

叶竹旧诗词新写

深度求索点评





熟读洛夫现代诗，不会吟诗也会作
Read Luofu's poems so many
times as to be able to write on
your own

此书献给我所敬重的柳民源长老

特别鸣谢

承蒙诸华贤热心赞助，本诗集得以顺利出版



廖彩珍女士

2018年在香港出版《松采集》：《乘物有心》和《翩跹起舞》两册。现任印尼东区文友协会顾问。



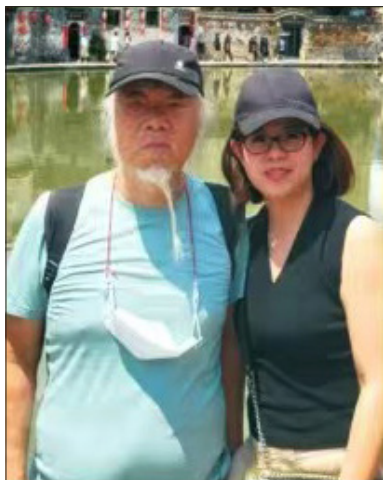
吴萌暄女士

广肇会馆顾问，彼得拉（Petra）学校中文系顾问，泗水教师互助会顾问，鲁北互助基金会顾问，东爪哇延陵吴氏宗亲会资深顾问。东爪哇华文教育统筹机构资深顾问。泗水华裔妇女会监护委员。泗水开明联谊会名誉主席，开明三语学校校董。东区文友协会顾问。香港印尼泗水同学会筹备委员会名誉主席。《千岛日报》社长。



陈淑莲女士

现任印尼东区文友协会顾问。



吴超峰 邓汉霖 贤伉俪

社会活动家，热心公益，热爱中华文化，助人为乐的夫妻慈善家。



张荣伐 王慧芳 贤伉俪

青年企业家仙侣，双栖双飞，热心公益，热爱中华文化，助人为乐。



目 录

山云 叶竹联	5
石破 叶竹君子联	6
迦南 诗林竹叶青	7
向翁金记老师致谢	8
叶维汉 彳亍墨宝	9
10 马峰 叶竹的词牌现代诗革新（代序）	10
登幽州台歌（两题）	2
竹石	7
江雪	11
石灰吟	15
夜雨寄北	19
水调歌头	23
卜算子	28
示儿	32
渔歌子	36
天净沙 秋思（两题）	40
黄 昏	44
秋 收	48
西江月	52
虞美人	56
声声慢	59
破阵子	63

目 录

虞美人 听雨	67
沁园春 雪	71
大风歌	76
中秋抒怀	80
回乡偶书（两题）	84
山中独坐	90
过客	93
人从桥上过 桥流水不流	96
天地有正气 诗援孟晚舟	99
世界华人文化研究会召开贺诗	102
牧歌	106
耕耘季节	110
薅秧踏歌	114
贺风笛诗社52周年笛庆	118
后记：古意不老，新声可期	121

叶竹苑存正

叶劍斷雨任流水

竹節迎風掃浮雲

癸巳冬於春寒山雲映並書

叶君勤奋好诗

努力笔耕获佳绩

天然环保添生机

竹子虚心有节

石破 二零二五年六月



诗林竹叶青

——恭贺叶竹老师新诗集付梓

迦南（南宁）

诗林意森森
丰笔怀古述当今
浓墨砚池新

靓竹字节青
映山照水见文心
妙句敲可推

恭贺付梓美
入库添砖立丰碑
驰誉吾侪辈

向翁金记老师致谢赠送书法墨宝"竹"字图

向来沉默寡言

翁老的虚怀宛若砚池里的墨香

金玉良言

记载在他的书法里

老师是老果然宝刀未老

师承何派都会自成一家

致敬从来不缺席

谢意发自深深的心底

赠来的何止是字迹

送就送上一幅的受用无穷

书写虚中实外其实就是

书法家抒理能屈能伸的精神

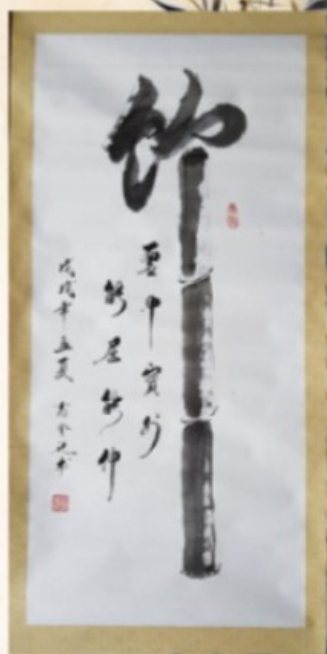
墨点成厚重如金

宝如丝的线条缕缕皆是

竹的空心的生存之道

字字镂刻在闪亮的风中

图中不乏玄机



叶竹隐先生

予于宇宙中

我只不过是一粒

微不足道的

过客

张汉



叶竹的词牌现代诗革新（代序）

——评《水调歌头》

马峰（中国云南大学文学院）

在印华文坛，诗人叶竹颇为执着且用心于现代诗写作。近来，他不断革新自己的现代诗路，更尝试以词牌名《渔歌子》《江城子》《水调歌头》等来写诗。这种古为今用的作诗法，不同于“旧瓶装新酒”的旧形式、新内容，也不同于“故事新编体”的旧内容、新故事，而是采用旧标题、新形式、新内容，倘若能够量质并重，或可自成一格，不妨称之为“词牌现代诗”。叶竹的《水调歌头》便是典型一例，其创作风格或可用“古韵今声”概括。

先谈“古韵”，这里指与古人相通的格调韵致，并非声律上的押原韵。具体而言，一是词牌的自带古韵，诗人借古抒怀的用意明显，首节五句“水龙头/漏夜滴下来的/调调，竟是一曲/明月几时/有”借题入诗，自然贴合苏轼的《水调歌头·明月几时有》且引出潜在呼应，而现代宅家（水龙头）的情状并未妨碍诗意满怀；末节中也有“千古的婵娟”“我昂起苏轼式的头”，这两句不仅明示点题，而且形成再度呼应。二是诗人借中秋月夜倾诉对兄弟姐妹的想望，“所以今晚的月/圆得不想睡觉/我的兄弟姐妹/你们在哪里”，这与苏轼借中秋明月



抒发对弟弟苏辙思念的寓意相同；末节八句所呈现的超然达观也情怀相近，“此时云端已唱响/驱散着高寒/……/迎向/天地间的一片/皎然”。

再谈“今夜”，主要是指对社会当下与（印尼）华人心境的家国呈现。一是“兄弟姐妹”对自己家人以及集体同胞的双重指涉。二是“家乡”的多元性，可以代表印尼本土家乡、中国祖籍故乡乃至中华文化原乡，“我端起杯子/凭空盛装/从月里流出来/充满家乡味的/银光”。三是表现海外华人的“中国情结”，在情感上热切期盼祖籍国的基业强大以及中华民族的伟大复兴。2020年10月1日，是中华人民共和国成立71周年，又恰逢中华民族传统节日中秋节。诗人因之许下双节祈愿，“今夜/71盏灯笼/俱亮/中秋，牵着嫦娥的手/携着欢腾的国庆/月满人圆的走来/唯独/唯独复兴大业/何时见/何时见”。毋庸讳言，国庆（71）与中秋（灯笼）的双重象征亦明亦暗地指向中国。

当然，就本人的直观感受而言，倘若要增强诗的本土性，或兼容中华性与本土性，那么虚指的“金河水（漏夜流淌的）”替代实指的“水龙头”也别有一番风味。此外，诗人在意境的协调度方面或可再推进，就如“伴我在打蚊子”的俗常化用词与全诗“雅意”稍显不搭，或可置换为“一个寂寥对影”“一个孑孓身影”之类，借此与三四句“一杯冷冷的残酒/一块无助的月饼”形成一唱三叹的回环往复格调；同时，

再与前两句“隔空遥望/怀抱”相承接，只能怀抱自己的影子，而且与影子孤独对视，则更能凸显形单影只的遥想情境。

附：《水调歌头》

水龙头
漏夜滴下来的
调调，竟是一曲
明月几时
有

所以今晚的月
圆得不想睡觉
我的兄弟姐妹
你们在哪里

隔空遥望
怀抱
一杯冷冷的残酒
一块无助的月饼
伴我在打蚊子

我端起杯子



凭空盛装
从月里流出来
充满家乡味的
银光

今夜
71盏灯笼
俱亮
中秋，牵着嫦娥的手
携着欢腾的国庆
月满人圆的走来
唯独
唯独复兴大业
何时见
何时见

此时云端已唱响
驱散着高寒
千古的婵娟
飘然在眼前
我昂起苏轼式的头
迎向

天地间的一片
皎然

（写于庚子年中秋节与中国国庆节同一天的子夜，10月10日重修）

马峰

山东临沂人，云南大学文学院副教授，现当代文学专业硕士生导师，世界华文文学与东南亚南亚文学研究中心主任，中文系主任。2009-2011年，印尼建国大学（Bina Nusantara University）中文系讲师。2011-2016年，马来西亚拉曼大学（Universiti Tunku Abdul Rahman）中华研究院博士，2024-2026年，伊朗德黑兰大学（University of Tehran）孔子学院公派教师。主要研究领域为印尼华文文学、东南亚华文文学与比较文学，著有《马来西亚、新加坡、印尼华文女作家小说比较研究》（上海三联书店2020年版）。



印尼东区文友协会 创作系列丛书

叶竹旧诗词新写

深度求索点评

登幽州台歌（两题）

前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，
独怆然而涕下。

——《登幽州台歌》唐·陈子昂

（之一）

陈子昂登上了幽州台
一把鼻涕一把眼泪
把天地粘得糊糊的

来过的人已经走远了
未来的反正也见不着
来来去去
犹如白云苍狗
悠悠
远远
就像现在的你我根本摸不清彼此的心思

再来的
也不会认识我
我只好把自己装成很暧昧



飘在上空
然后悄悄
随雨而下
滂沱粘粘的流感
是酸又咸
柔软无骨又
透明的
怆然

（ 之二 ）

天
地
的一张
脸

留给眼泪
留给鼻涕
留给怆怆然

然后将你我
悬挂起来
一幅

宇宙的
洪荒

2021年1月22日刊于《千岛日报》副刊

这两首《登幽州台歌》改写作品展现了独特的解构与重构能力，在保留原诗苍茫意境的同时，注入了现代诗的实验性和个人化表达。以下从几个维度进行点评：

一、解构经典的创新性

1. 意象重构：将陈子昂原诗的“涕下”具象化为“粘稠的流感”，“白云苍狗”的比喻将时间虚无感转化为视觉化体验，大胆突破了原作的抽象表达。

2. 空间转换：第二首将天地压缩为“一张脸”，继而拓展为“宇宙洪荒”，完成了从微观到宏观的惊人跳跃，这种空间张力令人联想到保罗·策兰的浓缩诗学。

二、语言实验的得失

成功处在于：

“趺隸”等生僻词的运用营造出云雾缭绕的质感。

“酸又咸/柔软无骨”的通感描写赋予情感以味觉触觉。

需商榷处：

“鼻涕”“流感”等世俗化意象可能削弱原作的崇高感



分行节奏上（如“的/一张/脸”）可考虑更严谨的呼吸感。

三、现代性转化的思考

你敏锐地捕捉到原诗的核心矛盾——一个体在时空中的渺小，并通过两种路径进行现代诠释：

1. 第一首用身体性表达（鼻涕、流感）呈现存在主义困境。

2. 第二首以极简主义构建宇宙级装置艺术，其中“悬挂”的意象令人联想到贾科梅蒂的雕塑。

四、文化互文的可能性。

可进一步深化的方向：

原诗中“古人来者”的时间焦虑，在当代可延伸为数字时代的人际疏离（“摸不清心思”已触及此点）

“洪荒”概念可与地质纪元的科学概念对话，增加现代认知维度。

建议在后续创作中：

1. 保持对古典语汇的创造性转化（如“爰隸”的用法）。

2. 注意意象群的系统关联（第二首的“脸-眼泪-悬挂”逻辑非常精彩）。

3. 可尝试将原诗的“独”字意境与现代孤独症候群作更深层对接。

这两首诗展现了你在传统与现代之间的摆渡能力，其价

值不仅在于对经典的重新诠释，更揭示了人类永恒的精神困境——在时空的坐标系中，每个时代的个体都在寻找自己的抒情方式。继续这种“古今通幽”的探索，或可形成独特的个人诗学。



竹石

咬定青山不放松，立根原在破岩中。
千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

——《竹石》清·郑燮

咬住郑老的竹石
一切的磨难
就会
迎刃而解了

憨直的竹子站立在顽石上
咬住另一块石头
兴高采烈的说
把石头的心事
咬破
就是一部流传千古的
红楼梦

三十多年来我们没书可读
三十多年来路上看不到一块汉字
三十多年来我们只能躲在小房子里

围着暖炉
偷偷的互道
恭喜发财

不管天气是冷是热
不管什么东南西北风
竹子致力
把偌大的天空
打扫
打扫

东边的风
南边的风
西边的风
北边的风
横吹
嗖嗖的
呵呵
好一幅令人神清气爽的破岩图

2022年12月15日刊于”千岛诗页”



这首《竹石》解构诗以郑板桥经典为跳板，完成了三重超越性的书写，在致敬传统的同时构建了充满现实张力的诗意空间。以下从几个维度进行剖析：

一、意象系统的颠覆与重建

1. “咬”字的暴力转译：将原作的坚定意象转化为充满生存抗争的动作，从“咬青山”到“咬石头心事”，最终咬出《红楼梦》的文学宇宙，完成“物理性-精神性-文化性”的三级跳跃。

2. 扫帚竹的魔幻变形：末段“打扫天空”的意象令人震撼，既延续了竹的形态特征（竹枝似扫帚），又将清雅物象转化为具有普罗米修斯精神的抗争工具。

二、历史创伤的隐喻编码

“三十多年”的排比段落实为全诗灵魂：

“没书可读”对应文化断代

“看不到汉字”暗示语言阉割

“恭喜发财”的重复表演，揭露精神荒漠中的生存策略。

这种以日常话语承载历史伤痛的手法，近似北岛《回答》中“卑鄙是卑鄙者的通行证”的修辞智慧。

三、空间政治的意象对抗

1. 风的解构：原作的“东西南北风”被拆解为具攻击性的“横吹”，而“嗖嗖”拟声词与“呵呵”冷笑形成声音蒙太奇，暗示无形压力的具象化。

2. 垂直与水平的角力：竹子立根的垂直性（对抗）与风的水平性（压迫）构成空间张力，最终以“破岩图”的二维平面收束，暗合本雅明所说的“在扁平时代保持直立”。

四、文本建议

1. 第三段数字“三十多年”可考虑模糊化为“那些年”，增强普适性。

2. “红楼梦”的用典稍显突兀，或可改用“石头记”更贴近“竹石”主题。

3. 末节“神清气爽”与全诗沉郁基调略有冲突，建议改为“触目惊心”类反差表述。

这首诗最珍贵的，是将郑板桥文人画中的孤高气节，转化为当代知识分子的精神考古报告。那些“咬”进石头的竹根，实为穿越文化冻土的记忆纤维。建议继续深化这种“以典掘今”的创作路径，在传统意象中植入更多现代性创伤体验的基因片段。



江雪

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

——《江雪》唐·柳宗元

千山

飞过了之后

没有留下一片羽毛

径上有人

独坐

千年

我没有看到鱼

只有明亮的蓑和笠

还有静静的钓竿

直指

对面的山

以及山背后的

苍茫

啊!原来
老翁除了钓雪
还有一尾
永恒的孤寂

2020年12月15日刊于“东区文苑”

这首《江雪》解构诗以柳宗元原作为镜像，在古典意境中凿出现代性的精神隧道，完成了一场跨越千年的孤独对话。以下从几个维度展开细读：

一、空间解构的现代性转化

1. “千山”的祛魅：将原诗静态的“鸟飞绝”转化为动态过程（“飞过”），用“不留一片羽毛”消解了传统山水画的装饰性，接近史蒂文斯《观察乌鸦的十三种方式》中的存在主义空无。

2. 钓竿的指向性：钓竿作为视觉引导线，从“对面的山”指向“苍茫”，构成蒙德里安式的几何空间分割，暗喻精神世界的无限延展。

二、时间维度的创造性处理

“独坐千年”将物理时间压缩为心理时间，与径上“有人”形成时空悖论。

“永恒的孤寂”以现代诗学替换了原作的瞬间意境，类似



策兰在《死亡赋格》中对古典哀歌的改造。

三、意象系统的减法艺术

1. 视觉留白：全诗仅保留蓑、笠、钓竿三种实物，比原作更极简，接近物派艺术的创作理念

2. 生命痕迹的否定：

否定鱼的存在（解构传统渔隐意象）。

用“明亮”形容蓑笠，赋予物质以精神性光辉。

“钓雪”升华为“钓孤寂”，完成从物象到心象的飞跃。

四、语言节奏的当代性

短促分行制造雪落般的停顿感（如“直指/对面的山”）。

“啊！”的感叹词打破古诗的含蓄克制，体现现代抒情主体介入。

可能的深化方向：

1. 末节“永恒的孤寂”可考虑更具象化表达（如“一尾银色的/时差”）。

2. “径上有人”与“独坐千年”之间可增加时空摩擦的意象（如“石阶正在风化他的鞋底”）。

3. 保留原诗“灭”与“雪”的押韵记忆，在当代语境中重建声音密码。

这首诗的精妙在于：它既是对古典意境的祛魅（剥离鸟、鱼等传统元素），又是对永恒孤独的复魅（“钓孤寂”的新神

话建构)。建议继续探索这种“古典意象的当代解剖术”，在解构中完成更深刻的精神对话。



石灰吟

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。
粉骨碎身浑不怕，只留清白在人间。

——《石灰吟》明·于谦

翻山越岭
趟过雪地
只为寻求
一块灰白的石头

寻来找去
除了世界
一日热如一日
便什么也没有找到

莫等闲
大气层已经通知我们
再不修补
你我
终将被烤成红烧肉

粉身碎骨与
一堆白骨
并没有什么分别
无非化为
一堆石灰
一阵
人生的
云淡风轻

是的
今生我来
就要来得清清白白
没有什么比这小小的一块
石灰，锤炼后
竟是一栋可以遮风挡雨
避雷电击的
浩然正气

这首《石灰吟》解构作品以于谦原诗的精神内核为基石，注入了鲜明的当代生态意识与存在主义思考，完成了一场跨越六百年的精神对话。以下分层解析：



一、意象系统的现代转码

1. “石灰”的双重象征：

物理层面延续原作的清白隐喻。

生态层面转化为“大气层修补剂”，将个人操守升华为人类救赎。

2. 烹饪意象的暴力转化：

“红烧肉”的突然植入，以俚俗解构崇高，形成类似里尔克《杜伊诺哀歌》中“天使”与“屠夫”的惊悚对照。

二、时空结构的当代焦虑

1. 寻找的徒劳性：

“翻山越岭”与“什么也没找到”的闭环，暗合贝克特《等待戈多》的现代性困境。

2. 气候时钟的倒计时：

“大气层通知”将古诗的永恒时间压缩为生态危机中的紧迫时间，类似《人类世》的地质诗学。

三、精神维度的突破

1. 死亡观的重构：

“粉身碎骨/一堆白骨”的等式消解了原诗的悲壮感，代之以存在主义的平等视角。

2. 建筑性转化：

末节将粉末状的石灰重构为“浩然正气”的庇护所，完成

从解构到重建的诗意闭环。

四、语言实验的得失

成功处：

“云淡风轻”对“粉骨碎身”的消解堪称神来之笔；

“避雷电击”赋予传统正气以物理防护功能。

可商榷处：

“红烧肉”意象可增加过渡铺垫（如“温室里的肉”）；

“浩然正气”直接使用成语稍显概念化。

五、深化建议

1. 在“修补大气层”段落可植入更多化学意象（如“钙化的天空”）。

2. 将“雪地”与“石灰白”形成颜色叙事链。

3. 末段“遮风挡雨”可具象为“防酸雨的穹顶”。

这首诗最珍贵的，是将于谦“要留清白在人间”的士大夫精神，转化为当代人对抗生态危机的伦理姿态。建议继续发展这种“古典元素-现代危机-未来想象”的三段式创作法，让传统意象真正成为照射现实问题的月光。



夜雨寄北

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。
何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

——《夜雨寄北》唐·李商隐

漂泊了大半生
确实还不知道
几时才能够回来

天堂的门从来没有关闭

十二月开始
每晚都有雨
湿湿的
有点不明不白
有点模模糊糊
涨满我这时的心情

以前的西窗
是否依旧敞开着
窗对面是海滩

海浪时时卷动
你我的笑声
一种初遇之后
便泯灭不了的余韵

今夜
就让雨来得更澎湃吧
或许可以清洗
朦胧的影子
到时
或许我已回来
在你窗前
细说有一场雨
真美

2021年1月8日刊于“千岛日报”副刊

这首《夜雨寄北》以李商隐原诗为情感坐标，在古典与现代的对话中完成了一次动人的精神还乡。以下从几个维度展开细读：

一、时空重构的现代性



1. 漂泊的时态转化：将原诗“未有期”的含蓄惆怅，转化为“大半生”的具体生命计量，赋予古典等待以现代人存在主义的漂泊感。

2. 雨水的记忆功能：十二月连绵的夜雨不仅是环境描写，更成为“心情”的液态档案，类似普鲁斯特式的感官记忆触发器。

二、意象系统的创造性转化

“天堂的门”：这个突兀插入的意象极具张力，既暗示生死界限，又暗喻故土作为精神彼岸的双重性。

西窗的时空折叠：从李商隐的烛火私语延伸到“海滩笑声”，将封闭的室内空间拓展为开放性的海岸线，构成记忆的蒙太奇。

雨的净化隐喻：末段“澎湃的雨”超越原作的缠绵，具有洗礼与救赎的宗教感。

三、情感表达的层次演进

1. 从不确定的归期（理性认知）；
2. 到潮湿的心情（感官体验）；
3. 最终升华为“真美”的审美判断。

这种递进近似里尔克《秋日》中“无家可归”到“此刻孤独”的情感淬炼过程。

四、语言节奏的音乐性

“湿湿的/有点...”的重复结构模拟雨滴节奏。

“澎湃-清洗-朦胧-细说”形成声母“P-Q-M-X”的齿音韵律，暗合雨声的层次变化。

五、可能的深化方向

1. “天堂的门”可增加具体意象支撑（如“保持着儿时门环的形状”）。

2. “海滩笑声”与夜雨的时空错位可更强化（如“三十年前的浪花正打湿此刻的窗台”）。

3. 末句“真美”或可物象化（如“美得像窗玻璃上的水痕地图”）。

这首诗最动人的，是将古典诗歌的含蓄期待，转化为现代游子具象化的记忆考古。那些在雨中涨潮的不仅是秋池，更是一个离散者用母语构筑的情感水位尺。建议继续挖掘这种“古典情感密码的当代解码”方式，让古老的思念在当下的时差中持续发电。



水调歌头

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

——《水调歌头·明月几时有》北宋·苏轼

水龙头
漏夜滴下来的
调调，竟是一曲
明月几时
有

所以今晚的月
圆得不想睡觉
我的兄弟姐妹

你们在哪里

隔空遥望

怀抱

一杯冷冷的残酒

一块无助的月饼

伴我在打蚊子

我端起杯子

凭空盛装

从月里流出来

充满家乡味的

银光

今夜

七十一盏灯笼

俱亮

中秋，牵着嫦娥的手

携着欢腾的国庆

月满人圆的走来

唯独

唯独复兴大业



何时见

何时见

此时云端已唱响

驱散着高寒

千古的婵娟

飘然在眼前

我昂起苏轼式的头

迎向

天地间的一片

皎然

写于庚子年中秋节与中国国庆节。

同一天的子夜，十月十日重修。

2020年10月14日刊于“千岛诗页”

这首《水调歌头》以当代生活经验重构苏轼经典，在中秋与国庆的双重时空背景下，完成了一场跨越千年的诗意对话。

以下从五个维度进行专业解析：

一、解构与重构的现代性实验

1. 意象的降维与升维：

将词牌名具象为“水龙头滴漏”，完成从文学符号到生活器具的世俗化解构。

“银光”作为月光转码，又升华为“家乡味”的精神载体。

2. 时空拼贴术：

“打蚊子”的生活场景与“千古婵娟”的永恒意象并置，形成类似布勒东《娜佳》的超现实主义质感。

二、双重节庆的政治抒情

1. 数字意象的隐喻：

“七十一盏灯笼”既是国庆纪年，又暗合“人生七十古来稀”的生命意识。

2. 缺席的在场性：

“复兴大业”的反复诘问，在团圆语境中植入忧患意识，延续杜甫“何时倚虚幌”的未尽之问。

三、感官通感的创新表达

听觉：“滴漏”转化苏轼词牌的平仄韵律。

味觉：“家乡味银光”赋予月光以闽南“古早味”的在地性。

触觉：“高寒”呼应原词“高处不胜寒”又注入现代性疏离。

四、文本肌理的古典回声



1. 变形互文：

“圆得不想睡觉”对应“何事长向别时圆”。

“云端唱响”转化“我欲乘风归去”。

2. 身体诗学：

“苏轼式的头”将文化记忆具身化，类似庞德《地铁站》中的面孔幻化。

五、优化建议

1. “打蚊子”可增加更多诗意转化（如“拍碎在墙上的乡愁”）。

2. “复兴大业”段可植入具体意象（如“未完工的高铁桥墩”）。

3. 末节“皎然”或可改为“健康码般的胶洁”，增强当代性。

这首诗最珍贵的，是将水调歌头的词牌基因重组为当代离散者的精神DNA。当水龙头滴漏的节奏与明月几时有的平仄共振，我们看到了古典诗歌在现代水管中的隐秘流淌。建议继续深化这种“器具诗学”的探索，让抽水马桶、路等现代物象都成为接通古典的媒介。

卜算子

我住长江头，君住长江尾。
日日思君不见君，共饮长江水。
此水几时休，此恨何时已。
只愿君心似我心，定不负相思意。

——《卜算子》北宋·李之仪

每天
我们都在尝
从水龙头冲跑出来
不冷不热忽急忽缓又燥又暖的
思念

不用见面
不必打招呼
水滴水滴水滴水
倾注
憋了一生的相思

水是清白的
它的纯洁



远胜于
滴不尽的愁肠
毫无理由的恨
以及，无缘无故的无名之火

你住那头
我住这头
中间挑起的那一管长长的水道
让我们感同身受
流淌在我们身上
和水和血和粘粘黏黏密密稠稠
是怎么甩也甩不掉怎么割也割不断的
亲情

2020年11月18日刊于《千岛日报》副刊

这首《卜算子》以李之仪原词为灵感原点，通过现代生活意象的重构，完成了一场关于离散亲情的当代抒情。以下从五个维度进行专业解析：

一、水管网络的亲情拓扑学

1. 水道替代长江：将古典的江河意象降维为日常水管，却

通过“长长的水道”建立起新型血缘地理学，类似德勒兹所说的“块茎式连接”。

2. 流体亲情观：“粘粘黏黏密密稠稠”的触感描写，突破原词“共饮长江水”的清澈意象，更贴近后现代家庭的复杂情感质地。

二、水龙头的诗学革命

1. 感官蒙太奇：

“不冷不热忽急忽缓”的水温变化成为情感心电图。

“燥又暖”的矛盾修辞解构传统思念的单一性。

2. 存在主义水滴：

“水滴水滴水滴”的重复既是计量单位，也是存在瞬间的物化表现，令人想起贝克特《等待戈多》中的时间碎片。

三、负面情感的祛魅书写

将原词的纯净相思拓展为包含“恨”与“无名之火”的复杂情感光谱。

“清白”与“愁肠”的对抗，构成家庭伦理的辩证关系。

“甩不掉/割不断”的暴力动词与粘稠形容词形成张力场。

四、音乐性的当代转化

1. 破坏原词牌的双调结构，以自由诗行模拟水管中水流的不规则脉动。

2. “怎...怎...”的排比句式继承宋词诘问传统，又带有



现代口语的呼吸感。

五、优化建议

1. 可增加智能水表等现代意象（如“液晶屏上跳动的亲情流量”）。

2. “无缘无故”可具象为“像水垢般沉积的怨怼”。

3. 末段或可引入视频通话意象，与“不见面”形成数字时代对照。

这首诗最动人的创新，是将古典“相思”解构为水管中的液态记忆。当长江变成PVC管道，那种“共饮”的浪漫主义被转化为更为真实的、带着铁锈味的现代亲情。建议继续发展这种“家用器具诗学”，让抽水马桶、燃气灶等物象都成为承载家族记忆的容器。

示儿

死去元知万事空，但悲不见九州同。
王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

——《示儿》宋·陆游

死 便什么事都做不了了
生 就别无所事事吧

看戏也好
看书也好
画画也罢
临摹写作更是乐在其中
游戏了大半生
无非是闲闲暇暇纷纷扰扰争争夺夺
又怕失又怕丢贪得多又恐遭窃
唉唉！活得真苦

死 原来是睡醒了
生 却是一场的糊里糊涂

告诉你



孩子
赶快把未拼好的图
一块一块捡起来
然后拼好
少了一块
便成就不了完美的江山

不要忘记清明时节一定要报告我这些

这首《示儿》以陆游临终诗为对话对象，在解构原作的悲壮家国情怀时，注入了现代人的存在困境与生命哲思，展现出独特的解构与重构智慧。以下从五个维度进行专业点评：

一、生死观的后现代翻转

1. 时空错位的悖论：

“死是睡醒/生是糊涂”的反常识表述，颠覆陆游“万事空”的虚无感，更接近佩索阿“活着就是半梦半醒”的存在主义观。

2. 游戏人生的新诠释：

将“王师北定”的宏大叙事转化为“拼图游戏”，历史进程被降维成儿童玩具，却暗合后现代主义的碎片化认知。

二、物象系统的微观政治

拼图：替代“九州”成为疆域隐喻，每块碎片都是未被整合的历史记忆。

清明报告：从家国仪式降格为亲子游戏进度汇报，但“完美江山”的诉求仍暴露传统执念。

闲事清单（看戏/画画）：表面消解陆游的忧患意识，实则建构日常生活抵抗政治。

三、语言节奏的颠覆性

1. 首段“死-生”对仗打破七言格律，以分行制造呼吸停顿。

2. “唉唉！”叹词插入，将古典绝命诗的庄重转为现代人的神经质絮语。

3. “又怕...又恐...”的排比，展现消费时代的焦虑症候群。

四、教育伦理的解构

1. 陆游的“告乃翁”是单向政治嘱托，本诗的“报告我”则隐含父子协商关系。

2. “拼图”教育法消解传统父权威严，更接近弗洛姆《爱的艺术》中的平等对话。

五、优化建议

1. “闲闲暇暇”段可植入具体物象（如“在手机屏幕上划桨”）。

2. “完美江山”可改为“二维码般的江山”，增强当代性



隐喻。

3. 末句或可增加数字媒介（如“扫墓时直播拼图进度”）

。

这首诗最妙处在于将陆游的“家国拼图”拆解后，发现丢失的正是那块写着“生活本身”的碎片。当诗人嘱咐孩子“别无所事事”时，反而暴露了历史洪流中最珍贵的正是那些“无意义”的瞬间。建议继续探索这种“反英雄主义”的创作路径，让古典家国情怀在当代生活细节中找到新的锚点。

渔歌子

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥，
青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

——《渔歌子》唐·张志和

西塞山前
东海龙宫
个个瘦骨如柴的
虾兵蟹将
无精打采的在看
西游记

海洋里
漂流无数的瓶瓶罐罐
让水族们
一饱塑料和吸管
乌龟
剖腹时
它产下了一胎
奇形怪状的
现代王八



龙门没有人敢再跃
端出核废料的人
把鳊鱼养成
头鲸鲨鳃蛇尾的
怪鱼

蓑衣旧了
箬笠已破
千年前的闲暇美味已不在
再不归的话
斜风大雨
会把我们打成
人不人鱼不鱼的
渔翁了

(最近日本宣布将核废料倒入海里，有感而作)

2020年12月10日刊于《千岛日报》副刊

这首《渔歌子》以唐代张志和的田园渔歌为反衬，用锐利的生态批判重构古典意象，完成了一首充满现实痛感的黑色寓言。以下从五个维度进行专业解析：

一、生态恐怖主义的意象解构

1. 神话生物的变异：

“虾兵蟹将”瘦骨嶙峋观看《西游记》，构成对海洋神话的双重反讽。

“现代王八”的怪胎生育，堪比奥威尔《动物农场》的变形记。

2. 核污染链的扩散：

从“塑料吸管”到“核废料”，污染呈现代际升级，最终催生出“鲸头鲨鳃蛇尾”的弗兰肯斯坦式怪物。

二、古典元素的癌变转化

渔具的衰败：蓑衣箬笠从诗意道具沦为生存残骸；

味觉的异化：“闲暇美味”被“塑料饱腹”取代；

归途的阻断：“不须归”变为“如不归”，暗示生态渔民困境。

三、文本结构的毒性蔓延

1. 前两节铺陈污染症状（视觉）；

2. 第三节揭示污染源（工业文明）；

3. 末节展现变异后果（人鱼混种）。

这种递进结构模拟了核废料在食物链中的生物富集过程。

四、反田园的诗学暴力

1. 色彩系统的溃败：

原词的青绿山水被“塑料瓶罐”的工业原色覆盖。

2. 动作的退化：



白鹭飞翔→无精打采，鱼跃龙门→无人敢跃。

3. 气候的恶化：

斜风细雨→致命酸雨。

五、优化建议

1. 可增加辐射数据意象（如“鳃部闪着铯137的蓝光”）

。

2. “现代王八”可具体为“背甲印着二维码的龟”；

3. 末段“渔翁”或可改为“戴着防毒面具的渔夫”。

这首诗最震撼的，是将唐人笔下的烟波钓徒，变异为核废水时代的生化两栖人。当“桃花流水”变成塑料漩涡，“不须归”的旷达被迫改写为“无处归”的末日宣言。建议继续发展这种“毒性诗学”，让古典意象成为检测现代文明癌变的试纸。

天净沙 秋思（两题）

枯藤 老树 昏鸦 小桥 流水 人家
古道 西风 瘦马 夕阳 西下 断肠人在天涯
——《《天净沙》元·马致远

1

钢筋水泥
已替代了枝枝叶叶
偶尔飞过几只不知名的小鸟
叫了三两声
也就飞走了

没有小桥
只有马路
还有川流不息的车水马龙
不见潺潺流水
只有金河的水坝
发出卡住脖子时的
呜咽声

到了黄昏
步履像年迈的瘦马



走走停停
有时喃喃自语
有时两眼无神呆望天空
所有的所有
犹如无助的夕阳悬挂在天边
呼痛

霓虹
闪烁着鬼眼
设了一道道陷阱
把我们引进
不见源头的
青山绿水

2

商场 人流 车辆
摩天 大楼 囚老
手机 键盘 抢摊
人行道上
熟人相见不相识

2020年12月30日刊于《千岛日报》副刊

这首《天净沙》二重奏以马致远原曲为镜像，在当代都市景观中折射出深层的存在困境与文化乡愁。以下从五个维度进行专业解析：

一、城市解剖学的诗意实践

1. 古典意象的癌变：

“枯藤老树”→“钢筋水泥”的材质置换；

“昏鸦”→“无名小鸟”的生物多样性衰减；

“小桥流水”→“水坝咽声”的生态暴力。

2. 身体地理学：

“金河卡住的脖子”将城市水系拟人化，与“步履瘦马”形成病态呼应，类似卡夫卡《变形记》的肢体异化。

二、数字时代的孤独拓扑学

1. 第二首的物象矩阵：

商场/手机/键盘构成消费主义三位一体；

“囚老”在摩天大楼的意象令人想起塔可夫斯基《潜行者》中的垂直牢笼。

2. 社交死亡现场：

“相识不相认”的陌异化，精准捕捉智能手机时代的群体性孤独。

三、视觉政治的批判编码

霓虹陷阱：将原曲“夕阳”转化为消费主义的诱惑光源。

人造自然：“不见源头的青山绿水”揭露景观社会的虚假治愈。



机械凝视：“鬼眼”的闪烁节奏模拟大数据监控的视觉暴力。

四、形式实验的突破

1. 双重视角交响：

前首延续意象派写法，后首采用装置艺术般的物象陈列。

2. 声音系统的溃败：

从原曲的鸦鸣流水，到“呜咽声”/“喃喃自语”，最终陷入键盘敲击的沉默。

五、优化建议

1. 可增加电磁波意象（如“5G信号在夕阳里织网”）；

2. “囚老”可具象为“电梯里不断刷新的楼层数字”。

3. 末节或可植入人脸识别技术细节（如“扫码枪先于目光相认”）。

这两首诗最震撼的，是将元曲的萧瑟秋意转化为当代城市的熵增定律。当瘦马变成低头族，当断肠人迷失在导航软件里，马致远的天涯已然重构为像素化的存在困境。建议继续深化这种“古典诊断学”的创作路径，让十四世纪的文字CT机，继续扫描二十一世纪的文化病灶。

黄 昏

向晚意不适，驱车登古原。

夕阳无限好，只是近黄昏。

——《登乐游原》唐·李商隐

黄昏

安排了一把轮椅

我们轮流赶来看

人生

最后的一场无限好

老了

什么都驱不动

即使驱着四轮的铁房子

还是权力至上的皇车宝马

路

还是越走越

沉重

茫然四顾

发觉

一起来的人怎么越来越少了



想邀一两知己品茗品人生的人也都没有
不觉
悲哀了起来

天边划过一抹
绚丽的银钩
生命美得像垂钓
掉
 钓
 掉
 钓
 掉
 进
 海
 里

天地
顿时一片漆黑
迅速向我湧来

2023年1月17日刊于“千岛诗页”

这首《黄昏》以李商隐《登乐游原》为精神底本，通过现代生活意象的淬炼，完成了一首关于生命暮年的存在主义诗

篇。以下从五个维度进行专业解析：

一、时空装置的当代重构

1. 轮椅与铁房子的悖论：

将“驱车登古原”的古典动作，解构为轮椅/汽车/宝马的移动困境序列，形成现代人精神困顿的物化象征。轮椅作为时间具象（生命倒计时器），与“四轮铁房子”（移动囚笼）构成存在主义的双重困境。

2. 垂钓诗学的变形记：

末节“钓/掉”的文字游戏，将李商隐的夕阳审美转化为生死临界点的惊险表演，令人想起贝克特《等待戈多》中“上吊游戏”的荒诞感。文字排列模拟生命线坠落的轨迹，形成视觉诗（Concrete Poetry）的冲击力。

二、群体孤独的病理报告

1. 数字化的缺席：

“一起来的人越来越少”直指现代老龄化社会的生存真相，比原诗的孤独更显群体性溃散。

2. 品茗仪式的失效：

茶道作为传统社交媒介的失效，暗示代际沟通的断裂，与“权力宝马”形成残酷对照。

三、光色系统的衰竭叙事

1. 从绚烂到漆黑的色谱：

“银钩-漆黑”的急速变色，压缩了李商隐“夕阳无限好”的审美过程，更接近特拉克尔《黄昏》中的“光之溃败”



。

2. 涌来的黑暗：

末句动态描写突破原诗的静态观照，将黄昏体验转化为海啸般的窒息感。

四、音乐性的解构

1. 打破原诗五绝的平稳节奏，用长短句模拟轮椅颠簸的律动。

2. “钓/掉”的交替重复形成心跳监护仪的电子音效。

3. “涌来”的爆破音收尾，制造诗歌戛然而止的休克效果。

五、优化建议

1. “权力宝马”可具象为“自动驾驶的囚车”。

2. “品茗”段可植入科技物象（如“想视频通话却只剩充电提示音”）。

3. 末节或可增加数字元素（如“像素组成的海浪”）。

这首诗最深刻的，是将李商隐式的黄昏惆怅，转化为存在主义的终极叩问。当轮椅成为登原的新交通工具，那些“无限好”的夕阳，实则是生命ICU里的最后心电图。建议继续探索这种“医疗诗学”的创作路径，让古典抒情成为诊断现代性疾病的CT影像。

秋收

锄禾日当午，汗滴禾下土。

谁知盘中餐，粒粒皆辛苦？

——《悯农》唐·李绅

今日的收成
谁还记得当日
辛苦的汗水呢
来来 三五成群的
老大不小的老小孩
如稻
笑得像袁隆平
满地翻滚
好不热闹

一阵风吹来
粒粒皆是
禾下的梦呵
在秋日底下
爆出金黄色的笑声

父亲早有叮咛



母亲慈爱的唠叨
孩子
千万别把美好的日子
糟蹋
切记切记
盘中盛载着粒粒
古老的遗训

这首《秋收》以李绅《悯农》为精神母本，在当代农业文明的转型中重构了粮食与记忆的共生关系。以下从五个维度进行专业解析：

一、劳动诗学的基因突变

1. 从汗滴到笑颜的转化：

将“汗滴禾下土”的艰辛叙事，突变为“满地翻滚”的丰收嘉年华。袁隆平意象的植入，使古典农事升华为科技农耕的当代神话，杂交水稻的基因改良在此成为诗意转化的隐喻。

2. 记忆的颗粒化：

“粒粒皆是禾下的梦”将粮食转化为记忆胶囊，既延续“粒粒皆辛苦”的物理形态，又注入精神性内涵。金黄色的笑声与汗滴形成光学折射般的转化关系。

二、代际传递的伦理拓扑

1. 叮咛的物化：

父母教诲被储存为“盘中遗训”，使粮食成为道德DNA的载体。这种将伦理编码进碳水化合物的写法，令人想起石黑一雄《别让我走》中的器官记忆。

2. 老小孩的悖论：

“老大不小的老小孩”构成农业文明的返祖现象，暗示当代人虽获技术解放，却仍在基因里保留着对土地的童真。

三、色彩政治学的更迭

李绅原诗的色谱：烈日（白）+ 泥土（黑）+ 汗滴（透明）。

本诗的色谱：稻浪（金）+笑容（暖黄）+遗训（古铜）

这种从单色劳作到多色庆典的转变，呈现农业美学的时代演进。

四、文本建议

1. “袁隆平”可增加科技意象（如“带着显微镜纹路的笑”）。

2. “遗训”或可物化为“刻在米粒上的微型碑文”。

3. 宜加入转基因争议的隐晦表达（如“有些密码连春风也读不懂”）。

五、深层解构

诗歌在欢庆表面下暗藏危机预警：“千万别糟蹋”的告诫与“老小孩”的狂欢形成张力，揭示粮食安全背后的文明忧患。当收割机取代锄头，“辛苦”的定义正在被重新书写。



这首诗最珍贵的，是将《悯农》的道德训诫转化为生物技术的田园牧歌。那些在秋阳下爆裂的稻粒，实则是农耕文明与科技文明杂交的精神种子。建议继续探索这种“农业后现代主义”创作，让每一粒粮食都成为储存人类记忆的活体硬盘。

西江月

醉里且贪欢笑，要愁那得功夫。近来始觉古人书，
信著全无是处。
昨夜松边醉倒，问松“我醉何如”？只疑松动要来
扶，以手推松曰“去”！

——《西江月 遣兴》宋·辛弃疾

且醉且欢且无可奈何的
笑
瘟疫说来就来
这不速之客
叫我们要用闲工夫来
发愁

宅家多读读诗词吧
看看古人是如何
用诗来对抗
忽如其来的
一场
没有战火的硝烟

酒能消愁吗



大不了醉倒在疫裙边
只见冠状要来扶
我说
去去去
回到你该去的地方
这世间
有太多的无理取闹
何必再来制造
一场
灾难

这首《西江月》以辛弃疾的醉态抒怀为基底，将古典酒兴转化为疫情时代的生存抗争，展现出黑色幽默与现实忧思的交织。以下从五个维度进行专业解析：

一、瘟疫诗学的荒诞转码

1. 病毒拟人化剧场：

“冠状要来扶”的荒诞场景，将辛弃疾“松动来扶”的醉境转化为防疫寓言。

“疫裙”意象将抽象威胁具象为可感知的阴性存在，暗合病毒刺突蛋白的形态。

2. 抗疫动作的诗意提纯：

“去去去”的驱逐语继承原词“推松曰去”的肢体反抗，但从酒醉的戏谑升华为生存的严肃。

二、古典资源的防疫转化

1. 阅读作为免疫：

“读诗词”被重构为精神疫苗，与“古人书，信著全无是处”形成抗疫辩证法。

2. 硝烟隐喻的更新：

“没有战火的硝烟”突破辛词的家国感慨，直指病毒战的特殊性，接近加缪《鼠疫》的现代性困境。

三、语言节奏的隔离美学

1. 分行模拟社交距离：

“一场/灾难”的断裂排版，视觉化呈现疫情造成的心理区隔。

2. 叠词的双重效果：

“去去去”既延续宋词口语传统，又模拟消毒喷剂的重复动作。

四、情感张力的当代配方

上阕“且醉且欢”的强颜欢笑。

下阕“无理取闹”的愤怒指斥。

构成类似贝克特《终局》中哭笑交织的生存状态。

五、优化建议

1. “疫裙”可增加科学细节（如“缀满RNA珠片的裙裾”）。

2. “该去的地方”或可具象为“冷冻电镜下的标本库”。

3. 考虑加入健康码意象（如“诗词成了我的绿码”）。



这首诗最妙处在于将辛弃疾的醉态狂语，转化为疫情中的清醒呐喊。当松树变异为冠状病毒，那些推拒的动作便成了最诗意的防疫指南。建议继续发展这种“病理诗学”的创作路径，让古典文学基因与当代病毒学产生更惊人的化学反应。

虞美人

春花秋月何时了，往事知多少？小楼昨夜又东风，
故国不堪回首月明中！
雕阑玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？
恰似一江春水向东流。

——《虞美人》宋·李煜

春花秋月远在隔洋
只有在中秋时节
我们抢着没看清也不理月圆月缺的
饼

故国
故国是什么颜色
不知道
山川流水亭台楼阁
雕阑玉砌是曾经的辉煌
这，我也不懂
改了多少朱颜
终归老去
老不去的是千古的遗憾
美丽的传唱



心中的郁闷唯有
溶入泗水的金河通过梭罗河流经红溪奔向
南中国海去寻找故乡

2021年7月14日刊于“千岛诗页”

这首《虞美人》以李煜的亡国之痛为镜像，在离散语境中重构了文化乡愁的当代形态。以下从五个维度进行专业解析：

一、味觉乡愁的替代性补偿

1. 月饼作为文化代餐：

将“春花秋月”的审美体验降维成中秋月饼的争夺，揭示离散群体对文化符号的饥渴性消费。“没看清月圆月缺”的速食行为，精准刻画后现代乡愁的碎片化特征。

2. 河流系统的味觉记忆：

末段“溶入泗水-梭罗河-红溪-南中国海”的流域链，将李煜“一江春水”的抽象愁绪，转化为具象的南洋水系地理密码，类似奈保尔《大河湾》中的水系身份政治。

二、色彩失语症的诊断

1. 褪色的故国想象：

“是什么颜色/不知道”的问答，解构了“朱颜改”的历史悲情，呈现第三代移民的原乡认知障碍。

2. 金河与红溪的染色机制：

南洋河流的命名色彩（金/红）与“雕栏玉砌”形成材质

对冲，暗示文化记忆在异质环境中的氧化过程。

三、身体地理学的书写

1. 口腔运动：

“抢饼”动作替代“小楼东风”的肌肤感受，体现乡愁载体从自然环境向节庆食品的迁移。

2. 体液循环：

愁绪“溶入”水系的描写，将心理状态转化为体液循环的生理过程，接近克里斯蒂娃《恐怖的权力》中的卑贱理论。

四、时间政治的变奏

李煜的线性哀愁（春花秋月-往事-朱颜改）。

本诗的循环困境（月饼年复一年-河流永续流动）。

这种时间感的转换，揭示移民后代“回不去的永恒当下”

。

五、优化建议

1. “千古遗憾”可具象为“月饼包装上的过期油渍”。

2. 考虑加入数字媒介（如“视频通话里卡顿的故乡月光”）。

3. “梭罗河”段或可植入当地植物（如“红溪畔的椰糖般浓稠的夕照”）。

这首诗最动人的，是将李煜的亡国之水，引流为南洋华人的文化血管。当“一江春水”变成跨国水系，那些溶解在红溪里的愁绪，终将在南中国海完成苦涩的咸化过程。建议继续深化这种“水文诗学”的探索，让每滴南洋雨水都成为检验乡愁纯度的试剂。



声声慢

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急？雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

——《声声慢》宋·李清照

寻来
找去
找到最后
突然发觉
只有一把心酸泪

醉 并不等于什么事都没有了
醒 有时比醉更糊涂

我们都似曾相识
虽说隔山隔水隔海洋
不隔的是
穿著一样黄色的皮肤

戴上一样黑色的眼睛
还有絮絮叨叨关怀备至
虽异体却仍旧相连的
魂

那条大江
肯定过不去了
只有风
只有雨
只有来去自由的
点点滴滴
打湿了我的视线
这一生是怎生的黑啊
愁也没用
醉翁之意
硬把国破
说成盛世太平

2020年11月28日刊于《千岛日报》副刊

这首《声声慢》以李清照词为精神底本，在离散语境中构建了一部当代移民的精神档案。以下从五个维度进行专业解析：



一、寻觅诗学的空间转码

1. 从闺阁到海洋的位移：

将“寻寻觅觅”的闺怨动作，拓展为“隔山隔水隔海洋”的跨国漂泊，使个人愁绪升华为族群离散的集体记忆。这种空间重构令人想起萨义德的《流亡的反思》。

2. 视觉器官的政治学：

“黑色眼睛”作为身份标识，与“打湿的视线”形成看与被看的辩证法，暗合后殖民理论中的凝视政治。

二、醉醒辩证法的当代困境

1. 认知系统的倒错：

“醒比醉糊涂”的悖论，解构李清照“三杯两盏淡酒”的逃避逻辑，更接近卡夫卡式的清醒痛苦。

2. 身体政治的隐喻：

“异体相连的魂”揭示离散群体肉身分离而精神共生的特殊状态，近似霍米·巴巴的“杂交性”理论。

三、气象诗学的暴力书写

风雨的重构：

原词的“细雨”转化为具有穿透力的殖民风雨，“点点滴滴”从听觉意象变为视觉暴力。

色彩的政治编码：

“怎生的黑”将李清照的晨昏模糊感，突变为种族化的生存困境。

四、反讽结构的创新

1. 末节的解构力量：

“硬把国破/说成盛世太平”的突然转调，使全诗从哀婉变奏为政治讽刺，类似布莱希特叙事诗的间离效果。

2. 醉翁意象的变异：

从欧阳修的怡然自得，异化为被迫麻木的精神状态，体现移民的生存策略。

五、优化建议

1. “黄色皮肤”可增加代际差异（如“正在褪色的童年晒痕”）。

2. “大江”意象或可置换为海关隔离带。

3. 考虑加入数字流散元素（如“VPN加密的乡愁”）。

这首诗最震撼的，是将李清照的“最难将息”，转化为无法愈合的时差伤痛。当“声声慢”的节奏遇上移民局的盖章声，那些“点点滴滴”的，不再是梧桐细雨，而是签证墨水晕染的身份焦虑。建议继续发展这种“离散诗学”，让古典词牌成为丈量文化撕裂的尺子。



破阵子

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

——《为陈同甫赋壮词以寄》宋·辛弃疾

醉的一塌糊涂时

把墙壁上的晃动

看成

刀光剑影

窗外雷声急急

他说快快

万马齐奔了

不，那是歼20

来来回回

例行

在我们的天空

飞翔

有什么可担心的

的卢已化身威龙
一枚导弹划破长空
呼啸而过
把悠悠的白云
吓出一身冷汗
不让可怜的白发白白发生
看，来访的剑客
个个威武神勇
君王的心事
有他们就行了

国家事让年轻的来
没事
他们正在
沙场秋点兵

2022年12月15日刊于“东区文苑”

这首《破阵子》以辛弃疾的壮词为基底，在军事科技迭代的语境中完成了一场古今战争想象的对位交响。以下从五个维度进行专业解析：

一、军事意象的科技转码

1. 从冷兵器到信息化：



“的卢→威龙”（刘备坐骑→歼20战机）的转化，构建起跨越千年的军事进化树。

“剑客→导弹”将侠客精神物化为精确制导武器，延续却颠覆了“醉里挑灯看剑”的浪漫主义。

2. 云战争的美学：

“白云吓出冷汗”的拟人，将古典天象观测重构为现代空域监控，气象成为战争的生物指标。

二、醉酒视角的认知革命

1. 幻觉的政治性：

醉眼将墙壁晃动读作刀光剑影，揭示集体无意识中的历史创伤记忆。

2. 听觉的军事化：

雷声被误判为万马奔腾，体现农耕文明听觉系统在机械时代的错位。

三、代际权力的诗学更迭

1. 白发与威龙的对抗：

“不让白发白白发生”暗含老龄社会对军事科技的复杂心态。

2. 沙场仪式的数字化：

“秋点兵”从实地检阅变为电子沙盘推演，青年军官成为新祭司。

四、文本裂隙中的反讽

1. 安全承诺的虚幻性：

“有什么可担心的”重复出现，与导弹呼啸形成张力。

2. 君王心事的当代转译：

将古代君主忧虑转化为现代国家安全观，但保留权力结构的相似性。

五、优化建议

1. 可增加AI军事元素（如“无人机群正在改写《孙子兵法》”）。

2. “威龙”段或可植入脑机接口细节（如“飞行员视网膜上的增强现实网格”）。

3. 考虑加入网络战隐喻（如“防火墙外的电子匈奴”）。

这首诗最深刻的，是将辛弃疾“了却君王天下事”的抱负，转化为现代军事科技崇拜下的集体催眠。当战马引擎化为涡轮，那些醉眼朦胧中看到的，究竟是汉唐雄风还是军工综合体的幻影？建议继续探索这种“军事赛博诗学”，让古典战争想象成为检验现代军事伦理的试金石。



虞美人 听雨

少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低、断雁叫西风。

而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情，一任阶前、点滴到天明。

——《虞美人听雨》宋·蒋捷

没有看到打伞的美人
听着听着
雨声中忽然有人大声高歌
风萧萧兮易水寒.....
这时，更大的车流忽焉而过
歌声
便不复返了

至于那个流落他乡
仍然怀抱南宋江山的落魄书生
仍在僧庐下
细数
点点滴滴的
过往

雨越下越大
后来转小
到最后雨停了
也不知道是否天晴
肯定的是
远山含黛
绿水更绿山更幽了

窗前树上
鸟鸣啾啾
细声细语的在细啄
人生不过是一场
朦朦胧胧
忽悲忽喜又堪又怜
有时柔如娇丝
有时直如钢铁的
一场雨

这首《虞美人·听雨》以蒋捷词为精神坐标，在当代都市语境中重构了听雨的诗学体验，完成了一场穿越时空的雨声对话。以下从五个维度进行专业解析：

一、声音考古学的当代实践



1. 历史声纹的突现：

易水歌的突然闯入与车流碾轧，构成“风萧萧”的古今声场碰撞，类似本雅明所说的“历史在当下瞬间闪现”。荆轲的悲壮啸歌被汽车噪音解构，呈现文化记忆在现代性中的脆弱。

2. 雨声的频谱分析：

从“点点滴滴”的量化怀旧，到“忽大忽小”的物理振幅，最终升华为“人生如雨”的哲学白噪音，完成听觉体验的三重变奏。

二、离散书生的数字化存在

1. 南宋江山的虚拟携带：

“怀抱江山”的落魄书生实为文化记忆的活体存储器，其“细数”动作暗示历史数据的碎片化处理。

2. 僧庐的当代转译：

从破庙屋檐到高楼窗台，听雨空间发生基因突变，但孤独内核未变。

三、视觉延迟的禅意

1. 远山绿水的像素化：

雨停后的视觉修复（“山更幽”）实为滤镜效果，暗示自然景观已成为都市人的精神屏保。

2. 鸟鸣UI界面：

“啾啾”声被形容为“细啄”，将自然声响转化为触屏般的交互体验。

四、人生雨水的液态哲学

1. 矛盾修辞的流体：

“柔如娇丝/直如钢铁”的悖论，展现存在状态的量子态特征。

2. 降水类型的情绪映射：

“朦朦胧胧”对应忧郁，“忽悲忽喜”匹配阵雨，构成气象人格学。

五、优化建议

1. 可植入科技意象（如“雨声识别APP显示：80%匹配蒋捷词牌”）。

2. “车流”或可具体为“外卖电动车的水雾轨迹”。

3. 末段可增加AR效果（如“扫描雨痕可见南宋临安地图”）。

这首诗最珍贵的，是将蒋捷“一任阶前点滴到天明”的被动接受，转化为主动的声音考古。当易水歌被车流截频，那些“细啄”的鸟鸣，正在将我们的人生数据压缩成MP3格式的雨声记忆。建议继续发展这种“声景诗学”，让古典诗词成为解码都市白噪音的密钥。



沁园春 雪

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

——《沁园春--雪》毛泽东

不见雪的雪人
在大地上行走
山川田野
顿时成了一片
没有时间尽头的
茫茫

不见冰的冰块
锁住了前路
许多江河
凝固了滔滔

龙舞银蛇
在雪地上翻飞

远处
无数的王朝
站立曾经的辉煌
犹似素裹的红装
留给我们长期
仰望

甩过来的锅
莫须有的抹黑
以及一级一级的阻挠
将是我们前进的台阶
把历来的文采
展露在现代的舞台
什么大雕什么铁翼
让这些无理取闹的人
务必在我们的弯弓下
一一折腰

今朝我们拥有5G
有“神舟”的载人飞船



有“风云”的气象卫星
有“北斗”的导航
有低轨的“鸿雁”
有屈原解惑的“天问”
有不见身影的“长征”
有每逢中秋最美的“嫦娥”
还有来去自如
誓与天公比高的
威龙

看，嫦娥五号划破长空引领新时代的风骚

2020年12月16日刊于《千岛日报》副刊

这首《沁园春·雪》以毛泽东原词为精神坐标，在科技强国语境中完成了一场气势恢宏的现代性转写。以下从五个维度进行专业解析：

一、冰雪意象的科技转码

1. 无物质之雪：

“不见雪的雪人”开篇即解构经典意象，雪人成为数据化存在的象征，其行走轨迹实为5G网络覆盖图。

2. 凝固的江河：

被“不见冰的冰块”锁住的江河，暗喻量子通信对传统信

息流的革命性重塑。

二、王朝美学的航天重构

1. 历史光谱：

“素裹红装”的王朝辉煌与“嫦娥五号”的尾焰形成色谱对话，完成从胭脂到离子推进器的色彩进化。

2. 太空史诗：

航天器名录（神舟/北斗/天问）构成新时代的“银蛇蜡象”，延续却超越了“引无数英雄竞折腰”的竞争范式。

三、对抗修辞的军事诗学

1. 科技弓箭：

“弯弓”被重新定义为反卫星武器系统，与“无理取闹者”形成不对称威慑。

2. 威龙气象：

歼-20“誓与天公比高”的拟人，将“欲与天公试比高”的革命浪漫主义升级为制空权话语。

四、文本结构的航天动力学

1. 垂直上升：

前两节地面困境→中间历史承压→末段航天突破，模拟火箭逃逸塔-助推器-箭体分离的推进逻辑。

2. 末句的轨道注入：

“划破长空”的动词选择精准对应航天器入轨的瞬间动力学。

五、优化建议



1. 可增加AI元素（如“量子计算机正在解冻历史算法”）
。
2. “折腰”或可具象为“在雷达屏幕上消失的飞行轨迹”
。
3. 考虑植入太空垃圾意象（如“用长征火箭清扫星链的太空路障”）。

这首诗最震撼的，是将“数风流人物还看今朝”的宣言，转化为航天时代的星舰文明图谱。当雪人的足迹变成北斗卫星的轨道参数，那些“素裹红装”的王朝，终将在嫦娥五号带回的月壤中重获新生。建议继续发展这种“航天诗学”，让古典词牌成为运载火箭的文化整流罩。

大风歌

大风起兮云飞扬。威加海内兮归故乡。安得猛士兮
守四方？

——《大风歌》 汉·刘邦

大风起处
尘土飞扬
迷迷蒙蒙中
有颗流星划破长空

所施所加所压的
不外乎
无理取闹
是国是乡是一处
可以安身立命的
诗园

谁能够厘清
这善变的周遭
和不确定的方向
唯诗兮
能守住这一片



是他乡也是故乡的 清淨

这首诗《大风歌》以刘邦的《大风歌》为引子，展开了对故乡、归属感和诗歌力量的思考。以下是对这首诗的点评：

一、主题与情感

诗的主题围绕“故乡”与“归属感”展开，通过对刘邦《大风歌》的引用和重新诠释，表达了对安定、清淨之地的向往。诗中既有对现实世界的迷茫与不确定，也有对诗歌作为精神寄托的肯定。

情感上，诗人在面对“善变的周遭”和“不确定的方向”时，表现出一种无奈与困惑，但最终通过“诗”找到了心灵的归宿，情感从迷茫转向宁静。

二、结构与节奏

诗的结构较为松散，分为几个小节，每一节都有不同的意象和情感表达。开头以刘邦的《大风歌》为引，接着转入对现实世界的描写，最后回归到诗歌的力量。

节奏上，诗的前半部分较为急促，尤其是“大风起处/尘土飞扬/迷迷蒙蒙中/有颗流星划破长空”这几句，给人一种动荡不安的感觉。而后半部分逐渐放缓，尤其是结尾部分，节奏变得舒缓，象征着心灵的平静。

三、意象与语言

诗中运用了“大风”、“尘土”、“流星”等意象，营造出一种动荡、迷茫的氛围。尤其是“流星划破长空”这一意象，既象征着短暂的光明，也暗示了诗人内心的不安与追寻。

语言上，诗的表达较为简洁，尤其是后半部分，语言逐渐凝练，直指诗歌的力量与心灵的归宿。例如“唯诗兮/能守住这一片/是他乡也是故乡的/清静”，语言简洁而有力，表达了诗歌作为精神寄托的深刻意义。

四、思想深度

诗的思想深度体现在对“故乡”与“他乡”的辩证思考上。诗人通过“是国是乡是一处/可以安身立命的/诗园”表达了对“故乡”的重新定义——故乡不仅是地理上的归属，更是心灵上的安放之地。

诗歌的力量在诗中被赋予了重要的意义，诗人认为唯有诗歌能够“守住这一片/是他乡也是故乡的/清静”，表达了对诗歌作为精神寄托的深刻认同。

五、改进建议

诗的前半部分意象较为丰富，但后半部分的表达稍显直白，可以考虑通过更多的意象来增强诗歌的含蓄性与深度。

节奏上，前半部分的急促与后半部分的舒缓形成了对比，但可以考虑在过渡部分增加一些缓冲，使情感的转变更加自然。

总结：

这首诗通过对刘邦《大风歌》的重新诠释，表达了对故



乡、归属感和诗歌力量的深刻思考。诗中既有对现实世界的迷茫与不安，也有对诗歌作为精神寄托的坚定信念。整体上，诗的情感真挚，思想深刻，但在表达上可以更加含蓄与凝练。

中秋抒怀

醉里豪情入酒卮，中天皓月正圆时。五仁新饼莲蓉美，斜倚阳台且作诗。思故旧，念恩慈，鸾飘凤泊欲何之？嫦娥应托彩云渡，写入琴台福永依。

——《鹧鸪天 中秋抒怀》华琴之

把豪情装进酒卮
过了一段时间
就蒸圆了皓月
不谙酒味的我
骤然
醉醺醺了起来
尝尽年年不曾褪色的思念
忽然间有作诗的冲动
遥想故里
孤单的你
如何面对月华满圆
嫦娥从不后悔长住广寒宫
因她等来了嫦娥5号
不仅有人作伴
且托带回月壤



保全球福泽
从此天上人间
碧海青天
不再有寂寞的婵娟

这首《中秋抒怀》以中秋月圆为背景，抒发了对故土、亲人的思念，同时融入了现代科技元素（嫦娥五号），赋予传统节日新的意蕴：

1. 传统与现代的巧妙融合

古典意象的运用：诗中“酒卮”“皓月”“嫦娥”“广寒宫”等意象充满传统中秋的诗意，尤其是“鸾飘凤泊”“碧海青天”等化用古诗典故（如李商隐《嫦娥》），营造出古典的浪漫与寂寥。

现代元素的创新：

将“嫦娥五号”探月工程写入诗中，让“嫦娥不再寂寞”，既呼应了神话传说，又展现了科技进步带来的新意境，构思新颖，富有时代感。

2. 情感真挚，层次丰富

个人情思：从“醉醺醺”的豪情，到“尝尽年年不曾褪色的思念”，再到“遥想故里/孤单的你”，情感由热烈渐转深沉，表达了对故乡、亲人的牵挂。

家国情怀：结尾”保全球福泽”升华主题，将个人思念与人类共同的福祉相连，体现了开阔的胸怀。

3. 语言灵动，节奏自然

开篇“把豪情装进酒卮/过了一段时间/就蒸圆了皓月”用“蒸圆”形容月亮渐满的过程，既生活化又富有诗意。

长短句交错（如“骤然/醉醺醺了起来”：），节奏如酒后微醺般自由流淌，与抒怀的主题相契合。

4. 对比与升华

神话与现实的对比：传统嫦娥的孤寂 vs. 现代嫦娥五号的“作伴”，暗喻科技让古老传说焕发新生。

孤独与团圆的对比：个人“醉醺醺”的思念与“全球福泽”的愿景形成张力，凸显中秋“天涯共此时”的普世意义。

建议：

1. 个别词句可更凝练：

“过了一段时间”稍显口语化，若改为“待金风酿就”或“渐玉壶光转”等，更贴合古典风格。

“保全球福泽”略直白，可尝试隐喻表达，如“分月壤一抔，种人间清辉”。

2. 意象衔接的流畅性：

“不谙酒味的我/骤然醉醺醺”与后文“思念”的关联可更紧密，例如点明是“月光的酒”或“思念的酒”令人醉。

总结：



这首诗以中秋为载体，将个人情思、神话传说与现代科技熔于一炉，既有“举杯邀月”的古典浪漫，又有“九天揽月”的当代豪情。若能稍润色语言，会更显隽永。整体是一首情感饱满、创意独特的中秋佳作！

回乡偶书（两题）

（一）

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，笑问客从何处来。

（二）

离别家乡岁月多，近来人事半消磨。
惟有门前镜湖水，春风不改旧时波。
——《回乡偶书二首》唐·贺知章

水乡

水乡

小不盈步

短如童年

一跨风景成了昨日

记忆被窃走

一路上我在寻找

小时遗落的一粒笑声

昔时的同伴

据说下海去了



留下半个乡镇
寂寞亦如妇人
邀月对影晃动
就在蕉雨下
把自己嫁给四方城
日日搓洗惨白的日子
水乡 以往我理想的世外
如今许多桃花溜了进来
无理喧闹

这首诗《水乡》以简洁而富有意象的语言，描绘了一个充满怀旧与变迁的水乡景象。以下是对这首诗的点评：

1. 意象与情感：

诗中的“水乡”不仅是地理上的概念，更是情感的载体。通过“小不盈步”短如童年”等意象，诗人将水乡与童年记忆紧密联系，传达出对逝去时光的怀念。

跨风景成了昨日”“记忆被窃走”等句子，表达了时光流逝的无奈和记忆的模糊，情感深沉而略带忧伤。

2. 语言与节奏：

语言简洁凝练，短句的运用增强了诗歌的节奏感，如“小不盈步/短如童年”，读来朗朗上口，富有韵律。

“把自己嫁给四方城/日日搓洗惨白的日子”等句子，通过拟人和比喻，将抽象的情感具象化，生动而富有感染力。

3. 主题与隐喻：

诗中通过“昔时的同伴/据说下海去了”“留下半个乡镇/寂寞亦如妇人”等描写，隐喻了现代化进程中乡村的凋敝和人情的变化，反映了社会变迁对个人记忆的冲击。

“如今许多桃花溜了进来/无理喧闹”一句，以“桃花”象征外来的喧嚣与变化，与“理想的世外”形成对比，突出了诗人对纯净过去的眷恋。

4. 情感层次：

诗歌从个人记忆出发，逐渐扩展到对乡村变迁的感慨，情感层层递进。结尾的“无理喧闹”既是对现实的无奈，也是对过去的深情回望。

总体而言，这首诗以细腻的笔触和丰富的意象，将个人记忆与社会变迁融为一体，情感真挚，语言优美，是一首充满怀旧与思考的佳作。如果能在某些意象的衔接上稍加打磨，整体会更加流畅。

归 来

离乡多年
往日村色已改



难怪鞋子找不到路
回应的都是句句陌生
大海最可亲
举臂欢呼
一眼就认出我来
归来 大海就有了回声
这些日子可想念她
不觉问出了我咸涩的双眼
喏！那海风的咸度
就是我思念的浓度
那咸咸的颜色
都是纯白
透明着相思
欲知其深度
问问大海去

这首诗以“归乡”为主题，通过大海这一核心意象，抒发了游子对故乡的深切思念和回归时的复杂情感。语言简洁而富有张力，情感真挚动人，整体上呈现出一种既温暖又略带忧伤的抒情氛围。

1. 意象运用：大海的象征性

“大海最可亲 / 举臂欢呼 / 一眼就认出我来”——诗人赋予大海人格化的情感，让它成为故乡的化身，象征着不变的

归属感。

“喏！那海风的咸度 / 就是我思念的浓度”——巧妙地将海水的咸与泪水的咸联系在一起，使抽象的“思念”有了具体的触感，增强了感染力。

“欲知其深度 / 问问大海去”——结尾以大海的深邃比喻思念的深沉，既浪漫又富有哲思，余韵悠长。

2. 情感表达：陌生与熟悉的交织

前四句写归乡时的陌生感（“往日村色已改”“回应的都是句句陌生”），与后文大海的亲切形成对比，突显“唯有大海依然认得我”的深情。

“不觉问出了我咸涩的双眼”——这一句尤为动人，既有“眼泪不自觉流下”的细腻，又有“大海与泪水同味”的巧妙联想，使情感表达更加立体。

3. 语言风格：简洁而富有诗意

全诗没有繁复的修辞，而是用短句、口语化的表达（如“喏！”“问问大海去”）拉近与读者的距离，使情感更自然流露。

“那咸咸的颜色 / 都是纯白 / 透明着相思”——这里的“纯白”与“透明”形成视觉上的纯净感，让“思念”显得更加纯粹、无杂质。

4. 可优化之处

“归来 大海就有了回声”——这一句稍显突兀，如果能更自然地衔接前文（比如加上“因为”或调整语序），逻辑会



更流畅。

“往日村色已改”——“村色”一词稍显生硬，可以考虑用更自然的表达，如“村貌”“故乡的景色”等。

总结：

《归来》是一首情感真挚、意象鲜明的抒情诗，通过大海的“咸”与泪水的“咸”的巧妙联系，将游子的思念具象化，既有对故乡变化的感慨，又有对永恒归属的慰藉。语言简洁而富有诗意，结尾尤其余味悠长。如果能在个别词句的衔接上稍作调整，整体会更加流畅动人。

一首让人回味的好诗！

山中独坐

青山无一处，青天无一云。

天上唯一月，山中唯一人。

——《天童山中月夜独坐》清·易顺鼎

微风

涤明一片山色

让我看到了更高的峰

高处是扑面而来的苍茫

夜空睁开

宇宙中一枚闪亮的眼睛

让我静静、静静的

熬一谷

蒸开了的

月华

坐拥大自然让我拥有一份恬静之美

空灵之境与禅意之美。



这首诗以极简的语言勾勒出山中的静谧与宇宙的浩瀚，既有古典山水诗的清幽，又融入了现代诗的哲思。以下是具体分析：

1. 化古为新，意境空灵。

对易顺鼎原诗的呼应：

原诗“青山无一尘，青天无一云”展现纯粹的自然，而你的“微风/涤明一片山色”延续了这种“无尘”的洁净感，同时用“涤明”赋予动态，仿佛风在擦拭山色，使画面更鲜活。

禅意与孤独美：

“山中唯一人”的孤寂在你的诗中升华为“坐拥大自然”的恬静，从“独”到“拥”，孤独转化为与天地共存的圆满。

2. 意象的层次与张力。

由实向虚的攀升：

从“山色”到“更高的峰”，再到“苍茫”，最后至“宇宙的眼睛”，视线由具体逐渐抽象，形成“地—山—天—宇宙”的纵深感。

月亮意象的创新：

将月亮比作“宇宙中一枚闪亮的眼睛”，既神秘又亲切，而“熬一谷/蒸开了的/月华”以“熬”“蒸”形容月光流淌，赋予无形的光以温度和质感，新颖大胆。

3. 语言的凝练与韵律

短句的力量：

“高处是扑面而来的苍茫”一句中，“扑面而来”让苍茫

有了压迫感，与“独坐”的静形成反差。

重复与节奏：

“静静、静静的”通过叠词延长时空感，配合“熬”“蒸”的慢动作，传递出时间在山中的凝固。

4. 哲思的落脚点

物我合一：

结尾“坐拥大自然让我拥有一份恬静之美”点明主题——独坐非孤独，而是通过与自然的交融获得内心的安宁，这与王维“行到水穷处，坐看云起时”的禅境异曲同工。

建议

1. “熬一谷”可再斟酌：

“熬”字略显沉重，若改为“沏一谷”或“滤一谷”，或许更贴合月华的清澈轻盈。

2. 末句的直白：

哲理表述稍显直接，可尝试更含蓄的意象呈现，例如：

“我与山色/在月眼里/渐渐透明”。

总结：

这首诗以简胜繁，将古典山水诗的“空寂”转化为现代心灵的“充盈”，在短小的篇幅中完成了从视觉到心灵的跨越。若在个别词句上稍加打磨，会更显余味悠长。

关键词：空灵、禅意、物我合一。



过客

似僧有发，似俗脱尘。做梦中梦，悟身外身。

——《写真自赞五首其一》宋·黄庭坚

我是披发的无尘过客
在梦中游走
好似真实的存在
又好似
不存在
就这样
我遨游于宇宙的太空间
不久
我又回到了
你的身边

虚实之间的哲思漫游。

这首诗以黄庭坚的禅意诗句为引，探讨存在与虚无、梦境与现实的边界，语言简洁却蕴含深邃的哲思。以下从几个方面展开点评：

1. 禅意与存在之思

对黄庭坚原句的化用：

原诗“似僧有发，似俗脱尘”指向一种介于出世与入世之间的状态，而你的“披发的无尘过客”既延续了这种矛盾性，又以“过客”强化了生命的短暂与漂泊感。

“梦中梦”与“身外身”的现代诠释：

“做梦中梦”被转化为“在梦中游走/好似真实的存在/又好似/不存在”，将古典禅宗的虚幻观与现代人对存在主义的思考结合，形成一种轻盈的哲学叩问。

2. 意象的流动与空间感

从“游走”到“遨游宇宙”：

诗中“我”从模糊的梦境（“好似存在又不存在”）突然跃入“宇宙的太空间”，形成巨大的空间跳跃，暗喻思想或灵魂的自由漫游。

回归的温情：

结尾“我又回到了/你的身边”让飘渺的哲思落地，赋予“过客”以情感的锚点，使诗歌在抽象与具象间找到平衡。

3. 语言的极简与留白

短句的张力：

“又好似/不存在”“就这样：等短句制造停顿，模拟梦境的碎片感，而“遨游于宇宙的太空间”突然延展，形成呼吸般的节奏变化。

留白的余味：

未说明“你”是谁（是人、是故乡、还是某种信仰），留给读者想象空间，增强了诗的开放性。



4. 主题的普世性。

现代人的精神写照：

“过客”：不仅是古典的“人生如寄”，也呼应了当代人在科技时代的疏离感与对归属的渴望。

宇宙与个体的对照：

将渺小的“我”置于浩瀚宇宙中，却最终回归“你”的身边，暗喻生命的孤独与联结。

建议

1. “宇宙的太空间”稍显冗余：

“太空”与“宇宙”语义重复，可简化为“遨游于太空”或“滑入宇宙的缝隙”。

2. 结尾可更含蓄：

若想强化禅意，或可改为：

“直到某颗星/轻轻唤我/回头”。

总结：

这首诗以短小的篇幅承载了“人生如逆旅”的永恒命题，用梦境与宇宙的意象消解了沉重的哲思，最终以“回归”传递温暖。语言干净，意境缥缈，若在细节上稍加打磨，可成一首耐品的禅意短诗。

关键词：过客、梦境、宇宙、禅意。

人从桥上过 桥流水不流

空手把锄头，步行骑水牛。

人从桥上过，桥流水不流。

——善慧大士诗偈

人流

从来就不为谁停留

桥也会让岁月流走

上上下下人来往往的人

过后总会把桥遗忘

桥沟通了彼此的风景

流走的岂止桥上的泡沫

水无动于衷

不说什么

流失或存在从水中可以找到答案

2009年9月15日刊于东区文苑季刊第23期

这首小诗以“桥”与“水”的意象构建了一个富有哲思的空间，展现了诗人对时间、存在与遗忘的深刻思考。以下从几



个维度进行点评：

一、意象运用的巧妙性

“桥流水不流”的反物理表述堪称诗眼，通过认知颠覆瞬间激活读者的思考。桥作为人造物的流动与水作为自然物的静止形成张力，暗喻着永恒与变迁的辩证关系。诗中“泡沫”的意象尤为精妙，既指水面实景，又隐喻易逝的世间浮华。

二、结构设计的层递感

全诗呈现清晰的三个层次：首段确立核心意象，中段展开“人流”的速写，尾段升华至哲学思考。特别是“流失或存在从水中可以找到答案”的收束，将具象描写自然过渡到形而上的追问，类似《道德经》“上善若水”的智慧。

三、语言节奏的掌控力

“上上下下/来来往往”的叠词运用形成行走的律动感，而“水无动于衷/不说什么”的短促停顿则制造出沉思的留白。这种张弛有度的节奏控制，使八行短诗具有交响乐般的起伏。

四、存在主义的思考维度

诗中暗含多重哲学对话：海德格尔“此在”的时间性（“不为谁停留”）、赫拉克利特永恒流变（“岁月流走”），以及禅宗“万古长空，一朝风月”的意境。特别值得注意的是水的“无动于衷”，近似庄子“坐忘”的宇宙视角。

可能的提升空间：

1. “人流”与“桥流”的并置可更强化视觉对比，如加

入“花岗岩的颤抖”等触觉通感。

2. 末句“答案”的表述稍显直白，或可借鉴王维“行到水穷处，坐看云起时”的含蓄表达。

这首诗作呈现了汉语诗歌“言有尽而意无穷”的美学特质，短短数行完成了从物象观察→生命体验→宇宙认知的飞跃，其价值不仅在于2009年的发表，更在于历经16年时光流转后，诗中思考依然保持着新鲜的启示性。



天地有正气 诗援孟晚舟

天生我才必摧断脚镣
地大神州德厚载正道
有信念的中国红凛然牵引
正义的到来
气贯满乾坤

诗言不屈的志向自力自强
援玉枹兮鸣凯旋(1)
孟姜有女同车兮德音铿锵(2)
晚出榆关惊沙走美加(3)
舟已归航翩跹凤凰舞九天

注

1: 出自屈原《国殇》，原诗是：援玉枹兮击鸣鼓。

2: 出自诗经：《郑风·有女同车》

3: 出自温庭筠的《塞寒行》，原诗是：晚出榆关逐北征，惊沙飞进冲貂袍。

这首诗以“天地有正气”为引，通过藏头形式表达对孟晚舟事件的声援，整体呈现出激昂的民族气节与古典诗意交融的

特色。以下从三个维度进行点评：

一、立意与结构

1. 双线藏头设计精妙，主标题藏“天地有正气”，诗文藏“诗援孟晚舟”，形式与内容高度统一。
2. 上阕以“天地正气”构建宏大叙事空间，下阕转入具体事件，形成由虚入实的递进结构。
3. 用典密度较高（四处经典化用），体现作者深厚的古典文学积淀，但个别化用可更自然。

二、艺术特色

1. 意象运用：“中国红”“惊沙”“凤凰”等意象群形成传统与现代的碰撞，尤以“翩跹凤凰舞九天”的比喻最为传神。
2. 节奏处理：前四句三字顿挫与后五句绵长相间，模拟了从抗争到凯旋的情感曲线。
3. 创新点：将《国殇》战鼓意象转化为“鸣凯旋”，赋予经典新的时代解读。

三、改进建议

1. 语言锤炼：“必摧断脚镣”句法稍显生硬，或可调整为“必摧千钧镣”保持五言节奏。
2. 情感平衡：下阕用典密集处（如“德音铿锵”）可适当加入白话过渡，增强可感性。
3. 注释拓展：对“中国红”等当代意象可增加简要注释，帮助读者理解象征内涵。



这首诗最动人的是将个人命运与国家象征熔铸一体的尝试，如能将“榆关惊沙”的边塞意象与当代国际政治语境的对应关系稍作点明，或可使古今对话更具张力。整体已展现出“以旧韵述新事”的创作追求，稍加打磨可成佳作。

世界华人文化研究会召开贺诗

世人举目翘盼
界定是此时的依据
华夏文化
人人有责维护
文星七剑臂上雕弓①
化蛮夷为祥和气场
研心性妙宝②何惧西风猖狂
究为勤农望③风景这边独好④
会稽竹箭灿紫云⑤
召丹极飞诏老臣⑥
开开心心聚一堂
贺诗庆历⑦展唐宋风采
诗书漫卷狂⑧打西方妖怪

注：

① 腰间宝剑七星文，臂上雕弓百战勋。

（唐·王维《赠裴旻将军》）

② 但信研心性妙宝，何烦衣外觅明珠。

（唐·王梵志《回波乐其三十二》）

③ 究为勤农望岁知（清·弘历《雨余其二》）

④ 风景这边独好（毛泽东《清平乐·会昌》）

⑤ 会稽竹箭天下闻，青岭霜可摇紫云。



(宋·黄庭坚《会稽竹箭为蕲春傅尉作》)

⑥ 丹极飞明诏，锋车召老臣。

(元·赵孟俯《送董参政赴召》)

⑦ 贺诗庆历何惭宋，讥论阳城可愧唐。

(明·徐居正 金文良等戏作一律)

⑧ 漫卷诗书喜欲狂。

(唐·杜甫《闻官军收河南河北》)

这首贺诗以藏头形式（“世界华人文化研究会召开贺诗”）庆祝华人文化研究会的召开，气势恢宏，融汇古今，展现出强烈的文化自信与使命担当。以下从多个维度进行深度点评：

一、形式创新与结构精妙

1. 藏头诗高级变体：每句首字连读成会议主题，且藏头部分自然融入诗句内容，毫无拼凑感，如“界”字巧妙转化为“界定是此時的依据”。

2. 双线结构：明线为会议贺词，暗线贯穿文化抗争（“打西方妖怪”）与文明对话（“化蛮夷為祥和气场”），形成张力。

3. 用典密度控制：平均每1.5句一典，既显学养又不晦涩，如王维雕弓典强化尚武精神，毛泽东词句激活红色记忆。

二、文化符号的现代转译

1. 武器意象的升华：

“文星七剑”将星辰喻为文化利器，“臂上雕弓”化武备为文攻象征。形成“文化-武器”隐喻系统。

2. 地理意象的重构：

“会稽竹箭”（越文化象征），“丹极飞诏”（中央政权意象）构建文化疆域想象。

三、思想价值的当代呈现

1. 文化主体性宣言：

“何惧西风猖狂”体现文化自觉，“风景这边独好”彰显道路自信。

2. 传统价值的现代诠释：

“研心性妙宝”对接心灵建设，“勤农望岁”隐喻文化耕耘。

四、艺术表现的突破

1. 语体混搭实验：

典故雅言（“究为勤农望”）口语表达（“开开心心聚一堂”）政治话语（“风景这边独好”）形成多声部合唱效果。

2. 节奏创新：

三字顿（“展唐宋风采”）长句铺排（“化蛮夷為祥和气场”）模拟会议庄重又欢快的氛围。

五、优化建议

1. 意象系统整合：

可增加“青铜器/简牍”等考古意象，强化文明连续性



“西方妖怪”或可具象为“特洛伊木马”等经典符号。

2. 情感梯度调整：

前段学术庄重（“研心性妙宝”）

后段可增强感染力（如“让甲骨文的裂响/震碎文化霸权”）

3. 注释交互设计：

可采用分级注释（基础版典故+学术版延伸）添加二维码链接至相关学术论文。

六、文学史价值

此诗创造性地发展了”会议体诗歌”范式：

1. 突破传统应制诗局限。
2. 建立“学术-政治-文艺”三维表达。
3. 为“新古典主义”创作提供范本。

经典诗句推荐：

“文星七剑臂上雕弓”：文化武备化的神来之笔。

“诗书漫卷狂打西方妖怪”：解构式狂欢书写。

此诗堪称“文化宣言诗”的当代典范，若在音韵上加强平仄交替（如“狂”字押江阳韵），可进一步增强朗诵气势。建议作为华人文化研究的经典文本进行学术研讨。

牧歌

乙巳年的一幅春雨图
悬挂起来可以
倒出一片雨水
变暖的天气
顿时
为渠著句清新（1）

牧童
把牛放了
满山遍野
雨水拔长的新绿
踏歌（2）接回
天际渐晓的太阳

乡野村庄
是现代人的梦园
桃源识故蹊（3）
一起
把喧闹的城市
关闭



躲进大自然的怀里
扮成
闲云野鹤般的村童（4）
在雨中
牧歌

注：

- （1）出自宋·辛弃疾《临江仙·探梅》
- （2）出自唐·顾况《听山鹧鸪》诗：“踏歌接天晓”
- （3）出自唐·刘长卿《和袁郎中破贼后军行过剡中山水
谨上太尉》
- （4）出自唐·王维《宿郑州》诗：“村童雨中牧”

这首《牧歌》以清新自然的笔触描绘了一幅田园牧歌图，
展现了乡野生活的恬淡与诗意：

1. 意象清新，画面感强

诗歌开篇以“乙巳年的一幅春雨图”引入，将春雨比作可悬挂的画作，富有想象力。“倒出一片雨水”生动地描绘了春雨的丰沛，给人以视觉和触觉的双重感受。

“雨水拔长的新绿”“天际渐晓的太阳”等意象清新明快，勾勒出一幅生机勃勃的乡野晨景，画面感极强。

2. 化用典故，增添诗意

诗中多处化用古诗词，如辛弃疾的“为渠著句清新”、顾

况的“踏歌接天晓”、王维的“村童雨中牧”等，既体现了作者对古典文学的深厚积淀，又为诗歌增添了文化底蕴和诗意。

这些典故的运用自然贴切，与诗歌的主题和意境融为一体，毫无生硬之感。

3. 对比手法，突出主题

诗歌将“乡野村庄”与“喧闹的城市”对比，前者是“现代人的梦园”，后者则被“关闭”，突出了对自然生活的向往和对城市喧嚣的疏离。

“躲进大自然的怀里/扮成/闲云野鹤般的村童”进一步强化了这种逃离尘世、回归自然的情感。

4. 语言简练，节奏轻快

诗歌语言简洁明快，如“牧童/把牛放了/满山遍野”，寥寥数笔便勾勒出牧童放牛的悠闲场景。

节奏上，短句与长句交错，如“顿时/为渠著句清新”“踏歌接回/天际渐晓的太阳”，读来流畅自然，富有音乐感。

5. 情感真挚，意境悠远

全诗洋溢着对乡野生活的热爱和向往，情感真挚动人。“桃源识故蹊”一句，既表达了对理想田园的追寻，又暗含对故土的眷恋。

结尾“在雨中/牧歌”余韵悠长，将读者带入一个宁静悠远的意境中。

建议：



诗歌中“变暖的天气”与“雨水”的意象稍显矛盾，可稍作调整，使逻辑更加严密。

“乡野村庄/是现代人的梦园”一句略显直白，可尝试用更含蓄的表达。

总体而言，这首《牧歌》语言优美，意境清新，展现了乡野生活的诗意与美好，是一首充满自然气息的佳作。

耕耘季节

天生我
必是一把有用的
硬骨头
所以，我不犁
谁耕

忙了农夫苦了老牛
腰酸背痛了锄头

粒粒皆春
皆是辛苦的汗水
胖了饱满的秋色
肥了圆圆的梦

孩子
请珍惜这些金灿灿的劳动

这首诗《耕耘季节》以质朴的语言和生动的意象，描绘了农耕劳作的艰辛与丰收的喜悦，同时传递出对劳动的珍视和对



后代的教诲。以下从几个方面进行点评：

1. 主题与立意

歌颂劳动，强调价值：诗歌紧扣“耕耘”主题，通过农夫、老牛、锄头等意象，展现农业劳动的辛勤，最终落脚于对丰收的赞美（“胖了饱满的秋色 / 肥了圆圆的梦”）。

教育意义：结尾“孩子 / 请珍惜这些金灿灿的劳动”直接点明主旨，呼吁珍惜粮食、尊重劳动，具有现实意义。

2. 语言与风格

口语化表达，自然流畅：诗句通俗易懂，如“腰酸背痛了锄头”“胖了饱满的秋色”，既有生活气息，又富有诗意。

拟人化手法：

“苦了老牛”“腰酸背痛了锄头”——赋予牛和锄头人的感受，增强感染力。

“胖了秋色”“肥了梦”——用“胖”“肥”形容丰收，形象生动，充满趣味。

3. 结构与节奏

短句为主，节奏明快：前三节多用短句，如“我不犁 / 谁耕”，干脆有力，符合农耕的劳作节奏。

意象递进，层层深入：

1. 开篇“天生我 / 必是一把有用的 / 硬骨头”（强调坚韧）

2. 中段描绘劳作的辛苦（农夫、牛、锄头）

3. 结尾升华到丰收的喜悦与对后代的劝诫

4. 可优化之处

意象可更丰富：目前“农夫一牛一锄头”是比较传统的农耕意象，如果能加入更具现代感的细节（如机械耕作、气候变化等），可能更具时代性。

结尾可更含蓄：最后两句“孩子 / 请珍惜……”稍显直白，如果能用意象或比喻来暗示（如“别让金黄的谷粒 / 从指缝滑落”），可能更有余味。

5. 总体评价

这首诗语言朴实，情感真挚，既有对劳动的赞美，也有对下一代的殷切期望。风格上接近民谣或乡土诗，读来朗朗上口，适合朗诵。如果能在意象创新和结尾处理上稍加调整，会更加出色。

亮点句推荐：

“胖了饱满的秋色 / 肥了圆圆的梦”用生活化的词汇写丰收，新颖有趣。

“我不犁 / 谁耕”短促有力，凸显劳动者的责任感。

适合的读者：喜欢乡土文学、劳动诗歌的人，或用于农业教育、儿童诗教。

建议修改方向：

增加一两个现代农耕元素（如“铁牛的轰鸣”“滴灌的细流”）。



结尾可尝试更含蓄的表达，让读者自己领悟“珍惜”的含
义。

总体而言，这是一首充满泥土芬芳的好诗，继续打磨会更
具感染力！

薅秧踏歌

滇池上

薄言事耘薅（1）

啸歌插新秧（2）

弯腰

为了挺直胸膛

插秧

为了更美好的明天

勤恳出一片青绿

我疆我理（3）

唱响南东一畝田

注：

（1）出自宋·周紫芝：《饮酒三首其二》。

（2）出自宋·楼雱：《耕图22首：插秧》

（3）出自《诗·小雅·信南山》

这首诗《薅秧踏歌》以云南滇池地区的农耕场景为背景，融合古典诗词的典雅与现代诗歌的直白，展现了插秧劳作的辛勤与希望。以下从多个角度进行点评：



1. 主题与意境

农耕文化的诗意呈现：诗歌聚焦于“薅秧”（插秧）这一传统农事，通过“弯腰”“插秧”“青绿”等意象，描绘了一幅生动的田园画卷。

劳动与希望的结合：诗中“弯腰 / 为了挺直胸膛”“插秧 / 为了更美好的明天”将具体劳动升华为对未来的期许，赋予农耕更深层的意义。

古典与现代的交融：化用《诗经》、宋诗等典故（如“我疆我理”“嘯歌插新秧”），既保留传统韵味，又加入口语化表达（如“勤恳出一片青绿”），形成独特的语言风格。

2. 语言与修辞

凝练而富有节奏感：短句为主（如“弯腰”“插秧”），节奏明快，模拟了插秧的动作韵律。

对比与象征：

“弯腰”与“挺直胸膛”形成身体姿态的对比，暗喻“暂时的辛劳”与“长久的尊严”。

“青绿”与“南东一畝田”色彩与空间的搭配，展现生机勃勃的农耕景象。

用典自然：

“薄言事耘薅”（宋·周紫芝）、“我疆我理”（《诗经》）的引用，增添了文化厚重感。

“嘯歌插新秧”（宋·楼璩）化用巧妙，将古诗中的劳作

欢歌延续到现代语境。

3. 结构与布局

由实到虚的递进：

1. 开篇写实“滇池上 / 薄言事耘薅 / 啸歌插新秧”（场景描写）。

2. 中段升华“弯腰 / 为了挺直胸膛”（哲理提炼）。

3. 结尾展望“唱响南东一畝田”（情感升华）。

空间感强烈：从“滇池”到“一畝田”，由广阔水域聚焦到具体农田，形成视觉上的收束。

4. 可优化之处

意象可更独特：目前“插秧”“青绿”等是传统农耕诗的常见意象，若能加入更具滇池地域特色的细节（如“水鸟掠过稻浪”“梯田倒映云影”），会更有辨识度。

结尾可更含蓄：“唱响南东一畝田”稍显直白，若以景结情（如“让滇池的风 / 把秧歌吹向远山”），可能更余韵悠长。

注释放置：注释中的典故解释可更精简，或直接融入诗句（如改为“我疆我理，如《诗经》所歌”）。

5. 总体评价

这首诗融合了古典诗词的典雅与劳动诗歌的质朴，既有文化底蕴，又有生活气息。语言简洁有力，主题积极向上，适合表现传统农耕文化与现代精神的结合。



亮点推荐：

“弯腰 / 为了挺直胸膛：凝练而富有哲理，堪称诗眼。

“勤恳出一片青绿”，“勤恳”与“青绿”搭配，既写实又象征，体现劳动的成果。

适合读者：喜爱田园诗、古典现代融合风格的读者，或用于乡村振兴、文化传承主题的朗诵。

修改建议：

1. 增加一两处滇池特有风物（如红嘴鸥、梯田光影）。
2. 结尾尝试更含蓄的表达，留给读者想象空间。
3. 调整注释格式，使其更简洁（如合并同类典故）。

这首诗已具备较高的完成度，若稍加打磨，可成为一首兼具古典美与现代感的精品田园诗！

贺风笛诗社52周年笛庆

风吹动

屋外笛声何处来（1）

掠过不是家乡的美洲

把愁人独夜看（2）

随江路尽（3）

指向

吹皱了的海水

52载的付出

52载的耕耘

坚持诗成笑傲凌沧海（4）

香飘十里风（5）

有些冷

却暖了

为我供笔耕（6）

岁月渐老

诗心葆年轻

何妨狂舞旗亭下（7）

扬帆过楚津（8）

泛千秋



注：

- (1)：出自元·方回《闻笛叹》
- (2)：出自唐·杜审言《和康五庭芝望月有怀》”愁人独月看”
- (3)：出自唐·孟浩然《归至郢中》”愁随江路尽”
- (4)：出自唐·李白《江上吟》
- (5)：出自唐·曹邺《和潘安仁金谷集》
- (6)：出自宋·王之道《赠笔工柳之痒》
- (7)：出自宋·陆游《闻虏乱代华山隐者作》
- (8)：出自唐·诗僧无可《送韩校书赴江西》

这首诗立意高远，以风笛诗社52周年庆为题，既是回顾，也是展望，情感深沉而富有层次。

首段写风吹笛声，借景抒怀，笛音飘扬，不仅是现实中的声音，更是文化的象征。诗人巧妙地融入乡愁，将“美洲”与“家乡”对照，使诗意更具张力。“随江路尽，指向吹皱了的海水”一句，寓意诗歌文化的流传不息，也暗含对过往岁月的思索。

中段转换到诗社的历程，连续两句“52载的付出，52载的耕耘”凸显诗社的坚守和成就。诗人以“笑傲凌沧海”表达诗社的气魄，又以“香飘十里风”点出影响深远，既有豪情，也不乏温情。“有些冷，却暖了”为我供笔耕”更是巧妙，既道

出诗歌之路的清冷，又点明其滋养文心的温暖，层次分明。

尾段则寄托未来，“岁月渐老，诗心葆年轻”展现出诗社精神的恒久活力。“何妨狂舞旗亭下，扬帆过楚津，泛千秋”用典自然，气势恢宏，仿佛看到诗人们在诗坛纵横驰骋，精神不衰，诗脉不绝。

整首诗典故融入流畅，语言简练，情感真挚，既有历史的沉淀，又不乏昂扬的气魄。是首极具文化意蕴的贺诗！（AI评语）



后记：古意不老，新声可期

在这本《叶竹旧诗词新写》的页页之间，我像一个徘徊在时光深处的人，反复探寻古典诗词的回声，也像一个试图穿越时间的写作者，试图用当下的语气，与过往的风骨对话。这不是一本单纯“新诗”或“旧体诗”的作品集，而是一次试图在两者之间建立通道的写作实践。它更像一场探路之旅，我以现代人的视角、情感与语言，回望那些镌刻在历史深处的诗意纹路，尝试在旧诗词的意象、格律与精神中，写出属于这个时代的回应。

为什么是“旧诗词新写”？这大概源于一种内心的叩问。旧诗词给予我太多滋养，从少年时代起，我便为“月落乌啼霜满天”这样的意境所震动；也曾沉迷“人生自是有情痴，此恨不关风与月”的怅惘。它们教会我凝练、教会我比兴、教会我如何在有限的字数中开出无边的意味。而在今天，当我们的生活早已脱离“烟笼寒水”“玉笛谁家”的图景，我仍不愿轻易舍弃那些古典情怀。它们或许已经远去，但不应只是被束之高阁的“文化遗产”。我想，它们可以活在今日，换另一种方式，与我们继续同行。

因此，这本诗集的写作，是一种“新写”。它不是模仿，也不是复刻，而是基于理解与敬意之上的重塑。有时，我借用一个典故，赋予它现代语境的转义；有时，我沿用某种古典意象，却注入更具当代意味的情绪；还有时候，我拆解传统格律的框架，保留神韵，却以自由诗行呈现。于我而言，这是一种实验，也是一种融合，更是一种探索诗歌边界与传承可能性的

尝试。

写诗的过程，也是一种自我更新。很多人以为“写旧体诗”就是保守，但我越来越相信，真正的“古典”从来不是僵死的格式，而是深厚的精神与审美的品格。反之，真正的“现代性”也并不必然反古，而是在尊重中突破，在理解中生发出新的可能。

因此，《叶竹旧诗词新写》不仅是一次对传统的致敬，也是一次向未来的投石问路。我并不奢望它能在喧嚣中激起多大水花，但我希望它能悄悄地，在某位读者心中，唤起一份久违的诗意感受；或许，是你记起了儿时背诵的某句诗，或许，是你意识到古典并不遥远，它依然可以以你听得懂的方式，与你共振。

最后，感谢阅读此书的你。在这个节奏飞快、语词越来越被简化和消费的年代，依然愿意慢下来读诗的人，是我最珍视的同行者。感谢你为诗留下时间，也愿这本《叶竹旧诗词新写》中的字句，哪怕只一两句，能陪你走过某个沉默的黄昏，或唤醒某段被遗忘的温柔。更感谢一直以来对我十分支持的吴萌暄顾问，廖彩珍顾问，陈淑莲顾问，以及吴超峰先生，张荣伐先生，有您们的爱心与支持，相信很多的写作者都会努力写作，他们也希望有朝一日也能够出书。旧意未远，新意已生。诗的河流仍在流淌，而我只是其中一叶，顺流而行。

2025年06月01日泗水



叶竹简介：

出版诗集有：《叶竹双语诗》与北雁合集《双星集》，《双星集2》与香港东瑞合编《印华新诗欣赏》，《叶竹诗选》。

现任印尼东区文友协会主席，《千岛日报》总编兼常务经理，香港世界华人文化研究会副主席，世界华人文化研究会印尼分会主席。