：自序

- | | |
|----|------------|
| 23 | 在理想的堤岸啼叫未來 |
|----|------------|

第三輯：散文

- | | |
|----|------------|
| 29 | 雨傘 |
| 31 | 春日寄語 |
| 33 | 真情洋溢的賀卡 |
| 34 | 情懷昨日 |
| 36 | 揚起你生命的風帆 |
| 39 | 歡笑情如舊 |
| 42 | 總有雲開日出時 |
| 44 | 春箋一帖 |
| 46 | 在太平洋這岸一直盪著 |

- | | |
|----|-------------|
| 48 | 今夜，我獨守一屋希望 |
| 49 | 此情綿綿，來世再可重溫 |
| 52 | 歲月催不老我的思念 |
| 54 | 請享受一刻悠閒 |
| 56 | 佳節，桃李懷春風 |
| 58 | 再集融融春色 |
| 59 | 就心底深處裡漾漾散開 |
| 61 | 在印度洋那兒有人呼喚 |
| 63 | 那點點思念依舊 |
| 65 | 流星，不如歸去吧！ |
| 67 | 當片片謠言飄滿一地 |
| 68 | 哪怕浪浪驚濤時 |
| 69 | 教你我天空一片雲彩 |
| 71 | 寬容 |
| 73 | 我已擁有大海最美的詩句 |
| 75 | 小龍騰飛 |
| 78 | 隨緣 |
| 79 | 清明時節倍思念 |
| 80 | 搖錢工具 |

82	朱泰山寫真一帖
85	別忘，有座小城為你哀歌吟哦
87	一瓣春思開正濃
89	愛，喚醒蟄伏已久的心靈
91	離去，是永恆生命的開始！
96	念師唯望白雲飛！
103	打包思念
104	美在菲國馬尼拉
126	一盞黃昏，漫向淒涼
127	有一種美麗的語言叫做文學
130	在歷史的天空閃爍著
133	站在文學之巔看風景
138	去吧！像雄鷹那樣展翅高飛！
141	海，拍響思念的行程！
143	生命從此放射如虹的異彩
145	天空掛滿了哀思
148	美德，經得起似水流年的磨礪
152	有一種最神聖的呼喚——父親
159	撥動人類歷史的巨輪——母親

166	如海洋那樣浩瀚的胸懷
170	畫出一幅彩色的人生！
175	拓一條文學之道，走向黎明

第四輯：附錄

179	用心翻鬆至愛的天地	蘇永延
187	我喜歡的六行小詩	林煥彰
189	論越華新銳詩人蔡忠的現代詩創作	謝永新
193	明亮與淳樸	寒川
197	愛的花園	刀飛

* 亮麗歲月

* 鳴謝

文序



河南師範大學文學院教授 張喜田

閱讀蔡忠的散文電子文檔時，深深被其選材、情感、語言、表達中的中國元素所打動，感覺這是一個具有濃重中國情結的作者。我就設法聯系蔡先生，要到了他的一些生平素材。讀過之後，證明了我的第一感覺是正確的，文如其人，人受制於其情、其思、其環境。

蔡忠生於越南胡志明市。但是，從小受中國傳統文化的影响較深，這不僅表現在中國文化對其文學創作的影響，更重要地表現對他人生觀的影響。從小受“耕讀傳家”精神的影響，學習刻苦，多次因學習努力而受到嘉獎。自小對文學信仰虔誠，喜愛創作，並用書畫陶冶情操。在對文藝的追求上，“六藝”皆聚於一身，散文、詩歌、書法、繪畫、音樂、揮春等等皆工。

這種多藝兼工的文藝之路，既是他多才多藝的表現，同時也影響了他的人生道路與文藝取材。此本散文集是其新世紀散文創作精品的薈萃，起於2002年2月，止於2014年11月。散文關涉親情、友情、師情及遊記。這些均是中國傳統散文所熱衷表現的內容。

表現親情的，如對父親的切切思念的，《今夜，我獨守一屋希望》對父親生病住院的焦心、《那點點思念依舊》在傳統節日時對親人的思念，而《雨傘》

則是對母愛的謳歌、《我已擁有大海最美的詩句 ——致母親》則以大海的寬廣闊大喻母愛的博大精深。還有對舅舅的思念，如《清明時節倍思念》對三舅父、曾外祖母的懷念。在《一盞黃昏，漫向淒涼》中，“今年癸巳元宵前夕，重遇數年未見的姨婆（曾祖母的老友）。年已老耄，無夫無子，二十多年前撿到一子辛勤撫養他長大，因神經弱智，於兩年前拾荒度日已走失了，至今杳無音信，剩下這位老婆婆，孤苦無依、伶仃無靠，風燭殘年，黃昏靠近，漫向淒涼……”。寥寥數語，飽含關切。

表現師恩的，著重表現蔡忠在學習繪畫、書法、音樂過程中的受業老師，如《離去，是永恆生命的開始！——焚給書畫家關存志恩師》、《念師唯望白雲飛！——永遠追悼書畫家關存志恩師》、《如海洋那樣浩瀚的胸懷 ——致羅永才英文恩師》、《畫出一幅彩色的人生！——致名書畫家李松年恩師》、《拓一條文學之道，走向黎明 ——致陳國正文學恩師、吳銀桂作文啟蒙恩師》。這些作品表現了在藝術人生中多位老師的提攜幫助。這些老師教導繪中國畫、學習中國書法、學習英文、學習文學創作等。正是有這些恩師的幫助，蔡忠作家才能詩書文畫兼長，也說明了中國傳統的“天地君親師”之師之尊貴地位及教書育人、誨人不倦的師之德性。《歲月催不老我的思念》則表現了對母校的拳拳之心：“片片紅葉愴然流產，就在這一季節，我重訪久別的母校。已多年了，歲月催不老我的思念，歲月帶不走我的牽情，曾經多少個日子，我夢回母校！”

記友的也有著海外的特色，即朋友聚散離居頻

繁。蔡忠作品多寫同學朋友到海外留學之思念及送別朋友到國外之喜之憂，喜之尋找別的出路，憂之前路陌生不知何處是歸途。如《情懷昨日》、《揚起你生命的風帆》、《春箋一帖》等作品則描寫了對遠在海外的朋友的思念與牽掛。還有很多作品寫出了朋友相聚的旖旎風光，如《真情洋溢的賀卡》、《歡笑情如舊》、《打包思念》等。這些作品既有對朋友之思念，也有對朋友前路之擔心。

對自然之詠懷。這是中國傳統文人常寫之素材：詠春悲秋。蔡忠作品大量涉獵此種素材，如《總有雲開日出時》、《在太平洋這岸一直盪著》、《佳節，桃李懷春風》、《再集融融春色》、《在印度洋那兒有人呼喚》、《當片片謠言飄滿一地》、《哪怕浪浪驚濤時》、《朱泰山寫真一帖》。春華秋月日出日落花開花謝均有表現，試圖尋覓一種人與自然的和諧共鳴，並對自然對人類的傷害表示莫大的震驚與感嘆：“十二月廿六日的那個早上竟然是那麼的殘忍！”，“一場以千軍萬馬之雄勢無情的翻著、滾著，洶湧又澎湃……”，“對這一驟湧而來的狂瀾，無數人民是來不及去逃、去躲、去避開這一劫難，這一剎那洪流呼嘯的打擊，就這麼一來十五萬六千個寶貴的生命歸附海洋。”（《在印度洋那兒有人呼喚》）

蔡忠的散文選材是中國的，從親情、師恩、友誼、自然處起筆，而止於人性、事理。在日常瑣屑處展現人生之真情、宇宙之真理。把酒夜話，娓娓敘來，不緊不慢，促膝談心。在世俗中表現純潔，在塵世中表現崇高。

在表達上，蔡忠作家也表現了文如其人、詩書畫

一家的特點。他寫散文、做詩、繪畫、書法、音樂、揮春等，多才多藝，多樣兼工，這也影響了他的創作，多樣文體相互滲透，共榮共贏，文中有詩，詩中有畫。

“彼但摹寫其胸中之感想，與時代之情狀，而真摯之理，與秀傑之氣，時流露於其間”，因此能夠“窮品性之纖微，極遭遇之變化，激蕩物態，抉發人心；舒軫哀樂之餘，摹寫聲容之末，婉轉附物，怊悵切情”，達到了真正的“寫情則沁人心脾，寫景則在人耳目，述事則如其口出者”（王國維《宋元戲曲史》）。散文中有詩意，詩意存於意境中。如，“推窗，穹蒼濃濃烏雲，剎時就佔領了整片天空，以萬馬奔騰之勢叫大地掀起狂風。風飛過樹，樹低頭彎腰搖蕩著無奈，嘀咕無數倦意。”（《總有雲開日出時》）“細雨敲窗，夢被秋風推醒，撿起幾分驚訝，卻是很深邃的！”

“月色早交給朦朧的天際，情緒在泛濫中花落詩揚，悠然躺於草坪花叢間。”（《生命從此放射如虹的異彩》）字裡行間讀出了晚明小品與“古詩十九首”的感時憂世的心態與情懷來。

蔡忠生在越南，長在越南，卻不失對漢語對中國文化之熱愛，其寫作內容合於中國散文之傳統意蘊，而其對現代漢語的把握，則體現了漢語之純正與古典。在全球化的語境中呈現了中國文化與語言之美。

蔡忠是越華文學的後起之秀，也是一位罕見的多才多藝之青年才子，詩、書、文、畫全齊，德藝兼備，在新世紀的十幾年中，創作了散文、詩歌，也有中國畫與中國書法和揮春等。這些藝術既成就了蔡忠，蔡忠也在世界範圍內發揚廣大了這些藝術。這是值得驕傲也是值得贊揚的。

蔡忠的文章，讓我嚮往越南之行

上海作家協會副主席、華東師範大學中文系教授
楊揚

與蔡忠君相識，非常偶然。在菲律賓亞洲華語寫作營，我擔任學術顧問，有三次講演。蔡忠坐在下面認真聽講，課後也不時來請教。我慢慢知道他來自越南，是一位熱愛寫作並多才多藝的文學青年。

我對越南懷有好感。2005年在美國哈佛大學做訪問學者時，同一辦公室的兩位訪問學者都來自越南，他們的誠信，贏得我的尊重。回到中國之後，我自己就帶有兩位越南留學生。她們的好學和對生活的積極樂觀態度，讓我感到溫暖。而到菲律賓結識蔡忠之後，我可以不時地知道越南華文文學的信息，了解到有一批文學青年熱心於文學創作，並且不斷有作品發表，這讓我非常高興。在一個華語並不是主流話語的文化空間中，要堅持華語寫作，並不容易。所以，且不管他們的水平如何，這樣的努力本身，值得我向他們表示敬意。當今的世界，是一個文化開放和文化溝通的時代。不同文化之間溝通、交流是主流，對每一種文化而言，要有新的發展，就一定要在世界文化的格局中，參照其他文化。所以，華文文學在當今越南能夠有自由發展的空間，這是我非常樂意看到的文化現實。越南緊鄰中國，但對於我這樣的人而言，並不了解，希望有機會能夠到越南看看，了解那裏的社會、文化和文學。

蔡忠的文章，像穿越時空的文化管道，讓我這樣的中國學者，有機會接觸到今天的越南社會。

2015年1月於上海

《點亮行程》讀後感

亞洲華文作家文藝基金會副董事長
賴連金

2014年12月上旬，應邀赴廣州參加國務院僑務辦公室與暨南大學主辦「首屆世界華文文學大會」，結束後順道前往廣東汕頭考察事業夥伴，在汕頭當地人常說海外華僑中，潮汕人居多，尤以東南亞國家的華僑多數為早期來自廣東潮汕及福建的閩南人，所謂潮汕指的是廣東省潮州、汕頭、潮陽、揭陽等地。兩次往返潮汕，對當地的風情民俗極為類似台灣本地的閩南和客家，因潮汕地區的民眾講話都帶有閩南語系口音，只要是閩南人認真聽大概都聽得懂潮汕話，所以格外的親切感。

自汕頭一回台灣，就看到亞華和世華作家協會在越南的青年作家蔡忠先生的電子郵件，希望我為其散文集《點亮行程》寫一篇賞析文章。我雖一人兼數職，公私兩忙，每天都忙得不可開交，但為了鼓勵青年作家，只好恭敬不如從命。當我知曉青年作家蔡忠先生的祖籍是廣東潮陽人時，更覺得親切無比，拜讀幾篇散文後，我為之驚艷，一個在海外，尤其在華文不普及的越南受教育，華文底子卻能如此深厚，特別是他的文章用字遣詞之精準、詞藻之美，即使在海峽兩岸，以華文為主的年輕人，能有如此水平的文章也並不多見，況且青年作家蔡忠其年紀剛入而立之年。

其第一篇《雨傘》，將雨傘譬喻母愛的偉大及作為人子的孺慕之情，不得不讓人為之動容。接著《春日寄語》，學習梅花堅韌不屈不撓的傲骨精神，鼓勵人們要走出人生的低潮時，要以：“若非一番寒徹骨，那得梅花撲鼻香”來時時自我勉勵，又藉喻當遇到被中傷，誤解面臨困境時，要自我惕勵，不要因此被打倒，要勇敢走出陰霾，邁向光明的未來，其文章都有勵志作用。

《真情洋溢的賀卡》一文中，表現出作者本身是一位惜情、念舊、知恩、感恩的真性情摯，有別於時下年輕人的功利主義，並保有赤子之心，最為難能可貴。在《情懷昨日》文中，作者本身或許也曾經在人際關係中遇上瓶頸，如友人在不知何原因竟成陌路，作者渴望與舊友重拾昔日情誼，卻不得其門而入，讓他有不勝唏噓的感概。

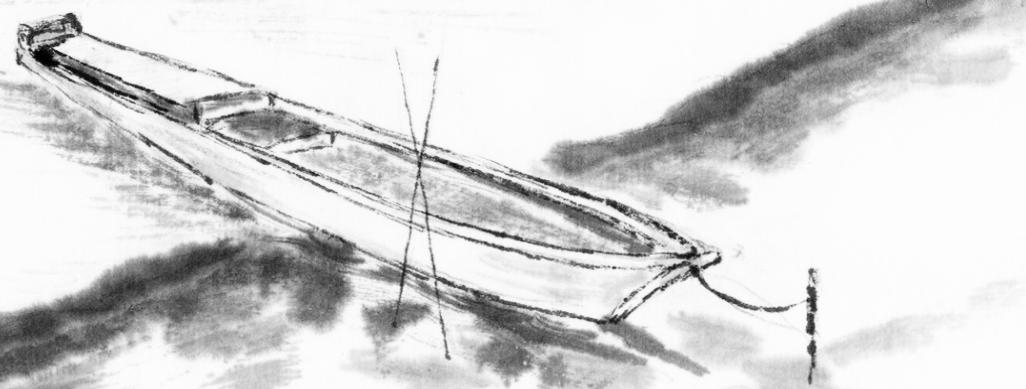
再讀到《揚起你生命的風帆》一文，作者當時的心境是，如何從悲觀裡跳脫出來，轉換為樂觀進取人生觀，他認為要學習科學家的精神，從服務人群、燃燒自己、照亮別人開始。當每個人“懂得人的尊嚴，生命的可貴，不為俗事所困。”勉勵有挫折且失意的人要當自強。又，作者在文章中“春的蒞臨賦給我將心中的冰霜一一融化，為我織出了一個個美夢，這美夢今已實現”，“春風，你笑在高崗山峰上，你歌在萬里原野間，你舞在百花草叢中，又化作滴滴的雨珠滋潤了我這桃李的面容。”禮讚“春”如母親般地溫馨、慈祥，其字裡行間流露出孺慕之情與赤子之心，將“春”的美與好表現地淋漓盡致。

作者的文章，如行雲流水般的流暢，字裡行間充滿著真愛與情摯，文章的起承轉合更是淬鍊有加。此書是值得推薦給讀者一本可讀性高的好書。

終於，我看到亞華和世華的詩苑文壇中綻放出一朵新奇葩，嬌艷無比，為文學園圃點綴些些嫋媚春色。世界華文作家的文學殿堂裡畢竟仍有年輕作家的一代，青年一代的接班人，繼往開來，把根留住。

2014年12月26日

角序



自序

在理想的堤岸啼叫未來

思念隨風，乘一片濃厚雅趣的綠葉，與你同行，文學。

早在一九九八那年，是對審美藝術的迷離追求，信仰至今依舊虔誠，不離不棄，珍藏在皓潔月色裡十多年，終於在燦爛的今朝爬上柳岸芊芊，再度歡欣結集成冊。

任時光怎樣倥偬，我依然守在文苑園圃裡，未曾說過一聲再會，牽著手，今生這世一起走，只因這兒有你溫存的引渡，前方必定雲霞，以及不曾飄遠的朵朵淺笑，還有那帖慈愛的春風，這些年來仍在延展，點點恩情，桃李在你的懷抱中碩果累累，為明天結出甜美，寫下每頁光彩。

持著一股濃烈的嗜好，教會我迎接風雨，經得起生活的種種考驗，越過了步步荆棘，讓我騰飛為翰鶴，最終也能靠近了新綠洲。提著不動搖的信心，來到掛滿希望的古樹，用知識做脈、用詩文為血，我的根，一直在演繹著不倦的故事。只因這兒有祝福、有意境、還有編織的美夢，亮麗了海空，璀璨了山河。走過蒼涼，引向繁華，眼前的寬莊大道日漸成熟。在這遼闊的殿堂，快意浩蕩、任由飛翔。

在我織就的十多年穹蒼中吮吸著每道炫目的光暈，翅膀在文學與關懷中一天天滿袋豐滿。我終於懂得了文化傳承的優秀，在理想的堤岸啼叫未來。

曾經包裝過的種種情緒，一一收入，精緻打亮後，足已裝訂成一冊厚厚的溫馨回憶，如今再一翻閱，點點陶醉到心弦。一路行來，捧著一股文學的熱衷，勤於筆耕創作，寄情言志，願與書畫結靜緣，優哉遊哉音樂間，樂此不倦。用繆思圍起的籬笆，一壘壘為文學創作綻放出朵朵薔薇，那幀風景醉愛宜人。獨守一輪皓潔，心血做成的相思，走進內心活動的世界，傾聽語言詮釋人生的真諦，內心最為質樸、最為真實的一面，這一帖帖彌足珍貴的信箋，包含著對成功、對情感，最真切之體驗，對親人、對良朋，最摯誠之至愛。

詩與文，當兩顆靈魂在人海中久久尋覓，最終相遇時，彼此結合，熾熱而純粹，生於塵世，續於明天。這種結合就是愛，就是真愛。

誠然，這世間有許多種語言，而且有些非常優美的，然而，有一種美麗的語言叫做文學。哪裡還能找到一副如斯美麗的天仙容顏，每一根線條都能喚起我生命中最強烈、最美好的溫馨回憶！

完全陶醉在歡樂之中，將一切都拋在腦後，只是瘋狂地漫舞在詩壇文苑裡。美麗戰勝了一切，被包圍在幸福的彩雲中，所有崇高、讚美、雅致，以及心中完美的謳歌吟哦都在這種語言身上得到徹底的體現。

用自己內涵深刻的思想打開自己的眼界，輕輕地掠過每一瓣荷花的梗條，在盛滿白色海燕卵的鳥巢上空盤旋。

文學，不僅對人生的價值取向、是非標準，以及人類生存的意思有其深刻的認識；更能提高閱讀品位與審美情趣，啓迪我的心智、陶冶我的情操、涵養我的品德；提升生活質量，豐富人生內涵；更重要的是，能在這些折射著人類的至真、至善、至美，體味高尚情懷，並能在其中感受到跨越人生障礙、向理想邁進的巨大精神動力。

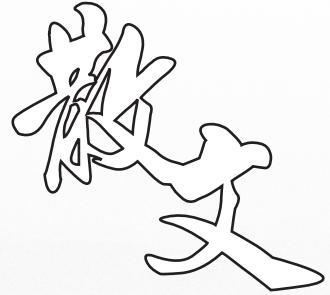
每當拜讀大師們的大作，是文學的一種享受，是心靈的一種溝通，他們以其超凡的筆觸、激蕩灑脫的文字，打造出的一篇篇純真至美的傑作，包含了對大自然的謳歌、對複雜社會的解析、對漫長人生的理解。讀一篇優美的散文就是和一顆坦蕩、高潔的心靈晤談，它彷彿引我進入了博大的絕妙境界，以超凡的視覺，來靜觀社會，來審視人生。

倉促間結集，將新舊之拙作一一收集，這五十篇散文來自心血凝結的創作，視為一份彌足珍貴的紀念，書名定為《點亮行程》。背上裝滿理想的行囊，為明天聲聲搖響，紮根於詩壇文苑之域，笑傲嫋媚嬌艷的春色，綻開清純得比雪更美的鮮花。我知道，在喧鬧城市的背後，繆思時而會滯留在時間種種的客觀中，然而，我依舊呼喚著綠色茸茸、釋放著寬容雅量。會一生都在獨有的詩句、文章，吟唱著春的明媚、夏的綺麗、秋的飽滿、冬的潔白。

四季如春，這是我一葉癡心迷戀的灣港，一生一世愛的奉獻。

二零一四年十一月十八日星期二





雨傘

每當大雨滂沱瀉下或雷聲轟隆鳴響，耳聞其聲我亦無所畏懼，因為有你——雨傘。

不僅一次了。

風雨來時，投入你的懷抱裏，你便容我藏身，為我支撐，為我抵抗外來風風雨雨的侵襲。即使寒風凜凜、霪雨霏霏，絲毫也沒感覺到沁入心脾的冷意。相反，似有一股暖流源源而來注入身心，我有一片溫馨的感覺。

過去的許多個日子，我曾走在煙霧瀰漫的雨天，沉思著：若是沒有你，像我這棵長得未深根蒂固的嫩苗，必被風雨打得左右搖擺或許會倒下。雖然我也想嚐試雨水的滋味如何，是甘甜？是苦澀？但體質薄弱的我畢竟不堪幾許風雨的摧殘。每當我受挫折開始失去了信念，對前面的路途躊躇不前時，只要有你在我的身旁，心裡那股懼怕感便會逐一消失。

在我剛是初枝嫩葉茁壯成長而又畏怯風雨摧折的時候，是你，你已賦予我的鼓勵與勇氣，使我學到面對風雨大作亦能挺起胸膛向前穩步邁進。

縱然，雨停了，然而無法疊起你對我展開那深切的情懷。每次你望著我，一雙彷彿欲說話的目光似叮嚀著我走在雨天的泥濘裏腳步要穩重免跌倒。

母親呵！母親！您是雨傘。當雨來時，除了您，

誰能為我遮蓋？只要手裡緊握住您，即使再大的豪雨、再猛的勁風、再強烈的陽光，對我而言，都無所謂——淋不濕、吹不倒、曬不燙。

有了您，再也不懼風雨烈日，在我的心目中，您永遠撐住是一片晴朗的天空。

有了您，在我的心目中，您永遠帶來給我一片溫涼。

二零零二年二月十五日星期五

春日寄語

點亮行程

那個晚上，我和你挑燈夜談，才知曉你被朋友誤會，竟致斷絕來往，創傷友情。你告訴我，對此打擊，不勝難堪。

我聆聽著你傾訴的苦楚，悟出人生一個道理：既是人，生活在群體的社會裡，有誰沒被別人誤會過、錯怪過、或惡語中傷過？回頭想想，我們都是凡夫俗子。再說，我們亦無法摑住別人那張饒舌的咀，或去禁止、去阻擋那些是是非非的話題。

只要我們問心無愧，這比什麼都重要。勿論別人在我們背後怎樣造謠中傷，且把讒言視為一種考驗吧！忍受一點，誹謗不會存活很久的；真理是時間之子，不久將出現為你澄清。或許他還未了解事實，一下子造成一場誤會。但，一旦真相大白，相信彼此間和好如初，友情會更加融洽、深厚的。

過去的就且讓它過去吧！別再懊惱，再想也沒有用，既然如此你又何必狠狠地去折磨自己，讓自己受盡精神的煎熬，使自己身陷於感情的困擾中，此時與其辯白，不如沉默的抗議。生活在世上有些事真不如人意，所以我們只有調整心情，開拓心胸去面對。

你瞧！殘冬快盡，一株梅花不是在最冷時刻默默地忍受嚴寒嗎？也經得起幾許嚴冬的摧折，始終不懈地為自己怒放幽香。春已在望，春陽普照，大地萬物

點亮行程

甦醒，梅花經過一番寒徹骨，現在又芬芳吐艷了，希望你友人對你的誤會能像殘冬一樣冰釋。是的，世上一切事物總有美好的時候！

振作吧！一季寒冬即將過去，美好的一年又再開始，明媚的春光洋溢著新希冀，朝著自己的新方針勤奮向上，趁著年輕，抓住良機，發揮自己的潛能，雙手創造更美好的未來！

二零零二年八月十五日星期四

真情洋溢的賀卡

一年將盡，絲絲北風又拂面而來了。

幾分寒意，總讓人想到春節的蒞臨。就在這冬寒露重的日子裡，賀卡成了親朋互相祝賀最佳的禮物，所以每逢此佳節，人們總愛選購幾張精美的賀卡餽贈親友為念。無論生活怎樣地忙碌，亦不會忘記這個佳節。

佳節予我的不是絲絲冷意，而是一股友情的暖流沁入心脾這麼溫馨的感覺。

這麼溫馨的感覺，每每因我翻開這些賀卡，一曲悠揚悅耳的聖誕歌，激起了友誼的思念、掀起了已往的故事。又令我陶醉其中，再次搜尋過去迷人的友情歲月裡，所留下那無數美好的點滴回憶。

點滴回憶是來自四面八方親朋好友寄來的賀卡。賀卡中雖只寥寥數字，卻是溫馨的問候、誠懇的祝福、深切的關懷，從而流露出份份思念和片片真心。

真心誠懇的友情，好比陳年的舊酒，使人品味出醇香，使人迷醉。迷醉，因我真正擁有情深義重濃郁的友情，因我身心始終獲得親朋所帶來源源不斷的片片溫馨，使我領會到友情的珍貴，為我這年輕歲月的旅程上點綴一頁彩色人生。

二零零二年十二月廿五日星期三

情懷昨日

自從你遷居後，竟成了我家的稀客，電話也未曾有過，音信更是不提了。

也許你因生活環境而偶有忽略？也許你認識了新交？也許你牽膩了我這友誼的手？也許……也許……

遙想當年，你我常在夏夜，悠閒捕捉幽幽的蟲聲，搜集夜夜的星光，彼此笑聲語聲撒滿在鄉間小路，道不盡其中的歡樂。

昨天你還對我說會永遠緊緊握住這份友情，和我共看風雲過，更願我們的友情永久維繫，不易淡忘，不讓歲月的浪浪波濤沖去彼此的真情。我把你句句真摯收容心中，為明天翻閱頁頁美好的回憶！

日日夜夜，月月年年，你我情愫濃似一曲悠揚且幽婉的友誼之歌，緊扣彼此心弦，悠悠地彈奏演出輝煌的明天。

本以為真情切意釀就的老酒，會品嚐出萬番醇香。奈何不遂人意之事太多了，惜此酒難耐歲月的流逝而逐漸變淡。教我內心有無數的唏噓及嘆息。

好幾次邀約你，但你始終有千萬種的理由和借口，最後又被拒絕了。我從不把這點滴的失望視作傷痛，只默默等待另一個約期的到來。就這樣，日子一天天過去，你的音訊渺茫，人影從此也無蹤。偶爾

一次路上與你迎面，你急轉過頭一掠而過，裝作無動於衷。又另一個晚上，瞥見你與好幾位新交在冰室裡，談笑風生，絲絲笑聲漫向我這方繚繞，看見我，我已成了陌生人，難道昔日的我早已凋謝在你印象中？

今夜，獨走街燈下，思潮起伏，我不為屢次拒約的小事所鬱悶，只想尋求一句真確的答案：自己是否被“友情永固”的真摯字句欺騙了？

我不是無情自私的人，若你恣意想抹掉我倆友情的鞋印，我也不能阻止你這般抉擇。所以，當你去了，我不能，我不可以擋住你，而我只是再也尋不回“曾經”的“擁有”。算了吧！我只能默默地、默默地為你謹守著一個不變的諾言。同時，也遙致給你我最真心的祝福……

二零零二年十二月廿八日星期六

揚起你生命的風帆

翻開日曆去數，還沒有多少個日子，你就離越赴加了。得悉此訊後，身為陳年老友都為你此行感到愉悅呢！

回溯當年，你我風風雨雨曾經，歡歡樂樂有過，悲傷鬱悶也難免，但都已成追憶了。

每想及你童稚失怙棟毀樑摧，生活窘迫，家境清寒。留下母妹三人共度困苦，生活的負擔使令慈體質日漸虛弱。如此春去秋來，一片心力交瘁之荷葉難以再為你姐妹這兩朵沼澤中的小菡萏竭力遮蓋外來之風雨，終於枯萎凋謝於泥沼中……

這又是一陣無情的勁風，使你這恢復平靜已久的心湖再次泛起不可言喻之哀苦和傷感的層層漣漪。生活面臨如此艱難，遭遇那麼不幸，你把這無奈歸咎於命運的安排，內心塞滿是一片悽楚……

奈何！輟學是你唯一的抉擇，對你的離去竟給老師及同窗留下是無盡的牽掛，像你這雛燕怎經得起幾許風雨？

每次與你促膝談心時，總聽到你聲聲長吁短嘆人生聚散匆匆，人情似紙張張薄……漫長夜裡，你把椿椿無法洗刷的傷痛心事對月獨白。去路蒼茫，你開始置疑，在十字路口歷久徘徊，跋前疐後。在不久前，你妹妹又出國了，最後一己獨居，寂寞無人與你傾心

交談，生活變得使你感到更淒清、沉寂。

且把那不遂人意擱置腦後吧！抱怨是一天，快樂也是一天，你可不活得開開心心。人活著不是只為抱怨，生命的意義在於創造、在於奉獻，就瀟灑把那裝滿斤斤沉重的鬱悒行囊放下吧！不要整日對著新怨舊愁，在霏霏風雨中偏愛調味自己哀愁，入夜以憂當枕而臥，精神盡受種種折磨，這又何必呢！你之遭遇，我深表憐憫，你的周圍還有許多摯情好友無時無刻對你付出殷切關懷及不著標點的牽掛。如今，得悉當你要出國了，遂使我們更加的思慕，多年來孕育的友情，竟濃成一種萬千的牽念……

當然，你可以自我的抉擇，破繭成蝶遠飛到另一個屬於自己一片認為理想的天空，尋找自己明天的絢麗與光輝，你既能往好處看、往大處想、往細處察、往深處解，誠屬可喜。你可知道，聖人賢士可以流芳萬世，偉大的科學家可以服務人群，燃燒自己，照亮他人，也不外如此！這又有什麼與眾異同，有的，只在他們的思想及情操。懂得人的尊嚴，生命的可貴，不為俗事所困。一隻蟑螂不幸被人踩著，剩下一口氣，也要努力掙扎爬行，堅持活下去，何況是人獲譽稱為萬物之王。

當風雨停下時，雲開日出，凝望窗前，蔚藍天空的東方呈現出一道七色繽紛的霞彩了，去吧！

或許明天，你每一舉步會踏出漂亮的腳印呢！昨天步步荆棘，狹窄蜿蜒的山路，明天將開拓寬闊平坦的大道，所謂：“若非一番寒徹骨，哪得梅花撲鼻

香。”所以，只要我們抱著樂觀的態度去生活、去觀察、去多一點瞭解人生，會從中看到自己的不足。

當你在那條密西西比河划槳罷渡，揚起你生命的風帆，快意衝破那千層波濤劃到人生美麗的綠洲，別忘在這故土裡有一個默默為你祝福的我。

臨別贈言，不勝依依，去吧！去振翅展飛，飛向你的天空……

二零零三年三月廿一日星期五

歡笑情如舊

一個寂寞的晌午，我不為追尋一刻閑逸或逍遙，只因故交的切切殷情、拳拳誠意的邀請，我欣然赴約了。

唱卡拉也許是那時刻的好去處，友儕久違後的許多日子，濃濃情誼就在這個小小的冷氣室隨著悠揚的音樂盪開，此際總有一股牽念油然滋生。

如今能齊齊歡聚一堂，那該珍貴，可再聆聽你我依舊滿溢著殷切的關懷與思念。也讓我們可任意童真的一刻，也讓每一歌一曲的輕快旋律或悠揚或幽婉，浪漫散開，緊扣你我心弦，是何等的幽遠且美妙。

把視線放在熒幕上歌曲的每個詞藻，串成無數美好的點滴回憶，竟有渾身一片溫馨的感覺。傾耳聆聽那叮噹歡愉的笑聲參半著旋律優美且節奏舒緩的音樂，真的令我陶醉其中。放懷縱情在這笑聲歌聲，已足夠為我洗刷正掀起的幾股惆悵，也消弭生活中的所有倦意，隨歌飛逝。

在這洋溢愉悦，且歌且樂的房間，恣意盡情歡唱，因明天大家再一揮手，便是天南地北，何時才有這麼一個情切切意綿綿歡笑依然的日子，你我都茫然，不能預知。

夕陽一抹，走在黃昏下，同樣的一片天空，我們也有同樣的種種歡樂心情，拾滿欣喜，齊齊前往

赴餐。

也許故交他選擇自己的居所這一地點，畢竟是想讓我們去尋覓童年所留下的每一追逐腳印，歡樂天真的一刻。

驀然回首，我們已牽手款款步容走了二千多個日子，在這段難以忘懷的歲月裏，有你、有我、也有他和她。

匆匆數年後的今天，我們曾擁有過點點真情的凝聚，深信那凝聚依舊，而彼此性格還是豁然開朗，你我心坎依然相知相惜，還有那不曾讓歲月磨蝕的深情厚意，依然存在。

看來時間還早，倒幾杯茶到天臺去納涼，故交久別樂在重逢，溫馨的話語，如扯不斷的線。促膝談心，徐徐拂面而來的清風似乎在為我們訴說著友情不老的故事。仰首，遼闊的天空也有幾朵晚雲正優悠地散步……

吊燈下，飯桌上擺滿佳餚，香氣四溢，好比我們濃濃的情誼在散發，以及一杯杯泡出溫溫的濃香厚誼。起筷夾著又是一碟碟甜、酸、苦、辣、美味的曾經，但嚐過來的始終感到有不可思議的甜意蜜味。就如逝去的那些日子裏，我們曾歌過，也曾啜泣於坎坷生活中百般難耐的苦澀滋味。

飽餐過後，收拾碟碗，然而那張張寫上甜美的臉，卻無法抹去，笑聲塞滿屋內。多想把這笑聲串起為我們搖響明天的行程。

難得片刻的擁有、歡聚的時分已足夠為我人生漫長歲月旅程上的每個日子裏點綴許些溫馨。當思念是條源遠流長的河流，淙淙注入浩瀚情海時，就讓我每次思潮起伏，就為你我的真情切意泛起無數緬懷的浪花，或濤聲拍岸之豪情，日日夜夜，月月年年……

二零零三年六月十五日星期日

總有雲開日出時

天才破曉，屋外傳來千千萬萬句喧囂，把我從夢鄉中催醒。

推窗，穹蒼濃濃烏雲，剎時就佔領了整片天空，以萬馬奔騰之勢叫大地掀起狂風。風飛過樹，樹低頭彎腰搖蕩著無奈，喃咕無數倦意。

大地搖動了，雷霆轟然萬鈞響，化為朵朵閃電似在征服萬物，意圖劈開天地。

雨也趕來和奏，惹我獨坐窗前留神傾聽。不知怎的，雨聲的律動總給人感覺到，這一曲淅瀝，是那麼的潦草、難讀。再把視線移至遠方，樓臺盡在煙雨瀰漫中。驀然驚覺，雖是黎明時，已如暮色扯開夜幕，一切盡歸於朦朧、朦朧。

風來、雨到、雷響，以磅礴雄勢奏出漫天的音符。左手耍弄高峰虛在漂渺間，右手戲搞江河洶湧起波濤。朝陽都在這冥茫中揚不起璀璨光彩。陰暗一直苦苦糾纏不散……

看來，風雨似有心扭轉乾坤，意圖顛倒陰陽，又故意日夜轉成時差。

風雨，今朝你又作怪了。

我不為這突然的景物把捉，也不想再觀看，只想追問一刻閒逸，故將這風風雨雨關在窗門外，雖只一句呢喃，也不讓它乘隙而入；但願能阻擋許許多多的

煩憂、叫囂。

就留予我心靈一片空白吧！讓我享受心靈這一刻
實實在在的寧靜。

兩小時，整整兩小時，也許風雨在高空演唱得極
為疲憊了，迅速謝幕。推窗，朵朵白得發亮浮在天邊
的雲絮，不知何時飄來，我的雙眼就放在天邊流動的
風景，有一片雲彩掠過我的視線。

風，像鳥把疲倦的翅膀乖乖交還枝頭，安靜地停
歇。

雨，也收拾句句叫嘯。

俄頃，從東方呈現出一道繽紛的霞彩，層層雲朵
一字排開，陽光就這麼一點點吐出蔚藍一色，盡收眼
底。

終於，雨過天晴，大地萬物甦醒，晝夜也分明。

對呀！這是自然界的規律吧！而人生漫漫的旅途中
也不外如此，所以世上一切事物總有雲開日出時！

可不是嗎？

二零零三年八月八日星期五

春箋一帖

天寒露冷的嚴冬才過，春風又徐徐拂面而來了。
希望我這信箋能帶給隔岸千山之外的你絲絲暖意。

不知你是否有聆聽到桃李樹上喜鵲在呢喃，看到
粼粼清溪邊楊柳在搖曳，是正漫向春姑娘招手問安，
表示熱烈歡迎這位遠方貴賓的蒞臨。

你已遠離西貢即將一年光景。闊別後，未見箋語，
生活必較繁冗吧？一股牽念之情潮水般湧上心頭，催
我著墨不可，又欣逢此佳節，故特擷上幾顆閃爍星光
作為禮品一起饋贈予遠方的故交——你。

我們不再是昔日的童年了，不再是兒時那麼童稚
玩著捉迷藏，帶著悠閒愉悦的心情到青青河邊草上你
追我逐，或把晚霞的燦紅，如霜的月色編織成一個個
彩色天真的夢……

歡樂韶年已隨牆上一張又一張的日曆翻飛而逝。
而今，面對一個全新的環境，如斯廣闊的生活空間，
又面對更新的自己，想必你會絲毫感到不很習慣，放
眼皆是陌生羈旅，調整自己的心情去適應現實。滄海
茫茫，千濤萬浪雖洶湧澎湃，雨急風緊中，你該勇往
直前，使勁搖槳直至彼岸，快意尋找一片新綠洲。

請在新環境裡認清自己，時時淬礪，不斷鞭策，
接受生活帶來的種種考驗及打擊，生命幾經艱辛騰折
才見寬廣大道，在旅程上留取一片春陽。

春已在望，希冀你這一朵含苞待放的花蕾，吸收更多的知識養份，開得更璀璨、吐得更芬芳，為花園點綴美感，來日讓人激賞贊許。

喜逢新春佳節把心坎欲說的話，化作句句最美最真摯的賀語。托蔚海藍空，寄潔白流雲，將這一帖盛載的春意遙寄予你，衷心祝愿你内心世界也洋溢春光明媚！喜樂充沛！

二零零三年十一月十日星期一

在太平洋這岸一直盪著

對大自然的景物我始終感覺到很優美，尤其是花色的璀璨，總供愛賞花者一個舒舒服服的快感，心境開闊舒坦。

我愛花，更愛養花及賞花。

把真心的粒粒種子，撒播於此園地，多渴望在這小天地裡能種出一個個輝煌的明天，希冀開出更燦爛的鮮花、結出更甜美的碩果，來日可芬芳滿庭，馥鬱四溢。

清晨傍晚，勤以澆水，閑暇時亦不忘除草，忙碌中也加以施肥，讓飽吸充分營養且足夠陽光。

多少春去秋來，如今可任我快意觀賞這盛放的朵朵繽紛，與湛藍海天相映成趣。臨風搖曳著，搔首弄姿，似乎翩翩在舞出一個明媚春光，我的雙眼就放在這點點斑斕中，只為捕捉一個絕然優美的景色。在我而言，可讓我搜集這點點滴滴的溫馨。

然而，卻被昨晚那場無情的驟雨所摧殘。今晨推窗，樹葉上有不知多少正搖蕩著許多的無奈，最終在我視線中一一凋謝，眼見遍地瓣瓣飄落，嘆秋雨來時過早，惜春風去時太急，之後，地上遺留著不少雨後予我難讀的詩句。

在這一風一雨句句呢喃，我的心靈就像被繫在這琉璃斑駁中，再多努力亦尋不回我的所失，也彷彿看

到當日你、他和她曾隨著湄公河水這頭放舟盪槳離我遠去的背影，應該許多年了。

歲月流金，舊夢未再重圓，醒後全是萬野遍地片片紅葉嘆秋風。

你曾挽著我手，曾說與我共守曾擁有過點點真情的凝聚，那凝聚是否依舊？

也許，這是自然界的規律吧！「花無百日紅」，而人呢？亦不例外，在悲歡離合中我來你去……。

沒有別離，不知人生重逢的歡聚，沒有歡聚，又不知別離的痛苦滋味。

算了吧！失去的亦不能再捕捉，在太平洋這岸一直盪著無奈，每當憶及絲絲情！

驀然回首，已是幾度夕陽紅！

二零零四年三月廿一日星期三

今夜，我獨守一屋希望

爸，您住院已七天了，整整七天了。兒深知您抱病在身，然，心卻牽掛在院外的家。

雖說躺著好好地休息休息，幾天的日子病房對您而言是一室寂寞及無奈。曾經數十年了，勞累奔波，慣於四處，一下子要您留下就醫，拋開一堆亂糟糟又無人可代替的工作，遂使您夜夜輾轉反側無法入夢了。

才幾天，見您已消瘦多了。素來愛吃的，亦不再思及，強說不合自己的口味。我沉思著：您已嚐盡人生萬般苦澀滋味，又受夠生活種種考驗與打擊，滿路荆棘風雨又雨雨，您怎不消瘦！您怎不病倒呢！

在您額上擦點油按摩按摩，讓您入夢，亦將所有窗子都關起來，把喧囂及雜聲留於外面，好讓您放下所有操心，一片清淨，酣睡得香，對我而言便已欣慰至極啊！

五月了，小城又融入雨的季節。今夜，我獨守空屋，放耳傾聽雨聲淅瀝，譜成夜曲，風雖不是凜冽得令我要蓋被取暖，但，始終都感覺到如有欠缺了什麼失落了什麼似的，畢竟我頓悟了，我所需的不是什麼物質的享受，抑或奢華的生活，而在乎的是一個家庭之「溫暖」，家人平平安安歡聚，共享那天倫無比之樂。

爸，只願您早日痊癒平安回家，就算往後漫長的歲月裡，一日三餐，粗茶淡飯也罷，粗茶淡飯也罷……。

二零零四年六月廿九日星期二

此情綿綿，來世再可重溫

關於緣份，有多少人可證明？在一個很平常的日子裡，你來到了這個世界，因你的到來竟美化了我的生命。

可不是嗎？茫茫眾生中，偏偏與你這麼有緣稱兄道弟。雖說年齡差異很多，個性亦有別，但，本是同一祖宗、同一血緣，吸同一母乳養大……。

怎麼能淡忘呢！每提及兒時，彼此那份天真總讓我舒心微笑，讓我一再緬懷那份情愫。

那一串串日子，我們同吃一個酥脆的餅乾、同在鄉間玩捉迷藏、同踢一個小皮球、同騎一輛自行車去上學、又你蹦我跳直跑到青青河邊草上，聽鳥語三兩啁啾，朗朗笑聲四溢。

油燈下，同桌而坐，埋頭書簿中。“哥哥，這題怎麼做呢？”互相切磋琢磨。書包中已裝滿了笑聲、裝滿了抱負。

的確，我們也曾有笑過、哭過、生氣過、吵架過……所以，飯桌上，每一餐都飽嘗父親托出一碟盛滿的金玉良言：“同胞兄弟理當兄友弟恭，你為哥哥，不可欺侮弟妹們，弟妹年紀小，要愛護、要忍讓。還有你為弟妹，要尊重兄長、要聽話，兄弟姐妹不該吵架打架，切記、切記……。”

時而飯後，母親也搬出許許多嘮叨的飯後果：“無論誰對誰錯也好，但上山打虎不離親兄弟，你們本是同根生，兄弟姐妹，要相愛相親，和睦相

處，別為小事而吵吵鬧鬧，將來長大了，還得要互相扶持、互相協助多多的！”雙親總愛這樣叮嚀的訓勉。

也許深愛雙親不時的訓勉，果真，那天，因你追我逐樂極忘形，不謹慎我踢到了石頭，跌倒了在地上，蹭破了幾處外皮，你朝我走來溫聲問道：“哥哥，你跌痛了嗎？腳流了許多血啊！讓我扶你回家吧！”那眸光流露出幾份稚嫩的深情，我不再躊躇，伸出手，你握得好緊，牽得好牢，我倆就互相扶持，走在一片蔚藍天空回家的路上。

縱然，明天可能你走你的前路，我有我的去向，然而，背上的行囊皆是裝滿著理想，一切只希望在我們奮鬥的人生成績單上填滿高分，寫出一頁彩色人生。

然，哪管歲月怎麼倥偬而過，我們肯定不會遺失過那點點滴滴美好的回憶，家裡永遠保存了屬於你我的笑聲，你我的笑聲已刻在每個角落裡，刻在每一處走過的地方，刻在鄉間的原野上。

曾有人這麼說過：“外面世界是千姿萬態的，風很猛，雨好大，在人生航程上起伏著洶湧澎湃之波濤，五里煙霧模糊了視線，會忘記了自我，在這所謂名與利這茫茫汪洋中，也許你或我也會迷失了自己的定向，失去了做人的宗旨，失去了原有的人性理智……。”

這話對誰？對什麼人來說？我全不管，而就我來說，我們永遠不會因為名與利而失去了親情，失去了人性的道德品質……。

再回首，的確我們兄弟相處的日子未曾孤單寂寞過，明日縱然稀飯也好，山珍海味也罷，而我相信，那曾經三餐粗茶淡飯的味道永遠是那麼的美，永遠是那麼的香。我更深信不疑——那一天、那眸光，我你的手握得好緊、牽得好牢、我倆就互相扶持，走在一片蔚藍天空回家的路上，以及還有父母親的訓話，這一情景，這點點真情的凝聚，如今那凝聚依舊，直至雙鬢斑白。

此情綿綿，來世再可重溫！

二零零四年七月十八日星期日

歲月催不老我的思念

片片紅葉愴然流產，就在這一季節，我重訪久別的母校。

步入正敞開的大門，我彷彿又投入老師的懷抱裡，聽他們句句的訓勉。確實我總是那麼喜歡聆聽粉筆於黑板上劃出“沙沙”悅耳的節拍，總是喜歡目睹他們慈祥的笑容，總是喜歡能與他們在這小天地過著每一個溫馨的日子……

我喜歡，我喜歡，我始終還是那麼那麼地喜歡，深深地喜歡這一切。

把視線移至舞臺上，那校服整潔，手上拿著畢業證書的同學們正齊齊高唱。畢業歌抑揚頓挫，掀起了歡欣，激起了惆悵……

那段黃金的學生時代就在這歌聲的一起一伏間揮別，人總是要面對現實的，明天各奔前程，最重要的是能「認清自己，正視自己」，能利用每一分每一秒的光陰，勤奮向學，用學問充實自己人生的美夢，投入美好的明天。

當然，人可朝著自己所喜愛的道路走向，總算是幸福的，我不置疑。生命的意義與價值在於創造，追求目標，追求盡善盡美的境界。在生命延續的歷程中，各有各的獨特表現，當我們驀然回首時，只要不感到荒蕪了自己，不蹉跎歲月，尤其心安理得，於心無愧！可算不辜負師長所期望，也不揮霍美好青春！

驪歌唱罷，同學們道別聲聲，不勝依依，看見他們此際亦有悲歡交集之心情，這一情形，正如那年的八月，我曾經亦有過這麼時刻，學生是黃金時代，是買不到的，人若不懂得珍惜所擁有，到頭來只老大徒傷悲。

我踏著沉重的步伐，跨出校門。雖說畢業離校已匆匆多年了，然而，我會永遠感恩曾經竭盡全力灌溉與栽培我這棵嫩苗一直茁壯成長的老師。

已多年了，歲月催不老我的思念，歲月帶不走我的牽情，曾經多少個日子，我夢回母校！

二零零四年八月廿八日星期六

請享受一刻悠閒

兒時，我總是喜歡，吃好飯就立即跑去玩，三五成群蹦蹦跳，你追我逐，父親看見是不允許和會責罵我的，若不聽從，甚至會鞭打，他曾勸我說：

“剛吃好飯，不可以馬上跑去玩，如果長期這樣，會導致消化不良和胃痛等疾病的，應該休息休息一下，因胃腸此時需要集中大量的血液輸送到消化器官把消化工作完成。吃飯也不可吃得太快，小心容易噎在喉嚨裡，要注意身體，健康是千金難買的……。”

前些時，因我曾得了胃痛，難堪不已，才憶起嚴父句句規勸的金玉良言，串串叮嚀，深感歉疚。幾經父母無微不至關懷，給予服藥，病才痊癒，至今還教我懊悔銘記。故此往後我不再犯了，飯後必少憩，才再工作。

家裡誰都照爸爸的規勸去做了，可是就只有爸爸一個人卻不落實，經常不準時吃飯，不是飯後匆匆忙忙出門去了，就是很遲很遲才回來，時而只吃半碗飯，時而缺席沒跟家人用餐。

今日，母親又準備了父親素來愛吃的菜餚，香馥馥的，撲鼻燙人，才端出來先聞其香已誘人流涎不己了。

飯已開了，人亦齊了，又欠爸爸一人，端出來的

碗碟都一直在陪我們等了一秒又過了一分，熱騰騰的菜湯等著等著，也慢慢無奈的冷了，加上我們的焦急心、牽掛心，最後，才見爸爸回來的影子。

爸爸匆匆忙忙換過衣，洗了手，坐下來，起筷夾了一口：“哦！這道菜真好吃啊！我慢慢品嚐品嚐才可以！”

爸爸剛吃完了這一碗飯，想再給他添飯，一陣電話鈴驟然搖響，父親接過電話後，就說飽了不想再吃，母親叫他休息一下才去吧，可是父親不肯。

結果，還是匆匆忙忙出門去了，差一點爸爸還穿錯了我的那雙鞋子！是母親及時叫他換回的。

爸爸，您真是一位大忙人，一年三百六十五天，十二個月，五十二個星期，八千七百個小時總是如此如此那麼那麼碌碌勞勞，勞勞又碌碌，忙忙再匆匆，從沒好好停過一腳步，亦從未享受過一刻實實在在的悠閒清靜。

已多少個日子，多少個日子後的今天，您又不常在家陪陪我們聊聊天，看看電視，爸，兒時時刻刻都銘記著您的每一句規勸、每一句叮嚀，可是，您……您……。

今餐，在飯後我曾猶豫了良久，想對您說，那是久久心底深處裡的一句話，只一句話：爸爸，您實在太勞累了！

爸爸！偉大的爸爸啊！您可憶起，您曾對我說過那些什麼話嗎？我畢生最敬愛的好爸爸！……

二零零四年十月廿一日星期四

佳節，桃李懷春風

在這個殘年歲暮，天寒露冷，而北風又未曾將我的思念凍結的季節裡，我是多麼的渴望，又能造訪久久未可重逢的你，春。

說春已來，思及又將投入你的溫暖懷抱裡，教我又該如何去修剪那一襲桃衣李服，去迎接你。

說春已來，教我又該如何去整理那畝畝的芳草，鋪成一張嫩綠的新地毯去迎迓你。

然而，我是不會忘記托喜燕，寄予你一帖帖超乎信箋所能盡載的問候賀語，更不會忘記提著那筐搜集已久、滿滿的絲絲芬芳作為佳禮，一并饋贈予你紀念的。

每當你聞到這一清香馥郁時，請不要，不要驚訝，多多少少這該是我一點小小心意。已很久了，記當年，我走過的天地是一片蒼茫，處處風霜，濃濃的推不開、翻不動。盼望又盼望著，幸好心靈不被這白皚皚繫在其中，是你，春的蒞臨賦給我將心中的冰霜一一融化，為我織出了一個個美夢，這美夢今已實現。

是你，春風，輕輕地來到了我身邊，輕輕地拍拍著我的背，又輕輕地敲醒了我冰冷的心靈，扯起了我生命的風帆。使我不會迷失了自己，能認清自我，教我在經一番凜冽寒徹骨後，也能綻放出朵朵繽紛。

雖說我是鳥語呢喃，搖曳的桃李未能開出瓣瓣

奇葩，未能結出所謂清香芳甜的累累碩果，點綴大地；然而，就在這洋溢著新希冀的佳節裡，我這株桃李恣意懷春風。

春風，你笑在高崗山峰上，你歌在萬里原野間，你舞在百花草叢中，又化作滴滴的雨珠滋潤了我這桃李的面容。

我願將真情融化成節節音符，為你譜寫出美好的祝福，更將心意歡奏出一曲曲幽邃且美妙的樂章，放聲高歌，讓我為你哼出一支永不衰老的春曲！

二零零四年十月廿八日星期四

再集融融春色

春風，又悠悠拂面而來了。

來時，宛如一隻溫柔的手在撫摸著大地，點綴千山，亦烘托萬水，處處呈現一片新綠，洋溢青春活力。

百花也不甘落後催促含苞，快意吐蕊，枝頭上欣然綻放散香。滿園春色惹人醉，其實並非幾句鳥語呢喃及柔柔蟲聲，抑或只有數朵奇葩的艷麗開放與幾條嫩綠的楊柳隨風漫舞，就能造出萬般繽紛嬌媚的園圃的，而是來自集體源源不斷地勤勉，如新枝吐蕾、如奇葩放艷。

自然界的百花之璀璨為大地換來一季嫋媚動人，該是對春思而交出自己一點點的綿力。

是的，以生命意義溢出的液汁所品嚐的滋味是永遠那麼的甘醇、那麼的芳香。

再看！啁啾鳥語、闋闋春曲劃破萬里蔚藍長空，懷著遠大的抱負，裝滿理想，夢在起飛，任意展翅翱翔，更高、更遠。放下所有稚氣，追索盡善盡美的境界。

而我也希冀能在此佳節再搜集更輝煌的融融春色，教善感的心靈盈溢愉悦的萬道霞彩，作出新旅程更完美地演出！

二零零四年十一月十七日星期三

就心底深處裡漾漾散開

縱然日子過得怎麼樣，生活何等的繁忙，也不會淡忘這個季節。

這個季節所帶來絲絲的幾份寒意，想起了聖誕。

聖誕的蒞臨，想起了那張張精緻美觀，小巧玲瓏的賀卡。

賀卡那濃情蜜意得滿溢而出的關懷及殷殷祝福，想起了友情。

友情那份摯誠的切切賀語與句句溫馨，想起了彼此曾經愉悅歡樂的歲月——只要存有愛，世上便有了這一切。

這一切原來是那麼美——醇香的烈酒、悠揚的聖誕歌、盛情的佳品，以及還有一顆蟄伏已久的心，曾經漫長的一年悵懷著的切切思慕，如今趁此季節獻上我最真摯的點點祝福。

點點祝福好比顆顆閃耀的星光掛在聖誕樹上，一盞一盞，熠熠生輝，滿株璀璨奪目。不需絢麗的朝霞、潔白的流雲，也一樣美，足可裝飾季節的光華。有人笑說，此際頻頻敬杯歡悅交談最瀟灑，賞心悅目漫讀出浪漫與喜悅。

浪漫與喜悅，將它一一浸入酒罈，釀溢出的淳淳極品，就心底深處裡漾漾散開，成曲曲聖誕之歌，讓

這歌漫向四面八方，輕蕩入那副稚童天真的臉孔以及那張張自讀黃昏暮色枯幹的心靈，這句句溫馨的歌聲都在那為你們奏出明天一個新旅程的叮噹、叮噹、叮叮噹……

二零零四年十二月十七日星期五

在印度洋那兒有人呼喚

十二月廿六日的那個早上竟然是那麼的殘忍！

一場以千軍萬馬之雄勢無情的翻著、滾著，洶湧又澎湃……

對這一驟湧而來的狂瀾，無數人民是來不及去逃、去躲、去避開這一劫難，這一剎那洪流呼嘯的打擊，就這麼一來十五萬六仟個寶貴的生命歸附海洋。就這麼一來，淹沒了不知多少稚嫩韶年的童真笑聲。就這麼一來，奪去了不知多少憔悴雙鬢霜白的慈容，還有許許多多的，就這麼一來……。

十五萬六仟個生命的其中，也有來自各國的旅客，之前滿懷著愉悦抵達此地遊覽，值此聖誕佳節難得一個偷閒讓心曠神怡，清心悠閒悠閒。怎料如今帶回去予他家人的竟是難讀的噩耗，無法收聽的曲曲悲歌。生活如此不幸，人生那麼聚散太匆匆。

螢幕上觸目皆是一堆亂糟糟的廢墟、斷牆、殘壁、碎磚、亂瓦、屋破、路毀、家散、人亡，滿目瘡痍惹來了熱淚盈眶……

傾家蕩產、妻離子散、忍饑挨餓、衣衫襤褛種種悲慘景象，漫漫長日在困苦淒厲中。雖說饑寒交迫又顛沛流離的今日境遇，而明天一個個怎樣悽楚，甚至需要行乞的日子也罷，然而，如今手上雖已擁有了這一小包一小包熱騰騰的善心，來自各國熱心人士的援

助，但是面對這一具具遍野僵硬的屍骨，生還者怎能嚥得下這難看且殘忍的一餐？

走的已遠走了，去的已不再回來，剩下在這裡的是淚已干、心亦碎、渾身體溫不足，愁腸早已寸斷，肺腑更是難全了，生離死別盡在演繹中！

人類將永遠不會淡忘這一個十五萬六仟個眾罹難者的忌日的。

從此以後，你們的名字就會寫在那茫茫無際的印度洋中，可是在那兒仍有人不斷在呼喚你們的名字，而人類史冊上又多了一頁不衰不老的感人故事。

不如歸去吧！當家人的思念還綿……綿……

後記：印度洋海嘯發生在2004年12月26日，這次地震發生的範圍主要位於印度洋板塊與亞歐板塊的交界處，消亡邊界。地處安達曼海，這場突如其來的災難給印尼、斯里蘭卡、泰國、印度，馬爾代夫等國造成巨大的人員傷亡和財產損失。眼見如此滿目瘡痍之悲劇有感而塗。到2005年1月10日為止的統計數據顯示，印度洋大地震和海嘯已經造成15.6萬人死亡，這可能是世界近200多年來死傷最慘重的海嘯災難。截止到2005年1月20日印度洋大海嘯已經導致22.6萬人死亡，並且死亡人數仍舊不斷攀升。

那點點思念依舊

今朝的寒風，我始終感到特別淒淒涼涼，是昨夜濃霧所遺留下的淚痕，抑或殘冬自悲自憫成的景色？

而我相信是你又再回來了！

母親再三叮囑我上街市買舅父你素來愛吃的鮮果，和有你自己口味的一餐。

飯菜早已準備，三柱清香也點燃，可桌上的那三杯濃茶就不再香了，壺裡的酒全都開始冷了起來，早早煮過的菜湯亦不再熱了。

白燭搖曳那熒熒火光所流下的那一滴滴，總使人聯想到兩行熱淚；此刻，我的心也是冰冷的。

你曾對自己心愛的孩子說過，待你年尾領了年賞回來帶他們逛逛超級市場，像別的父親一樣拖著自己的孩子，那麼親切，歡談笑聲，買他們新年要穿的新衣服。又可一家齊齊暢聚去文化公園，在娛樂區找尋你一家的喜悅、歡愉，笑聲盈溢，共享那天倫無比溫馨快樂。

一切怎能預料，自那一天，你竟不辭而別，去在那冬季寒風中，獨自一人迷失在瑤池極樂，另找一個沒有煩惱的世界，黃土一坯，就這麼訣別了……

你未待自己三個年紀小小的乖乖的兒女爭取學業光榮回來，也等不及他們成長，出人頭地的那一日，陰陽雖只一線相隔，卻相隔了何止一萬八千里？永不

再晤面。

閒暇時，別忘回來探望你的愛妻及三個小孩，他們對你之離去是萬千的牽腸，朝暮的思念已刻在屋舍內外，刻在陡直的牆壁上，刻在你未曾住過的新居，刻在濕了又乾的枕頭上。

如今，一屋空空，許許多多的寂寞與無奈。但，這回你可別操心，一日三餐雖不是美味佳餚，但他們飽暖日日。家裡諸物也料理得有條不紊，你該安心吧！

今日忌辰，當你歸來時，可想到他們好想好想緊緊地擁抱著你，投入你的懷抱裡，叫一聲“親愛的爸爸”，向你傾訴數年來的相思……

回溯當年，你來來去去如此勤懇，畢生操勞，一世繁忙，就好好地歇歇腳，借此坯黃土就永遠安息吧！安…息…吧…！

後記：寫於甲申年臘月初二為三舅父九週年忌辰。

流星，不如歸去吧！

你來自廣漠無垠的宇宙間，是碎塊是塵埃是岩石物質組成的你。

一直以來，你難奈多夜寂寞，不甘無聊，教你不能乖乖在一處守着星辰明月，我深信這並非是你造化所生來的個性。

間中聽你耳語，太陽那一方不屬你自己所抉擇久留之地，明月又不解你濃情蜜意，星光也不同一樂趣，除去一片黑得黝黝的太空，其餘的未曾予你浪漫的感覺和稱心又愜意。

你可憶起早在遠古，民間百姓對你印象又深刻且美好，祈禱——那一刻就眾人而言，是心中對你唯一的表白，應該深藏已多年來的願，才融化成這麼一句心底的話語。每當你一掠天空而過，萬種目光向你映出精彩。

就因這麼原故，清閑安逸中，你只追尋片刻純屬於你自己的輝煌，顧讀刺激，快意任己縱橫，自我流放。帶著自己那一道認為極之璀璨的長長火花，漫遊太空中享受逍遙，愉悦種種，眾星眼前又喜歡顯耀，亮出所有的光華。

你在宇宙當中飛了過來，又滑了過去，劃破黑夜長空。又以每秒十幾至一千英速，不是有意戲弄織女星姐，就會挑逗金星臉孔，惹過火星怒氣頻仍，除了

冥王星離你早早遠去外，個個都沉默為抗議。

天文學家已告訴我，你曾拜訪過地球，當上寰宇的過客，屢次匆匆而來又匆匆騰空而去，就算佇立門前守護的大氣層，亦不能挽留你於戶外，柔柔溫聲勸阻不成奏效，結果彼此互相摩擦，發生光和熱，轟隆巨響。

我多麼多麼想，想規誡你走上正軌，別再執著沉迷，如此飄泊於外，終無安日，再一揮霍青春。

且別說是銀河系加以抑制，封鎖你一世空間，終忍不住束縛種種的你，恣意北闖，豪放南極，朝暮夢幻超越時空，找尋另個去向。我不置疑，亦無可否認，誠然，因誰都有著自己獨特的抉擇及認為合理的詮釋，朝著自我方針走向。

但，無論如何該嚴格於己，別任性妄為，於科學史冊上遺留下一句句很不美麗的評說。

世間古往今來的局局悲劇，相信你已歷歷在目，就別再苦苦糾纏地球不散，意圖戲耍，出現明日許許多多的唏噓及嘆息。

流星，不如歸去吧！歸去吧！且讓地球——她心靈重獲全然的一刻實實在在的寧靜！

二零零五年七月二十日星期三

當片片謠言飄滿一地

七月，又飄來了句句很不悅耳的秋訊。

七月，我從容散步花園尋覓那聲聲熟透了的蟬吟，卻見一些嫵媚鮮花還在秋風中快意輕盈，放懷沐浴在烈日朗朗中，又引來了幾隻愛偷聽風雨心事的彩蝶，勤勞蜜蜂也是園圃裏的常客，陶醉在這秋風喋喋不休中。

驟然，一季蕭瑟秋訊終於搖來了，之後，是遍地片片綠過也黃過的枯葉，瓣瓣飄落，而枝桺也逐漸光禿交給了大地，一切的所謂“美”已毀於這個季節了，映入眼簾是已躺成難耐的姿態，四下一片沉寂、淒切。

當片片謠言飄滿一地，我不是一隻喜歡激賞或愛收聽的春燕。只願風雨來時，能在此地當上一名小園丁，朝暮掃淨那零零碎碎又不堪入目的殘花敗葉。

仰首間，驟然雲彩對我笑說：一切隨緣吧！還是順著自然道理的好！就讓他們自生自滅吧！

我步出花園，驀然回首，微風送爽中，那瓣瓣殘花、那片片謠言開始在我雙眸中隨風飄失。

二零零五年七月廿二日星期五

哪怕浪浪驚濤時

我又散步海邊納涼，靜聽濤聲，默觀浪花，驟然把雙眼移至沙灘上，唯見數隻螃蟹，四處奔波，在沙層裡努力建立一個屬於自己溫暖的家，教我思潮層層……

就這樣，他們一直無畏於幾陣冷冽海風，洶洶浪濤。也曾給烈日暴曬過。

海洋深，水味鹹，浪濤猛，始終亦不能淹沒他們意氣的高昂，總希望能走向明天，踏出美滿及幸福。

日出而作，日落而息。幾經逆境戰鬥，不是昨夜浪浪驚濤欺凌，洶湧戲弄，便遇今晨頑皮小孩三兩搗蛋，屢次移居遷徙，當尋到最佳理想處也遭珊瑚揶揄幾聲，偶爾雷聲轟隆坦然面對，他們依舊掙扎迎前爬行。也許他們了解生存的意義、活著的真諦，的確，叫人折服。

我漫步沙灘，放耳海上，開始聽見那股又洶洶湧湧拍擊而來的潮聲。洶濤啊！不如算了吧！別再煩擾了！饒了他們吧！且讓他們灑脫走完下半生吧！

二零零五年十月十二日星期三

教你我天空一片雲彩

當撕下最後的那一頁日曆，才驚覺原來撕下的其中有許多個遺憾的昨日，一切已遺失在過去。欲想捕捉那一滴滴清晨甘露，伸手展臂，最後回饋卻是盈掌不稱意的絲絲嚴寒。

仰首長空，剩下只有一堆亂蓬蓬未曾修剪過的雲，滿空凌飛，一追不及，再追已成不著色的霏霏細雨，灑得遍地濕漉漉土味很厚且濃的污泥。

此趟，我難以開口向春訊交出成績，每憶及學未有成，事未有就，便感到又是一頁頁很不漂亮的昨夜。

這一回我要狠狠地懲罰懲罰自己一下，借來晨曦這幾線光芒，往心坎調整溫度一下，當暴曬所有散滿的細菌亡盡之後，再放懷沐浴在春風柔拂的希冀中。若不，我想，當春來時，不知如何張羅一下，準備去迎迓你第一面歡容。

春，你可放心好了！我已重整行囊，自我鞭策，不斷淬礪，邁步前進，已不再是以往那般對著東風空談，而迷失方向，叫你每每蒞臨屋檐下，雙手提著空籃，失望轉身回去。

如今，早在你來作客前，我已修剪好那些紊亂的野草，及園裡不鮮色的枯瓣，也掃除遍野冬盡的句句唏噓。在這清晨裡，再可重拾茵茵新綠，搜集滿筐子

的馥郁清香，提著回家釀酒，來日芬芳。

方桌圓碟，桃紅柳綠上菜。待你來時，一起舉筷下酒，一起津津品味呢！難得這麼一個良辰佳節，暢懷大快、豪飲高歌。

繁星滿斗，燦亮天河，我遙指最絢爛的幾顆，當春來時，能否串成溫馨項鍊，點綴你甜美的笑靨，教你我天空一片雲彩，藍藍春暖，滿散心田！

二零零五年十二月十二日星期一

寬容

古往今來，人之所以被譽稱為“高等動物”及“萬物之靈”，皆因我們人類有思想、有創造、有文化、有感情，且懂得倫理品德。而人之情操清高於否，在乎內在的修養，救人之難、濟人之急、憫人之孤、更需容人之過。

如果能以溫柔對待倔強、以寬度對待苛刻、以真情對待冷酷、以博愛對待強暴，則美德呈現清高，不在於地位與職業，也不在於物質或萬貫家財作衡量。

我們並非聖賢，你、我、他、和她，誰人從未有過，所以，眼不該只看到別人的缺點，耳不該常搜集別人的不足，口不該多議論別人的拙短，宣耀自己的長處，心不該存有對別人懷著的惡念。

因為，大家既共同生存在這個芸芸眾生的群體社會中，一切皆離不開“緣”一字。地球雖闊，我們能走在一起，畢竟都是緣份把彼此緊緊聯繫，才能相遇、相識而相知的。

人，從初聲哇哇啼哭而至老態龍鐘的晚年，回溯短短只不過是數十春秋，能歡聚、能相逢、能遇見、能暢談、能同處、能共事，會有多少個日子，又能有多少個剩下的明天！

我們不但需要活，更求活得快快樂樂，活得開開心心，活得心安理得！尤其是畢生問心無愧！

常說歲月能抹去一切，有人口頭上雖說過去的，就算了吧！但心中始終舊事不休，依然耿耿於懷，對某人某事某物，由始至終都常懷著怨憎，緊緊不放，設法報怨，這才甘心，那才罷休。如果這樣下去的話，活著是一種痛苦，一種非常的痛苦，活著是一種心靈負荷，漫長歲月裡，無法給予自己找到解脫的出路，難以放得下心中那一塊千斤萬重的礙石，盡受精神狠狠的折磨外，顏容也逐漸提早枯萎老去，實在是悲曲哀歌！

有說“得饒人處且饒人”，諒解、寬恕、容納別人的一切，亦是善待自己。

且拓展心中那一條狹路吧！索性拔去那傷人的荆棘，也乾脆拋掉背後所隱藏的一切暗器吧！好讓眾人和我們走得更近，走得更舒舒坦坦。天下沒有解不開的結，就化干戈為玉帛吧！否則，在你我的世界裡，敵意瀰漫難散，又豈能享受到溫暖之陽光，人間絲絲的真愛呢！

且讓我們驅散已往的糾紛，誤會的一切，快意抹淨昨日彼此的舊傷，伸展出友誼美好如初之手，包容天下所有的怪事、怪物、怪人、怪笑、怪聲、怪談、怪臉，那我們就開始領悟到“彌勒”的慈悲喜捨為懷而活出快樂，活出人生的真諦。

且看百川都歸流入浩瀚的海洋，不分濁流與清流，有容乃大。

親愛的，請別忘記，人生最大的禮物——寬容。

二零零六年三月六日星期六

我已擁有大海最美的詩句

— 敬致母親

海很溫柔，海也很慈祥的。所以悠閒時我告訴自己，別忘記去探望海，不需饋贈佳禮上品，只半句慰問，你至少可讀到海那一浪一濤的愉悦聲聲，是來自心靈溫馨綿綿所傳達的牽情信息。

曾經風過、霜過、雨過、露過所刻畫出你的容顏，滄桑滿滿一臉不是我所愛讀的憔悴。任春去秋來，在我世界裡，你依舊如此那麼浪浪的黑鬢秀髮。放耳收聽到的全是那一曲曲未曾衰老而悠揚且音質淳美的歌謠，每一入夜，把大地帶入美夢勝境中，借著清風習習而來，這一枕可至黎明。

海很可愛，海也很親切體貼的。當你去時，請叮囑所有飛鷺離燕別要騷擾她，多接近吧！聆聽深海的呼吸，不然，我們學不懂大自然的語言，一種很悅耳很動聽的語言。

海，時而也會啜泣的。

對於一些只愛尋找歡樂而又不肯勤奮人生的水族，雖很痛心但還是隱藏在心坎裡。我了解，也深深體會到海的那一片苦心。

海，很是清澈安然的，不知容納了多少異同滄聲桑句！

海啊！一路行來，你也夠苦澀了，才浸成一汪何

等濃濃滋味的情水，而你卻，你卻如此如此那麼那麼的寬恕，盡力包容每一瀑、每一泉、每一溪、每一河床，一一攬入熱血沸騰的胸臆，早已忘卻清與濁，貴與賤的邊緣。又伸出雙手推動張張白帆速達彼岸的新綠洲，目送這些小船在旅程上，創出一頁頁亮眼奇跡。

海啊！偉大的海啊！你是我的母親，我心中永遠偉大的母親！

蘸乾了所有浩瀚汪洋的水滴，我也無法描繪出你那慈祥的面容啊！

採盡了所有灣峽的浪花奉獻，我也無法報答得完你那浩浩之恩啊！

你是我生命的風帆！

我領悟了，我終於深深地領悟了，根本不用權貴，也無需玉帛，只一聲親切、親切的致語，我就已擁有大海你——靈魂最美的詩句，亦換回了那一朵朵甜得熟透的笑容。不知何時，那滴滴海水的滋潤，是一股源源不斷注入我心中的暖流，畢生道不出其中絲絲的蜜意！

二零零六年二月六日星期一

小龍騰空

亞洲一條氣勢磅礴的小龍正騰飛向世界長空——越南。

擁有歷史悠久的祖國，多少英雄豪傑都在此江山靈秀的國土誕生，地靈人傑輩出，一代又一代的。歷經含辛茹苦的戰鬥，披荆斬棘間，風風雨雨未曾摧折人民愛國不滅的精神，高度團結性依然，相愛相親，同舟共濟越過饑饉荒年，百般痛苦難熬的硝煙瀰漫當年，無懼艱險，不怕處處戰雲飛，炮火渡江，不惜寶貴的生命換來祖國獨立自由和平幸福的今日，輝煌璀璨的歷史再度閃亮。

勤勞、忍耐、刻苦，易於融入社會群眾，適應環境，乃是我國民族傳統的美德。自一九八六年國策革新開放以來，外資日漸躍躍投入，人民善於懂得籌集巨額資金，與海內外商共同推動生產，提高優質產品，尊品貨物外銷，各地市場信譽日隆，受到五湖四海國際的重視，紛紛獲得世界高度的好評，對促進穩步發展商貿搭建了一個珍貴美好的平臺。

隨著世界科學突飛猛進，科技方面已以現代化、工業化，事業採取先進工藝技能，購置時代尖端機械設備，敏銳把握市場。

多年來，取得可觀輝績，進一步解決勞工就業和金融爆發的種種難題。呈現我國人民潛力智慧的結

晶，為民富國強的新目標更穩步邁向。

自開放以來，許多華商企業家活動項目有了巨大可喜的轉變，年結總產值躍進度，一年比一年提昇。由於貿易帶動經濟日趨繁榮的猛進發展，又在國策落實革新規劃下，雨後春筍般的幢幢高樓大廈，比比皆是，可見人民的生活得到大大的改善，物質享受豐富。由於國家政策之鼓勵推動下，使群眾關心到社會的慈善，先後相應與積極參加各項具有社會公益的活動，如：消餓扶貧、建情義屋、溫情屋、各項文化活動、贍養越南英雄母親、照顧老人院和孤兒院，還有橙色毒劑受害的小孩……這種可貴難得的精神，是值得歌頌與推廣的。

此外，各項帶有民族色彩的文化、文藝、體育亦得到國家的關注及支持，如：近年來，所有越文各級的教科書重獲教育部全面改革，重整舊冊，補充新教材，在設計與制作上，達到視覺需求，以及豐富時代的精緻品位，開拓了涉獵新知識領域，再讓我們的視野伸向全世界。

文藝體育活動也得到了日益昇華，為公眾愛慕所注重，多次參與國際性大賽也榮獲卓越輝績，滿載而歸，為國家爭光。

還有，許多項文化遺產的工程得到整新修葺並獲國家列入一級文化歷史遺跡，如華人當年建的義安會館、二府會館、崇正會館、溫陵會館、穂城會館、海南會館、霞漳會館、三山會館等。

各種如斯輝煌的偉績，是值得萬般自豪的，這也是我們民族的一頁偉史。尤其二零零六年越南加入和主辦的亞太經貿會議，深信越南在未來經濟發展中找到定位，洋溢朝氣蓬勃和一派生機是有目共睹的。

越南——亞洲一條小龍將騰飛向世界長空。

二零零六年十月卅一日星期二

隨緣

紅花，不愛寂寞，亦不甘落後，因它了解自己生命的意義，已幾許秋夏匆匆，綻放盡所有朵朵鮮色，只為交予大地去裝飾風景。

綠葉，亦快意襯托，扶持瓣瓣紅花。樹上晨昏三兩呢喃呵！多祥和的世界。

開出的花，美與不美，且別品評，只是盡一點微薄之綿力吧！

風，也許不了解，來時，在陽光下牢騷幾陣，要花快快離去，就算多一季孟夏也認為累贅。把滿樹的艷紅，撒落成一地唏噓。本是優美美的，如今，目光中讀成難奈。

花亦不是無情無義的，它早早就已了悟一切隨緣而安的道理！順其自然為好！離去與不離去，又有啥分別！唯作解泥更護花！可不是嗎？

風飛過樹，當瓣瓣紅花告別綠葉而遠去，留給綠葉竟是片片的……無奈！

二零零七年三月卅日星期五

清明時節倍思念

才笑傲歲月如梭的春風，我那縷縷裊裊上升的思念，又在這清明時節繚繞。

今朝掃墓，陽光並不很猛，清風送爽作伴，多多少少，想總可為您們添上幾份涼快，驅除所有的納悶吧！

看見我們來，好幾個小孩，手上拿著小掃把，立即趕到墳墓前，爭先恐後在為您們清除滯留的塵埃！這一回可淨潔再無操心了吧！

除了幾柱清香，這碟碟微薄得可憐的祭品，還有數碗白飯，不曉得迎合您們的口味嗎？茶也冷，酒亦涼，唯有那一對蠟燭搖曳火紅，蠟淚滴滴……

該化冥蠟的時候了，滿天灰燼繚繞飛舞。默坐良久，我想若干年後的今天，我還一直念念不忘的是：九泉下的您，牙疼有再發作影響到您飲食的胃口嗎？曾外祖母跌倒後那雙眼的瘀血消散了否？三舅父病況好轉些了不？還有……

今日與家人到來探望您們，看見您們在一坯黃土下酣睡得那麼的甜美，我們多少也渲染幾份寬慰。

借些小小杯，不知這一滴一滴的茶酒是否能流進九泉？為我們寄遞傳達，深切的牽念？

回家後，我該每天譜寫，一冊裝訂成本子厚厚的歲月追思——明年必會焚寄予您們；也蝶化一簾幽夢，夢中有您們的歲月，享受天倫溫馨如是……

二零零七年四月三日星期二

搖錢工具

今日晌午，久別後的一位舊同窗踵門來訪，電扇涼風送爽下，彼此寒暄一番。

一小時過後，因久違了許多個日子，故送他回去前，還站在門外多聊數句。

此時，來了一個八九歲左右的小孩，手上拿著幾張彩票，向我倆走來。

“哥哥，幫我買吧！快要開彩了，還有這幾張而已，哥哥，幫我買吧！”他看見我們搖頭，便扯著我朋友正扶著車墊上的手，再懇求一遍。

已兩次拒絕了，他稍有點無奈，也不捨得離去。這時，我便轉頭才開始注視著這小孩。他面目挺清秀，雙目炯炯，顯出是一個充滿智慧的孩子。身材消瘦，身上穿著一件很陳舊的衣服。

“弟弟，哥哥不買，你去賣吧！”見此，朋友溫聲說道。他老是不肯離去，而且還是緊緊倚著我的朋友，懇求再三懇求，兩手拉拉扯扯。我朋友流露出不耐煩，拉開著小孩的手，望著他。

“不買就走吧！還問什麼？”我驟然聽到一個女人的呵叱聲，是從馬路對面傳過來的，我把視線朝聲音移去。唯見一個三十多歲的中年婦人，騎著一輛古舊的自行車，車前的籠放著一些不曉得啥東西，一直向我這邊瞪視著，我似瞥見一片烏雲籠罩在這婦人的

臉上，一個莫名其妙便油然滋生。

“走吧！站在這裡做什麼？”又傳來了這麼一句，此話剛完，這小孩轉過身“乖乖”地走了。我的視線未曾離開過他們，見這個中年婦人慢慢騎車過來，在灼灼的烈陽下，對這個小孩牢騷了一陣，聲聲嘮叨斥責，我又聽到她給小孩“教訓”。

“你這個笨蛋，拉拉扯扯也不買就走啦，老站在那裡幹嘛？你是想偷懶？”凶巴巴脫口而出的粗言俗語，隨處亂飛，久久不散，污染了現代文明的新鮮空氣。

一陣恍然大悟，才曉得原來她是這小孩的母親。就這麼一直給這個八九歲的稚嫩天真上了一課兜售的竅門，邊走邊“再三叮囑”。由此可見，這“小羔羊”也很乖，沒有任何的反駁，唯唯諾諾。

我佇立了良久，他們兩人離去的背影直至在我眼簾中消失……。

人已遠走，我還佇立著，思潮層層澎湃不已……又一個國家未來的棟樑其“抱負”寫在這張張彩票上、甚至行乞上；是社會人為的造成？是孩子命運的安排？是父母的搖錢工具？……

當我拖著沉重的步伐，走進屋內，驀然從口中湧出了一句：

“無論怎麼窮也不能再窮了教育，無論怎麼苦也不能再苦了孩子。”

二零零八年六月十二日星期四

朱泰山寫真一帖

難得清閑，與諸位書畫家李松年恩師、文錫蜀、黃獻平、易映娥及各書畫友等歡聚赴約，前往郊外遨游寫生，親近自然風光宜人，頗具裨益，誠屬樂事。

車到人集，歡笑坐齊，前往邊和市開去，抵達旅遊景點——朱泰山。

曙光璀璨，清風送爽，正是夏日渡假的好天氣，最佳去處。臨窗眺望，映入眼簾的朱泰山愈來愈近，湖光山色，風清水秀。

司機先載我們到山頂參觀朱泰山古寺，從山腳一直上坡，探窗鳥瞰，四下田疇一片綠，很富鄉村風光美。抵達寺廟參拜，瀏覽神馳，這兒還有古塔一幢，亭臺一座，遊客可以在此地歇腳漫賞山山水水，亦可攝影為念。晨風徐來，你會享受到陣陣清涼雅爽，吸一口新鮮空氣，蠻真舒舒服服！心曠神怡啊！之後，車把我們送到山脚下。

下車後，各自找尋屬於自己就地取材的一隅，因每個角落觀察的光線、景物各不相同，只要自己認為心裡所喜歡，不論在哪個角落提筆入手，都可以捕捉無比豐富且饒有趣緻的題材，繪出一幅風格特殊的畫來。

黃獻平畫家先下手為快，打開那張方便收拉的三腳椅，取出文具和攝影機，這裡照照，那裡攝攝，快

手輯下這張張山清水秀！之後，就地寫生，行筆流爽。

值得一提的是，文錫蜀畫家，年過花甲，有八十高齡，體力還很健壯，他很特別的，是用毛筆寫生，坐在那張矮椅上，凝神觀察，細心描繪，揮寫流暢，筆墨自如，另有自創一格的水墨畫！朱泰山在這幾位書畫家的筆下，更顯得湖光山秀，別饒韻味。

而我抉擇一水繞緣的河畔寫真。四處樹木葱蘢，湖水蕩漾，山石嶙峋。這兒還有一條羊腸小道的石梯，是通達山頂的朱泰山古寺，供愛勞動者和誠心的善信沿路攀登，參拜後更可觀賞美景。

靜坐在這塊涼石上，可極目收容整一片青山綠水和自然風貌，凝神觀察捕捉輪廓，此時靈感沸騰，立即借過筆墨抒情寫真，在紙上著意描繪。書畫本是藝術傳達的言語，自然界的真題材務須細心咀嚼，會汲取其中精華，清靜地聆聽是心靈最美的享受，一切塵俗放下，的確真有：“萬物靜觀皆自得”啊！

有山、有水、有樹、有木，也有寺廟古塔，又來了小孩三兩，在河裡嬉水游玩，天真活潑，已增添了作品一番的生趣盎然。

李松年恩師也曾說：“倘若只埋首書中，模仿舊作，沒有真正出來看看、寫寫，是不能寫出一幅理想的畫來的。有了觀察，放眼世界，認識景物，見識必然拓闊，所寫的畫才會逼真，合情合理，合乎事實，生機盎然，所謂寫生寫生嘛！”

對呀！無論作品完成得怎麼樣，這也是一種學習罷了，正所謂：“讀破萬卷書，不如行萬里路。”對一位愛好文學和藝術者來言：“學識，見識，知識”三者不可缺乏和忽略其中一個，除運用課本參考書外，更要到外面走走、看看，接觸環境、親近自然、多了解自然的言語、生態、脈動……

讀山、讀水、讀自然、讀無字句的書，見識會逐日博大，在學習的過程中惟有不懈求上、前進，才能充實和豐富見識，技藝提昇，所創作更為鮮活、動人！

今晨能與諸位書畫家及各書畫友拜訪山水，寫生創作，除興致怡情，神采飛揚外，更悠然自得，陶醉其中，真獲益匪淺，裨益身心，見識增廣，多美麗的一天啊！

二零零八年六月十五日星期日

別忘，有座小城為你哀歌吟哦

——追悼健康老友

九月，一個思念濃烈疊成的季節。

白雲一瓣，在悠然碧空。讀你別我們遠去的孤影，苦澀難奈一直不甘味淡。多年情愫，怎料！換來一個春聚秋散嬗遞後的今日，離別就那麼兩端萌芽了。

秋風不寒，竟揚起一泓層層漣漪的牽掛，再度輕蕩著朵朵曾經綻開的昨日。

我披上新思舊憶的外套，重踏溫馨路，去找尋你離去的那天，被你遺忘而帶著一身鹹味的信箋，展開時，卻盈掌斷腸絕句的弦聲。

難以置信那雙眸的見證，疑是天意幾曾捉弄。然！——嚴冬終究還是嚴冬！

面對你那不染春色的風景，佇立良久，凝望早已編織出一連串的淚水，濕濕的眸光，冰成南北兩極！

此際，放耳收聽夜半秋聲，搜盡滿天星辰、皓月，沒有任何一個屬於你的，你說呢！……

擁雨入懷，幾簇向日葵，都站傻了眼，亦未等出你的到來。從此以後，在那個常歡聚的老地方，多了一杯空白，已沾滿斑駁的塵封，唏噓著……

夢未甜，黎明早早醒來，推開四下雲霧在朦朧，

想這哽咽凝成句句的眼淚不會弄濕你的歸向吧！

風蕭蕭，雨喋喋，一路好走啊！……

今夜，有人划舟遠渡，漫向海一方，這是我內心的汪汪苦水。

遙寄幾句慰問，好好蓋暖蓋暖吧！窗外正飛風驟雨，小心著涼、受冷……

哎！緣起緣滅，緣來緣去，聚聚散散重演。

歸去來兮，安息吧！別忘，這兒有座小城永為你哀歌吟哦……

歸去來兮，路上好走哦！……

歸去……來……兮……

二零零九年八月十六日星期日

一瓣春思開正濃

——敬致母親

想春的日子，是一顆情真意切的心，執著已成了靈思的另一種優美。

今晨早早趕來歡聚的愛雨，絲絲沁濕了那牽念濃烈折成的情箋。梳理流雲，提著一盞盞超越時空的祝詞賀語，來到你的慈容前，溫溫暖暖你的心。

久違了！我最敬愛的。任季節如何嬗遞，你我的笑聲未曾凋零，就讓這笑聲一一留在山清水秀間、留在大街小巷裡、留在心思舊憶內、留在天地萬物中……

春，一路摸索而來，苦澀幾經，鹹酸也曾。

春，你夠勞累了！你夠辛苦了！

爲的是滋潤這四瓣小桃李嫣紅的臉孔，又爲離雀包裝滿袋理想，振翅萬里長空，建立一片新天地，來日可供人謳歌激賞。

是你，春，叫我怎樣懂得放聲啼叫一季鳥語花香。

是你，春，叫我怎樣學會放眼笑看一禎風雨兼程。

“不要再做溫室裡的蘭花，畏懼幾度炎夏的灼熱，就勇當一把挺胸十足的傘吧！去撐住每片莫測的風雨來時。

秋深高爽，薄弱的身心小心那陣沁入心脾的寒

冷、著涼、著涼、再受冷……”

秋夏遠走後，你又老放不下操心。教我要如何整理身上每頁稚嫩的羽翼，去適應、去接受嚴冬如斯漫長的冰度。

春啊！你所端出滿漢全席的嘍叨，一碗半碟香噴噴的叮囑，足夠我畢生豐盛三餐呵……！

母親啊母親！能緊緊握住您的那雙手，能緊緊牽住您的掌心，漫步人生，一起迎迓明日每道的璀璨。就我來言，這，這是我畢生永世的喜事，大好風光了。

母親啊母親！這點點滴滴溫馨凝聚，這情愫依舊，永沒標上符號，燻香整個寰宇，每當佳春最思，喜逢新歲再濃濃啊……！

二零零九年十一月九日星期一

愛，喚醒蟄伏已久的心靈

如果沒有聽到，如果沒有看到，如果沒有來到這世間走一趟——又怎麼了解人間還有那麼那麼多的人正需要“愛”？

既然來到了、既然聽到了、既然看到了，又怎能無動於衷呢！

時間是無情的，它把正歡聚的你我和他，一幕又一幕的生離死別不斷上演！該如何拯救這些落魄的生靈？我相信只要有愛，心中那惴惴不快就可再獲撫平，心靈皆得安寧。就僅以句句慰問，足可點綴人間一隅的笑意，裝飾滿頁溫馨。

而每個生命只要付出一點真愛，何處不亮麗，人生肯定溫馨美好。將真愛粒粒種子播散吧！人間甘露滴滴的滋潤會使它蔓延，茁壯萌芽，處處歡欣！

只要生活過、付出過、幸福過，足可教你我他内心世界映出片片霞彩！

當高空溫柔的陽光，也來照顧每一個黑得黝黝的角落時，漫漫長夜，苦澀陰影也會逐漸驅散。即使冰天雪地裡，霧靄沉沉，只要一塊微薄的小炭，一點火花雖弱，亦足夠讀到絲絲暖意。

醇醇的美酒、吐芳的鮮花、殷切的祝福，但請別忘加上一把熊熊的愛火，這世界才溫馨充滿。就以真愛那悠揚且優美之歌喚醒了每一顆冰冷、蟄伏已久不

動的心靈吧！這是我們每個人的本份！也是我們每個人應盡的責任！可不是嗎？

如果，只是如果，有那麼美麗的一天，朝陽勞累了，明月不再溫柔了，星光不再亮麗了，綠葉停止呼吸，千山入睡，萬水不再流動，當地球的心也開始停跳，我深信，我深深的相信，只要，只要世界仍擁有真愛，一切，一切仍可以重生，宇宙萬物可以拯救，還有許許多多的，可以甦醒，可以，可以的……

二零一零年九月廿三日星期四

離去，是永恆生命的開始！

—— 焚給書畫家關存志恩師

六月，是一個悲戚戚沉甸甸離情別緒譜寫成的季節。

六月十九日，乍來的一縷輕風，不！那是一帖苦澀又鹹味淒淒又涼涼的忘言之箋。

不敢相信，難以置信我那雙眼眸啊！

就在六月十日那個晨曦，您竟……竟抉擇背上畫具的行囊步入人生旅程最終的驛站。沉沉的冥思遺留給思念萬千的我……

您，隨著湄公河水這頭迎風豪飲吭歌，放舟遠航，愈劃愈遠，越遠越……波瀾呼嘯聲聲中，我再也喚不到這個尊崇的名字，只能在寒風淒雨朦朧中逐漸明晰了您的神態，腦海一直蕩漾著昨日澄澈的絢麗，您的笑靨在風中綻放得很燦爛亮亮。還有呢？是今朝瀰漫的風沙？抑或明夜渺茫的月色？全已茫然！無敢想象。也不想去聆聽及追問那季鳥唱蟲鳴憂心慘慘的詮釋。有關您的離去！

此際，佇立此岸，遙望遠方，再遠方處，對著一片風颯落葉去默念一闋悼詩絕句，是我何等無奈何等蒼涼的唯一表白……

淡淡的月痕，疏疏的花影。一陣陣淒風襲面而來，四下岑寂，您選擇躡躅獨行，消消瘦瘦的身子，

一步一龍鍾，踉蹌在陽光照耀不著的陰森孤影。對您的離去，我應該怎麼說呢！……

微風爲伴，綠草相依。您提著一股黯淡的哀愁隨風凌飛、隨風飄蕩……

仲夏之夜漫漫，風淒露冷。白雲啊一片白雲！如今，不需再細數荒寂、蕭瑟了！……

當我夢中驚醒，黯黯的燭影燃盡，寂寂的風聲掠過，遍地殘花落葉再如斯的無奈、惆悵……就這樣，晨昏，已黯然地走了。九天整，整整九天，朦朧的月色總使人掀起了一絲惋惜，千縷牽挂，萬顆淚水，還有那片片用情真真意切切疊成的，的哀傷啊……

也許是六月十九的朝陽跟我來個開玩笑？也許是昨日師生的情愫模糊了我今早的視線？也許是黃葉從容步下舞臺把桺枝交給夏秋去裝飾一幀耀眼的風景？也許，也許吧，還有許許多多的也許！……

多年來，師生濃厚的情感，談笑風生有過，歡樂也曾……如今，驀然回首，溫馨已遠走，只不過換來一個春歡聚夏別離的絕響。從此以後，天南和地北就兩端永遠訣別了。

雁落匆匆，雪飄無聲，諸事隨風若水流，此懷無處不唏噓，不唏噓……

重讀您那冉冉裊裊的每一深邃的瞳中昇起，凌亂不堪得斷腸人在天涯的，是我啊！

您可知道麼？只能搜集到您那風飛過樹的留言，而翻盡了整座堤城卻找不回尋不到你的孤身子影……

您何在？您何在呢？

既然老繭片片脫落，又何必那麼著意再剪去貼來的憔悴？來時，您雙鬢染霜，風蕭雨蝶兼程。歸去，您滿腹滄桑，塵封斑駁僕僕。如今呢？

不能迎迓您第一面春顏的到來，怎麼就連最終目送您離我遠去那一天的背影亦無，亦無啊……

我是趕自一樹寒蟬淒切鳴叫的季節，捎來一袋滿天星辰明月前來慰問，還帶您素來所愛的。然，冷落的夏季！今宵醒來您是否依舊，或纖纖柳條搖曳？或曉風殘月？

河畔徘徊已良久，卻撈不到您一點半滴桃紅柳綠漣漪的春水，那雙眸是如何苦澀一如再淚再熱淚啊！何須再介意幾度掙扎和幾曾拼搏，呼喚不回您的歸來！

沒春的來日，前途啊前途，桃李何時滿園香？斷腸怎堪頻頻回顧！千絲柔情才暖意，晨露絮語三兩，唯有獨自撫平悲酸。挺身昂首，駿馬長嘯、馳騁！奔騰向陽！

夏秋過後，毛筆肯定爬滿濃密的斑腮，翰墨也擋淺在悲歡離合間，擠不出一滴一滴芬芳的笑意。畫壇的歷史天空一顆星辰從此隕落……

滿庭虛空荒涼，無人清掃了，荷花啊！您說哪！可憐不可憐？

都是那麼的脆弱麼？孤燕啞聲！

除了蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明。那壺熱

去冷來的釀酒呢？

請不要問不要問了！撥不開層層的迷霧，唯好披上那件新思舊憶的師恩漫步人生旅程！塗出一頁小不點兒的彎月也可婆娑輕影！不用畏縮在最暗暗的角隅！

睡了！不用很張揚的歡樂號角，去喚醒整片蓊蓊郁郁的青松翠柏來相送。也不在乎那箋平平仄仄的詩韻風中笛聲？那幅群鶴為伴的珍藏。您，畢生是如斯低調的！

如果注定離去是一種解脫是一種超凡！您身上那襯裡的鄉愁請灑脫摘下！每逢六月，不忘托雁羽為您縫縫再補補……

從此以後，您的名字就刻在堤岸裏，刻在聽雨樓上，刻在一個未曾被遺忘過的畫壇中，還有刻在草堂禪寺五百羅漢和華嚴寺十八米觀音的牆壁上……

又一頁不朽的史冊上閃爍著那一顆熟悉的名字…
…

都說嘛！餘暉脈脈不完全西沉，只不過悠閑在一個淒清幽美的懷人境界……

歸去吧！恩師啊恩師！歸去吧！

別把揮淚藏起、帶走。

路上好走！漫步走！要走好！……

請小心著涼、受冷……保重萬萬千千！

難得八秩有一的高齡，扶好一把，讓我再為您從

臉上抹落那首不很動聽的哀歌。再度整整衣冠。

手上挪動的顆顆佛珠是那忐忑不安的心再為您作一次老早的祈禱……

西方一道金光霞彩已現，阿彌陀佛終於接引了。

就走吧！清淨登入極樂。

聞…佛…說…法…

後記：二零一二年六月十九日星期二清晨，翻開《西貢解放日報》才得悉教我寫畫的關存志恩師在六月十日早上九點西遊，心中剎那黯然無色，難以相信，才相見不久，今日就別離，人生來去太匆匆，感慨萬千，寫成此文為永遠的追悼！

念師唯望白雲飛！

——永遠追悼書畫家關存志恩師

今晨醒來，和平日不一樣，始終有一種不可明說的感覺一直糾纏。預兆告訴，也許是個很不美麗的一天。

用過早餐回來，翻開報紙，瞥見您的大名和照片，略略過目，以為您出版一本個人書畫集和舉辦畫展。不！再仔細一看，緊貼在您名字後邊還有四個字，是連想也想不到的四個字“與…世…長…辭…”。

眼紅了、淚流了、心碎了、魂醉了。此刻，我不敢相信自己的眸光，疑是昨夜的月色朦朧成我今早的視線，再揉揉一下眼睛看個清晰。最後，事實還是事實。

您……已……遠……走……了。

您知道麼？選擇把手上的報紙立刻放下，是很無奈的情緒，不忍心去看，也不想再去看一張很不起色的春景。不知怎的！才是清晨，心卻瀰漫一片的迷霧！

六月十日，您漫向遠方的那天。堤城也沒有一陣輕風來函通知，堤岸更沒有一縷細雨剪貼成箋。四下一直沉寂、無聲。

我立刻開車來到您生前住過的樓舍，觸目皆是一堆亂糟糟無人整理的往事，還有一些悲傷憂郁的陳舊

畫具，以及那四壁冷落寥寂的舊牆。除了那幀飛瀑流淌如淚的悲聲，我能看到什麼？和聽見什麼？您說呢！老師。

您身世淒清，結婚不久師母西去，無子無女，拋下一個孤苦零丁孤身子影的您，入夜只好細數鬥移星轉，清晨醒來唯有自己斟茶遞水，自品清涼。淡薄三餐漫度年月日，您說都早已習慣了，自己照顧自己的滋味，何須介意再來一勺孤寂……清閑唯寄山水，盡情歡暢天地萬物間，譜寫一幅幅彩色人生。

今日，我重返故居，來看望您。沸沸騰騰的熱血一如冰凍的南北兩級，跳動的脈搏也僵硬了，一片憂傷溟濛的霧靄直籠罩著，呼吸開始困難，摸不著蔚藍的天空，思念的淚花只好在心中流淌著、流淌著……

我是一隻銜住絲絲淚痕片片痛惜立即飛來看望您的歸燕。當我聽到您離去的音訊，晴空霹靂時……

如今來了，千言萬語已流逝，隨風漂泊，欲說還休，我還能說一些什麼呢？

一個月前，應該是四月中旬，才與您相見不久，我還提著理想的背包來向您學畫的，見您體態還硬朗著呢！因近來諸事繁忙，暫向您請假，說下周一才來繼續上學。沒想到，歲月如梭，季節嬗遞，世事匆匆，生活的林林種種所逼迫，促使我無法抽空，本來想來上學和順便探望您老人家的。沒想到，沒想到，一個“本來”卻成了一個千年萬載千秋萬世無法補救無法挽回的“本來”啊！不知世事還有多少個“沒想到”的呢？連見最後一次面的機會也沒有，連上最後

一柱清香的機會也沒有，甚至連送最後一程的機會也沒有。幾層努力、幾經掙扎、幾番悔意，卻，卻不能不能得到人生的第二次，翻找重來。老師呵！您說吧！我悲哀不悲哀啊？……

已往怎堪頻頻回溯，抹不去那幕幕溫馨就只好讓他重演吧……那年二零一零新春，我來您家拜年，彼此促膝談心許久，輕歎間，您鼓勵著我，一種慈父般的錯愛及關懷：“忠啊！你多抽點時間來學畫吧！再勤力點和多下點功夫，趁著現在我的手還沒抖，你要學什麼，我盡量教完。我年紀已大了，不想把自己所懂的，帶到另一個世界去……”不知為什麼！淚花未曾奪眶而出，心卻早已潮濕了，感激的話語一再哽咽住了，不知要怎樣去撫慰您當時的那顆心呢？只記得很牢——我心中的熱淚一直淌流是唯一的表白。您這番肺腑之言彷彿一泓清澈見底的湖心，流注千年萬年，沒有任何一層枯葉雜草泛起的漣漪。又似一股清脆圓潤的溫聲直在我耳際回蕩，教我永遠銘記於心、永遠、永遠……

如今驀然回首，是催上！是催淚！更是催我懊悔啊！因我未去落實，未能圓您老人家一個美麗期許的遺願，是我人生的惋惜呀！……

就這麼一片清涼荒蕪的啼噓在我心田裏無奈地堆積著。若果一切可以從頭再來，會先做些什麼呢？飛燕。請你告訴我吧！否則，獨在煙雨莽莽處，一抹落暉西下後，我渺茫了方向，摸索不著璀璨的霞彩，更不知怎樣踏出穩健的腳步，照亮明天啊！

我拖著沉重的步伐，登入佛門正敞開的萬佛寺，一片暮鼓晨鐘當頭捧喝，及時悠揚地送來，放懷此空門，希冀身心清淨得渡。

今日，我特來看望您的。沒想到，同一片天空卻不同了地方，同一個地方卻不同了心情。我放慢了腳步，一步一步，漫登寺樓。東張西望了良久，沒見到您前來迎迓。老師，您在哪兒？您在哪兒呀？

拐彎處，唯見一張孤獨冷清的遺照，悲戚戚地坐著、等著、望著、靜著……

老師啊！您坐在這兒有多久了？是不是從那天開始一直坐到現在呢？為什麼不早告訴我？為什麼一直不作聲？也許這正如您那清高的情操！還是低調的好。

我是從今早十九日的報章得悉後趕路而來的，我一直找、一直再找啊。還好！總算終於能找到您了。哎！難料到，多年後的今日，師生相見時，一頁風雲散，心亂如麻的情緒哪！再見不到您已往慈祥的面容，再聽不見您已往溫聲的叮嚀，只見到眼前擺著一張陰陽兩別的遺照，應該說是一張消瘦憔悴的背影，還有嘴角上那似笑非笑的哀傷眼神……

老師！我拿來了您素來所喜歡吃的，趁著還熱，就嚐嚐吧！難得一清閑。老師！不急。就請您慢用。都很長時間了，沒讀到您那副細咬漫嚼的憔悴樣子哪！請不要怪我，到現在才遲遲來看望您，讓您久等了！久等了！……

點著三柱清香，跪在您的靈前，千話洋洋欲說的我卻流利不出一句，應該談些什麼話題呢？扯及昨日忘記把歡聚的笑聲帶走？還是今晨刻意把疲倦的包袱卸下？抑或明朝隨緣把離合的唱戲看淡？請不要不要苦苦地追問我啊！其實我也不懂，我什麼都不懂。我只是一隻奈不起多情摧折的小雀，是舔著羽翼哀傷飛來的小雀……

既然開始又何必那麼快的結束？漫漫長途路人生，燈火闌珊處，你人卻在？唯見殘破的野荷兜不住半點雨露一勺霧水，我的淚花更是飛濺、傾瀉。正淒風苦雨中，這株桃李還未茁壯成蔭時，您就如斯忍心地離開了，拋下難消的悲痛和無盡的惋惜遺留給我。為何呢？老師！

佇立此岸，對碧海長嘯再呼喚，已永遠牽不到您的掌心了，更看不到一朵浪花名字的綻放了，回蕩的哀聲竟成了另一種難耐和斷腸的絕句。見您漫水一方，依舊笑得很玄也很祥和。我能如何呢？

您都曉得的，不是說好了嘛！要把所懂的、所會的、所知的……都傳授給我嗎？還有，您不是要出版一冊自己的書畫集和舉辦一次個人的畫展？只要多等些時間夢就可以圓了。老師呵！為何來去匆匆？聚散難料？是緣份的說明麼？還是……誰能為我再詮釋？

但，有一點可以勇敢肯定的。當您來時，我不能笑迎著您。然，當您歸去，我會揮淚別您……

從此以後，美術界的那一枝斑白千絲的畫筆，就

擱淺在塵封仆仆中，給過歲月深埋厚葬在地下的幅幅珍藏，千百年後，您依然千片多彩，萬霞璀璨的！

從此以後，您的名字美在小橋流水人家，美在寬莊大道，美在堤城，美在文壇美術界，美在走過的每一步，美在粉彩畫、炭粉畫、水墨畫、鉛筆畫、絹畫、油畫、素描、廣告畫設計、舞臺佈景、戲院廣告上……

我也體會到，深深地體會到，您也是爲了下一代的莘莘學子，雙鬢甘心斑白，又把枯槁的瘦身撐住一片逐漸薄去的晨昏，再次付出心血滿腔，咳成如斯的樣子了，還照樣執著坐在那張陳舊的木椅，默默地傳授，默默地教導，一筆一嘵叨，一劃一關懷，直至四肢最後劃上休止符，寫上句點……

就在兩個月前，您已作了人生劇終一幕最精彩地演出。畢生最大的貢獻！

終於，您已瞑目躺下安息了、長眠了。

我不想再打擾您了，也把所有的分飛燕都趕回去了，好叫大地甯靜，還給您一方淨土。

一路走來，您已夠淒清、也夠寂寥了。從此以後，世人不再騷擾您了。苦澀的味道從此甜蜜美味了。

恩師啊恩師！離去是另一種再生的注定！也是抖落濯濯的塵封！更是一種超凡的解脫！那就乾脆灑落一城舊愁及操心！

大雄寶殿前，又點著三柱清香，再次爲您虔誠祈

禱！難得在萬尊如來的慈悲下，佛光接引，就開始您那永恒的生命吧！而我，而我……會自我鞭撻，自我催促，向前邁進，勤奮求上的。無畏這場挑戰、這些荆棘、這回坎坷、這重艱難，去摸索及認定自己一片的新綠洲。

恩師！讓我再爲您披上最後那一件清淨無染的身心吧！

蓮…花…臺…上…坐…好…坐……好……

後記：脫稿於二零一二年六月十九日星期二，當翻報驚聞教我學畫多年的關存志恩師於六月十日西去，痛心疾首萬千，抑壓不住感慨之情緒，再度寫下第二篇爲永遠的追悼。

打包思念

當夜漫登高樓，亦是情深深意切切地演奏。對月，不必萬語，深信那股晨風已吹開點滴的思念，四下芬芳。

是誰，敲醒已深深蟄伏的心靈？

是誰，試探呼吸的深度？

你。

來時，心中滿園春色再融融。

離時，打包思念，揮淚別你。

二零一二年十月卅日星期二

後記：二零一二年十月廿八日誠應菲律賓亞洲華文作家基金會之邀參與第一屆亞洲華文青年文藝營有感而塗。

美在菲國馬尼拉

—— 參加第一屆亞洲華文青年文藝營

(一) 滿懷激情赴盛會

前幾夕，整頓及準備了一個已期待良久的行李，懷著興奮的心情整裝待發，共赴一場區域性的華文文學盛會。

2012年10月27日終於蒞臨，越南時間晚上十一時進機場辦好手續，凌晨一時四十五分飛往菲國。在兩個半小時的盼望下終於抵達馬尼拉，早在機場等候的接機人員林英輝作家手持標牌“歡迎亞洲青年文藝營貴賓/代表”迎接我們的到來，合過影後，立即開往第一太平洋旅店（ONE PACIFIC PLACE）。已是28日清晨七點多。

(二) 初訪國都馬尼拉

馬尼拉，是菲律賓的首都，位於菲律賓最大的島嶼——呂宋島馬尼拉灣的東岸，建於巴石河兩岸。菲國第二大城市，人口有150萬；在同屬此都會區的眾多城市中，僅奎松市（QUEZON CITY，菲律賓舊都）人口多於馬尼拉市。馬尼拉之名源於一種生長著白豔花朵的濕地樹（MAYNI LAD），許多觀賞過的人們都以“那些白色的花開著，便像一雙雙亮晶晶的眼睛”形容它。馬尼拉為菲國最大的經濟、文化、交通中心；亦是亞洲最歐化的城市，是亞洲最大的城市。

之一，被稱之為“亞洲的紐約”，而現今的馬尼拉更被評為世界級城市。故坐在車上直往外看，雨後生筍的幢幢高樓挺拔而起，各顯繁華，獨具一格。

把視線移到路上的交通工具，你會發現有種極為普遍又花花綠綠的“吉普尼”車，在馬尼拉喧鬧的街頭，亮麗如穿行在水中的一條條彩魚，如斯的風景，這樣的車型只有這個國家才能見到的。吉普尼的名字來自吉普，因為這種車子的雛形就是美國軍用吉普車。據說最早的吉普尼就是二戰後用美軍留下來的吉普車改造而成，菲律賓人把吉普車的車門加長，把車門的後部打開，作為乘客上車的入口，然後開到街上拉載客人。

如今，美國人已走了很多年了，當年的吉普車可能早已成了古董，但吉普尼卻成了城市裏最流行和人們生活中不可缺少的交通工具了。同時，未見得有其他更合理的原因，最初的那種車型也一直保留到現在，除了形式更加精美外，幾乎沒有什麼大的變動。

今天周日，所以路上車來人往較少，經一周工作辛勤勞累，多數人們想呆在家裏多一點睡，休息那疲倦的身心，遲緩才起床。又因菲國萬聖節（HALLOWEEN）11月1日即將來臨了，那夜是一年中最“鬧鬼”的一夜，故叫“鬼節”，也是菲國的“亡人節”，所以人們需要事先準備一些祭祖的東西，到那天許多菲律賓人都會去掃墓祭祖，緬懷逝世的親人，是飲水思源的傳統習俗之美德。

開了大概十五分的車就到。這幢三十多層的旅店位於市中心，其特色有服務式公寓，住客可於餐廳、咖啡廳及小食店用膳。

把行李卸下去簽領房卡，而不是鎖匙，這張萬能房卡是供旅客上電梯前刷一刷電梯的零件後再按第幾層，電梯才可活動，之後又拿此房卡刷一下住房，門自動開，再以房卡插進電閘，電自動亮。

在這尋找和體驗馬尼拉的魅力。所有客房都是齊全的現代化設備，現代化的便捷與舒適保證能使旅客滿意。在馬尼拉，該旅店還結合了現代化的舒適和傳統的優雅，造就出與眾不同的風格。

少憩後，洗過涼澡就到樓下大廳。八點左右，接待組的翁淑理作家帶我們去用早點。這兒是市中心，所以摩天大樓比比皆是，其建築各具一格，不知朝陽早被擠到哪兒去了，只見晨風趕來為我們陣陣送爽、迎迓。

有一小吃攤靠在寬敞的路旁，來客三兩成群，坐站也有，吃得津津有味，具有民間一番野趣！

再走幾步，前面迎來的是一店KFC和不遠處有一間SEVEN小超市，24小時都在營業，各種各樣，尊品繁多，尤其擺滿著罐罐的椰子油。全國約有三分之一的人口直接或間接以椰業為生，菲律賓的椰子生產和出口居世界第一，出口糖、椰幹、椰子油、木材及其他礦產。既然來到了就該嚐嚐這個國家的特產，就買了一罐椰子醬（COCO JAM），菲幣64塊（相當越盾3萬

多），和買了一包三文治蘸點椰子醬，果然色彩光滑、美味香甜。

我們沿著原來的道路走回旅店。幫忙準備一些文藝營用的文具。準備了三十五份（來自各國的青年作家）新詩講題、創作題材、文件袋、學員證、筆、簿、相框、稿紙等。大概一小時就分好。因我們越南的三位（曾廣健、李偉賢和本人）來得較早，而其他國家的學員班機不同，正陸續地到來。趁著還早，所以接待組林英輝載我們去參觀華裔文化傳統中心——菲華歷史博物館（KAISA-ANGELO KING HERITAGE CENTER）

（三）瀏覽菲華博物館

菲律賓華裔文化傳統中心是由菲律賓華裔青年聯合會牽頭，由菲華社會捐款興建的。中心於1999年初建成開啓，前總統阿基諾夫人等親臨剪彩。中心設有博物館和圖書館等，其中主體部分是菲華歷史博物館。該博物館是世界上第一家由私人團體創建的華人歷史博物館。據菲律賓華裔青年聯合會的唐文傑先生介紹，博物館是了解菲華歷史的最好場所，每年都有大批菲律賓學生和其他各界民眾專程來訪。博物館建成後，華裔文化傳統中心還展示了許多中國領導人贈送的紀念品。樓上是莊萬里陶瓷館（CHING BAN-LEE CERAMIC GALLERY），陳列古董陶瓷，已有悠久歷史。博物館圖文並貌，內容詳實，為參觀者打開了展示華裔菲人歷史的一扇窗門。

（四）參觀馬尼拉教堂

參觀後走出巷頭拐右，大概三十米，你會看見一座馬尼拉大教堂坐落INTRAMUROS中，位於帕西格河（PASIG RIVER）南岸靠近馬尼拉灣河流入口處。是馬尼拉天主教大主教管區的主要建築，是菲律賓最重要的羅馬式天主教堂，為聖母瑪利亞而建。

這座教堂最初建於1581年，在漫長的歲月中因颱風、地震和戰爭的火焰不斷被損毀，屢經重建。如今已是第六次修繕一新的成果，由建築家Fernando Ocampo和Archbishop Rufino J Santos於50年代下半期設計，1951年重建。借鑒了老教堂的石雕和玫瑰形雕刻窗子。彩色玻璃窗因有天窗而放出異彩，邊上三個小教堂由馬賽克裝飾。大教堂外巍峨壯觀，正門上站立著各位聖人的雕像，正以悲天憫人俯視地申訴人間苦難。

教堂前是一座花園，中央有一水池，四周樹木郁蒼。此時無風，花木懶動，只站在那襯托教堂與我們合照幾張相。已四點了，林英輝去接人也回了，繞來載我們一起到新中國城大酒店準備參加今晚開幕典禮。

（五）參與盛會開幕禮

新中國城大酒店（PAN PACIFIC HOTEL）位於泛太平洋旅社（ADRIADITCO ST. MALATE MANILA）三樓，華麗壯觀，彩燈奪目，色調柔和。沿著電梯走上再拐彎處，前面就是。

離開幕典禮尚早，就到處走走、逛逛，環境優雅、廳內舒適，放耳輕聽悠悠音樂徐來，真沁人心扉，加上掛著幾幅國畫點綴，很有文人墨客之美！

此次盛會是由亞華作家文藝基金會主辦，亞洲作家協會菲律賓分會協辦之“第一屆亞洲華文青年文藝營”於十月廿八日（星期日）晚上七時，假泛太平洋旅社三樓新中國城餐廳舉辦開幕典禮及歡迎晚會，邀請了世界華文作家協會會長莊延波，秘書長符兆祥等，兩岸三位名作家前來主持三種主要文體的文學講座。新詩組由臺灣名詩人蕭蕭、散文組由臺灣新一代名散文家吳鈞堯、小說組由中國名評論家、小說家楊揚主持指導。還有來自亞洲各地：中國、臺灣、馬來西亞、新加坡、印尼、越南、緬甸、澳門、金門、菲律賓十個地區的卅五位熱愛文學的青年作家都到齊了，共同參與此專為“第一屆亞洲華文青年文藝營”的盛會。

六時恭候，七點入席。菲華各僑團及菲華文藝界各團體負責人、文友、各地貴賓、師生及青年朋友們都一一出席應邀作陪，大家簽名留念，歡聚一堂，與詩相會、與文相遇，樂在其中，共同見證一項亞洲華文文壇具開創性的重要活動。

開幕典禮在一場熱烈的歡聲鼓掌下正式開始，首先是集體合影留念，此相具有溫馨回憶的歷史價值，沙龍中有第一屆亞洲華文青年文藝營全體籌備委員會、諸位名詩人、作家、貴賓以及來自十個國家的全體青年作家。接下來是詩心共享，有十一個朗誦詩

文為慶祝盛會的文藝節目，每個節目是由青少年學生登臺朗誦。在指導老師的悉心栽培下，詩聲嘹亮，音質淳美，悠揚動聽。詩人謝馨也激起雅興，朗誦自己作品“HALO HALO”（此名為菲律賓一種有名冷飲）一詩。朗誦完畢，聚餐開始。接下是介紹參與此屆的各國青年作家，逐位登臺接受鮮花及留影為念。最後，為了表示衷心謝意此屆的主辦單位，本人饋贈了一幀書法“詩文養性”及個人出版新詩集《搖響明天》給亞洲華文作家文藝基金會為念，由來自馬來西亞為此屆諮詢委員的莊延波、主任委員楊美瓊、副主任委員陳若莉三位接受贈品。

贈送節目已畢，大家相互切磋、交流寫作經驗。今晚融合了老、中、青三代，繼往開來，我們有著一個共同的目標：“與時俱進，共創文學繁榮。”雖說匆匆一歡聚，實屬難得，印象深刻哦！

就在這麼優雅溫馨的餐廳內，共訴說一個不老的故事，那就是你、我、他和她的中華文化薪火相傳。

當大家告別文藝盛會已九點多，我們到樓下集合等車來送回ONE PACIFIC PLACE旅店。

車上涼風送爽，夜景宜人，不知不覺已到了旅店。各個把行李拿下，去簽領房卡，房卡裡附有兩張明早的自助餐券。兩人一房，各自回去休息。

（六）投入營地懷抱裡

今晨六點，隨著鬧鐘就起床了。沐過早浴，衣著整潔，拿著餐券到樓下餐廳用膳。所有服務人員主要

以英語交談，其次是菲語。他們態度誠懇、禮節、周到，微笑地接過餐券後，帶我們坐在一張已擺好西餐用具的木桌。廳內燈色柔和，裝置優雅，餐具潔亮。每一道西菜早已上座，靜在那一處，鮮豔的色澤直映入我們眼裏，叫人垂涎三尺。夾了幾味菜，嚐了嚐，果然美味香甜，清香爽口。菲國以椰子油為著名，故每道菜或多或少將有椰子油，最初你也許會不很習慣，慢慢就能享受菲國異同的美味來。坐在這空調十足的餐廳內，又絲絲涼意送爽，又陣陣清幽的樂章悠揚徐來，又慢餐美味，真是心靈的一種享受啊！

七點多，回房收拾行李，放在房外，服務員會用推行李車幫送到樓下的，我們只需到樓下簽名退房和稍等一會，待他們再檢查每一房間後會打電話告訴還留下東西嗎。一切已好，沒有意外。八點正集合，點名後上車，開往馬尼拉市郊安帝保羅市（ANTIPOL CITY），此專為培訓人才之第一太平洋人才訓練學院（FIRST PACIFIC LEADERSHIP TRAINING CENTER, FORMERLY MERALCO TRAINING CENTER）。

大約一小時才抵達其地。所以大家在車上相互自我介紹，有說有笑，聲聲蕩漾在鄉間田野風光美，把你你我我的情誼拉近，距離縮短了鴻溝，也忘卻一路僕僕的倦意。

九點多，在開心愉悅種種的情緒下，終於來到了一個有詩、有文、有情、有義的人間天堂。

大門敞開，我們投入營地的懷抱，彷彿回到母

親溫暖的身邊。營地倚在樹木葱籠綠蔭環抱的山丘上，四周鳥語花香，一派生機，環境優雅靜謐，優哉遊哉！左邊是一座誠為訓練人才的最佳場所，內部設備完美、現代，整棟樓宇皆有冷氣，把鋪滿斑斕的烈日驅除門外，讓我們能在內部一間寬闊的教室，聚精會神地吸收三天文學講座之精華。此處，環境優、設備佳、質量好、室內寬，可容納百位。大家下了車，在大廳的一間教室開始那拭目以待的第一節課。

（七）翱翔新詩殿堂中

一連三天都在這田園旖旎風光且幽靜環境上課、住宿、膳食、文康活動等，按日程表分第一天11月29日上新詩《專題講座》、第二天11月30日上散文《作品賞析》、第三天11月31日上小說《心得分享》。每天八點用餐，九點上到十點二十分，休息到十點四十分繼續，十二點用午餐，下午兩點再上課到三點二十分休息，三點四十分繼續到五點。六點用晚餐，八點到九點文康活動。

新詩講座是由享譽世界華文詩壇、臺灣名詩人蕭蕭擔綱，勢必駕輕就熟，已出版個人著作一百廿本詩集，曾任中學教職三十二年、明道大學通識教育中心主任、中文系主任，現為明道大學中文系教授，臺灣詩學季刊社社長。此課分為兩節，上午第一節是“細細研讀一首現代詩”，下午第二節是“奇詩欣賞與創作”。

詩人蕭蕭介紹鄭愁予的《錯誤》，從《錯誤》中

開始認識文學與人生；提及詩人為什麼喜歡用借代？因為詩人是萬物的命名者，對宇宙萬物給予異同名字，不落窠臼，亦不喜歡襲用套詞，而喜歡有創新。“東風不來，三月的柳絮不飛”，詩中的“東風”與天文地理有關，故詳列出方位與天干，方位與五行，方位與五色、五味、五臟，方位與萬象供我們更深層了解。再來“恰如青石的街道向晚”中的“向晚”有動態性、慢慢地走向晚上，而黃昏是定點了。“青石”是空間，與冷色系相關。再來是介紹馬致遠的《天淨沙》、王昌齡的《閨怨》、溫庭筠的《望江南》、劉禹錫的《春詞》、柳永的《八聲甘州》、還有《古詩十九首》、《客來小城》等。詩是詩人“緣情而發”的產物，感情是詩歌的生命和靈魂，詩人的靈思情愫，或喜、或憂、或悲、或歡……無一不浸透於詩的字裡行間。以景抒情，以情寄景，情景交融，直抒胸臆，托物言志，從中勾勒出一首極具感染力的著作。

詩人常用比喻、比擬、排比、對比、誇張、反複等修辭手法為突破法，運用得神韻十足。鑒賞新詩就要細細研讀，通過認真分析、品味、理解及感受詩中意境，體會詩人種種情感。新詩極為講究語言之運用和藝術形象的塑造、意境的創新、情愫的傳達，務必借助語言以表達技巧上的功夫嫋熟，形成新詩語言凝練，含蓄蘊藉，頗具張力的特點。

在鑒賞詩詞精粹間不知不覺已到休息時刻了，大家到室外的走廊少憩。兩排長桌早準備好咖啡、奶

粉、冰水、鮮果、甜餅等，杯、碟、湯匙有條不紊以供人取用。學員們邊吃邊談、邊喝邊說，互相分享學習心得。二十分已流逝，繼續汲取新詩之乳汁，只要你凝神關注，就會豐收到一摞一摞的新詩集錦，受用頗多，獲益匪淺，滿載而歸啊！

(八) 滿園景色惹人醉

午餐敲醒每人的空肚，該聚餐了。方塊圓桌，齊齊一堂，你一言我一語，加以情感送飯，豐盛營養，飽享美餐！

餐後離午課的時間尚早。就與楊揚教授和好幾位文友漫遊花園，這裏走走、那裏看看。前方，又有一座高級飯店，旁有一魚池，面積不大竟尾尾鯉肥，那片片魚鱗，在驕陽忽閃忽爍下，彷彿穿了一身銀亮的盔甲。沿著這條小道走去，這兒有座小橋流水人家，但，望了許久，竟不見古道西風瘦馬！向前幾里路，好大的一片場地正停放著汽車，是我們旅店的後向。

左邊排排蒼樹挺拔，隨風搖曳表示歡迎。右面是清澈透明的池塘，微風拂過，水面泛起漣漪，蕩漾的微波宛如一幅抖動著的碧緞，三五鴛鴦成群漫水一方嬉戲、追逐，格外生動！還有那羽毛潔白無瑕的天鵝向南岸漫遊。這裏有座小亭供人歇腿、納涼、賞景，真賞心悅目，大飽眼福！再漫步向前，不知哪兒傳來了陣陣唧啾鳥鳴，喚醒了沉睡的晌午。遠眺間，咦！原來這裏有座小動物園，每個籠中養著各種各樣的鳥類：孔雀、鸚鵡、天鵝、喜鵲、鴛鴦、白鶴、野

鴨什麼的，還有三兩馴鹿在青青河畔草裏散著步、嚼著草。整座花園如詩如畫，樹木婆娑弄舞，花草芳香宜人，陶醉期間了，教人流連忘返啊！舉起相機，劈里啪啦的一陣猛拍，閃光燈卡嚓卡嚓，宛如特別解氣。把這旖旎風光錄了起來，每個晚上在美夢中清晰重現、溫馨！

（九）再度陶醉詩詞中

已兩點了，各自回室上課。下午第二節是“奇詩欣賞與創作”，分成七大研究內容題：《大膽的設計》、《簡單的符碼》、《任性的串聯》、《逆向的思考》、《圖像的模擬》、《映襯的效果》、《奇特的意象》。名詩人蕭蕭在《大膽的設計》中精選陳黎的《戰爭交響曲》；在《簡單的符碼》中介紹周策縱的《清明》、蕭蕭的《世紀末臺北人》；在《任性的串聯》中介紹管管的《春天像你你像煙煙像吾吾像春天》；在《逆向的思考》中介紹夏宇的《疲於抒情後的抒情方式》；在《圖像的模擬》中介紹詹冰的《水牛圖》及曹開的《括弧的世界》；在《映襯的效果》中介紹夏宇的《甜蜜的復仇》；最後在《奇特的意象》中介紹商瑜容的《石》。大家精神抖擻，加強百倍，專心致志，不吱聲。我那雙眸從未離開過蕭蕭老師深入淺出的講解，一味張開雙耳收聽那源源不斷而來的精華。課後，蕭蕭老師逐一解答學員提出的問題。

五點左右結束新詩講座，籌委會為聊表謝意特以一面感謝狀《才華洋溢》饋贈予名詩人蕭蕭，之後與全體學員合影留念。

六點正，大家在餐廳用晚餐後各自回房盥洗、休息。

（十）與文定下絲絲情

今日是文學培訓的第二天。七點晨操，八點早餐，九點上散文講座，由臺灣散文家吳鈞堯主持。現職《幼獅文藝》主編，曾獲《時報》、《聯合報》等小說獎，梁實秋、教育部等散文獎。著作《三位樹朋友》獲第三屆國家出版獎。才華多姿多彩，豐富多元，雖出身財經管理系，然，素來對文學創作依舊熱誠，不斷創作。散文、小說文類相續獲獎，廣受台灣文學界的肯定事跡，證明成績卓著。

在這《作品賞析》課，吳鈞堯散文家先後為大家介紹自己作品。每篇短小精悍、取材廣泛，不論在寫人、記事、繪景、狀物皆不拘一格，具有靈活多樣的藝術表現力、情景交融、絢麗飄逸、含蓄雋永。對我來說，通過好好拜讀這些文章後，學到了如何妙用文筆寫出一篇引起讀者共鳴的好文章。首先仔細分析、審查題目的意義及要求，決定與主題相適應的體裁、內容和確定文章主題，再者“意在筆先”，用“意”統帥全文，力求鮮明、深刻新穎。抓住事物的關鍵特徵，進行具體而細致入微的描繪、盡情抒發、渲染氣氛、刻畫人物，表現内心世界的思想感情，以增加文章藝術的感染力。

一天上下課的時間如梭，已結束次日章程，主辦單位也饋贈吳鈞堯散文家一張感謝狀，與集體合影留

個溫馨回憶！

(十一) 唱出明天更輝煌

為讓大家身心輕松、增添幾分雅趣及悅作爲康樂文娛節目，籌委會特安排今晚用餐後到餐廳樓上露天室內唱卡拉歌，熱誠款待。老中青歡欣同聚一堂，鬧盈盈的歌唱晚會進入高潮，更是一片歡騰。有的歌聲似如泉水流淌，委婉而清新；有的歌聲彷彿大河奔騰，激越又豪放。陣陣嘹亮，蕩蕩散開。尤其楊揚教授唱的《東方之珠》及《一剪梅》，莊傑森營長唱的《三月裡的小雨》，抒情悠蕩，縈繞耳畔，緊扣你我心弦。能有如斯一聚，大家盡情歡唱，實屬難得，早已忘卻了風塵僕僕凝成了一個圓，同一波段，千山與萬水相知相遇，彼此摯情因此靠近，情深深、意切切。盈溢滿室的笑聲歌聲，醉了你，醉了我，美滋滋的，從心坎往外湧出了種種喜悅。借過關闋歌詞爲我們的明天唱出亮麗、唱出璀璨。直至皓月懸掛樹梢才回房休息那歡欣的身心。

(十二) 願與小說繼前緣

今日第三天，是《心得分享》小說講座，由上海華東師範大學中文系教授兼博士生導師、名作家、名小說家、名評論家楊揚授業。中國作協會員，上海作協理論委員會副主任。曾任中國茅盾文學獎評委，和魯迅文學獎評委的經歷。著作有《茅盾早期文藝思想研究》、《聞一多與中外文學關係》、《文學的凝視：新世紀評論集》等，曾擔任《辭海》修訂版編撰及主編教育部對外漢語教材《中國現當代文學作品

選》等。足資證明他在中國文學界的輩份與地位。我們無不以欣喜的心情，翹首以待。

楊揚教授爲大家介紹莫言的平生簡介、創作動機、寫作理念、獲獎過程，和評看觀點。莫言是中國新一輩極具活力的作家之一。1955年二月生於山東高密，童年時在家鄉小學讀書，後因文革而輟學，農村辛勞多年。1976年參軍。曾在解放軍藝術學院和魯迅文學學院研究生班學習。歷經《紅高粱》寫作高峰後，相續尋求頗具突破性，創作了大量短、中篇小說及詩歌文學作品：《歡樂》、《築路》、《雨中的河》、《流水》、《棄嬰》、《貓事薈萃》、《玫瑰玫瑰香氣撲鼻》等及數部極具份量的長篇小說，獲獎頻頻，名揚中外文壇。莫言有寫作天聰，以豐富的想像空間與澎湃輾轉的辭鋒構築出自己的殿堂，美化人生。每個故事脈絡分明、情境氣氛、層次清晰、實事求是，創造新穎、文筆鋒銳、精準反映客觀現實及人生百態。無論是華麗炫目、荒誕無稽，抑或鬼靈精怪，總叫人拜讀後嘖嘖驚歎不已——誠如張大春在爲《紅耳朵》作序時所言：“千言萬語，何若莫言”！

再來，楊揚教授指點寫小說以人物、情節、環境爲小說的三大要素。基本特徵是通過對人物、情節和環境的具體描寫來反映社會生活層面，捕捉每一片斷，揭露某種弊端，控訴人性的奸猾、假道德、面具等，歌功激賞人的真善美方面。

三天的與詩相會、與文相聚已告別了一段落，依依不捨那段濃濃烈烈的詩緣文份，希冀來日可相續前

緣。師生離別前，是一個頒發結業證書的結業典禮，再來播放菲華歷年諸詩人影片集的回顧，之後集體合照存念。

(十三) 走馬看花馬尼拉

今晨11月1號，是收拾行李退房日。早餐後，八點客廳集合後便出發，登上新旅程的一日遊。

為開闊大家眼界，在菲國馬尼拉留下美好且深刻印象，主辦單位特安排並介紹旅遊景點供講師與學員巡禮一遭。雖參觀時間有限，每個景點只許十到十五分，最多半個小時，但也可凝眸觀賞、大飽眼福的。計劃旅遊景點順序如下：安智保羅(ANTIPOLO)、美軍紀念園(AMERICAN CEMETERY)、麥堅尼大道(MCKINLEY AVENUE)、富豪住宅區(FORBES PARK)、亞雅拉大道(AYALA AVENUE)、亞洲商場(SM MALL OF ASIA)、菲律賓國際會議中心(PHILIPPINE INTERNATIONAL CONVENTION CENTER)、民族文化中心(FOLK ARTS THEATER)、佛光山(FOGUANGSHAN)。

(十四) 登入佛寺結善緣

今日萬聖節，但佛光山仍敞開佛門歡迎我們的到來，由亞洲華文作家協會副會長王自然、莊傑森率領，帶隊的老師有郭錦玲、侯建州，以及菲律賓作家王勇、林素玲、林英輝，上海《文彙報》駐菲首席記者朱甯伉儷，楊揚教授、吳鈞堯散文家和35位文學青年菁英等。萬年寺佛學院的菲律賓學生以《歡迎歌》

迎接並獻掛貝殼為迎賓項鍊。

佛光寺總住持妙淨法師致歡迎詞，已一聲“MABUHAY”（菲語為萬歲之意）歡迎大家。星雲大師畢生熱心推動人間佛教之宗旨，發揚中華文化著作等，他一生致力文學創作及撰寫經文廣利群生，為文化教育事業作出貢獻。佛光山秉持大師理念積極支持與配合文教活動，歡迎各位學員明年再來作客，萬年寺的佛門隨時敞開歡迎，此淨地也是他們在菲律賓的另一個國家。

王自然代表文藝代表團發言，大力推薦大師弘揚佛法廣度群生與文化可嘉精神，此乃有幸才可參訪萬年寺，深深感受及體驗佛教文化之精髓，實屬難得的豐收。

妙淨法師代表萬年寺贈送《雲水三千》和大師墨寶予亞華文藝基金會存念，該基金會也回贈書籍。交流會由葉錦櫻任司儀，營長莊傑森介紹代表團成員，並多次提及華文作家協會成立30年時，第一次到佛光山舉辦，感謝星雲大師提供場地和資源，給予華文作家協會最實質的支持。

去年11月世界華文作家協會第八屆會員代表大會上，佛光山開山宗長星雲大師獲頒世界華文作家協會名譽會長證書。2006年3月世界華文作家協會第六屆大會在澳門舉辦時，大師於該會受頒終身成就獎。

大家上樓禮敬寶殿中的如來聖像，此佛像巧奪天工、精緻細膩、神態莊嚴、雙目慈祥。集體與法師合

照。之後大家興致勃勃的參觀整棟佛寺。共有五樓：三寶佛、參禪室、教學樓、藏經閣等。清淨莊嚴、壯觀優雅、對多功能設備極為贊歎。聚餐時，大家欣賞三好喜樂華語班活動影片，佛學院菲律賓學生表演節目，以流利的中文介紹星雲大師、跳中國傳統太極扇、唱中文歌：《三好歌》、《淨化人心》等。

星雲大師曾說過：“心甘情願做文人是很了不起，有責任感且不求富貴，為思想而開拓人生的理想。筆是很有力量的，一枝筆能增加世間的光明、一枝筆能表現對社會的關懷。作家們的各種文章在副刊上豐富人生，影響很大的一份報紙，娛樂了人生。與歷史同在，與日月同光。”組委會也相信和極為希望我們這幾十位年輕的文學愛好，能帶給世界更多的光與熱。

寺內住持、法師及學生們以歌揮手道別歡送我們步出佛門上車趕程。

(十五) 相續巡禮馬尼拉

繼續參訪羅哈斯總統大道/落日大道(ROXAS AVENUE)、國家公園(LUNETA/RIZAL PARK)、基仁諾總統檢閱臺(QUIRINO STAND)、王城(INTRAMUROS)、大主教教堂(CATHEDRAL CHURCH)、聖亞古斯汀教堂(SAN AGUSTIN CHURCH)、聖地亞哥堡(FORT SANTIAGO)、市區高爾夫場(GOLF COURSE)、市政府大廈(CITY HALL)、文尼法壽紀念碑(BONIFACIO MONUMENT)、郵政局大樓(POST OFFICE)、中菲友誼

門(SINO-FILIPINO FRIENDSHIP GATE)、王彬紀念銅像(ONGPIN STATUE)、岷侖洛教堂(BINONDO CHURCH)、唐人街/王彬街(CHINATOWN/ONGPIN STREET)、中山街(BENAVIDEZ STREET)、自由大廈(菲華文經總會)(LIBERTY HALL)，結束行程，專車送回第一太平培訓中心(FIRST PACIFIC LEADERSHIP TRAINING CENTER)。

(十六) 惜別晚會話珍重

諸嘉賓、詩人、作家、亞洲華文作家基金會代表、楊揚和吳鈞堯兩位講師、以及全體青年作家出席參與今晚閉幕典禮。主辦單位已放好菲華詩人的詩集與作家的著作以便學員領取拜讀。七時正，主任委員楊美瓊、文藝營營長莊傑森發表暨總結報告。接下邀請楊揚教授高歌一曲為慶祝盛會圓滿結束。大家老中青已激起雅興點歌歡唱連續，難得相聚，就再一盡情悅，本人也助興一首。一片沸騰歡樂的文人墨客，宴會沉浸在詩緣相投的溫馨裏，舉杯歡悅碰出一種朗朗的笑聲，塞滿餐廳。

天下無不散之筵席，已九點了，大家相互話別，聲聲珍重，留下聯絡網址。歡聚總是那麼一瞬，再見容易離別難！一揮手，你我就要各奔前程了。離別的茶容易醉，來日再繼前緣夢更美！我拖著沉重的步伐，跨出樓外，驀然回首，才驚覺那灑落滿廳的思想行囊忘記帶走……

(十七) 漫遊西班牙水鄉

11月2日，我們越南來的三位、馬來西亞的三位與印尼的一位多逗留三天。今朝八點退房，菲國文友蔡永輝、王志君帶我們參觀菲律賓的旅遊景點——西班牙水鄉。開車要一個多小時。這兒景色多嬌，四處樹蔭濃郁。入門左拐是座歷史悠久的天主教堂，只能參訪不宜拍照。再多幾里路。有一湖水蕩漾，微風吹皺，波紋擴散。湖畔茅屋寒舍，予人度假。晌午氣候炎熱。我們就在這漣漪層層的湖面劃著一葉用竹管製成的扁舟，兩人一筏，極為樂趣啊！沿著山坡走下，是一座雄偉壯觀的瀑布，坐在瀑布流過的地方下，放著張張方桌長椅給遊客邊用餐邊泡腳，不甚舒適，身心涼快！兩點欣賞民族文藝表演。五點回。晚上七點侯建州、林淑理兩位老師請用餐，大家再度沉醉歡聲笑語中，舉杯碰出一個彩色的美夢，希冀明年今日再次歡歡相聚，你我情如舊。

(十八) 逛遊豐收各超市

11月3日，吃過早點，九點就逛逛各間豪華超市。品樣繁多，琳琅滿目，有店價廉物美，有店價格昂貴。買買手信回國贈予親朋好友為念。提著一包一包美麗的回憶，回國每個夜裏泡茶。今天周末，人山人海，想找個空位坐下用午餐也難，好不容易才有人讓出空間。又到另一間高級的168超市逛。一直到三點，又打的一小時到較遠的一家百盛參觀。面積大雙倍，共有五層，投身此地，極目遠眺，眼花繚亂，

說不盡商品的絢麗多彩。夕陽西下，晚餐快步等座，傾聽歌星彈著吉他唱著英文歌表演。滿漢全席，大飽口福。微風送爽的今夜，醉在馬尼拉，不到十點也難捨得離去。

(十九) 大街小巷任我逛

來這條唐人街住盡了兩天，今天11月4日該說再會時刻了。推了房，就瀟灑走一回，逛個痛快，把每個走過的地方寫下美麗的印記。蔡永輝、王志君、陳雙雙文友又帶我們參觀她家附近的一座古廟，歷史悠久，頗具華人特色。在馬尼拉想找間廟宇是談何容易呢！菲國以天主教為主，所以古廟更屬珍貴了。來到了另一條街，今天周日路上行人稀少。看來，靠在行人道的許多攤小販，生意都不很景觀，久而久之才有人來購買。街道許多小孩，黑黑的、瘦瘦的在那嬉戲，不知有上學否？拐彎處，靠在兩排的三輪車滿街都是，躺著、盼著、望著，久久才有來客乘車。再走到別街，這兒住宅較貧民，陋屋古舊，未曾維修，在風寒雨冷中兼程，路也破爛、街也崎嶇。連我們來到的咖啡店也寥寥無幾。我們午餐是湯粉，剛端出來熱騰騰的，尤其這三位的摯情款待，三天作陪更熱乎乎的，一直甘甜與美味絲絲在心中。

(二十) 再見容易離別難

用好午餐，大家就要賦歸了。六點林英輝作家來送我們到馬尼拉國際機場。菲律賓時間十點飛返胡志明市了。

道別是難舍難分的話題，溫馨的話語總流利不出半句，八天的日子，從相遇、到相識、到相聚、到相惜，今日，相互揮手離別，聲聲珍重，步伐沉重，你我情重。今夜，漫步登機，盛滿千山與萬水柔柔的牽念，已超乎時空……我的思念開始在發芽。

(二十一) 把舵劃向新旅程

此次八天參與菲國馬尼拉文藝營盛會及一次快意巡禮的豐收，就暫擱筆尖下，劃上句點了。能共赴一場亞洲華文文學盛宴，汲取精華，開拓視野，放懷世界，相互切磋，交流創作，純屬榮幸。對我而言，除了收割一片片很著色的風景外，不僅提昇寫作技巧，還增進亞洲各地青年作家之相互認識及交流，實現亞洲華文作家協會加強推展區域合作之既定目標，更具有重大的影響。是塑造優秀人才的舞臺、是激發創作力量的源泉、是滋養心靈情感的雨露、亦是我漫長歲月旅途上的一頁歷史的見證。

在文明的河流那方，我把舵向前、邁進，以恒久的動力，去感悟文化閃耀之美、繁衍之光、傳承之亮，讓這美、這光，這亮生生不息，綿延不絕，流注千年，萬萬年！

二零一二年十一月二十日星期二

一盞黃昏，漫向淒涼

一把風霜雨露的華髮，怎奈思念苦苦折騰，每當翻讀孩子走失的背影。兩年整，已整兩年。

看你坐在小凳上的那副淒愴，彩虹苦等了良久。一片晴空，天，一下子黯淡了起來。沒有一絲雨，雙眶滾動著淚花，飄蕩小城內外，找尋一片離家遠去的小葉。慈愛源源一直昇溫、再沸騰。

站在你面前，是一幀很不亮麗的風景，綻放不出半朵微笑，只好枯藤老樹昏鶴，霰雪飄零。認真幫你翻找曾經，驚覺皆是酸澀的昨日，未曾甘味。

爲了這頭老家，你甘心，你願意，你已彎下了半輩子的腰，硬撐住一片黃昏即將籠罩……

那是來自遠方的句句慰問，希望再希望一路飄香，能撫平你這一汪苦水的波心，不起半點漣漪的憂鬱……

牽住你的手，是重重崎嶇壓縮成的老繭。哪怕歲月偷偷再竊笑。

一旦話別，夜燈初上，牽念開始懸掛滿街，那是我對你再編織的一簾美夢，這夢來日重圓。還有，一片明月星辰的祝福。

再次對你，每當我憶起少年時……

二零一三年二月廿三日星期六

後記：今年癸巳元宵前夕，重遇數年未見的姨婆（曾祖母的老友）。年已耄耋，無夫無子，二十多年前撫到一子辛勤撫養他長大，因神經弱智，於兩年前拾荒度日已走失了，至今杳無音信，剩下這位老婆婆，孤苦無依、伶仃無靠，風燭殘年，黃昏靠近，漫向淒涼……

有一種美麗的語言 叫做文學

——參加第十三屆亞洲華文作家大會感言

六月廿九日應邀飛赴泰國曼谷參加由世界華文作家協會主辦亞洲華文作家第十三屆大會，參與此盛會有：泰國、新加坡、越南、馬來西亞、臺灣、菲律賓、柬埔寨、香港、日本、汶萊、澳門、印尼等，共有十幾個國家地區代表出席。

三年前，二零一零年九月三日至六日，第十二屆亞洲華文作家協會會員大會在印尼峇里島舉行。光陰荏苒，季節嬗遞，第十三屆亞洲華文作家協會大會今日於泰國曼谷隆重舉辦，謹此特致萬分祝賀之忱。回溯上屆亞華作家大會，來自三十個國家地區的一百多位作家代表出席參加，以“區域合作和文化融合”為主題，在三天的活動中，大家歡聚一堂，相互切磋，進行研討及聯誼，增進彼此情感溝通，對促進亞洲華人文學的創作、發展，搭建了一個珍貴的平臺。

三年後的今日，歡迎晚會依然在一片熱鬧歡騰的氛圍中恭候著各國作家代表的蒞臨。此次的盛會能夠順利地舉辦承蒙諸位會長慷慨贊助所有費用，讓五湖四海的摯情因此拉近，距離縮短了鴻溝，借此場地探研文學一個圓點，同一波段，為明天踏出美麗的步伐。更難得的是符兆祥世華作家協會秘書長，三十多

年如一日，辛勤也曾，奉獻有過，聯誼了世界各國作家，他勞苦功高，實屬可貴，的確令人欽佩，使本屆再次增添幾度霞彩，真是天涯若比鄰，彼此以文會友，以友輔仁。

本會素來以增進亞洲地區華文作家的聯誼為宗旨，秉持一股鼓勵創作為原則，為現代文學發展而積極聯繫及殷勤款待、熱誠服務，打從接送機提及，先後接送了不同時間不同班機的各國作家代表，再來是茶敘、旅店、團體合影、饗宴、邀請專題演講、影印資料而至一日巡遊貴國自然風光和民俗特色等，從第一屆在一九八一年於臺北成立大會至今的第十三屆，要度過一段漫長且辛酸的歲月，數十春秋如此無怨無悔地付出，風雨兼程，荆棘鋪滿。

為的是什麼？為的是民族一種美麗的語言，這種美麗的語言叫做文學；為的是幾千年來文學的智慧結晶之傳承；為的是大家有一個詩文情緣的共同探研；為的是彼此從未忘過創作，任生活無論怎樣繁忙，都一直在沉醉，都一直在信仰文學，一直在享受文學藝術的審美，這審美流注你、我、他和她的身心，觸鬚伸延到五湖四海；為的是文學園圃里的那片片初枝嫩葉，灌溉茁壯成長，今日桃李芬芳，明天國家棟樑；為的是鼓起年輕一代對文學有濃厚的雅趣，揚起他們寫作生命之風帆；為的是培育新生代華文文友，年輕作家；為的是，為的是，一切為的是促進華文文學日益迅猛發展，無論科技怎樣蓬勃騰達，未來的世界怎樣改變，亦不忘文學之真、善、美，薪火相傳，繼往開來，發揚光大的使命。要不然，數十年

後的寒冬，一旦黃昏靠近，許許多多的枯藤老樹昏鴉，殘枝落葉蕭然，再看不到那新鮮萌芽的滿園春色，文苑詩壇裡將會陷入沉寂，一片黯淡、淒清、慘美……

故此，文學如其他盛業需要代代相傳，不可中斷，社會才會充實、國家才會文明、世界才會改善。文學不僅為提昇創作水準和增進國際品位為宗旨，其作品所涉入的民間習俗、自然風光、科學藝術、積極進取、豪情壯志、摯友情愫、離情別緒、兩地相思、思鄉懷故、節令抒懷、惜時感傷、人生境遇、針砭時弊等的生活種種寫照都務必具有新創意、新技巧、新突破、新風貌的可貴精神與不朽氣質。更需蘊涵著倫理道德、思想情操、高尚教育性來挽救現今詭譎多變的世局和混亂動盪的社會種種不可言喻的弊端，控訴人性的奸猾與違背良心之唾棄行為，希望給以人的警惕、省悟、改善。這些都需要靠文人一份博大且深厚的愛之綿力，筆下有乾坤，文中定寰宇。只要一心一德，不分彼此，不分國籍，只有無私付出，沒有爭權奪利，你我攜手一定有藍天。通過文筆，希望世界更和平、人類更安祥、社會更安穩、國家更富強。

此次能赴會與各國前輩作家歡聚一堂，汲取文學之精髓，學習駕馶文字之嫋熟技巧，除抒發個人真摯情愫外，交換繆思，經驗分享，更揭櫥人性的光輝，發揚人生的至愛。其歡，樂也陶陶！

二零一三年六月廿九日星期六 於泰國曼谷

在歷史的天空閃爍著

今朝，八月五日，步入校門，泛濫著的朵朵笑聲就從不遠處的舞臺漫漫襲來，從間間教室浪浪溢出，從校園裡外蕩漾著，似乎想把這濁濁塵世給予一番嶄新的洗刷。其實，我是何等渴望放懷沐在這笑語聲中翻閱曾經，一再讓我瀟灑走向從前，快意挖掘稚嫩童真的一刻，享受愉悦種種。

眼看那上百成千的畢業生衣著整潔，一身畢業服裝，三五成群地這裡拍拍，那裡照照，照出的沙龍是一個個彩色繽紛的夢，這美夢飛舞、騰空，來日振翅更高、更遠。相信這也是人生的真實寫照，一頁點滴溫馨。

對著那張張熟悉的臉孔，足夠溫存，難以忘懷。有的容貌俊俏得逗人可愛、有的粉臉含春得討人喜歡、有的聰穎靈巧得教人歎慕、有的則是面目可厭又撥挑離間，竟已包涵了我投入在這塊園圃四年來的漫漫歲月裡，也曾歡笑過、喜悅過、苦悶過、憂鬱過以及種種異同的情緒。

驀然回首，往事已遠走，四年整，整整四年。投身在這小天地裏生活著，一千多個日子就這樣擦肩而過。許多個時候，疲倦的雙眸模糊了視線。去路蒼茫，誰能預料明天會是什麼樣的雲煙瀰漫，縷縷繞過。很想幹脆收拾行囊走在舊途罷了，因一切不外環境與生活的林林種種而有所負擔。一路行來，為了這

一頭家，腰總是不能彎下，堅強撐起一片湛藍的天空，從容學聽門外風雨千聲，把每日來自四面八方一堆堆亂糟糟的情緒，視作人生必經的考驗。人，不是從這裏磨煉出堅強嘛？人的品德清高與否，要活得充實與否，就要不斷地從生活中磨煉自己，不斷自我淬礪，自我鞭策。

無論怎麼窮，不能窮了思想教育。

無論怎麼苦，不能苦了下代孩子。

爲了明天，一個如斯美麗的明天，裝滿袋袋理想，打包思念，劃向遠航，正如一匹雄赳赳的駿馬拋出的蹄聲，總不想收回，快意地找尋一片新綠野草叢，一幀春意盎然的山容與水貌。

畢竟，我懂得好好珍惜的可貴，從不奢侈揮霍過半寸如金的光陰。學海無涯，學習再學習！槩一葉扁舟，沿著這條路摸索劃向，雖然前面還有無盡的延伸，怎敢叫累、喊痛！我相信，深深的相信，只要鼓起一股勇氣，持著非凡的毅力去衝過那千萬層浪浪驚濤，總有一朝，前景盡是春色融融，放眼目睹百花齊放，放耳聆聽百鳥爭鳴！

在這裏，曾有摯誠助我的人、有的關懷慰問、有的滿腔熱忱、有的仁至義盡，總教人懂得銘記於心。但也有的傲慢自私，冷漠無情，讓人懂得分析哪張是會推銷的笑意，哪張是會變色的臉，哪個是會自我吹得腫脹，給自己標上尊王的品牌。

站在這裏，雖然我不能燃燒自己照亮別人的絕妙境界，究竟是一枝燭光，一枝很普通的燭光嘛！只知

道本身該完成哪些責任，該怎樣去繼往開來，任重致遠，卒業後爲教育界竭盡微薄之綿力，交出可觀的成績。與其同時，也抱著對文藝書畫的濃烈嗜愛所致而流露出一點表現，不斷扮演奮鬥色彩的角戲。

風裏雲外，人生無奈的事實在太多了。萬事盡難稱意，一生怎奈多情。站在這裏納涼，幸好沒被受冷，也沒把自己摔倒成泥漣。如果有被摔了一跤，縱然也會懂得立刻站起來，脚下踏出泥香，鏟平路路崎嶇。

其實，人不該給外表的美麗所牽連而迷惑，許多事情都是經過精緻地包裝後上市，刻意推銷。最關鍵的是一旦卒業後，懂得認清自我的本來面目，心不隨景所轉。無論哪一科都務必專研精探學到家，尤其在教、學、言、行要心安理得，無愧於心，無愧於天地！

這天，總算畢業了，舞臺下陣陣掌聲嘹亮響起，舞臺上是多年來付出努力凝成今日的結晶，漫長他日終可讀出光宗耀祖。

去吧！像雄鷹那樣振翅翱翔，鵬程肯定會萬里！

把夢放飛吧！在青春的歲月裏去燃燒生命，在這股歷史的潮流上隨波蕩漾著優美的詩句……

我漫步跨出校門，仰首間，心中那遼闊處，一片潔雲正悠哉遊哉的散步、散步……

二零一三年八月五日星期一

站在文學之巔看風景

—— 參加第九屆世界華文作家大會

再度應邀為幸，飛赴為榮。整頓與會的理想行裝，帶上歡悅沸騰的情緒，於10月14日提早來到一個千峰叢叢、萬水緣緣、多元文化的馬來西亞吉隆坡，揭開世華作家大會的一頁精彩。

彩雲一抹，再集亮麗，只因騰空於世界文學殿堂探討一個圓點，這圓點是心靈交流的神往、是思想碰撞的火花、是相逢微笑的擁抱、更是激賞那朵朵藝術奇葩的綻放。

綻放的璀璨燎原火花，是薪火相傳的文學信仰，已點燃了五千年來所蘊育出那頁頁輝煌的歷史以及永垂不朽的文學經典，是中華文化一脈相承的精粹。宛如株株的蒲公英，將種子播送南植，辛勤北耕，近則散入柔柔湄公河畔，蕉風椰雨之鄉；遠則飄落密西西比河岸，膏腴肥沃之地。各自分途機遇、繁殖、茁壯。在五湖四海中文人薈萃誕生、在地靈人傑裡詩文情緣相會。

相會是一種詩文融合的再繼前緣。用博大且深厚的愛之文學雙手去推動歷史的巨輪，此會再度欣幸登場。論壇上，揭開的是優雅氛圍昇華、激起的是墨汁思索澎湃，讓世界350多位的騷人墨客以文互擁、以詩相抱，願與歲月伴墨磨，與文字結靜緣，雙向契

合，千里同心。無疑，一些逐漸老去的老作家、老詩人，其作品都早已成為我們的豐腴營養，從學生時代拜讀到迄今，一直在獲益匪淺，感受殊深啊！舊酒還是醇香。

醇香的文學走在世華道路上逶迤度過一段漫長而辛澀的歲月，經得起一些風雨兼程，堪得住新憂舊喜的挑戰。在這綿延不絕的文化長河中，各種精美文學創作與時空一併恒久，都已留下了我們祖先的人生腳印，歷久而彌新。所幸，時序的更替，時空的移位，種種客觀難題終獲兌現。用血與淚譜寫人生的典範，是不受科技飛黃騰達而日益被遺忘的，抑或被埋沒而黴爛。中華文化的結晶更與儒釋道三教的精神宗旨為一體相互圓融和糅合，流注千年萬年。讓世界進一步瞭解，關注到大愛、中庸、篤學、立志、敦品、崇德的一面，一心追尋海洋的歸宗。隨著時代攜手並肩，以穩健的步伐走向璀璨的景觀。

景觀高達國際品味的今日，是文學演進的歷程，歷史見證的一刻，三十多年來才濃縮成的結晶，這結晶是人性的共同點，是恒久性、是普遍性、也是共通性，更是歷代聖賢豪傑所灑射出人生的智慧、璀璨的奇葩。無論走到何方，只要有人類的存在，文學那優美精華的著作與時間永久，任風搖曳，放懷沐在春風化雨點點滋潤。隨著這條路走向，坎坷難免，然，走在上面的人並不寂寞、淒清、慘美，此懷無處不春風。

春風來路時，我站在文壇之巔上看風景，
看風景的人在看你，

你在看星光明月，
星光明月在裝飾了文學的殿堂，
文學的殿堂在裝飾了別人的一簾美夢。

一簾美夢來自那偉大且內斂的人類經典、沉穩且不朽的文學作品。

文學作品能欣然此地紮根，迎迓亮麗的未來，為世界文壇園圃滋養一幅最秀氣的風景，摘滿融融春色，讓五湖百花齊放、讓四海萬家爭鳴。數十個春去秋來的今日，總算是到了收割的佳節，瓣瓣花開、累累碩果。他們從出發點一路行來，肩起任重而道遠的文人責任，在詭譎多變的世局，給以人性心靈的詮釋、撫平、解惑，在溫馴綿羊迷途時扮演盞盞功夫的明燈。

明燈闌珊處，文人墨客除了傳承悠久歷史、博大精深的中華文化外，也必須整合及汲取立身所在的旅居國家之文化精髓。

文化精髓可否獲得新生代的全面接受，激起年輕濃厚的雅趣，都與文人息息相關，關係密切。華文文學如何與社會融合，穩步立足，有著日益蓬勃發展前向的趨勢，這是很重要的課題。希望這課題引起年青一代的身心關注及踴躍投入，揚起大家寫作之風帆，發揮那超乎本身所想像不到的潛能效果，文筆鋒銳磨礪出。給以自己一個理性和感性雙雙並存的抉擇，心靈最終的歸宿，通往返璞歸真的文學道路。

文學道路就在這裡齊齊出發，優雅別致的氛圍下，來自世界七大洲的多少總有民族文化的遺傳基

因，才能文人薈萃一堂，去撥動文學的巨輪，走向新世界，提供一個意義博深的舞臺，以文會友，以友輔仁。這舞臺凝聚了老、中、青三代的歡笑及代表著作。

代表著作已一一收藏并裝訂成冊在《第九屆世界華文作家協會會員代表大會作品集》、《2013世界華文文學研討會論文集》。新文化的養分和價值觀念的潛移默化下，各自以巧妙的創作手法，展示自己獨特的藝術個性，直抒胸臆，震撼人心，轟動文壇。其文章特有思想和審美的意識，親切感人，呈現明朗的色彩。文字的新雋麗、筆調的輕快靈活、情感的細膩澄澈，發揮了行文流利曉暢的特點，凝練簡潔的長處，成為藝術感人的風格翩翩。詩文的語言形象有藝術性和創造性，不失典雅、含蓄、婉約，其中更應具有真、善、美。所謂真：是情感的純真；所謂善：是事義的雅善；所謂美：是人性的優美，已迎合大眾的品味，很富時代氣息，文學自覺的可貴精神。

可貴精神的珍品精藏，來自世界各華人作家心血的結晶、激情的澎湃、靈思的華昇、藝術的內涵。借過這片搭建珍貴的平臺，好好完成自己扮演的角色，做出一次旅程最完美的表演。以此同時，在這一場教人深刻難忘的文學饗宴，進行熱烈的研討及濃厚的聯誼，增進彼此的情愫與溝通，促進騷人墨客的創作、發展。碰杯時，是一種聲聲清脆，碰開了份份詩情、碰出了片片飄逸。文學本是人性的描寫，文學家的任務，是沉靜的觀察人性、發掘人性、了悟人性，予以適當的寫照。

寫照的生涯緊繫在流雲裡混雜了山嵐的遊絲，補滿了月缺的圓，耳朵裡長出羽狀的複葉，嗡嗡作響，那是再次放耳收聽文學一闋最優美、最動人的樂章。

樂章裡有大乾坤，大乾坤裡有大博愛，大博愛裡涵蓄著非凡的力量，那一種超脫的信心，請別把愛冰藏起來，是行善動力的伸展，不再一片沙漠、荒野。把他好好包裝，一一珍藏起來，心靈深處凝練之後，有馨美、有哲思、有理得，絲絲祥和的陽光會與世界的文學輕盈共舞，貼成一幀最著色，把根留住，流注千年萬古。

後記：二零一三年十月十四日星期一世界華文作家大會誠邀，再度飛赴。文人歡聚，盛情拳拳，感受文學萬千，尤其盈耳親切的美音，以文塗之。

去吧！ 像雄鷹那樣展翅高飛！

親愛的同學們：

在這歡欣沸騰的氣氛下，拉開了一幕隆重的畢業典禮，驪歌唱罷，道別聲聲。

光陰荏苒，季節嬗遞，今日，你們終於初中畢業了。頻頻回首，大家曾在這溫馨的搖籃裡茁壯成長，汲取文化之母乳，翱翔在知識浩瀚之殿堂。明天，偉大的責任在身上，背包裝的都是遠大的理想，為前程點點踏實而鋪路，生命折射出繽紛的異色，翻開一頁頁偉績，為人類歷史爭光。

能有今天的成績都是靠大家素來辛勤奮鬥，虛心向學，力求上進，才凝成今日的結晶。表現優異，成績卓越，這是學習生涯過程中的一個美好且溫馨的回憶。這點點溫馨依舊，會陪伴著你們漫步人生，陶醉於東方雲彩。

今日結業是求學過程中暫告別的一段落，眼看著你們手上取得畢業證書，教我有不可言喻的高興與歡樂，更使我感到無比的欣慰啊！學生的成績是老師最大的自豪，學生的真情是老師最大的報答。

數年來的歡聚，怎麼就這麼一句珍重就輕易地告別了？是的，人是在你來我去中短暫的歡聚，這歡聚總有一朝會緣份聚散，緣來緣去，因悲歡離合乃人生之常情！

離開，是開拓屬於自己一片新天地的開始，是一個騰空萬里的美夢，就瀟灑飛向你們的殿堂吧！去尋找一片湛藍海空，那兒有種種鳥語花香，春色艷麗的風景，更有我為你們綻放永不凋謝的朵朵祝福，最衷心的，很親切的！

雖說大家今日畢業了，然而，卻留給我萬千的牽掛啊！因為門外風雨千聲，初枝嫩葉和脆弱的你們怎堪風吹雨打？怎經得起人生的浪浪波濤？點點摧折？畢竟還未跨出社會的門欄，還有許許多多的世事，不如我們所想像的那麼美，那麼遂意，人情冷暖，世態炎涼。不諳世事的你們，要時時提高警惕，別被外來的支支冷箭所創傷。別一蹶不振或半途而廢！那就多可惜啊！懂得站起來的，叫做勇敢。

雖說大家初中畢業了，然而，自己所學到的、所懂得的、所擁有的都實在太少了！宇宙如此浩大、世界如斯廣闊，希望大家繼續升學高中，學海無涯，在人生的漫長道路上，學習再學習、深造再深造。

社會是一個大染缸，能把人染紅，也能把人染黑，希望大家學習蓮花那清高秀麗的品質，在濁濁的污泥池潭中，出於污泥而不染，潔身自愛，修養那高尚的情操、完美的品德！

社會到處都鋪滿詭譎多端可怕的陷阱，希望我的小精靈小心翼翼，謹慎再謹慎，別被陷害，別被花花世界所迷惑，但用理智辦別塵世一切善惡與是非，別誤入歧途，揮霍時光，毀滅了一生的青春年華。

社會也是個考驗人的地方，它像驚濤壯闊的大海，大家要提高勇氣，磨練再磨練，始終不懈地衝破那千

層波瀾抵達成功的彼岸。

社會更是處處隱藏著“商機”，願聰明伶俐的你們能抓住機緣發揮才華，出人頭地，給自己寫下一页彩色人生！

社會也是人生的一所百科大學，希望大家好好抓緊良機，勤奮向上，只要我們不甘後人，命運就掌握在自己的手上了，為一個更美好更輝煌的明天而跨出亮麗的腳步！

今日揮手話別，明天各奔前程，你、我、他和她，不知何年何月何時才齊齊一堂，歡聲笑語如舊！我也渺茫。但，有一點可以肯定的是，我再一激起多年的師生摯情一樣牽就著你們。還有那個個不標句點的思念，這思念和牽掛凝成一個圓點，任時間匆匆，任歲月蒼蒼！……

無論走到哪裡，請切記：花是校園香、月是故鄉明。牽著手，今生這世一起走，這叫做至愛，更是一種摯情，同學們要如同兄弟般相愛相親，此情綿綿，來日再可重溫！

今日桃李芬芳，明日國家棟樑！

同學們，萬里的鵬程、輝煌的人生，這一頁頁不朽的歷史就等著大家去譜寫、去推動了……

離別贈言，不勝依依啊！

去吧！全體同學們，願祝你們前程似錦！像雄鷹那樣展翅高飛、飛得更高、飛得更遠！

你們的級主任
蔡忠老師

二零一四年八月十八日星期一

海，拍響思念的行程！

那是一種千篇一律的餘韻，繞人耳際，不管雲來雨去，風飛過岸，依舊一闋奏響永恒的樂章，枕著一輪皓潔，醉臥不夜城，處處霓虹，一宵春眠至天明。

那是一片情拳拳、意切切的真情，任時光怎樣跌宕，情愫擁抱，兩兩纏綿，放懷沐浴在柔柔愛琴海裏，細數浪漫激情不老的故事，就像一對天生形影不離的海燕，收集呢喃，漫讀熱戀，日日月月，月月年年。

那是一個把夢放飛更高更遠，彩色點綴的約會，來自一季沉思正濃，永不遲到的歡約，帶著些些草莓味的信箋，優美動人的詩句浮在水面，悠然於浪花間。

那一疊相思，愛在其中表達、翻騰。

那是一汪苦苦牽念的情水，在似醒還醉之間徘徊。擁雨入懷，多少誠心才被接受情感、多少努力才被撫平創傷，這場風花雪夜的故事。往事，怎堪頻頻回首！

曾經走在海灘的腳印，埋著諸多笑語聲中的童話，挖出一片原味的稚嫩天真，揭開時，足足伴我溫馨高歌，人生幾何。

多年後的今日，海依舊是碧藍的、天依舊是蔚藍的、雲依舊是潔白的，只有浪浪濤花不停在起伏、翻滾。

用真誠的雙眸凝望著你溫柔似水的眼睛，一片

熱忱的守候，在遠方閃爍的漁火，你對我說，今夜星辰真亮，皓月真明。風把你吹成秀髮飄香，空中飛起一絲絲笛歌，伴著海洋樂團，驟然我成為今夜情歌王子，邀來星辰明月變一變，前生今世注定有緣……

就讓我多接近你吧！海。怎能忘記那段時光，你用一襲慈愛，聚攏著一群群失向的海鷗，又教會我迎接嚴冬酷暑，風雨來時路，讓我騰飛為翰鶴。秋風吟唱中，揮動著羽翼、振翅，遼遠的碧空翱翔更高。

一生一世愛的奉獻，伸出雙臂送來多少滿載而歸的帆船，有容德乃大，一葉癡心的港灣。不知多少年月了，風來雨去的見證，世世代代的沉默。

世界已進入夢鄉，細微的夜風摸索著黑行走在海浪滔滔上，朦朧的月色也被放逐到老高的天際，一盞白色的孤燈把我照亮，最終亮成一陣漫長的沉默、冷清。

啊！大海。你的歌聲那麼那麼淒清而純美、你的情懷那麼那麼哀傷而浩大、你的故事那麼那麼苦澀而深邃。

不再為著孤獨的吶喊，就隨著這頭海水罷渡劃去，餘音裊裊中啼叫未來，觀看浪花朵朵笑聲。漫守季節的冰雪飛舞，直到天邊紅日東海破水而出。

沒有星星的夜裏，我把往事留給你。

海，千百年後，有人為你謳歌激賞！一起在往昔的歲月裏花落詩揚！讓我把愛交給你，思念在蠕動，刻上你的名字，還有愛！

二零一四年九月廿九日星期一

生命從此放射如虹的異彩

細雨敲窗，夢被秋風推醒，撿起幾分驚訝，卻是很深邃的！

月色早交給朦朧的天際，情緒在泛濫中花落詩揚，悠然躺於草坪花叢間。

我佇立在時間的荒野裡，目睹日子不斷地瓣瓣凋落，悠悠江水不停逐漸老去。走過的歲月有著星辰伴奏的闋歌、有著沉靜神秘的遐思、有著點滴聖潔的輝映，以及還有著沉毅剛強的氣魄、溫柔慈愛的神光。就在那扮演著歷史的天空，閃爍幾顆星。

人朝著崎嶇的道途走向，有一番傲骨如梅，更有一番非凡的勇氣與毅力，披荆斬棘，堅韌的來與命運挑戰，伸開了雙手去撥動人類本性中的美妙且細膩的內容，歷史的巨輪，創造一個綺麗嫵媚的明天。

提著昨日種種疲倦艱苦，向明天換一些美滿與幸福。數十春秋寒暑流逝，依舊守著一顆愛，溫馨且優美。歲月有詩而柔情、日子有愛而溫存。隨著朝陽而一路遠航，在青青河邊草裏雄馬馳騁，萬里長空。不再是朦朧的晨曦，抑或沉寂的夜色，腳下踏出泥香，去品嚐曾經沾染辛酸的苦淚混合鹹澀的汗滴，不如，你我都會逐漸忘卻自己的影子，活出真我。

一路行來，曾未放慢步腳，亦不輕易錯過半節美妙的音符。披著星月，戴過雨露，翻去一頁又一頁沉重而

憂鬱的故事，撫平這裏陰暗疼痛的傷痕，那是生命的記載。

歲月催不老我的思念，吹開了個個彩色的美夢，換些香香的笑意，點綴溫馨。只為了我至愛的人，心若在，夢就在，天地之間有真愛。

浮雲朵朵馳騁，在那裏我做過無盡遙遠的甜美遐思，和天真絢爛的神秘幻夢。夢裏蕩漾著一汪漣漪不死的滿江紅，永不褪色的春秋。

人身在高樓，心中不思愁。看慣潮來汐去，怎敢介意再多半勺風霜雨露，不忍離去，也不甘落後，只要貼在你的殿堂，此懷無處不春風。幹脆抹去一幕陰霾的嘴臉，就放眼四處，綠滿窗前，綠於屋檐下，綠在高崗原野鄉間，綠滿心中，生命從此放射如虹的異彩。

二零一四年十月十四日星期二

天空掛滿了哀思

秋風，是酸澀沉沉折來的季節。

冷冽的雨絲絲，把夢吹成碎片。殘花敗柳，寒蟬淒切，一隻蚯蚓在黃土泥香下翻找失落的、失落的笑聲……

幾番掙扎，幾度呻吟，贏不回一個美麗的明天，一個逐漸薄去的明天，陽光剩下微薄得很可憐、很可憐……淒風苦雨中，你竟抉擇走在沉寂淒清的深夜裏，披上蕭瑟的秋風，小心著涼再著涼啊！

去年才在馬來西亞情愫歡聚，碰杯暢飲是一個個彩色的夢，彼此還促膝談心，且看兩岸柳青芊芊依舊。你對著朝陽說，回臺後再來越巡禮一遭，再度舉杯敘舊，陳酒重溫的。怎麼？怎麼的？才闊別未到一年半載後的今日，大海依然碧綠，天空依舊湛藍，而你，而你卻是千山雲煙之外的歸燕。陽冥相隔，喚不回你的名字，杜鵑只好站成了幾許蒼涼，月殘星隕，花落詩揚，瓣瓣未香！

去年飛赴馬來西亞，你與陳寶齡帶著粲然微笑迎迓我的到來，忙裏抽閑，載我去，遊盡千山葱蘚，玩遍萬水淙淙。從此以後，我們的笑聲刻在那鄉間田野，在那高崗望樓，在那小橋流水人家……久違後的許多個日子，煙裏雲外，你人何處？

晴空一片蔚藍，有人心中下著雨霏霏。

從此以後，潔雲不再孤寂了，隨著這片海空飄去，尋找純屬你自己生命的永恒。挽回點滴的曾經，就幹脆散入秋風滿堤城！

歸去來兮，今朝酒殘歌斷，任骸骨放逐，教人悼以情懷絮絮，祭以香火搖曳。除了一片細碎的心，孤墳外，還有一夜蟬叫、蟲吟，爲你！

自從你辭別了故土，城鄉從此荒涼，黃花瘦瘦草戚戚，殘山剩水無人理。還有許多來不及修剪過的雲彩，天空掛滿了哀思，一絲絲一縷縷的幽香，飄自遠方，遠方的傷情處，高樓望斷，燈火已黃昏。

人，總是那麼那麼的脆弱，千里雲波，暮靄沉沉，說來就來，說走就走。雁過無影，雪落無聲，來去匆匆總無窮，一切緣份聚散，如夢幻泡影，怎堪頻頻回首！離別總關情啊！

無需再介懷墳冢外爬滿了荒涼、淒切。黃土一坯總算走完人生最後的一程？想那片刻，就合上疲累的雙眸，一覺長眠，眠到月白星也老。孤猿野鶴伴秋聲，彈一闋鋼琴爲你，在緣來份去，緣起緣滅中，笑看風雲，看破紅塵即是佛緣！

且別忘卻，閑暇時，回來看望你的老爸老媽，他們是拖著沉重的步伐，一邁一龍鍾，揮淚別你遠走的背影。眉眼盈盈處，已剪去一羽信箋囑托與雁，千里之外寄思念，爲你！動離憂，淚難收，絲絲多情繫歸舟。

細看來，不是楊花點點，竟已悠悠纏綿。

青冢一片，就安息吧！千百年後，山清水秀依舊
爲你哀歌！爲你吟哦！

你的名字已在石碑上永垂雕刻。

你的淚珠已在傳說中譜寫成詩。

你的音容已在歲月裏走進永恒。

後記：二零一四年五月廿七日星期二驚聞噩耗，丁慰慈
摯友不幸逝世，悲傷有感而寫此文深深悼念！

美德，經得起 似水流年 的磨礪

美德，好比珍貴的寶石，在樸素純真的背景烘托下更顯得其聖潔、清高。不需半點裝飾也一樣美，內在的美遠遠勝過外貌的美。一個打扮並不華貴壯麗而具有高尚的情操的人是令人肅然起敬的、頌歌激賞的，因爲這與所謂外表之美毫無關係。

雖說一個人的美貌來自天賦，但這並不真正代表他的才華或其他技能都一一顯得卓越、出眾，抑或他的品德也美如外貌。品德清高與否，不在於職業與地位，而是在於思想與情操。美與醜，其實是一個相對論的詞性罷了，人的美貌會隨著光陰荏苒而逐漸老去、枯萎，片片飄落如花如雪，最終剩下也是許多難讀的無奈。換言之，不就成了醜唄？正如風霜雪月裏的嫣紅玫瑰，總有一朝也會瓣瓣飄零、摧殘，遍地句句歎唏噓。

而人的美德涵蘊於內在，越是發掘越是瑰寶。經得起風雨兼程、受得起種種磨煉與考驗。清高的品德、高尚的情操，是從日常生活中磨煉出來的。就如德國美籍的愛因斯坦、英國的牛頓、雅典的阿爾西巴底斯、法國的蒙田、印度的泰戈爾、羅馬的菲斯帕斯等，他們不僅是品德高尚的人，而且又是各時代遐邇聞名的美男子、天才。

人往往被外界所惑，朦朧了視線，模糊了理智，刻意追求塵世所謂的美，而大大忽略內在純真的一顆心，一顆天賦至真至善至美的心，已被時代生生地活埋，一旦出土，早已生鏽、腐化，所有品德不再品德，所有清高不再清高。所以過去的二十四孝、儒家思想、道德觀念、哲學理論什麼的都已經成了很遙遠的故事，被世人忽略、輕視。

因此，每每提及內在之美卻被世人視為很土，很可笑，認為生活在這突飛猛進的科技時代，一切都是現實的，這些純屬空洞的靈魂。就因為如此，社會人心不古，道德走下坡，人與人之間生活在相互利用，狡詐奸險，勾心鬥角，居心叵測，人越進步，學問越高，越遠離道德，就越是危險。

水果甜出一種藥味；鮮花香中帶毒；麵條參差橡皮圈；雞蛋並非從前；蔬菜不是本來的面目；肉類腐爛重新製造；防腐劑佔多等，一切經過改頭換面後，精緻包裝，標上尊王的品牌，上市推銷。就這樣，成了眾人眼中的上好尊品。

活在當今詭譎多端的社會，不是追隨物質的享受，便是渴求名利的榮譽，褻瀆人性的優美、糟蹋本有的良知，導致敦品、崇德、篤學日益敗壞、腐爛，到了無可拯救的地步。請問，這是天意？還是人為？

且別再為自己找另個借口，或敷衍的詮釋。其實，何曾有過真正的自我檢討、悔意。人總不能只看到別人的短處和弱點，看不到自己的影子，那實在太過危險了。有三等人於世上，第一等人是只看到別人

的缺點、短處、罪過，解剖別人的對錯，搬弄是非，挑撥離間，又覺得自己全是對，沒有絲毫的差錯——這是凡夫常人。第二等人是看到別人有錯，自己經過閉門思過，也感到內疚、歉意、悔改，互相鼓勵向上，互相鞭策設法改善——這是有道德涵養的人。第三等人就是看見別人有過錯、有弱點，自己借此為鑒，不再重蹈覆轍，之後給予虔誠的忠告與規勸，將他回歸正軌，喚醒迷津，這是自己的責任，為人應有的本分，整頓紀綱，希冀社會重獲和諧、天下太平——這是賢士聖人。

縱然，我們可以說：我只是一介凡人，談不上高尚的品行如古今名人仁者。然而，我們不能否定愚昧無知的行為將被本性唾棄，窒息在文明發展中，一旦理性重獲提倡，寬容善念的思想再度彩霞、光明。

我深信不疑，人性的美德經得起風雨點點摧折，歷盡千辛萬苦之後，返回純真至善的山谷幽境，向愚癡野蠻的人們傳播文明、崇品、立德。

就美而言，美的容貌並非完美器官的機械組合，而是整體所體現的生動神韻；真正的美麗也不是擁有英姿颯爽、窈窕嬌好的雍容美貌，而是出自體現於言談舉止間的端莊優雅、樸實純真；外在的美就如“盛夏裏滿樹的累累果實”，雖鮮豔嬌美卻生命短暫；只有那美好的德行所體現出來的氣質才是真正的優美、無暇、聖潔。

因此，如果年老的時候，任然溫存著美的主體於端莊高雅的舉止之間，更為顯得可愛，令人敬畏而不

足為奇的絕妙境界。倘若中年堅持維護著這點到黃昏靠近，還是過著不放蕩，不任意為所欲為的不羈生活，就會在他們身上的美德昭然，惡行羞隱。假如年輕下一代充滿著真情邁進，道德思想永不破滅，美德可使人探索無窮無盡的寶藏，每天可使人能推陳出新。就算走在荒山野嶺可以享受甘泉暢飲，生命就此重生。

所以，我們不必因為自己外在的缺陷而自傷自憐，也不必苦苦追求夢幻的名利，敗落個殘局。而應追求內在美的永恒絕妙與至高完善的境界。

如果生命是一張弓，而弦就是美德，那麼射手在何處呢？就在於自己怎麼去撥動的弦，就算箭矢如飄飛的羽翼放射了出去，在那遠方處逐漸遠去，而慢慢歸於沉寂，也無所謂。曾經如最明亮的火箭給過點燃，映出火花，生命的全部意義就在於此——創造中的高潔美德。

在強大的摯情支撐下，進行自我完善之道路，流芳青史。

千萬年後，依舊經得起似水流年的磨礪——美德。

二零一四年十月廿一日星期二

有一種最神聖的呼喚 ——父親！

沒有天，哪有地，沒有父母，哪有我們。

是您，父親，敞開我生命的智慧之門。

是您，父親，陶冶我本性的思想情操。

父愛是一本人生震撼的著作，它承運了歲月滄桑之留痕。

父愛是一冊心靈歸宿的典範，它超越了時空時間之想像。

父親的愛是理性的、內斂的，是智慧之愛，更是責任之愛。

母親養子育女的過程中要比父親更為悉心照料，是用點點滴滴溫存的給予，因此諸如孩子的吃喝拉撒睡，注意程度注定比父親高，所以說孩子的身心、情感之茁壯成長多依賴於母親的教育，而孩子的思想之成長更多來自父親的諄諄引導。

父親的愛是天生的、是自然的、更是神聖的。如天降甘霖，霈然而莫之能禦，是無條件的施與而素來不望回報。與生俱來，常以身體言行為精準典範、常以人生道理和期望來引導孩子前進。是忍耐，更是寬容，沒有一絲威脅和獨裁，讓正在茁壯成長的孩子感到身心發育，汲取文化之精華而睿智日益獲得增加，

並最終栽培出優秀的兒女。

父親，以頂天立地的男子漢氣質之作用是由他的責任心決定的，能夠責任的，盡義務的父親是真正的男人，是每個孩子心靈的港灣，抵擋門外千萬聲的風霜雨露，能夠站立叫做堅強。

父親對於子女的愛戴，應該說是健全地產生、盡力地教育、完全地撫愛。父親以愛護自己的生命為光榮，這構成他愛孩子的基點，讓這種愛洋溢了憂患與思慮的理性色彩，甚至可以犧牲一切，包括自己的生命。父愛的力量是永遠超乎我們所想像的。這滿載父愛的文字是無比珍貴的禮物，在社會給予人類的一切饋贈中，有什麼能勝過父母的關愛呢？深信沒有的。

父愛如一盞亮麗的明燈無時無刻照耀著我們的人生道路，又是生活中最堅強的後盾，一直以來陪伴著我們成長，笑傲人生。

世界上最偉大的愛——感悟父愛。

是的，一位父親勝過百位教師。父親那高尚的德行永遠是孩子巨大的財產，一生受用不盡，對其子女有重大的影響。父母因其兒女而青春常駐，從孩子呱呱墜地一直到長大成人，一來二去總是養兒體、樂兒魂、開兒識。倘若沒有父母的愛培養出來的人，往往都是有缺陷的。可見父母的智慧是對兒童最有效的影響魅力。

家庭作為一個自然的集體形式之所以有不可摧毀的力量，是因為它的必要先決條件，即父親的平等在家庭中得到了真正的實現。對家庭的責任心不僅是對

人類的一種寬恕，也是一種訓練。父親的責任是教育子女自覺地守正不阿，而不是攝於認為的恐懼。雖然男人鐵石心腸，但只要當了父親，他就有了一顆溫柔的心、一片濃厚之情。一個品德高尚的父親，如果有個像自己一樣的兒子，其樂一定不亞於他自己生命的延續。作父親的崇高天職是：人類的繁衍、世代的繼承、新人的創造，用父愛塑造新的個性使個人和人類在道德上得到至真、完善、純美。父親永遠是孩子天然的教師，畢生留下許多不朽的典範。從中學會到諸多人生哲理，相互諒解是家庭生活運轉的潤滑油，而孩子是家庭幸福的源泉。

在慈父的心目中，孩子常是自我的一部份，子女是他的理想自我再來一次的機會。能從自己孩子身上得到幸福的人才真正擁有最幸福。一個做父親的，當他生養了孩子的時候，還只不過是完成了三分之一。他對人類有生育孩子的義務、他對社會有栽培人才的義務、他對國家有造就公民的義務。另外還有一種特別的成分，那就是——父親對兒女深深的愛！對孩子來說，有如營養般重要的雙親的愛極其有利於孩子的成長。有其父必有其子，每一棵好樹必然結出好果實。

父母讓子女借鑒自己的經驗，留給他們共同的頻頻回憶，子女則成為父母不朽的替身。父愛應當是這樣的：他能激起孩子對周圍世界，對人們所創造的一切關心。能在於孩子面前揭示親眼看見、親身感受的幸福生活的真正溫泉。

父母之於子也，生之、育之、保之、教之，故爲子者有報答父母恩之義務。

父親與生俱來的使命，是整個家庭的領導者，他有責任教導小孩子認識人類的真實面目及了解人生。孩子還小時，給他們深根，教育倫理道德；孩子長大後，給他們翅膀，指引翱翔高飛。父親的心，是最仁慈的法官、是最貼心的朋友、是最摯愛的太陽，它的光焰照耀著、溫暖著我們心靈深處。撐起一片湛藍，萬里晴空無雲，悠然放懷沐浴在明媚的陽光下。明天會更輝煌、更璀璨，教會我踏出美麗的步伐。

感謝上帝賜予我這位偉大的父親。

既然真正的保姆是母親，則真正的教師便是父親。父親以優秀而明智的話語來開導著，引我向前邁進。這麼多年來，那滿是愛意的目光一直留在我心中，自己才真正明白父親的偉大。我悟出了父親給予我的人生最大快樂，那就是讓我明白、讓我學會真諦——我什麼都能行！挺起胸，向前跨步，站在文學之巔譜寫每一頁絢麗人生。每次提及父愛、閱讀父愛、寫到父愛，總覺得父親在摸摸著我的頭、拍拍著我的背，不知怎的，手中的筆總是顯得無力，情感的語言總是匱乏，眼淚一次次地將稿紙打濕，腦子裏一次次出現空白，熾熱的情感又一次次地凝固……

如果想讓孩子成爲一個快樂、大度、無畏的人，那這孩子就需要從周圍的環境中得到溫暖，而這溫暖只能來自於父母。父親已給予了兒女許多，讓兒女覺得家庭是每個人最堅固的城堡。風雨來時，尋找的懷

抱永遠是母親的胸脯、父親的殿堂，容我入懷。幸福的家庭都是相似的，生活的樂趣是抵抗壞風氣歹毒害的最好良劑。

父親的言行舉止能給兒童最起碼的觀念，樹立了人性敦品崇德的模範，環環扣入心弦，教人溫馨銘記。每一句話都是金玉良言，當風雨兼程起了無數激勵鼓舞的作用。父親的美德就是孩子一筆巨大的財富，取之不盡，用之不竭。我常想：人間充滿了愛的交響，我們傾聽、表達、感受、震撼，讓我真正地體會、懂得，父親的聲音是最優美的旋律、是最動聽的樂曲。那是不可置疑的力量，把我對父愛的理解送到至高處。父親的和藹可親能使孩子在道德上更快地成熟。在家庭是用孜孜不倦的親情勞動建立了起來，家庭是社會的一個天然的基層細胞。和睦相處的家庭隨著它的成員所成長而更加豐富多彩。

縱使是丹青高手，也難以勾勒出父親您那堅挺的脊梁；即使是文學泰斗，也難以刻畫出父親您那不屈的精神；即使是海納百川，也難以包羅著父親您對兒女的關愛！爹的親情滋養了我，滋養了一個家，也滋養了一片純樸的風情。一家人能夠互相親密合作，才是世界唯一真正的幸福。他用自己慈愛的方式來愛護每一個孩子，用一顆晶瑩剔透的心靈告訴我們怎樣去愛下一代的孩子，如犁鏵一樣豁然駛過我思想的原野，又教導我最理想的家庭生活取決於成功的思想交流，使我牢牢銘記於心。

父親是一部大書，年輕的兒女們常常讀不懂父親

那優美且深奧的內容，直到我們真正長大了以後，站在理想與現實、歷史與今天的交匯點上重新打開這部大書的時候，才能真正讀得懂父親那顆真誠摯情的心。人生真正的幸福和歡樂浸透著親密無間的家庭關係中，以及在這社會給予人類的一切饋贈中，有什麼能勝過父母的關愛呢？沒有一件寶能勝過的，金銀白玉誠可貴，怎及父母身價品德高。

我站在窗前，窗外大雨如注，我不知道父親那邊下雨還是天晴，但我知道，他一定站在老屋檐前翹望著我這邊來，直到風止，雨停，完全歇下……

不要將自己置於時間的控制之下，總之要保持生命的平衡，因孩子是愛情和義務永遠結合的象征，不到自己做父母的時候就不會了解父母對我們的愛，人是如此的。“養兒一百歲，長憂九十九。”可不是嗎？

做父親的，對子女的教育絕不是一種無效勞動。雖然在某些年月裏，好像被教育者處於沉睡的狀態，沒有見到效應，但是，總有一天，會看見有大好處的。和睦的家庭氣氛是世上的一種嬌豔的鮮花，沒有東西比它更溫柔，沒有東西比它更優美，沒有東西比它更適宜把一家人的天性培養得堅強、正直。在充滿體貼和關心的家庭中，永遠不會為雞毛蒜皮的事情發生爭執，傷感情。家庭是心靈的寄託處，靈思絮語最佳的歸宿。所以父母一來二去總是鼓勵著兒女以自己的方式獲取那天倫無比的種種快樂、愉悅，難道還有比這更好的方式嗎？父母竭盡一生的努力把兒女養育、

教導、呵護、愛戴、關注，而至到發現孩子需要什麼，然後在建議他們如何去做，栽培成為一代傑出人才。

是誰，用瘦弱的身軀為我們撐起一片充滿愛的天空？

是誰，用勤勞的雙手為我們構建一個最幸福的家園？

是您，我畢生最偉大的父親啊！

只要有父親在世，我永遠是多麼多麼的年輕！

父親，世界上沒有什麼比得上這更神聖的呼喚了！您平凡而偉大！

父親是一條河，流轉著歲月，訴說人世的多少滄桑！

父親是一片海，擎起了朝陽，放飛天空的彩色翅膀！

父親是一座山，堅韌起脊樑，挺拔大地的桃李芬芳！

父愛如山，如山父愛。

人類歷史上最精彩、最純樸、最優美、最感人、最動聽的詩篇！——父親！

二零一四年九月八日星期一

甲午年八月初一日

撥動人類歷史的巨輪 — 母親！

感謝您！感謝您啊！母親！讓我誕生來到這個美麗的世界上！

母親，是世界上所有文字中最溫馨最體貼最神聖最高潔的一個詞。與生俱來的使命，母親給予了我們實在是太多太多太多的愛了。

分娩時，母親承受筆墨難以形容言語難以表達的陣陣痛苦 —— 然而內心也是快樂的。

誕生時，母親就算竭心盡力，直至流盡最後一滴血、一滴淚，甚至自我犧牲把母愛的生命豁了出去，也要給孩子哇哇落地，就算離開了塵世間 —— 然而內心也是滿足的。

牙牙學語時，母親用她那溫暖的雙手牽引著我們讀山、讀水、讀萬物、漫讀人生。一步一顛簸，而至一步一穩重，踏出人生美麗的步伐。相反的，她已一步一龍鍾，一步一滄桑，就算無力支撐了，怎敢喊累 —— 然而內心也是幸福的。

長大時，母親就是我們最和好最親近的一位良師益友，亦是我們的啓蒙老師，教育我們如何去做人的道理，陶冶了性情，啓發了涵養品德，秉持本性，從不厭煩從不怨語給予了諄諄善誘 —— 然而內心也是愉悅的。

成人時，設宴喜慶，嫁娶成雙 —— 然而內心也是欣慰的。

年老時，能夠緊緊握住您那雙那雙厚重結繭的老手，兒感到人生最溫馨最幸福的了，教兒的心靈深深的顫抖，有著不可言喻的激動暖流，百轉千回，流淌著、流淌著……

母親啊！母親！閱讀母親，就讓一次又一次地深深感懷於心中，一次又一次地心潮澎湃。您敞開了胸臆容我入懷，風雨斑駁時，伸出援手為我呵護，母愛好比港灣，永遠是如斯的溫情脈脈。

母親是萬千兒女心靈的歸宿，兒女是您人生最大的傑作。

母親，如一套厚重裝訂成冊的史書，承載了不知多少歲月流逝之痕，多少風雨刻畫出您的容貌之滄桑，捧著您在心中，教我百讀不厭。

母親，如一條潺潺注入身心的暖流，那泉，源源不斷而來的。心中是一汪不起半點漣漪的苦水。

一路行來，沉甸甸的愛，從我們手中緩緩接過。暖融融的情，從我們手中溫溫得來。

人的一生中，只要有母愛緊緊相隨。

風雨時，我們就有了溫暖；

挫折時，我們就有了激勵；

遭敗時，我們就有了愛撫；

傷心時，我們就有了慰問；

病倒時，我們就有了照料；
失意時，我們就有了關注。

還有許許多多的一切的一切，只因我們一直以來有著母親的拳拳慈愛去支撐與鼓舞，已成淬礪孩子前進最恒久的動力。母愛所蘊涵的那超常不朽精神及那優秀高雅的品質也是人類繁衍、進步、純潔的原動力。

不知怎的！對著母親您，每每落筆時，總教人的心舟在起落萬丈的思潮蕩漾時，縱使遙遠在千里之外，我那漂浮不定的心便有了確實的著落，揚起生命的風帆。

多少個青春流逝、多少個世紀走過，母愛並沒有瓣瓣枯萎，在兒女身上顯得無力，反而引領我們穿越時空，去感觸創造歷史的傑出人物偉大母親的母性之美，去感悟閃耀在她們身上的母愛之光。就如：

孟子之母仇氏是“為兒子創造最佳的成長環境”造就了孟子成為繼孔子之後儒家學派又一位傑出的“亞聖”——孟子；

岳飛之母姚太夫人是“一代賢母為典範”造就了南宋抗金英雄萬古流芳——岳飛；

司馬光之母聶氏是“給予孩子一生的忠告”造就了宋代著名的政治家和史學家——司馬光；

富蘭克林之母薩拉·德拉諾是“打造兒子堅強性格”造就了著名的科學家——富蘭克林；

達爾文之母蘇珊娜是“以大自然的誘惑為啟蒙教

育”造就了生物學之父——達爾文；

歌德之母伊麗莎白是“給孩子插上想像的翅膀”造就了德國最偉大的詩人，文學史上的泰斗——歌德；

愛迪生之母南希是“終生做兒子的良師益友”造就了偉大的發明家——愛迪生；

愛因斯坦之母波琳是“猶太式教子”造就了牛頓之後物理學界最偉大的天才，指出萬有引力定律的愛因斯坦；

諾貝爾之母是“讓孩子在生活中鍛煉”造就了偉大的化學家——諾貝爾。他將自己畢生的精力獻給科學事業並創立了諾貝爾獎，成了舉世矚目的最高科學大獎。諾貝爾獎的精神光芒四射，諾貝爾的名字萬古流芳……

無可否認，古今每位名人背後都有一位非凡、卓越、優秀的母親，以言傳身教、燉陶磨礪、才德兼備來採取一套獨特的方法去啟發教育，動之以情，曉之以理，讓兒女做到心服口服，成了一表奇才。雖然母親的音容笑貌會逐漸淹沒於歷史的煙塵瀰漫中，然而，母親卻以偉大的母性養育了創造歷史的後代。偉人這一個個熟悉的名字，任黯淡了刀光劍影、任變遷了滄海桑田，依舊在人類那青史的天空上永遠閃耀著光輝。

母親用盡一生無私的慈愛與博大的胸懷，寬恕著我們、容納著我們。只要投入母親溫暖的懷抱裏，如走在荒地龜裂裏獲得雨露、如走在窮山惡水中獲得甘霖，滋潤了我們每張稚嫩天真的臉頰與早已乾涸的心田。

母親又是萬千兒女生命中永恒照耀遠航的啓明星！即使有一朝我們不謹慎墜落幽暗黑漆的深淵裏也有繁星映照著，鞭策著我們努力掙扎爬行，激勵著我們勇敢迎前邁進。

母親告訴孩子永遠不要放棄，給予我們一個甜美而聖神的靈魂，培養出超強的信心，又扮演身旁的守護神，時時刻刻以慈愛的撫育教會我們果敢睿智挺胸做人的道理，打造兒子做人的尊嚴，促成了一個又一個非凡成就的古今偉人、鑄造了一代又一代的卓越人品的舉世奇才。無論孩子生來是雍容美貌抑或醜陋嘴臉，但在母親的心目中，兒女永遠都是母親的好孩子、乖女兒，是最完美的、是最至真的，也是上帝最優秀的尊品著作。賞識兒女是母親留給我們一生用之不盡的財富。

母親的一個吻造就了一個世界、一個親開辟了一片天地。

哪怕家徒四壁，窮極一生，只要有一位敦品賢淑、寬厚善良、神聖高潔的母性儀範，如此的家庭仍是我們心靈的殿堂與成長的溫室。所以，童年在幸福的搖籃中度過、成年在磨礪的世事中茁壯、老年在斑駁的塵世中笑看。母親的畢生就是給予我們那麼那麼多無怨無悔的付出。她一來二去身體力行地教養撫育孩子，用超常的堅韌和犧牲精神去支撐起兒女頭頂上一片永不塌下的晴空，在面臨種種艱難與層層挫折之時給予溫厚的鼓勵，以及用含辛茹苦的勤勞結晶和尋常超凡的智慧凝聚去為孩子鋪就了撥動歷史的偉

人之路，翻開一頁光宗耀祖。母親願以青春華髮換來我們甜美的笑容，母親願以與生俱來的使命換來我們生命的誕生。

母愛無怨、母愛無悔、母愛無言。

天下所有的母愛都是世間最最最偉大的力量，可以排山倒海，可以海枯石爛，可以、可以、還有許許多多的可以。

世界上只有一位最美好的女性，她便是慈愛的母親；世界上只有一種美麗的聲音，那便是母親的呼喚。

就算我蘸幹了四大洋也難以描繪母愛一生教育之劬勞！

就算我找遍了七大洲也無法道盡母愛一生養育之恩德！

母親啊！母親！兒畢生最偉大的母親！

今生今世，來生來世，就算生生世世也報答不完您的大恩大德啊！

您那真、那善、那美、那品、那德早已走入頁頁不朽之典範歷史。

您以世間最博大的力量、最聖神的至愛，沒有自私自利的，如同天下所有的慈母把母愛代代傳承，在孩子的心靈已是一片綺麗的風景。

您以推動搖籃的手也是推動世界前進的雙手，去撥動了人類歷史的巨輪，每一頁名垂千秋萬世的青史

都是不朽的典範。

您以浩大而深厚的愛，散播殷殷母愛之種子，繁衍傳承了生生不息的人類文明。在這條文明的河流裏享受著祥和的春陽，沒有人們所說的那樣可怕的洶湧波濤，正是因為有了您，母愛的支撐才綿延不絕。

您以綿綿母愛，已穿越時空，流注了千年！流注了萬萬年啊！

二零一四年十月廿三日星期四

如海洋那樣浩瀚的胸懷

——致羅永才英文恩師

十一月的脚步靠近，又一季沉思蟄伏已久的心，再次蠕動。

一個平凡的十一月二十日，因有著人類靈魂的工程師而富饒意義非凡。一個平凡卻神聖偉大，繼承薪火相傳的使命，傳播人類文明之花粉種子。為的是下一代莘莘學子的慧根與鵬程，一生願為圃園丁。

多少青春在您雙鬢染霜流逝，多少音容在您臉上憔悴沒落。

今天，有人踏上思念路，來自詩歌吟哦的小城，為您譜寫點點溫馨，那兒有滿園桃李芬芳的拳拳誠意，有不減的衷心祝語賀詞。同時，也不忘再寄去聲聲慰問囑托與流雲，隨處飄香來到您的方窗下，那是我對您靈思絮語的最佳獨白。

不知多少春去秋來疊成今日的牽念，醉愛讀您那深邃的眸光，便會一次掀起浪浪之思潮，輕蕩著久久不肯離去。多年來，師生凝成濃厚的情愫，就如那陳年舊酒醇香，愈浸愈芬芳。

怎能淡忘您曾經騎著那架陳舊又破爛的自行車離我遠去的背影呢！每次上課，您的車聲從遠方慢慢搖來，一腳一踏，一踏一腳，彷彿訴說著一堂為人應該要腳踏實地的哲理，縱使兩袖清風也好，三餐粗茶淡

飯也罷，也要純樸誠實地走完人生每一段路。嘹亮的車聲又如衝破那城市囂囂的塵世聲，送走許多難耐與煩雜。多年後的今朝，且看，老邁的身軀托著是歲月之滄桑，蒼白的鬢髮刻著是年華之斑駁。我讀到您那冊厚重的人生，我體會，深深地體會。

從年輕一路走來，您樸素節儉、刻苦清高、摯誠慈祥。數十個嚴冬寒暑飄過，您栽培出來的瓣瓣桃李，有的移居到國外飄香、有的商貿上飛黃騰達，他們都是湛藍雲天振翅翔飛的雄鷹，遠方遠方處，千里之外了，而您，您啊！依舊在那破窯寒舍下，徒牆四壁，還有那一架陳舊的自行車，車聲敲心坎……都已幾闋春歌演奏出，春又來，遍地百花開，竟不見有情人來採。

您每天都是一包糯米飯或一碗素河粉，不需肥肉來作料，只求飽肚就足夠，素來不餐以點心或其他美味，每次來看望您時，您的早餐總是這麼簡單地度過。將每月學生繳納學費存蓄為家庭糊口，不吸煙、不飲酒、不賭博，以身體言行為兒女標下模範父愛之典型，見賢思齊。以和藹可親讓人走得更近，築起一座如堡壘般堅固的幸福家庭，容納了家中每個成員，歡笑有過，甜苦曾經。

生活的林林種種窘迫得您更些憔悴，不如意的事也頻頻到來……

去年秋季的一天早晨，我來您家做客。車已停下您家門口，但您不知是我來。我把視線移到屋內，沒亮著燈，只見一片較黯淡。我注視著您的眼神，很是

深沉且憂鬱的，彷彿裝滿椿椿心事，手裏拿著一把扇坐在木床上輕搖、輕搖著。我輕喊了一聲：“老師！”您衝我望來，欣然地把門敞開，請我進屋裏坐。我問候您的近況與體康可安好，您隨之露出微笑回答我一切如常，但我不敢追問，然而我知道這微笑很酸澀、很哀愁的。

兩天過後，我才知曉您的孩子走了，剛剛走了，永離開您了……

也許自那天起，我讀到您的生活籠罩著思念濃濃的彩色，但並沒有擋不開一片蔚藍，天空下著雨霏霏，抑或笑容早已凋謝，全都沒有。而是您依舊在那創傷中壓抑著激情，重拾起那破碎的心瓣，挺起胸膛，堅韌與命運挑戰，您絲毫沒有顯露半點哀戚淒清，把憂悒移向別處，生命的窗扉依然敞開迎透明媚陽光的到來，驅除灰色的陰影，沒有感到空虛寂寥，也沒有對生活起著疑惑、厭倦之種種拷問，或把不幸歸咎命運的安排，沒有，沒有，始終沒有啊！

恩師！您如海洋那樣浩瀚的胸懷，永遠伴著湛藍的蒼穹，容納了一切，包容了一切，有著沉靜神秘的遐思，極其受我崇敬和仰慕。

在人生的旅途上，像蝸牛那樣帶來了一個負擔，使您倦乏、疲憊，但這只是有毅然挑起。也許前路還很茫茫，一樣要去摸索，一直到了盡頭，跌倒了重新站起來，將昨日的憂思拋擲，而創造明天，且看柳暗花明又一村，您對我笑說。

時光荏苒，我慢慢地長大了，而您也慢慢地老去

了。每一次我來看望您時，一次不如一次了，一年不如一年了，臉上已爬滿了皺紋，青春已換成了蒼白。恩師！只要能握住您的手，是一片溫馨、是一番勇氣、是一次感動、更是有一種不可名說的喜悅，即使幾度滑跌了，或按捺不住激動的心情了，只要能看到您那輒然的微笑，我的心花就會朵朵綻放。有了您在我們身邊是這麼美好，是的！是的！

不管未來的日子過得怎麼樣，歲月帶不走我對您的牽念，一日爲師終生爲父。曾經的循循善誘，往日的諄諄教誨，我都會一一銘記於心。

感謝您！恩師！一直傳授予我多一種國際語言，這種美麗的語言就是你我的一個共同圓點。我將盡力去發掘人類本性中的美妙而細膩的內容，創造美麗的豐富靈魂。

二零一四年十一月五日星期三

畫出一幅彩色的人生！

——致名書畫家李松年恩師

也許今生早已注定，緣份牽引我迷上了書畫，喜愛繪畫的雅趣總揮之不去，濃濃厚厚足可釀出翰墨熏香。只要從容漫步藝林畫壇中，心會與廣袤自然融合一體，讀山、讀水、讀萬物，優哉遊哉的。詩中有畫、畫中有詩，願以靜緣解禪意。

如果是清晨敲窗，小城解風涼，就給我一杯芳香撲鼻的鐵觀音，和一窗燦爛照耀，我會與畫雙雙入座，清賞黎明，漫談藝林畫語。

如果是晌午驕陽，烈焰籠罩寓所，就給我餐以淡飯粗茶，只要有畫在身旁作伴，便會感到注入心扉的絲絲涼意，那泉湧而來的，甘甜且美。

如果是夜晚，就給我一杯芳醇的葡萄酒，外加一盞吊燈，推開藝術園林之門，緊緊握住畫的雙手，在淡淡的花香芳草中，做一回悠閑地漫步，任市聲在我高樓的四下叫囂。

是的！畫能給人賞心悅目之美感與喚起人們對真善美的憧憬，古往今來，書畫有著悠久的歷史。國畫以推崇水墨爲上，常用墨韻表詩情畫意，古典清雅，高潔之趣，也寄托了文人超凡脫俗，隱跡深山的甯靜致遠，淡泊明志之情懷。不僅要自我日益加以深造藝術境界，既求精到的筆墨功底，更要具有高深的詩文

修養，尤其不可缺乏品德情操之內涵，這會促使作品更深入一個層次，達到耐人品味，靈氣而毓秀，優美且神韻。

諸如鄭板橋畫家吟道：“咬定青山不放鬆，立根原在破岩中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風。”深情歌頌墨竹之堅毅品格，虛心勁節，寓人以高尚道德。李鱣的詩：“不比桃花可問津，湘煙楚雨接芳鄰。幽香獨抱無人識，流水高山自在春。”將蘭花擬人化，被譽為隱居在高山深處的君子，寄寓高人心跡，於污濁塵世中做到獨善其身。學古代文人雅士多有讚美及嗜好，借以翰墨書畫陶冶情操，亦可協調生理，裨益身心，延年益壽。

就因如此，兒時，便深愛繪畫之藝術審美，每每觀賞大師們的畫作就給予我瀟灑秀逸，清淡素雅，神完氣足之美感。尤其是李松年恩師的大作，在一股強勁的氣勢和書法的力度下，更顯出奇特，獨具匠心，極為精到。筆力強勁，書意內含，另有乾坤。所以於二零零二年初秋，投拜在名書畫家李松年恩師的門下，專心學畫。

是緣送到嶺南之藝林，是份引入南秀之畫壇。

“南秀藝苑”是李松年、關存志兩位恩師和幾位畫家在一九八九年春創辦，旨在教授書畫，栽培接班人，發揚藝術，造就人才。我在這書畫氛圍的熏陶下，更愛這門藝術，決心向您求學。

自那天起，獲得恩師悉心的指導及循循善誘下，讓我掌握執筆運墨之基本法。水墨畫的情趣，盡在筆

墨之間，筆之有勁，出自臂腕，所以腕力的鍛煉極為重要，公餘閑暇須常常懸腕勤練，日久功力自見。筆隨意到，氣精神凝，不徐不疾，就會呈現優美感。用筆道勁活潑，用墨濃淡得宜，一旦筆墨精神具備，氣韻活現，意趣橫生。

再來是從梅蘭菊竹“四君子”基礎教起，一來二去總孜孜不倦引導。

蘭，初春時節綻放，清香四溢，需掌握蘭葉幹淨順暢，如弧線交織，巧用筆表現出其姿態美觀，花瓣體細長，色澤如玉，清淡典雅。

竹，兼具剛柔之美，寫意畫竹瀟灑出塵，秀勁飄逸極為完美的藝術形象，也可氣勢如快馬砍陣，也可自如灑脫，也可淋漓寫意之風。

梅，煙雨瀰漫中出現朦朧之靈秀氣質，怎樣運筆寫出其清瘦軀幹，豐姿挺秀，或疏或密，夭矯聖潔，傲骨立梅。

菊，灼然秀發，傲睨風露，有幽人逸士之節操，借蘸墨菊複疊的花形，圓潤寬闊的嫩葉，來分析花朵的組成，葉脈的結構。

接著就是介紹畫松，一株蒼松最醒目，莫過它姿態夭矯的軀幹了，松針的組合、松球的變化、寫松的順序等一一詮釋指導，筆下要顯出松針如刺，尖銳勁拔，和那峻峭凌雲的氣質。無論畫什麼，峻山浩水、深壑幽谷、古樹郁蒼、茂林修竹、小橋流水、雲霧微茫，在於善用水墨，明暗並置，線條疊陳。

恩師還為我淺釋繪畫六法：氣韻生動、骨法用筆、應物象形、隨類賦彩、經營位置、傳移模寫。接著又指出寫畫的關鍵步驟：探真、務實、寫意、傳神。教我要多用心去觀察、去體會、去練習，日後自有所成。寫畫時心中先有畫的存在，借過墨彩已傳達心靈的語言。濃墨的地方不失瑰麗，清淡之間又略帶豐潤，加上精巧的布局、創新的手法，會使作品呈現出俊逸爽朗，氣勢磅礴，情感細膩。在遠遠宏觀處，能有渲染氛圍和滌蕩性情之豪爽感、舒適感、優美感，便是心靈之佳作。

最後是用心觀察大自然，用心去深深領會，藉萬物之形象寫出自己的感情，抒發胸中之意興。人的稟賦學識有高下，藝事的成就便因此而有所分別，作為一個學者應明此理。應該不斷提高繪畫的意境和注意品學的涵養……藝術之路本坎坷難行，要用心堅持下去，切莫放棄……

您那番番珍貴教導，猶如當頭棒喝！

您那段段金玉良言，牢牢銘記於心！

恩師啊恩師！衷心感謝您一直以來滿腔熱忱的教導，使我畫藝茁壯成長，教我銘感殊深。

恩師！雖說我不是一介優秀的愛徒，寫不出什麼氣候，也不能像您那樣參透繪畫之至美境界，流露出清秀悠遠之雅意，每幀大作都是哺育著心靈，款款的熨帖著靈魂，教人陶醉藝林畫壇間。然而，請您放心！我會永遠銘記您諄諄教誨，多拜讀前人的成功奮鬥史，以先賢的德行操持為涵養己身品德之典範，使

胸襟豁達，心無掛礙，希望下筆暢然無阻。

既然是緣是份，讓我愛上了丹青，就絕不俯首，永不放棄，沿著自己已認定的方向一路遠航，緊握著筆墨寄情於書畫間，塗我所歡，寫我所愛。

愛我所愛，無怨無悔！此情，長留心間！

二零一四年十一月七日星期五

拓一條文學之道，走向黎明

— 致陳國正文學恩師、吳銀桂作文啓蒙恩師

你，不曾離開，也從未遺棄過我，文學。湛藍海空，讓我醉愛，賞心悅目你的雲天。

微風徐徐中那道亮麗的光，清晰似明燈，照耀了柔柔渭公河之水。

千舟輕渡，劃向文學之海岸。觀看芊芊柳綠，綠滿小城，綠滿了堤岸，綠滿你我緊扣之心弦，那一個共同叫做圓點。

剝開清澈的湖心，展開了一闋詩章，那些悠揚的句子，裝滿了年月的思念。懸掛在歲月的楊條柳絲上，耐得起風雨咆哮。

渭水江畔，再度頻頻回溯，你的秀髮給風吹起，數十春秋就這麼輕輕滑落，瘦成了春風。

一枝文筆，漫陪你的詩句長吟。在風蕭蕭雨蹀蹀的歲月，喚醒了一江潔白的皓月。

幾縷文采，垂在江邊的菡萏上，靜等小蓮的我初綻，陪你再閱春秋，重翻溫馨。

夜讀你的眼神，與你深邃且美麗的目光兩兩相遇，踏上曾經思慕路，徘徊在滿園春色惹人醉中，門外也鳥語呢喃，百花芬芳。

縱身一躍，你的歷史穿越時空，凝成美麗的溫存。

那兒有歌，點成滿天的繁星。夜，把濃烈的思念引渡。

倚門眺望，萬道曙光，敲響靜謐的深夜，手牽著手，站在文學之巔看大千。任時光在這兒沒落一曲歌，也曾有過點點悠揚，這悠揚無盡的演奏。

春風，你吹開瓣瓣桃李，把愛無私的演繹，排成兩岸風景，文苑詩壇上掛著纍纍碩果，每個碩果香甜出一種溫馨，你對雲彩笑說。

一生難忘的相遇，相見也是善緣。還有未曾凋謝過的笑容，獨守東方一道日出，牽引明天。

有你的日子，夢的天空一直繽紛霞彩。眼前的道路日漸成熟、穩步。

我很不想觀看，歲月將你青絲剪成綰綰白髮，空留遺憾。不想的。恩師！

請放心！我已自忖，在山盟寫上決心，直登上文學頂端看雲層，雖說兩排山腰荆棘鋪路，最後的那道風景，深信最是迷人、神往。

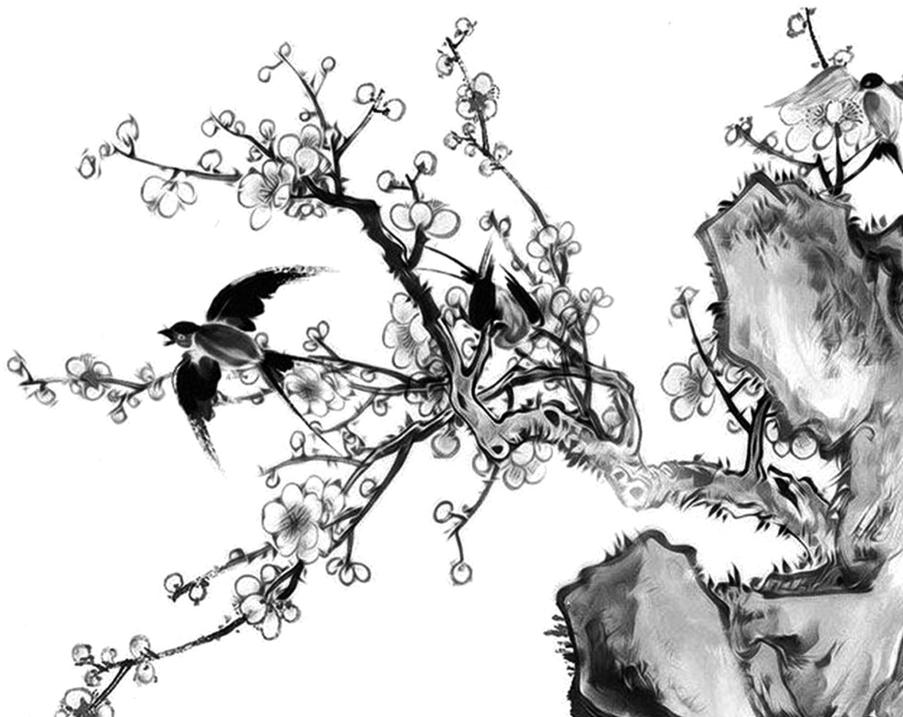
拓一條文學之道，走向黎明。四季如歌，有你有我的亮麗腳印，未曾收拾行囊。

夢裡夢外，重疊著無數陽光，沒有擰去滿身的沙塵。

把夢放飛，飛向你的天空，漫向詩文的殿堂，再集絢麗多彩的春色。還有我那不標句點的絲絲牽念、聲聲感恩……

附錄

賞析與寫評蔡忠作家的新詩和散文



用心翻鬆至愛的天地

—— 賞析寫評年輕詩人蔡忠的新詩

廈門大學中文系副教授 蘇永延

我與蔡忠先生有詩文善緣，因今年籌辦第十屆東南亞華文文學研討會時，與他有了電郵上的聯絡。我從他古雅的措辭中猜想，能夠在越南堅持華文文學創作，可能大多是經歷無數劫波的古稀老人，是十分難得的文壇耆宿。近來收到蔡先生來信，囑我為其新作寫序，我才發現自己先前的想法完全被顛覆了——原來他是一位風華正茂的小夥子。驚訝之餘，不覺又頗有些欣喜。年輕一代的越華作家正迅速成長起來，在曾經板結的土地上，用心翻鬆著其至愛的文藝天地，辛勤耕耘，相信終有一天將會收獲累累碩果。

詩言志。這是千百年來的中國詩教傳統，同時也是世界各國詩歌創作的共同特徵之一。“志”乃為“情”與“思”的聚合；詩亦可言“事”，不過所言之“事”乃為“志”之表，或突出“情”，或突出“思”。有“情”、有“思”，以文字來傳情達意，這是詩歌最能打動人心之處。當然，詩人們因稟賦各異，其詩歌創作亦呈種種不同的風貌。蔡忠的這五輯詩歌，創作所跨時間大約有七八年，依我個人之見，“思”與“情”所佔的比例較大，其中又以“思”給人的印象更深刻一些。

“思”所指的是對生活的某些感悟和哲思，往往通過現實生活中的人、事、物為表象，來抒發自己的所思所想。蔡忠在這方面做得比較出色。他的《父母》“有兩尊佛/家中的一個個小信徒/不求也應”，這首詩以慈悲博愛、有求必應的佛來形容父母的偉大，巧妙地把父母對孩子無私的愛，用宗教信仰般的高度加以外化和昇華，達到窮形盡相而又深入淺出的效果。確實，對絕大多數的父母來說，他們就是孩子的守護神，是孩子生命中最早的依附對象，也就是這種無私的愛，才使世界眾生得以生生不息，無論怎麼謳歌都不為過。這種“思”，是通過形象而通俗的方式，來揭示最深沉的內涵。還有一種是引發讀者的深入思考，給人留下值得不斷咀嚼的內涵。《哈哈鏡》就是這樣的一首詩，哈哈鏡就是以扭曲的方式來反映世界，能讓胖者瘦，瘦者胖，圓變扁，扁變長，它也能讓人在笑中哭，哭中笑，作者在最後意味深長地寫道：“從來不懂得/看清/反省過/是怎樣的自己。”這深刻地指出了人們認識自己的艱難。人們以什麼樣的心去認識世界時，在他面前就會呈現出什麼樣的世界。自從現代主義創作潮流盛行以來，小說家們似乎樂衷於以瘋癲心來描寫世界，遂構造了一個個瘋癲世界，以此影射世界的顛倒錯亂，許多論者、讀者亦趨之若鶩，讚不絕口，並據此來認定為世界的真相。這個道理其實與哈哈鏡無異。誰能說哈哈鏡不是對世界的反映呢？但這顯現出來的世界是真實的嗎？還是已經被扭曲了？如果人們以現實心來看待世界，就像一輪明鏡一樣，山河大地，纖毫畢現，那也只能是得到某種近

似的認識，唯有心中無鏡，方能觀出本真面目，方為正見。

認識世界難，認識人心更難。心是變動、捉摸不定的。《尺》中寫道：“要怎樣才標準量度/心與心之間的/寬度”，這道出了當代社會人們認識的困境。自古以來，人們依著某種直覺去把握世界，可能有對的，也有不對的。自從科學主義盛行以來，人們又走向另一個極端。試圖以某種標準的方式去把握一切，非“科學標準”者，則斥為謬見。其實，所謂的“科學”標準也只能理解和把握世界的一小部份，更多的是依然一團漆黑，人心就是其鞭長莫及之所。心與心的距離，可以是近在咫尺，也可以是遠在天涯，其中自有天涯咫尺、咫尺天涯之別。當人們試圖用某種固定的“標準”去認識它時，如人以手撮摩虛空，只益自勞。因為“標準”的產生，也只是人們的一廂情願的設想，世界本無“標準”。《鼻》一詩，則充滿著辯證思維的光芒，“一旦呼吸停止/所有名利/不再名利”。鼻息本用於出入氣的，“呼吸停止”，可以從兩種角度去理解：一為生命的死亡，一為生命的止定。人死萬事空，當然名利亦成空，這是常理；對於生命的止定來說，其理亦同。一個人能做到這一境界，說明了他的認識早已超脫了名繩利索的牽縛，臻於了脫生死的自在境界。名利作為一種妄想與欲望，均已化過去的風景。可世人卻在這方面往往不能看破，雖然口頭上知道這個道理，實際行動卻是裹足不前，就像明知蜜中有毒，依然無法拒絕其誘惑一樣。知與行，是兩回事，同時亦是一回事，關鍵在於人心的取捨而已。

作者此類的作品為數不少，如《蠟燭》、《掃把》、《鬧鐘》、《清道夫》等，都是有較深哲理意味的作品。新詩創作的哲思化，其實也是具有時代性的。中國的當代詩創作，亦有類似的趨勢，猶如唐詩一變而為宋詩一樣，這是詩人們對詩歌藝術表達能力不斷探究的結果。從文學史的角度看，詩言“情”，依然是其重要的一翼，從客觀表達效果來看，情少思多，則易偏枯；思少情多，則氣易浮。須二者有機配合，方為佳作。可見，言情之詩亦不易為也。

《東風辨情》“春風/貼在樹梢花瓣上/試辨別/蜂飛蝶舞/誰的唇吻/最甜/最深”，風質無體，作者將之擬人化，使之具有人一樣的思維與特徵；蜂飛蝶舞，是百花盛開，萬物生機勃勃的寫照，蜂、蝶採花，本為生存必需的工作，在充滿詩情畫意的人看來，恰恰是一種深情的表白。從詩歌的總體效果來看，顯得溫情脈脈、輕靈柔順，正是年輕詩人在特定場合的情感流露。《雨情》則是年少者的心靈獨白，“獨坐窗前/凝望/滴答雨聲/點點飄落/亦無法洗滌/已往”，窗前聽雨，本來是十分愜意的賞玩心態，是放鬆自然，無拘無束的。作者筆鋒一轉，這點點飄飛的雨，卻洗不去“已往”的愁與苦。於是賞雨者的心態自然就急轉直下，化為憂鬱感傷的情懷，帶著淡淡的、夢幻般的情愫。年少是做夢的季節，許多世事、情思，紛至沓來，如夢如煙，令這敏感多思的心無所適從，自然生出這無端的情思來。這種情，不是生造的，而是出於詩人心中的歌，流淌而出。

“情”可造，但造出的“情”與自然的“情”還

是不一樣。即使多情的詩人也會有這樣的感覺，“腦汁榨盡/擠不出/一/滴/詩”就是真實的寫照。當作者心中的“情”未至時，為了某種需要而進行營造時，就會發現情源枯竭的痛苦與困窘。辛棄疾曾言：“少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓。爲賦新詞強說愁。”指的就是這種狀態。可見，這種不在狀態的狀態，自身也是詩歌抒寫的對象，揭示了詩歌創作中的某些規律性的現象，說明了詩情不是水龍頭，想有多少就有多少。魯迅亦言，好的作家創作吃進去的是草，擠出來的是奶，是血。個中甘苦，非親歷者難以體會。

但是，當“情”出現時，則無須“擠”，它自然就會噴湧而出。就象“山和水的/纏綿/是世代傳承/有不可說出的/溫柔/浩瀚情懷”（《溫柔的相約》）此情寫得猶如行雲舒卷，不落痕跡，那種心中的喜悅，彷彿自動湧出。此類闊大境界之作，於作者的詩作中，尚還不多。當然，詩人對社會、人生的認識，也需要一定時間的積澱，才有可能做到意至筆隨的地步。“情”不單單只是作家個人的某種“情”，其中亦可爲“同情”。“一雙明珠/落到黑夜手裏/緊藏得/深/深/深”（《一個可憐的瞎小孩》）這首詩寫一個瞎孩子的失明感受，不僅體現出作者的慈憫之心，也體現出其感同身受的同情之心。“明珠”被“深藏”，那是無明的狀態。作者爲了渲染這種痛苦，把“深”字用三行加以排列，形成一個深不見底的黑洞形象，進一步強化了這種無明給小孩帶來的心靈傷害。同情之心，不僅僅只是一種慈憫心，也是作家體味社會、人生的前提條件，唯此，方能感知他人的喜怒哀樂，熟

念芸芸眾生的微細情懷，詩歌的寫作境界自然能豁然開朗，進入萬千紛芸的世界中去。倘執著於己心，那麼無論怎麼寫，總有一天會題材枯竭，靈氣銷歇的。

詩歌作為語言的藝術，在表達上也講究方法。好的表達方式，往往能達到事半功倍的效果。蔡忠在這一方面作了不少的努力。現舉數例說明。

“風來
朝著天空
高
愈
飛
愈”

作者把“愈飛愈高”的順序倒置，不僅是對讀者閱讀習慣的挑戰，同時也是對藝術表達的新探索。若不從內容來看，單看外形讀者就可明了，這種圖形的安排，猶如一隻風箏在天上飄飛，而斜著的“高/愈/飛/愈”則活似一條繩索，使之不會成爲無根的飄蓬。這種具象化的表達，在東南亞華文作家中詩歌中也屢有所見，只不過形狀不同罷了，有的用遞減法，有的如同纖繩，有的如同釣魚桿，不一而足。不管呈何形狀，都與其所描繪的對象有著某種關聯，亦不失爲詩歌創作方式的有益探索。當然，這種方式只起著藝術上的輔助作用，與內容相得益彰，若喧賓奪主，那就另當別論了。

《送別》寫的是在月臺上送其姨母回國的感受。

“月臺上/輸送龐大無法包裝的/情感累積/心事知多少”，與親人的依依惜別之情躍然紙上。把這種感情誇大為無法包裝的行李，則是親情濃郁的體現。倘究其根源，乃是李清照“只恐雙溪舴艋舟，載不動、許多愁”的巧妙化用，意境化用、典故化用，在古詩詞中隨處可見，那是因為詩人要在有限的字數裏，表達豐富的感情與內容，甚至白居易把杜甫的《兵車行》詩句照抄入《長恨歌》中，人們亦不覺其突兀，宋代黃庭堅形成一整套的“奪胎換骨”、“點鐵成金”的理論與方法。可見古代在這方面已經有了相當成熟的理論與實踐的積累。不過，自從現代新詩誕生以來，這種方法不多見了，因新詩已無字數的規範制約，作家不必費盡心思琢磨表達的簡約與豐富，另外，與文化傳統的疏離也是不容忽視的一面。在我看來，作為一種藝術表達形式，其實本無古今之別。善於用者，古能化今；不善用者，今亦作古。在蔡忠的詩歌中，這種創作方法值得關注。因為這涉及到現代與傳統如何融通的大問題。

《扇子》、《外來的虔誠》給我一個很深的印象就是其突轉法的表達，這也頗值稱道。扇子“搖搖過來/煽煽過去/給人解悶散熱清涼/何不為自己/煽滅/心中燃燒/妒忌的/火焰”。這種翻奇出新的表達，有著醍醐灌頂的作用，化實為虛，由虛昇華，催人警醒。《外來的虔誠》頗有戲劇性的色彩，酷熱的晌午，來了一位虔誠的善信男，等到他離開後，精舍裏的人才慌亂地發現東西丟了。這猶如一齣啞劇，映襯出社會的種種面目。這種翻新手法，亦是顯出作家見

識高低與才情優劣的絕佳方式。杜牧的詠史詩之所以有名，固然有其文采風流之妙，更重要的是他善於打破人們固有的思維方式，令人耳目一新，深為後人所重。當然，翻新並不是為新而新，而應做到不露痕迹，水到渠成，方為上品。

在詩歌藝術領域，詩人們要創造一種全新的表達方式極難，但能用已有的表達方式，寫出新內容，亦不失為一種創造。詩有古今，法無古今；內容有新舊，情思無新舊。這是藝術世界相通相融的法門。蔡忠正值創作的大好年華，若能在語詞、意境及表達內容的豐富性上有所突破，則將開辟出一個嶄新的天地來。是為序。

2014年12月3日於廈門

我喜歡的六行小詩

——賞析青年詩人蔡忠的新詩

臺灣 林煥彰

首先，說明“我所喜歡的小詩”，有哪些是我所在意的？我會考量什麼？簡列如下：1.是否六行（含六行以內）、2.有無新意（創意）、3.有無韻味、4.有無美感、5.有無啓發性、6.有無思想性、7.有無感覺、8.有無餘味、9.有無意境……。

以上種種，越多越好；最少也得要有其中的一兩樣。依據個人的這些想法，我談當前我所看到的東南亞地區蔡忠詩人的一些小詩。

蔡忠《搖響明天》（2011/12·世界出版社），收錄六行小詩約一百三十首，其中稱為《微型詩》二三行的較多，近百首；其他七八行以上，十來行的也不少，我唯讀六行的。蔡忠的《微型詩》，有較多人生感悟的表現，文字也較為成熟凝練，這部份也有較多靈光的閃現，但總覺類似“格言”，韻味有限，我喜歡其中兩首：

《月臺》

淚花在咫尺

又綻開

《規範》

規行矩步

未破繭成

蝶

這樣的作品才具有詩的韻味，有想像空間，耐人尋味。

後記：摘自二零一四年三月第六期《文藝季刊》

論越華新銳詩人 蔡忠的現代詩創作

中國南寧廣西師範學院 文學院教授 謝永新

這裡所說的新銳詩人是指20世紀80年代後出生的，且在越華詩壇頗有盛名的後起之秀就是蔡忠詩人。這位後起之秀雖然年輕，卻憑著自己的執著與才華多藝，在越華現代詩創作中奮發有為，於2012年元月初出版了個人現代詩集《搖響明天》。

在越南華文文學中，現代詩的發展已有50多年的歷史，經過老中青三代詩人的辛勤創作，現在已經成為越華文學中數量最多、成就最大、影響最廣的一種文學體裁。

蔡忠詩人在傳承越華現代詩創作的基礎上，形成了各自不同的創作特色，他的詩追求氣韻靈動，假以時日，在現代詩的創作道路上，定能找到美的定位。

仔細研讀蔡忠詩人的作品，我們會發現他的現代詩創作具有一些鮮明的特徵：

第一，題材上多是對生活的觀察與體驗。詩人陳國正指出：“一個詩人對觀察與體驗是不可或缺的，而觀察與體驗是源自生活，面向社會，直面人生都要有敏銳的觸覺”。蔡忠的詩歌是一心只想把生活的層面一一寫真，反照人生面目，如《受傷的鳥》：“天空藍藍千萬里/展翅翱翔一片/理想//人間處處/竟射

來了支支的/冷/箭//風雨雲外/幸虧沒被嚇/倒//還自圓其說/已放生修了德/試問問自己/這是怎麼樣的人性品質？”一切自然物種都有與其相適應的生存環境，人為的破壞會導致自然和諧的失序，詩人在詩篇中通過對亂捕濫獵鳥類行為的譴責，揭示了某些人“人性品質”的本來面目。

第二，主題上都直面社會人生，謳歌真善美，鞭撻假醜惡。蔡忠說：“激功頌贊藝術的素質，捕捉歲月的一鱗半爪，審美價值品級，希望每個角落黑暗的厚度慢慢薄去；讓真愛持世，笑聲不再殘損……”（《搖響明天》自序）這位新銳詩人創作的現代詩都充滿著向善、向美的人文情懷。其中，有對社會時弊針砭的詩篇，如：《拍》、《也是泥豬》、《哈哈鏡》、《謠言》等。有對人生真諦探索的詩篇；如：《人生》、《泥潭》、《拼搏》、《振翅》等。有對弱勢生命同情的詩篇；如：《沒家的小葉子》、《拾荒者》、《磨光匠》、《一個可憐的瞎小孩》等。有對愛情親情嚮往的詩篇；如：《致父親》、《母親的囑咐》、《牽情永綿綿》、《師魂》等。

第三，藝術上是把古典與現代的表現手法融為一體，表現出一種獨特的藝術韻味。詩人王耀東在闡述古典與現代之關係時如是說：“其實詩的真正奧妙是用現代的眼光認真的追溯過去，破譯古典詩詞成功的密碼，把他們最豐富表現力的手法運用於現代詩……中國傳統詩中的意象豐滿，大大加強了詩語的伸縮性、靈活性，擴張了詩的空間境界，本來在古典詩中切斷語法、超越語法的彈性化語法司空見慣，想不到

卻成了現代切斷、斷裂語法的新發現，不能不說明是現代詩演進中的怪異現象，現時的力量恰恰源於自身民族的隱形的潛能。”（王耀東：《深層的體驗詩美的超越：〈王勇詩選〉讀後感》，《越南華文文學》2009年第6期）所謂古典與現代融為一體的表現手法，就是在詩歌創作中既有古典詩“象外之象”的意境營造，又有現代詩象徵暗示的意象創造。“象外之象”的意境營造，要求詩歌寫景狀物力求空靈變化，不淺露直白，做到含蓄蘊藉、虛實統一，新銳詩人蔡忠運用這一手法創作出了具有審美想像空間的詩篇，如：《缸》、《口罩》、《蠟淚》、《扇子》等。象徵暗示的意象創造，是以其直接呈現的感性事物去暗示更廣泛和普遍的意義，詩人運用這一手法創作出了具有審美意象的詩篇。審美意象的本質特徵是哲理性，蔡忠詩人在詩篇中借助藝術形象表達出一定的哲理和觀念，如：《文化》、《月臺》、《火之浴》、《夜耕》等。

在研讀作品之餘，筆者一直在思考，這位新銳詩人創作現代詩的動力何在？他在越華現代詩創作中脫穎而出的緣由又是什麼？思考所得，歸結為四：

首先是有著紮實的華文文化功底。越南國策開放以後，越南國家教育部門對華人民族語言的予以關照，使他在越南華文學校接受了很多的文化教育，對中華傳統文化有較為深刻的理解：“驚歎中華文明五千年，其實就在開天辟地的時候，我們的祖先早就站在那個巔峰上吟哦著天地悠悠，萬物蒼蒼，其意境、其視野，時至今天仍散發著耀眼光芒。”正是在這種

華人傳統文化的熏陶下，他走上了華文詩歌的創作道路。在蔡忠的詩集中，也有不少詩篇是以華人傳統文化來作為詩題的，如：《風雨清明》等。

其次是保持對越華現代詩的興趣和愛好。蔡忠詩人是“寫我所愛，塗我所歡”，從2000年創作至今，文墨不曾擱淺，靈思未曾晾幹。（蔡忠《搖響明天》自序）

再次是堅持對越華現代詩的服務。蔡忠新銳詩人的職業是教師。詩歌創作對他而言只是一種業餘所為。蔡忠是“對詩，那份信仰虔誠依舊，與詩凝成一種血緣，日月澎湃，再次強烈提昇。對文，那追求如斯狂熱，不離不棄，詩文總在脈搏中跳動，血液中閃爍，呼出是詩，吸入是文。”（《搖響明天》自序）

最後是保持越華現代詩創作的自信與自覺。蔡忠認為：是信心，讓自己跳出障礙的籬笆荆棘，一直不斷探索，找尋詩的真、善、美。正是源於這樣的信念，他在越華詩壇上獲取了一定的榮譽：蔡忠新銳詩人從2000年至今榮獲文藝創作獎也有10多項，其重要的獎項是2005年榮獲《越華文學藝術》成人精神獎等。

明亮與淳樸

——蔡忠詩人的《搖響明天》讀後
新加坡 寒川

去年七月出席在曼谷舉行的亞洲華文作家會議，認識了鄰近國家的一些青年寫作者，蔡忠便是其中一位。那時，他和曾廣健、李偉賢共三人，代表越南參加會議，給我留下深刻的印象。

首先，當然是他們都很年輕。其次，這麼年輕的寫作者。尤其是在這麼一個大家都認為華文水準應該是東盟地區最為低落的國度。然而，他們三人都證明了華文在越南的新生，已取得很好的成績！

不過而立之年的蔡忠，乃胡志明市師範大學的畢業生，酷愛寫詩，在當地詩壇前輩陳國正及其他詩人的指導與影響下，已經多次獲得文藝創作比賽的獎項。出版《搖響明天》之前，也已經和文友們合著了《西貢河上的詩葉》與《詩浪》等書集，深獲好評！

《搖響明天》裡的作品，大部份是小詩。小詩易學難精，要在三幾行句子裡，讓人讀了之後有所驚喜、有所啟發、有所領悟、有所共鳴，的確不容易。小詩貴在煉字，更重在煉意。蔡忠的一些小詩，我畢竟還是“有所驚喜、有所啟發、有所領悟、有所共鳴”的。例如《方向》：

北
西 東
南

任逍遙

指南針
永不弄錯
自己堅定選擇的
方向

是的，指南針永遠堅定方向。寓物喻人，做人何嘗不也是如此，堅定方向，永往直前，不畏懼其他勢力而轉換。簡短幾行詩句，便為我們確立做人的道理。又如《竹》：

我自不開花
一生免
惹
狂蜂浪蝶

依據竹的本性，點出這就是竹，不招惹狂蜂浪蝶乃本性使然。詩人洞悉自然生長法則，悟透植物本性，因此讚揚竹節清高。

《牙膏》一詩，也很有意思：
雖然潔白清香
最為眾人所愛的
原因

吐出的泡沫後
竟然有人
依舊是句句
污穢臭乎乎

是的！開口儘是穢言的粗人，儘管每天刷牙，潔白的牙膏也洗不乾淨他滿咀的髒臭！

再看《尋食的母雞》：

不顧顏面
低頭
撿起勞動的
粒
粒
血
汗

為哺育初生雛雞
一路
喙了下去

母愛是偉大的！《尋食的母雞》寫出了母雞為初生雛雞而“不顧顏面／低頭”，甚至“一路／喙了下去”，發人深省。“粒粒血汗”由上而下重疊，形成了構圖美，加深了“一路／喙了下去”的距離感！

此外，《尺》、《苦臉》、《拾荒者》與《父母》這幾首小詩也寫得很有意境和深度，讀者不妨吟詠細讀，肯定也能悟出其中的哲理，這裡也就不再贅述了。

自認識蔡忠以來，他曾把作品寄來我負責的《錫山》半年刊，或是印尼國際日報《東盟文藝》副刊刊載，詩風明亮與淳樸，可喜可賀。他是勤於創作的，尤其是詩歌的探索。由於蔡忠還年輕，謙虛與努力肯定讓他將來更有輝煌的成績，謹此與蔡忠共勉之！

稿於2014年12月1日

愛的花園

——解讀蔡忠的《生命從此放射如虹的異彩》

越南 刀飛

蔡忠是日漸式微的越南華文文壇上一位能詩能文的年青作者，他的作品已獲得大多數的讀者肯定，他的詩集《搖響明天》曾帶給大家一份震撼的驚喜。但這不能因他的詩作而否定他的散文價值，綜觀他的散文給我的感覺是——就像走入了一個開滿絢麗花卉——“愛”的花卉的園圃。那裡遍佈著各式各樣愛的花卉：有父母的、恩師的、友朋的以及伴侶的……處身其間；你會感覺到有一股暖流軟柔柔地在你心房淌流，帶給你溫馨處處，流香處處。

蔡忠前期的作品（2004-2010）屬於學習階段的寫作，率直、簡潔、真情流露。後期的作品（2011-2014）較有深度，用字遣詞也在改進中，但卻有一種刻意加工的瑕疵，這可能與他的年齡及經歷有關。他還要接受多些磨練，多些考驗，才能更上一層樓。

在蔡忠眾多“愛”的花卉中，我獨愛他那篇最多愛意的《生命從此放射如虹的異彩》（以下簡稱生命），這是一篇不可多得的佳作。雖然文中也提及到“愛”，如“溫柔慈愛的神光”，“依舊守著一顆愛”以及“日子有愛而溫存”等等，但在這裡所說的愛和其他文中提到的那種父母、師生、友儕及情侶的愛有莫大的差異。前者是擴大的愛；愛整個萬物，整

個世界，後者是窄小的愛，只愛他身邊接近的，所認識的人和事。這就是蔡忠的感受力和觀察力的轉變，由視線轉向了視野。視線只是視力所及的一個焦點，而視野是視力所及的四周圍的無數焦點所聚。有了這種擴展的透視力，蔡忠才能漸漸領悟到世界原來是那麼大，並不是只局限在眼前所見到的固定事物。

我之所以喜歡蔡忠這篇《生命》一文，就是因為我覺得蔡忠已開始成熟了！開始對人生有一種自我檢討的看法，他開始對自己的未來定出了方向，準備就緒出發。

《生命》一文開始的一，二，三段，借著“我佇立在時間的荒野裡”對景、對物、對事，在作沉靜的遐思，然後“閃爍幾顆星”令到他決定了人生的目的。

第四段他寫道：“人朝著崎嶇的道途走向，有一番傲骨如梅，更有一番非凡的勇氣與毅力，披荆斬棘，堅韌的來與命運挑戰……”以上的字句道出了蔡忠堅強不拔的決心，不怕艱辛，昂首闊步，勇往直前的豪邁，這也是他面對人生的奮發宣言。

蔡忠除了表示出堅毅的氣魄外，他也對未來有所期許，且看文中的第五段寫：“提著昨日種種疲倦艱苦，向明天換一些美滿與幸福……在青青河邊草裡雄馬馳騁，萬里長空……腳下踏出泥香……”在在都透露出他渴望在未來的奮鬥日子中，希冀獲得的輝煌成果。但他又自我警惕——在追求成果的過程中，還要緊守純真的本質，莫要失足陷落罪惡的深淵。所以他

又寫道：“你我都會逐漸忘卻自己的影子，活出真我”。

第六段他寫出對時光的珍惜，爭取一分一秒的時間奮鬥：“曾未放慢步腳，亦不輕易錯過半節美妙的音符。”同時他也把那些成功與失敗永銘心中，作為“生命的記憶”。

蔡忠的文章總忘不了提起對愛（親情、恩情、友情和愛情的愛）的追求，這是他寫作的特點，（他的作品中大多以愛為主題。）所以第七段他又寫：“心若在，夢就在，天地之間有真愛。”

第八段寫出他的嚮往，追尋那“永不褪色的春秋”。

《生命》尾段，蔡忠總結的說出；“心中不思愁……怎敢介意再多半勺風霜雨露……此懷無處不春風。”多豪邁的口氣，傲骨寒梅，難得的是他堅定不移的意志以及對未來奮鬥所充滿的自信心。最後，他還說：“……綠滿心中，生命從此放射如虹的異彩。”好一個亮麗的景象！猶如蔡忠所寫的，所期望的，挺胸昂首，懷著熾烈的激情和滿腔熱血和信心，大步向前，視荆棘如無物，以克己的精神去開拓一個美好的未來！

綜觀蔡忠的散文，確達到“真”的水準，他的文章多以心聲抒發，讀他的作品，都顯示出他實實在在的感情，不鋪設，不誇張，真真寫出了那點“真”。但他還是欠缺經驗，在主題，格局和構思等方面，他都掌握得不夠恰當和完善。最後值得一提的是：他似

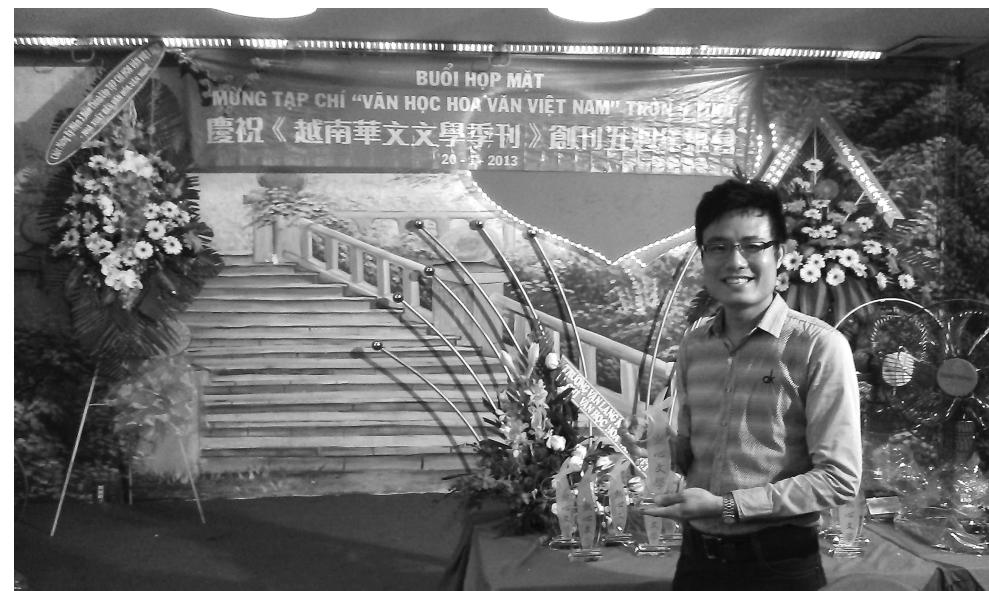
乎正在嘗試追求一種新的美學手法——以現代詩的手法融入文中，使全文蘊含詩的韻味。這種寫法是最難駕馭和運用的，一不小心，整篇文章陷入晦澀生硬的境地，慶幸蔡忠還能控制得不錯，就像這篇《生命》，但仍免不了有些地方給人有斧鑿之痕，無所適從之感。希望蔡忠多些留意，若能細心在文字上淬煉，靈活運用修辭，文章當臻佳境。

大致來說：以蔡忠這樣年青的作者，能夠寫出這麼令人嘆服的作品，在越華文壇新一輩作者中，實屬可貴。這是越華文壇一大喜訊，也是式微的華文文壇的一大希望。但願蔡忠能精益求精，再接再勵，他日將會在越華文壇上繼往開來，大放異彩。

2014年11月28日



參加第九屆馬來西亞(吉隆坡)世界華文作家協會



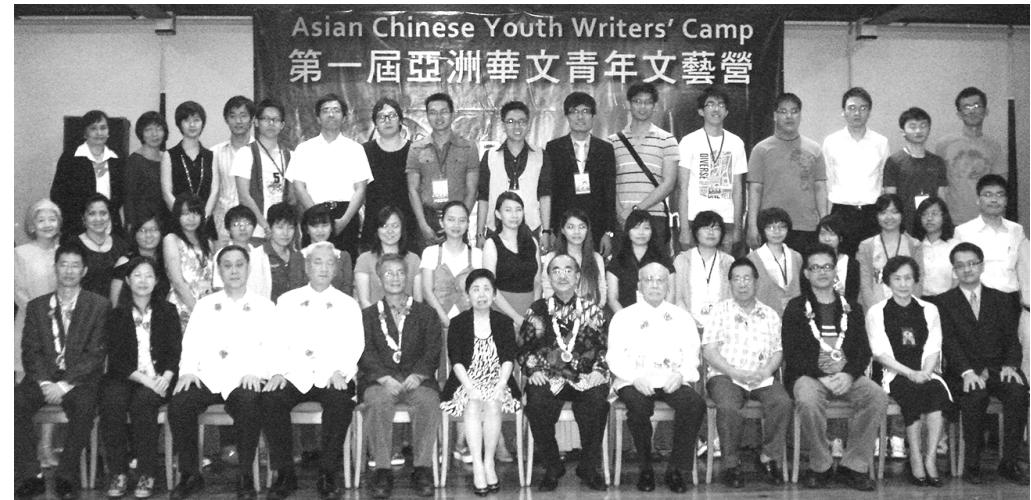
二零一三年榮獲華文文學優異獎



二零一三年六月參加泰國曼谷第十三屆亞洲華文作家大會



與華人書畫家李松年恩師(左五)和各書畫家合影留念



各詩人、作家、組委會合照於二零一二年第一屆亞洲華文青年文藝營



二零一二年參加第一屆亞洲華文青年文藝營開幕前，作者贈送書法及新詩集《搖響明天》予亞洲華文作家文藝基金會為念。



二零一二年元月出版個人新詩集《搖響明天》



與陳國正恩師（下排左二）和各文友攝於二零一二年新詩集發行
招待會。

蔡忠書畫作品

勝日尋芳泗水濱無
邊際一覽盡春風萬紫千紅
只道是東風面

癸巳夏仲冬 蔡忠題

德執雙傾

讀聖賢書須從實踐
功夫盡些人道要事
問事只要本份做去
求個天知

癸巳夏仲冬 蔡忠題

蔡忠書畫作品



敦品崇德 篤學立志



9 786046 818663

Giá : 60.000 VND