

高鐵與人生 2025.4.8

1 你選擇高鐵出行 就是選擇輕快的翅膀 選擇詩與遠方

清明是縫補離殤的季節 2025.4.12

一朵形似如意的雲倚在雕欄 婆娑石碑上的名字 輕悄招來的花魂哪朵是你

暗夜，用夢吞噬時間

失眠是擺脫陷阱最好的方法 我譜的那首夢曲 筆尖有頹廢的氣息被太陽退稿

宿醉是遺忘的最好托詞

譯夢的筆在紙上語無倫次 其實，風早已預言 夢境是被陽光封鎖的結果

雪橇上的童話

春催開萬蕊 我去冬收藏的那枚雪 開花了

吮吸花蕊裡詩韻的骨髓

花瓣逐著花瓣，紛飛 一枚砂塔印滾燙的額 今夜我將不眠

我是尚未老去的孩子

我是夢遊病患，黑暗的狩獵者 夜裡縫補白天的缺憾 在詩裡有時是女孩有時是男孩

臺北 周伯乃的詩

幾許盟言塵緣未了 夕陽就悄悄西沉 祇留下幾縷斜陽疏影 在空際徘徊戀戀不捨

塵緣

1 夕陽外 高樓大廈矗立如林 庭院綠草如茵鋪滿地

香港 周瀚的詩

春日的中環碼頭 2025.4.10

我們坐在石椅上 享受春日陽光的清爽 來來往往的船隻 在維多利亞港口的手掌

斜陽外

1 夕陽外 映山紅綻放絢麗花朵 宛如鮮紅的地氈鋪滿山嶺

加州 駱邁廬主七律

世事閑談 2025.3.23

一 晦明策略話新官 遞解嚴威震宇看 啼鴉忽驚喉舌亂 亡唇猶忌齒牙寒

《憶江南》 香江 二首 2025.3.30

一 香江美，南海蘊明珠。 維港鴻鐘通萬國，獅峰奇磊起宏圖。 風韻自天殊。

溫哥華 李良初七絕

清明前夕 2025.4.3

清明前夕芭蕉雨 萬里河山誰是主 野地荒墳綠草茵 愁霧慘霧醫寰宇

清明節 2025.4.4

清明掃墓春佳節 孝子賢孫欲斷腸 寄客思親遙祭祖 杏花柳有九霞腸

洛杉磯 扶風社長 七律 & 書法

看中美關稅過招 2025.4.11

百年鑄劍待今朝 不畏強權不折腰 帝國猖狂頻打壓 漢家正道化陰招

洛杉磯 遠方七絕

2025.4.7 讀天元 《漢江灘尋步》

散心偏愛踏沙灘 洶湧春潮退復還 大海蒼茫難盡望 卻知彼岸是家山

四月天 2025.4.11

最美人間四月天 風和日麗蝶翩跹 春暉汗漫親恩在 萬物向榮還惜緣

季春 2025.4.12

春煦汗漫暖風輕 柳絮荷珠四月情 綠漸豐腴紅未瘦 小園獨坐喜聞鶯

邂逅孔雀 2025.4.13

春來孔雀叫聲聲 空谷回音也動聽 邂逅途中有驚喜 殷勤為我竟開屏

英倫悔庵 黃培玢七律

乙巳暮春撫事 2025.4.14

偏安不易野霜侵 烟雨波濤俯碧潯 蠹賊擎天藏虎魄 蝗蝻入地蓄狼心

風笛公關 梁柳英敬筆

吳宗錦會長 令慈仙逝 實在有所感傷

唯請節哀順變 多多保重為要 2025.4.13

認範長存 母儀福德顯祖澤

孝思永誌 子懷慈訓寸草情

加州橙縣 劉詠平(艾玉) 漢俳 75 帖 (2/3) 2025.4.1

- 26 和風煦降陽 溫馨暖照吹人爽 喧嘩偷投網
- 31 春江花月夜 暖風吻臉去心結 煩惱全宣洩
- 36 雲淡三月天 微風暖陽吹人眠 蒙濃合閉眼
- 41 夏夜蟬鳴叫 螢光籠罩荒野郊 好個舞台鬧
- 46 紫藤花架下 清風暖陽襲臉頰 陶醉心爽佳
- 27 求學為去惡 書中必有顏如玉 喜聞除心鬱
- 32 夏蟬朝天鳴 螢光閃耀穹蒼清 天籟演奏勤
- 37 三月天氣清 萬紫嫣紅花相競 綠葉舞得勤
- 42 新娶美嬌娘 人美手巧廚藝潔 婆家喜翻狂
- 47 春暖三月天 杜鵑紅花遍山岩 美景吸眼簾
- 28 祖孫溫馨情 相對無語卻心明 勿須解說清
- 33 入秋天轉涼 農獲豐收存倉倉 此後心寬爽
- 38 外婆手靈巧 縫製衣褲不費料 式樣起新潮
- 43 人靠衣襯面 花須豔麗以撐臉 兩相依俱聯
- 48 紅花伴綠葉 完美搭配配視野 吸睛目難斜
- 29 思念外婆殷 祖孫情感濃且盈 千絲萬縷迎
- 34 繁星閃滿天 螢光籠罩大地面 極目望無邊
- 39 申申紫藤花 攸閑無慮掛架下 隨風飄天涯
- 44 春江花月夜 螢光鋪地滿山岩 好個超美顯
- 49 溫馨慈外婆 祖孫合唱幼兒歌 揚溢同歡樂
- 30 新婦入廚房 急忙洗手做高湯 營養豐盛嗜
- 35 夫唱婦隨情 情感濃醇致頂最 白頭偕老追
- 40 外婆輕手搖 嬰兒雙眼漸合小 安心睡著了
- 45 紫藤花架下 蜂追蝶舞忙自家 各個忙奔現
- 50 三月清涼天 園內水仙競開顏 潔白無瑕顯

暮色深處 獨憑欄

二〇二五年四月於溫哥華

我又見到那個小女孩 每次見到她 我總是默然失落很久

幾許的天真 幾許的爛漫 幾許的笑意盈盈 她對我述說她的故事

她又見到那個小女孩 她敲打著我記憶的窗台 每次見到她

哦 我久違了的純情在心中騷動

這首詩充滿濃厚的抒情氛圍與歲月沉澱的哀愁，是一篇既溫柔又沉痛的生命回顧與心靈獨白。

AI 詩評：

詩人以「那個小女孩」作為引子，構築出一個極具象徵性的形象——她既是過去的自己，也是記憶中純真的象徵。詩的開端，語氣低回而婉轉：「我又見到那個小女孩」，一句「又」，點出這並非初次相見，而是記憶中不斷回返的靈魂投影。

總結：這是一首既私人又普遍的詩，涵蓋了對純真年代的懷想、對現實沉重的哀歎，以及對生命無常的深刻感悟。

《我又見到那個小女孩》

我——又見到那個小女孩。 每一次相逢， 都讓我默然失落……很久。

幾許天真， 幾許爛漫， 幾許——笑意盈盈。

她對我——輕聲述說她的故事。 她說： 她喜歡——聽雨， 看海， 說夢囈。

我聽著……聽著， 紅了眼眶， 笑了—— 又哭了。

她，永遠年輕。 年輕的她—— 在我的生命裡經過。 年輕的她—— 滿懷對生活的熱情； 而那樣……純真， 一塵不染。

我——又見到那個小女孩， 她，輕敲我記憶的窗台。 每一次見到她， 我那久違的純情—— 便在心中，騷動起來……

這個版本節奏更清晰，適合配樂朗誦或舞台演出。若你想搭配某種情緒的音樂（如鋼琴、古箏、環境音），我也可以幫你設計一個完整朗誦腳本。

雲南 張友福賀詩詞

賀「懷遠詩詞」創刊十五週年 2025.4.13

吟帆漢漢立潮頭 任爾光陰似水流 須斷數莖猶未悔 懷開萬里不曾愁

《西江月》「富順詩詞」出刊百期致賀

筆墨因時揮灑，歌詩為事高呼。江陽起步順如初，走過春秋廿五。山水情真在，王侯夢不貪圖。百期文字串成珠，待掛樓高處。