

# SÁNG TÁC VĂN NGHỆ

Nhiều tác giả

TẬP 41 期  
二零二五年八月

文藝季刊



NHÀ XUẤT BẢN PHỤ NỮ VIỆT NAM



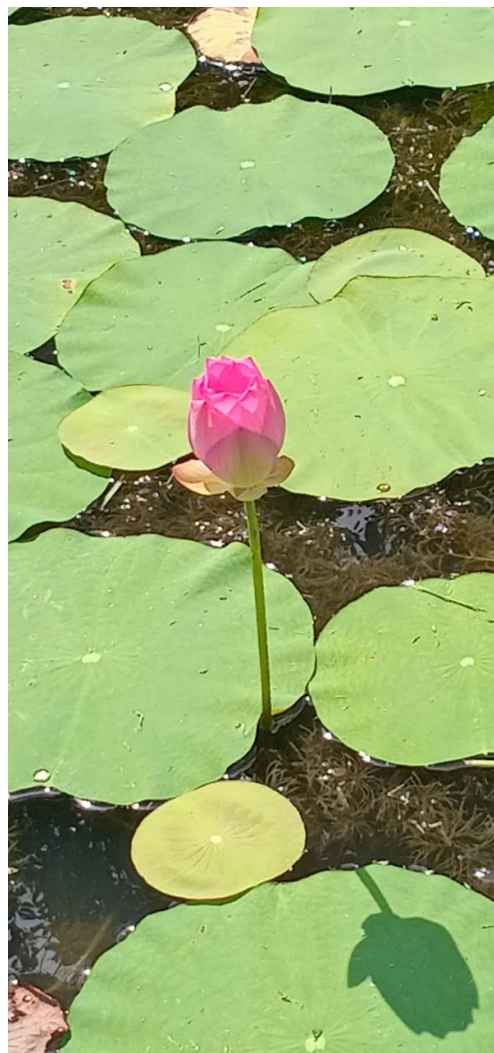
# 影藝空間



寧平-陳光明攝



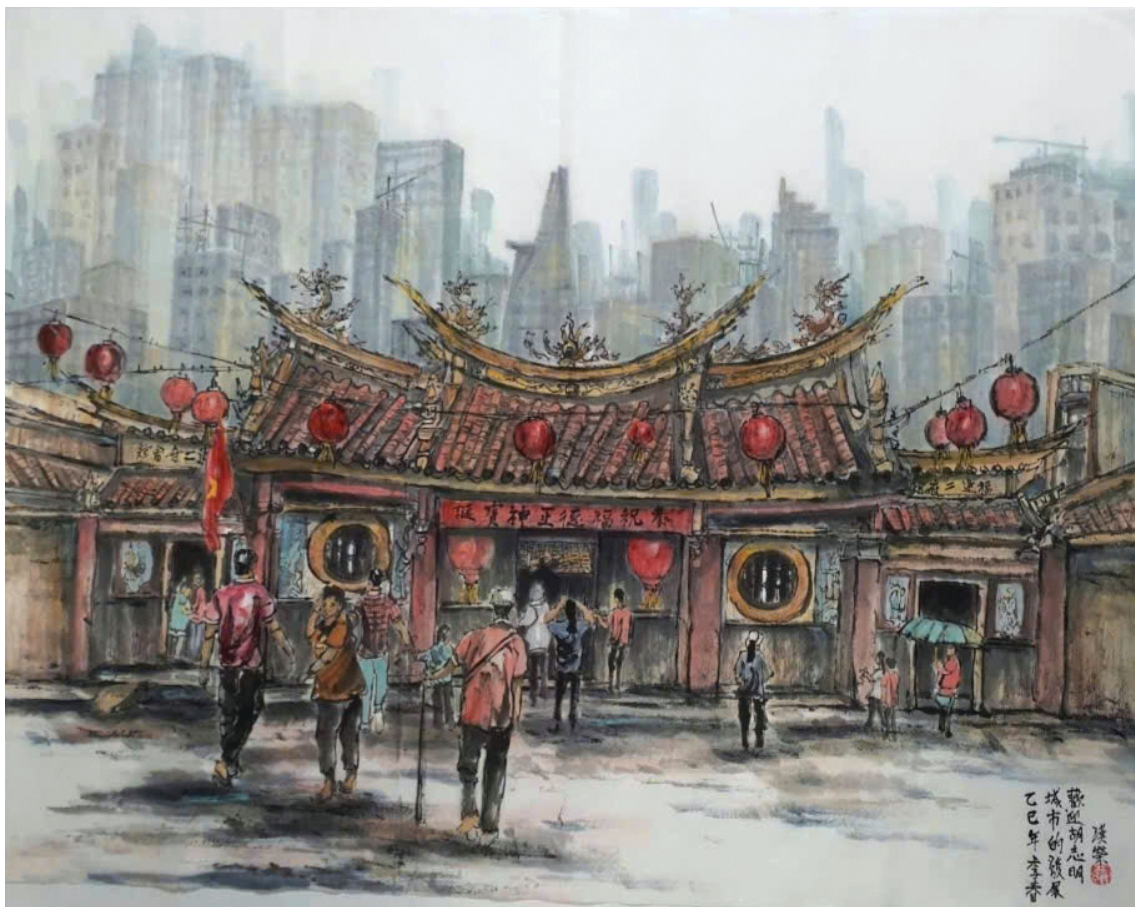
新市區-周厚稀攝



亭亭玉立-林金蘭攝



# 書畫廊



羅漢榮畫



張家俊畫



# 目錄

## 詩創作

|                                         |               |    |
|-----------------------------------------|---------------|----|
| 放眼世界／分手／緣盡之時／追憶                         | 綠茵            | 3  |
| 頭頓一日遊／星點木的春天／瀑布的響聲                      | 溫越強           | 4  |
| 老年／先後／鳥／紙風車／南山—海上觀音                     | 鍾玲            | 5  |
| 研讀歷史最深處／提著一盞禪悅間看庭前／垃圾箱                  | 蔡忠            | 6  |
| 羽毛球／成長的旅程                               | 鄧佩詩           | 7  |
| 讓入正道鼓起覺悟的人生                             | 蔡忠            | 8  |
| 與光陰說禪／玻璃心房裏                             | 華嚴            | 9  |
| 測驗／教室裡的你／黑板角落的秘密                        | 洗業洲           | 9  |
| 瑞士二帖：（一）日安！瑞士／（二）鐘錶世襲                   | 榮惠倫           | 10 |
| 白晝之夜                                    | 仲秋            | 10 |
| 雨水                                      | 水上草           | 11 |
| 生活／扶梯                                   | 梁心瑜           | 11 |
| 此情何待／背影                                 | 巧芬            | 11 |
| 牧羊人／落葉／黃昏／落日／小河                         | 凝思成句，詩意芳菲（組詩） | 12 |
| 孤兒                                      | 焯婷            | 13 |
| 為教師高歌一曲                                 | 林珮珮           | 13 |
| 月下蒲公英                                   | 小寒            | 13 |
| 鬧鐘                                      | 真如            | 13 |
| 友情                                      | 莫雲飛           | 14 |
| 尋尋覓覓                                    | 莫雲翔           | 14 |
| 搜集一幀如詩如畫的大叻                             | 阮智俊           | 14 |
| 湄江雅韻：乙巳春胡志明市文友雅集                        | 溫越強           | 15 |
| 湄江雅韻：讚歌／「文藝季刊」（雙鉤格）                     | 卓定江           | 15 |
| 湄江雅韻：東坡赤壁遊                              | 山夫            | 15 |
| 湄江雅韻：名                                  | 一中常人          | 16 |
| 湄江雅韻：欣賞第五郡美術俱樂部眾畫家合繪<br>《清香益遠、國運興隆》佳作得聯 | 王國華           | 16 |
| 湄江雅韻：《步玉韻敬和山夫詩，飛越五十年》                   | 江德明           | 16 |
| 湄江雅韻：飛越五十年（30/04/2025）                  | 山夫            | 17 |



|                        |     |    |
|------------------------|-----|----|
| 湄江雅韻：飛越五十年（05/01/2025） | 溫越強 | 17 |
|------------------------|-----|----|

## 散文集

|                     |     |    |
|---------------------|-----|----|
| 老幺阿屋                | 林松風 | 18 |
| 守望                  | 王澤泉 | 20 |
| 且行且珍惜               | 田 冲 | 21 |
| 公園新置垃圾箱             | 溫越強 | 23 |
| 健康生活身體好             | 楊 華 | 24 |
| 命運                  | 芝 楓 | 26 |
| 聆聽春天的天籟之音—春雨落       | 路丁蘭 | 27 |
| 隱德之橋                | 溫越強 | 28 |
| 悼念瓊瑤女作家             | 珮 珮 | 29 |
| 瞻仰舍利 謁見如來           | 蔡 忠 | 30 |
| 一路上的貴人              | 譚玉瓊 | 31 |
| 仁義堂弘揚民族文化藝術         | 紫 雲 | 32 |
| 無奈                  | 姚念慈 | 33 |
| 愛好使我裨益身心            | 羅嘉恩 | 33 |
| 親愛的孩子，AI永遠無法成為會做夢的你 | 美 如 | 34 |
| 永在心中深處              | 顏旭君 | 35 |
| 一串懇誠的祝福             | 林松風 | 37 |

## 學生篇

|                   |            |    |
|-------------------|------------|----|
| 謝謝您！“文藝季刊”        | 陳光振        | 38 |
| 我的老師              | 蕭敏儀        | 38 |
| 我喜歡漢語             | 羅曉玲        | 39 |
| 我喜歡看中文報紙          | 李慧敏        | 40 |
| 珍惜每個今天            | 鄧寶健        | 41 |
| 感謝您們的栽培           | 黃詩凌        | 42 |
| 書畫廊               | 馮錦萍，許少宏，蔡忠 | 43 |
| 歌曲：城市永的光芒         |            | 44 |
| 2025乙巳年文友聚會熱心贊助名單 |            | 45 |
| 稿約                |            | 46 |
| 衷心鳴謝              |            | 47 |



## 綠茵詩葉

### 放眼世界

世界是那麼大  
但是  
放眼望去  
盡收眼底  
只不過一片天

如果不  
親身體驗  
如果不  
去攀高涉險

你始終只是  
一隻自滿於井底的  
小蛙

何不  
勇敢向上跳躍  
自然會有  
意外的收穫

### 分手

當妳的眼神  
不再停留在  
我的身上

我已明白  
是到了  
恩斷義絕的時刻

所以妳  
對所有唏噓聲  
充耳不聞

所有的  
惋惜目光  
妳都視如不見

前面的路  
已開始分歧

詩創作

我黯然回首

妳的背影  
早已  
背道而馳

### 緣盡之時

當小生命  
擠進我倆之間

真的以為  
可以天長地久

無奈  
在目睹一顆  
小石子  
能激起千層浪  
的一刻  
終於明白  
原來我們  
只是擦身而過  
連曾經  
擁有的  
感覺  
都因被妳  
强行拖走的  
小手之間  
化為烏有

### 追憶

總是默然回望  
過去

只是希祈  
在堆積如山的  
昨日裡面

尋回某些  
已遺忘的  
零碎

## 溫越強詩葉

### 頭頓一日遊

清晨的風，  
拂過海岸的沙，  
清澈如鏡，  
映出天空的藍。

大廈林立，  
如森林般環繞，  
卻不掩海的遼闊，  
浪花輕拍，  
像是低語，  
訴說著遠方的故事。

午後的陽光，  
灑在餐桌上，  
海鮮的香氣，  
與海風交織，  
一口鮮甜，  
一口鹹鹹的記憶。

頭頓的美，  
在浪尖跳躍，  
在舌尖綻放，  
一日如夢，  
卻刻在心底，  
如潮水般，  
永不退去。

### 星點木的春天

推開窗門  
兩年來第一次  
讓你使我凝眸  
綠的星星

你站在後園的角落  
用沉默丈量時光  
直到春天  
把秘密撒向天空

每一朵花都是  
未曾說出的語言  
在晨光中  
輕輕搖晃

我數著這些  
綠色的星星  
突然明白  
原來春天  
一直站在這裏  
等待我的眼睛

### 瀑布的響聲

我站在瀑布前  
水珠濺濕了衣襟  
轟鳴聲裡  
藏著遠古的寂靜

岩石在激流中沉默  
千年的紋路  
被冲刷得  
愈發清晰

飛鳥掠過水霧  
翅膀沾滿  
時間的碎屑  
而回聲  
在峽谷中  
反覆折疊

我閉上眼  
聽見自己的心跳  
與瀑布的節奏  
漸漸重合  
直到  
分不清  
誰是傾聽者  
誰又是  
被傾聽的  
聲響



## 鍾靈詩葉

### 老 年

人車流動的街道  
僵僵著老人叫賣的身影  
彩票帶給買者是希望  
步履已蹣跚  
沿街兜售的聲音聽著是悲涼  
風中晃動骨瘦的龍鍾  
寫著各自境況的不同  
怎樣跌宕的人生  
晚景不盡傷感和慨歎  
肺  
肺在一呼一吸中冷眼  
這擁擠 熙攘 忙碌的人類  
應酬互動的吸煙飲酒  
工作加班的超時勞累  
從年幼起步的努力苦讀  
到成長功名利祿的拼搏  
每時刻在輸贏裡奔跑  
獨忘卻“一息不來我是誰”？  
“新冠”來了  
以圓球帶釘的狀態  
在肺的呼吸中冷眼

2020年3月20日星期五

（一息不來我是誰，取自網絡，據傳這是中峰明本禪師的法語，人生猶如幻中幻，塵世相逢誰是誰，父母未生誰是我，一息不來我是誰）

### 先 後

為何是你先 我後  
緣何是我後 你前

緩和這世俗的紛爭  
於人事耿耿的困局中

特設句 “排名不分先後”

風從後面趕來  
輕輕快快的領先向前

### 鳥

掉下來了  
再不振翅了  
所謂藍天白雲  
花香樹影  
在那閉合的雙目  
一切都不關情了  
因為  
鳥兒再不振翅了

### 紙風車

紙風車決心把自己忘掉  
風來的時候  
就不停的翻翻轉轉  
轉在高舉的藍天上  
轉在掛起的長線中  
轉在孩子的手裡  
轉在夢中的飛翔  
轉著……轉著……  
一切風輕雲淡

### 南山 —— 海上觀音

觀音手中經文一卷  
衆生能悟多少段  
觀音手上佛珠一串  
世人但求佛法無邊  
大海 藍天  
如潮的遊客絡絡繹繹  
男男女女跪抱佛腳前  
求願的心生生不息  
遠方的風吹送不斷

## 蔡忠詩葉

### 研讀歷史最深處

歲月就在這條古道  
小橋流水人家  
研讀歷史最  
深處

枕著瘦岩  
詩在山洞細縫中穿梭  
空氣裡  
蕩漾一首歌  
甘味餘音  
很是韻律的  
永放不下的情懷  
就這樣演奏  
恆古

時間一如皺紋從這裡  
爬過去  
悄然無聲  
只見青苔在石階愜意長滿了  
相思

誰把熱淚和微笑  
混在一起  
拋上湛藍青天

晨霧  
你是最佳的解答

### 提著一盞禪悅閒看庭前

九月，伸手想抓一把秋韻  
只見雲卷風舒

漫遊天外天  
展開一幀悠然十足  
雅致至極的國畫

每一絲點滴的過往  
去留無意  
都已在歲月空隙間  
彈成紅塵  
隨風散去

滄海乘風滾滾波浪  
盛載一股勇氣  
再遠航  
直掛雲帆  
敢去

心靈保持豐盛  
一盞禪悅  
閒看庭前  
幾度夕陽紅

博覽古今  
奇觀內外  
撫琴追風泡月色  
摘下星光灑滿了所有的童年  
風雨喋喋走遍了  
世界每一個不被遺忘的角落  
人生一簾幽夢  
從這  
開  
始

醉愛稚童朗朗讀書聲  
醉愛雨中點點故人情

風飛過樹  
綠葉醒來  
陽光滲透了所有  
語言

一頁風雲散  
歷史的天空又再閃爍  
幾  
顆  
星

### 垃圾箱

靜在一角落  
天下所有  
難堪的  
都默默地  
接  
受



## 鄧佩詩詩葉

### 羽毛球

一隻羽球在空中翱翔  
劃出一道道優雅的弧線  
輕盈如蝶  
自由如鳥

熱血與夢想的化身  
汗水與歡笑的交織  
每一次擊球  
每一次轉身  
都是青春  
最美的模樣

友誼在球場上升溫  
共享勝利的喜悅  
共擔失敗的苦澀  
在競技中成長

羽球舞動之間  
盡顯風華  
落地時  
卻一片寂寥

勝負輸贏皆為常事  
重在參與樂在其中  
揮灑汗水  
共同進退

### 成長的旅程

童年的笑聲  
如風鈴輕聲搖曳  
在耳邊飄蕩  
無憂無慮

陽光灑下  
嬉戲的影子  
在草地上舞動  
簡單而純樸

青春  
是一場絢爛的煙火  
燃燒得猛烈  
卻瞬間即逝

成長  
是心靈的印記  
在歲月的長河中  
悄然沉澱

每一個平凡的瞬間  
風雨來襲  
時而陰霾  
時而晴朗  
卻總能繼續流動

背著勇氣  
踩著時間的節拍  
靜默聆聽  
成長的腳步  
在時光中  
輕輕迴響



## 蔡忠詩葉

### 讓八正道 鼓起覺悟的人生

一位覺悟圓滿的  
天人師  
感化了整個三千大千世界的  
心

我深受感到了  
那超越時空  
默然無言的大愛  
正如化作每滴琉璃剔透的甘露洗滌  
五濁塵世  
灑滿無盡無量的  
慈悲  
提煉其自性  
可得無礙波羅蜜  
智慧  
是引向不滅的明燈普照一次  
黝黝凡間  
敲醒蟄伏歷久的  
無明暗昧

同行邁向衛塞節的  
誕生  
真善完美的人類向往  
獻上合十可見的虔誠  
這比什麼都珍貴的擁擠排起長隊  
特來瞻仰膜拜  
猶如久等見時一剎的  
曇花  
千年勝緣萬年佛緣  
僅一次的  
金身舍利

莊嚴肅穆的氛圍中  
隆重拉開一幕感人的宗教文化盛會

釀成共襄盛舉的  
聯合國發言  
清高行動指引  
用寬容、團結、和平信息  
向世界傳遞  
體現人類共同的  
尊嚴 倫理 公正  
承諾倡導  
為可持續發展的  
根基

讓八正道精神鼓勵  
揚起每一個覺悟的人生  
融入活在  
當下  
卓爾不凡  
經典之作  
學為人師  
行為世范

人類依然還享有著  
千百萬年後  
長遠德澤的  
佛恩福祉

後記：2025年5月2日至6月2日是越南歷史上第一次恭迎釋迦牟尼佛金身舍利從印度運抵越南九個城市（胡志明市、西寧、河內、河南、寧平、北江、廣寧、興安、峴港）供眾瞻仰膜拜。5月6日上午在越南佛教學院（市平政縣黎明春分院）隆重開幕2025年聯合國衛塞節盛會。國家主席、各領導、國際佛教組織代表，眾多高僧大德、僧尼、佛教徒和國際友人齊聚一堂，共襄盛舉。作者榮獲邀請參加此盛會有感而作。

■ 華 嚴

## 與光陰說禪

紅塵一夢  
風飛雲走  
江濤拍岸

看似花非花  
觀是霧非霧

長亭折柳芊芊  
也曾述說滄海桑田  
也曾仰望斗轉星移  
也曾春湖蕩漾泛舟  
也曾山河踏遍問法  
也曾簷下聽雨淅瀝  
也曾古道揚塵斑駁

紅袖添香撲鼻  
而今灑脫拾取萍蹤  
拋散  
一切如夢如幻浮名

在每處綠苔爬過的地方  
聽晨鐘猶如當頭棒喝  
以慧光照耀  
教清風明月集思廣益  
智解一經半偈  
與光陰說  
禪

## 玻璃心房裏

頑固且厚得可惡的塵埃  
不知哪兒來的  
竟住進了裏頭  
久久不肯辭去  
雖說朝清夕除天天

原來隨處都是菩提可取的  
上乘禪句  
只要不再苦苦執著 拂拭身外的  
清與不清

濁與不濁

一切沒有了  
分別心

■ 洗 業 洲

## 測 驗

書卷堆積如山高  
今朝一戰決將來  
心潮澎湃筆墨飛  
晨光照耀紙上字  
酸甜苦辣皆收錄

## 教室裡的你

我坐在同學們的身邊  
心中一陣懷舊  
彷彿穿越時空回到2002年

那時我也在教室裡學習  
你在門口向我招手  
輕聲對我說  
下課了  
我們去玩跳房子吧

如今的我  
依然留在那個老地方  
多想妳能再次出現  
陪我一起跳過時光的沙漏

## 黑板角落的秘密

黑板上的白色字跡  
記錄了妳我的名字

像是一個秘密  
藏在黑板的角落

書包已經褪色了  
但笑聲還在耳邊

只有那份友情  
永遠在心中迴響



■ 榮惠倫

## 瑞士二帖

### （一）日安！瑞士

在這面  
紅底十字旗幟國度  
別上一枚瓢蟲胸針  
傳說會帶給你  
財星 和運氣

萊茵河 水晶般的清冽  
阿爾卑斯山脈的雪色銀裝  
哥德式教堂的尖塔  
看傻了來自四份一半球的  
脖子

一客奶酪火鍋  
一方煎馬鈴薯餅  
享用遊艇上極盡闊綽的陽光  
地中海式小吃  
可以恣意品啜  
幾口葡萄酒香

漫步中世紀卵石小徑  
浪漫的古堡  
浪漫之夜  
游離不開

### （二）鐘錶世襲

腕上傳奇  
感受時間的  
另類方程式

從中檔至高檔品味  
梅花 天梭 卡地亞  
雷達 浪琴 摩圭陀  
歐米茄 萬國 古馳  
江詩丹頓  
等等

他們的族譜  
都是從發條游絲說起的

一隻布谷鳥鐘  
遂跳脫  
落戶一生

寫於旅次瑞士

詩創作

■ 仲 秋

## 白晝之夜

冬天又來了  
極冷來到  
北歐某個小鎮上  
我的父母打著寒顫  
鄉音結成冰柱  
掛在嘴角不言不語  
像未溶解的心事

那裏的冬天  
陽光很短、鄉愁很長  
長到窗簾與白晝  
以為只是一夜之隔  
卻如永世

我父母一夜夜翻動過去  
過去千絲萬縷  
越過跨日線  
橫過經緯度  
在不同時差之處

在白晝如夜的星空下  
當最後的極黑沉澱時  
他們終於很無奈  
或許很隨緣  
清理一生的記憶後  
在異地的石碑上  
用中文刻上  
姓氏、籍貫和  
永恆的生辰、歿年  
再與簌簌的風聲同眠

至於落葉是否歸根  
我的父母還那麼怕冷嗎  
或許只有雪、泥土、和  
墓前幾株花知道

二〇二五年元月修正於臺北

## ■ 水上草

### 雨 水

疫情已不再 今年  
只見你們全家  
鋪天蓋地傾盆而至  
祖父祖母爸爸媽媽  
兄弟姐妹子子孫孫  
千千萬萬浩浩蕩蕩  
個個披著黑色禮服  
踏著風雷氣勢洶洶  
湧向整城向各家熱心拜年

親朋好友退避不來

## ■ 梁心瑜

### 生 活

晨曦踏住微光出門  
夜背著暮色與成果回家  
生活如幅油畫  
有夏天的綺麗  
也有秋日恬靜  
在用心揮灑下  
本平凡摺疊的日子  
動感出生命的色彩

### 扶 梯

不需回報  
一生堅定向上姿勢獻給來者  
免去顛簸  
只求便捷沉重步伐  
安心踏出每一步

漫長世途  
獨自探索通往自己的方向與高度  
你如黑夜月暗星稀的一度強光  
有了你不再多繞路  
有了你遠離蹣跚

## ■ 巧 芬

### 此情何待

當月亮吻上了海  
星星在雲海中微笑  
我徘徊在花間  
欲翻出一點舊日的記憶  
路在前面蔓延  
像曾經的愛  
纏纏綿綿到天邊  
當生命去到盡頭  
回憶已成一本不想翻動的  
舊書  
字裡行間 淚痕斑斑

### 背 影

每一個背影  
都是一個故事  
當年華老去  
便用來編一個不存在的續集  
背影總是淒美  
令人生出無限綺麗夢幻  
當春夏秋冬都走過  
誰與誰的背影  
已不重要

月亮去了哪兒  
離別時  
我小心地把月亮  
摺疊起放進你的行囊  
讓你可以日後  
夜夜思鄉  
如今你已抵達彼岸  
卻不見鴻雁寄書  
沒有一點點思念  
是否  
你已將月亮遺失在  
波濤洶湧的怒海

## ■ 凝思成句，詩意芳菲（組詩）

### 牧羊人

一枝悠長的鞭子  
驅趕著更加悠長的歲月  
在這個塵世間  
他們是些放牧雲朵的人  
羊，是他們的另一個伴侶  
你看，與羊兒對視的眼睛  
總是含情脈脈，牧羊人  
用近乎一生的時光  
都在放牧著自己的似水年華

### 落 葉

一個季節的形象代言  
落葉，是最後的謝幕演出  
總還有一些東西  
在刻意留住些什麼  
像遷徙的雁鳴  
試圖留住故鄉  
落葉，是一場恢宏的敘事  
紛紛揚揚的大雪  
正在那不捨晝夜趕來的路上

### 黃 昏

夕陽遲暮  
落日，是扶不起來的阿斗  
一些深向著一種更深，墜入  
最後的那一下，分量太重動靜太大  
濺起滿天星光  
掛在遊子的目光裡  
照亮那些歸來的大道和小路

### 落 日

璀璨的晚霞  
是你最後的精彩  
你一頭墜下時  
黑白交接，我們不必擔心  
或哀悼這樣的墜落  
就像我們同樣不必  
擔心和哀悼人的生老病死一樣  
我們就把落日的這個“圓”  
當成是人生篇章的那枚句號吧

### 小 河

小河年紀不小了  
連祖父的祖父，都喝著它的流水長大  
它用自己的方式  
收藏起一段段鄉下歲月  
從此，多少悲歡離合的故事  
在這嘩嘩啦啦的敘事裡，演繹  
這麼多年來，唯有真正愛它的人  
才把自己化作一尾魚兒  
炊煙  
它們是村莊最飄逸的部分  
一面別樣的旗幟  
為鄉村醉美代言  
一首田園的詩詞  
為鄉居時光歌吟  
炊煙，不是煙  
那是父母親人的一聲歎息  
最終消失在回憶的無邊無際裡



■ 焯 婷

## 孤 兒

那雙無邪的眼睛  
那發自內心的微笑  
一個純潔的吻  
繫住了我的心  
我怎能不回頭－來看你  
沒親媽的孩子們！  
上天會恩賜給你們  
更多，更多愛你們的媽媽－包括我  
孩子們－祝福你們健康！快樂成長

■ 林珮珮

## 爲教師高歌一曲

奉獻是教師的品格  
責任感是教師熾熱的心  
平淡生活彰顯您們的崇高  
在每一名學生成長道路上  
灑下艱辛的汗水  
一批批學生成長  
走向工作崗位時  
是教師最大的幸福  
教師啊！讓我向您致敬  
讓我爲您引吭

■ 小 寒

## 月下蒲公英

日落後  
我便悄悄地起程  
隨著風  
越過一座又一座山脈  
一瓣兩瓣三瓣……  
月光下  
飄進你的夢  
請不要拂走  
那是我思念你  
灑落的淚

■ 眞 如

## 鬧 鐘

已破曉  
嘹亮聲聲  
亦也不能喚  
醒

醉生夢死  
世  
迷惘

■ 莫雲飛

## 友 情

無際的海域  
散居著  
數不盡的沙粒  
隨著不可對抗的  
大自然變數  
沙隨海流  
漂泊到各處

在急促的水流中  
也許他們能  
互相手牽手地  
面對  
逆境與驚濤駭浪

或許操縱命運的水流  
將他們  
硬生生的分開  
但只要還在水中  
它們總會有  
再次相遇的  
機會

■ 莫雲翔

## 尋尋覓覓

無法形容  
那曾經  
爲之心動的頃刻

在激情過後  
卻突然發現  
已找不到  
妳  
飄忽的行蹤

不料  
在尋尋覓覓中  
隱約看到妳的  
身影

但卻在  
一剎那間  
隨風遠去

只能再次  
收拾  
心靈行裝  
踏上尋找之路

■ 阮智俊

## 搜集一幀如詩如畫的大叻

蒼松伸向碧空  
證明挺直  
帶著一片綠茸茸的  
希望  
阻擋泛濫  
苦楚洪流

剪下搜集  
一幅如詩如畫的  
宜人風光  
藏起來  
每夜  
枕著星辰明月  
香甜入夢

霧城大叻  
久住在我那  
彩眸  
已串成  
童真  
點滴溫馨回憶

山山明媚  
水水毓秀  
木木蒼翠  
花花嬌艷  
江山如此多嬌  
無不是  
地  
靈  
人  
傑  
萬古長青

# 湄江雅韻

## 乙巳春胡志明市文友雅集

溫越強

華堂春滿聚群賢，椽筆同揮乙巳年。  
墨潑三江潮疊韻，詩成五嶽勢參天。  
千年文脈臧金石，一代風騷入簡編。  
今日詞流輝海國，湄公河上映嬋娟。

## 讚歌

卓定江

文藝季刊非賣品，出書經費靠仁翁。  
湄江雅韻開園地，騷士交流唱大風。

## 「文藝季刊」（雙鉤格）

文章極好迎期季；  
藝苑生香遍特刊。

## 東坡赤壁遊

山夫

東坡遺韻繞千秋，今我追尋勝跡遊。  
多少英雄歸寂寞，幾朝詩賦詠風流。  
江山不改騷人筆，煙水長縈逐客舟。  
默想孤臣家國恨，登樓遠眺意難休。



# 湄江雅韻

## 名

一中常人

虛名一個最堪悲，有口難言獨自知。  
西下夕陽空肚坐，缺衣少食忍寒饑。

## 欣賞第五郡美術俱樂部眾畫家合繪 《清香益遠、國運興隆》佳作得聯

王國華

節起淤泥，散發異香迎曉日；  
情牽彩墨，弘揚傳統賀新春。

## 《步玉韻敬和山夫詩，飛越五十年》

江德明

憶昔越南吾故土，  
儒家教化續新編。  
相濡以沫人情味，  
幸福溫馨仙路邊。  
可嘆隨風棲北美，  
堪憐伴雨望孤天。  
嫦娥奔月方知悔，  
萬里思鄉夢織田。

# 湄江雅韻

## 飛越五十年（30/04/2025）

山 夫

烽煙散盡旌旗變，  
乙卯初年血淚編。  
水轉山移通塞外，  
舶來貨殖貫堤邊。  
昔時劍戟埋深壑，  
今夕笙歌徹普天。  
滄海莫言皆定數，  
春風又綠舊桑田。

## 飛越五十年（05/01/2025）

溫越強

旌旗影裡滄桑變，  
青簡新章次第編。  
曾悵山河沉霧色，  
今欣閭巷接雲邊。  
幾番霜雪磨鋒刃，  
一掃風雷換碧天。  
歷載鏗鏘聲未歇，  
鐵牛耕月沃春田。

Kỷ niệm  
50 năm

NGÀY GIẢI PHÓNG MIỀN NAM

30/04/1975 — 30/04/2025

# 老么阿屋

◎林松風◎

阿屋（阿Út、老么）有多個渾名，例如開林必打車阿屋（Út Xe Lam）看牛阿屋（Út Bò）吹牛阿屋（Út Lác）……。

阿屋住在守德三平坊我工廠左側巷子裡面一棟不很起眼的平房——這棟平房是他大兒子阿Còn Anh娶老婆時候宣佈給了他的。但有那麼一天，做老爸的阿屋撕毀諾言，搬了進來賴著不走，做兒子的自是沒他奈何！

許多年前，這裡曾有兩棟屬於阿屋他們的平房——左邊那棟是他姐，他則與老爸老媽住在右邊的那棟，其它兄姊住在別個地方。後來他姐姐把房子賣掉搬走了，老爸老媽先後逝世後，阿屋當家作主。

阿屋曾經悄悄賣掉了巷子裡緊我工廠牆角一塊被他非法佔據的地皮，撈了一筆橫財。飽食思淫，“煙酒嫖賭”樣樣嗜好的阿屋併上了一個身段豐腴，風騷妖冶的“半老徐娘”。他不惜逼迫跟同居20多年，生育了兩個寶貝兒子——Còn anh、Còn em的阿屋嫂離婚。阿屋把老爸遺下的房子賣掉，分了五億多塊錢給他女人，離婚手續終於簽字打印。他在墓場一側蓋了一棟普通住房給Còn anh，那時Còn anh他女人已生了一個孩子。

他把錢“投資”開了一個地下酒館，那併家當起老闆娘。酒館扇門半掩，燈光撲朔迷離、酒女裸露妖嬈、風騷性感、夾雜煙臭酒濃，招徠不少貪嗜

酒色的野蜂浪蝶，可惜時運不濟，沒多久就被地方政權釘上，酒館被迫關閉，上億的銀兩泡湯。床頭金盡情也盡，那女人屁股一拍兩人分道揚鑣，兩袋皆空的阿屋又回到三平坊老巢，鑽進大兒子Còn anh的房子，這時候Còn anh那個喜歡衣著袒胸露背、騷首弄姿、跟男人眉來眼往、打情罵俏的小女人竟抱了孩子溜回娘家去了。有一天他跑到鄉下看望兒子時，發現原來她已併上我工廠一個離職工人，她把情夫帶回娘家同居。

那時光阿屋嫂在附近租了一棟房子住下，照常做她早點生意，先前阿屋給她介紹一棟房子，但證件不合法，交易不成，對方退還了金錢，阿屋開始打這筆錢壞主意，他使出渾身解數，甜言蜜語，終於把阿屋嫂哄了，上演一齣詭譎改良劇“破鏡重圓”。

再不久，籍口需要本錢做生意阿屋不斷往他女人身上挖錢，生來就不務正業，只會花用的壞痞子阿屋，不消半年已把阿屋嫂所餘的錢揮霍殆盡！

阿屋開始打他房子後面那塊家族墓園的歪主意，面積約一千多平方米的墓園裡安葬著20多座包括阿屋家族好幾代先人，有多座已被歲月風化、滄桑瘡痕墓碑也沒了的荒廢古墓，他們是二百多年前從中部南來“墾荒立邑”紮根於此的先輩，這鄰近還有大批他們的子子孫孫。有十幾座是最近這些年的，如今已沒再增加，地方政權有通知不准再在民居下葬死者了。



別以為阿屋是一個粗獷臭皮漢子，他老謀深算，深知欲速不達的道理，唯一辦法就是進行逐步蠶食。先前他曾把一塊靠右邊一塊原來不屬於他而是多年前偷佔了別人的土地，買主在這裡蓋了一幢平房，阿屋撈了一筆橫財。跟著來他把靠近小涌一片二百多平方米地皮賣掉了。

阿屋在墓場左邊貼牆把亂草鋤掉並蓋了一排茅棚，他說要養牛？真的，阿屋從一個飼養畜物公司領來十多頭大大小小的黃牛，每天大清早他與大兒子 Cỏn anh 趕著牛群去草地放起牛，傍晚時趕回來。

有一次鄰居問 Cỏn anh 為什麼不去讀書，Cỏn anh 坦然回答：

「讀了書還不是一個看牛的，讀幹嘛？」

不用太久時間，阿屋不趕牛了，他悄悄把牛棚拆掉，蓋起了幾棟鋅鐵瓦坑屋頂鐵皮板房子，說是租給鄰近工廠的工人。一段時間後，人家發現這些所謂給工人租住的房子悄悄拆掉，代之而起的是一棟棟像樣的兩層房子，不用說阿屋把墓場旁邊這些土地切塊賣掉了。那幾棟房子竟一半壓在公家溢水溝道上面，祇是沒有人發現，除了巷子左側 18 號及 20 號（理髮店阿成）他們這兩家人。

不消三年，偌大的墓場土地竟被阿屋切切割割賣到祇餘下幾杯不能掘起來的老墓，可以挖掘的墳墓也被阿屋挖了，裝進幾個骨灰罐放在一個他先行蓋起的小磚屋裡的架子。

一天人們看到阿屋嫂拎著簡單行李含著眼淚走出阿屋的小門，結束了三年“破鏡重圓”的沒婚約夫妻，更使人們大出意料的是阿屋嫂剛被逼走，一個新女主人出現，她竟然是先前跟他分了手的那個豐腴妖媚半老徐娘。

這些事情是幾天前我到阿成店子理髮阿成告訴我的，除了那一窩子鳥事，還有有關他兩個寶貝兒子 Cỏn anh 和 Cỏn em 的消息：

Cỏn anh 雖說沒“青勝於藍”，倒也繼承他老爸嫖賭吹飲無所不嗜的衣鉢，這回竟然欠了“黑社會”的錢沒法還債避藏了起來，“黑社會”上門討債，來勢洶洶，做老爸的阿屋只能乖乖為兒子還債了事。還有一個更令我震驚的消息——三個多月前 Cỏn em 被平陽地方公安捉了，原來他與一夥人去搶劫時失手被捕。初時他說只有一個人犯案，後來招供了同夥，幾天前公安到來捉出了一個住在這鄰近的同夥。理髮阿成說也許過幾天公安人員會押了 Cỏn em 上門搜查阿屋住家。

正忙著為客人挖耳垢的阿成哥他女人只搖頭嘆息說：

「阿屋這種人，必然有報應的一天，祇是可憐阿屋嫂，老公背叛，兒子不成材夠她失望痛苦了，現在每個禮拜還要到公安派出所去看望被關押的兒子呢！」

二零二四年七月十一日

寫於守德芒果園小築

# 守望

◎王澤泉◎

晚風輕輕地吹著，祇見一輪皓潔的明月高高的懸掛在天空，那柔和的月色，傾瀉著大地。

院子前那棵夜來香，正散發出陣陣幽香，此刻，發著斷斷續續的出聲。敲開了我寂莫的心。

我不期然的又想起了妳，秋明，還記起嗎？妳曾向我傾訴，妳是一名孤兒，僥倖當年被一位賈商領養，他對妳視如自己親生女兒一般，呵護備至，因此，毫無疑問，妳處身於這個良好的環境下，漸漸健康地成長。

秋明，妳十七歲那年。除了求學之外；對音樂還產生一份強烈的偏愛。

當時，妳父親洞悉，妳對音樂擁有一份天賦的潛質，之後，給妳購置了一座昂貴的鋼琴，並請來了一位名師教導妳。

日子一天一天地過去了，誠然，在老師悉心的教導下，加上妳勤奮的學習，已取得很大的進步，無疑地，這畢竟是妳努力的回報，

然而，天下無不散之筵席，記得，哪天妳驀然的告知我，妳將要偕同家人移居他國。

秋明，如今我很晰還記得，天空還飄著毛毛的細雨，那夜，是妳前來向我道別的前夕。

透過月色，我看見妳底眼眶裡，閃爍著幾顆晶瑩的淚珠。我深深的體會到，這是將要離別的淚兒。

良久，經過我對妳多番的敲勵與安慰，妳終於笑了，笑得很燦爛，像一朵盛開的百合花。

之後，妳向我道出妳底理想和抱負，抵達目的地後，妳將會申請進入一所音樂學院繼續深造。此刻，妳輕吁了一口氣，然後意味深長地說：“他日學成之後，唯一要實現我的心願；我將會為自己舉辦一個‘慈善音樂演奏會’，我要向偏遠山區窮困的同胞奉獻愛心，尤其是那些被父母遺棄可憐的孤兒，我會向他們伸出援手”。

秋明，妳可還記得？妳曾說過：“奉獻是值得自豪，奉獻是一片熱情，是一顆真心，一顆晶瑩純潔的真心”。

五年又逝去了，我一直默默地為妳守望，妳曾經許諾過，妳一定會回來，回到昔日曾哺育妳成長的故土。

此刻，晚風輕輕的吹拂著，夜涼如水，秋意正濃，院子前的夜來香，又盡情地綻放，開滿了細細碎碎的小白花，映著月色，像掛滿一樹的小星星，散發出幽幽清香。

我抬頭仰望，托付天上的明月，和星星將片片的思念和祝福帶給妳。

我默默地為妳守護著黎明前第一線曙光，告訴我應該到達的境界。我會堅定地守、守望燦爛的黎明，歸然不動。



# 且行且珍惜

◎ 田 沖 ◎

近二十年來，在我身邊故去的人大約有近百人。他們中既有耄耋老人，也有正值英年的中青年人。有的八九十歲，算是壽終正寢，走完了漫長而又豐富的一生；有的三四十歲或者四五十歲，生命之光尚未完全綻放便匆匆凋零，讓人扼腕嘆息。他們當中有我的老師同學同事領導，有我的朋友親戚甚至至親。有的倉促地來不及送他們一程，有的是事後很久才聽說他們離開了這個世界。悄悄地他們走了，正如他們悄悄地來，不帶走一片雲彩，卻在我心中留下了

深深的印記和無盡的思念。

在這二十年間離開我的，既有亦師亦友的著名作家陳忠實、京夫，他們是我加入省作協的介紹人，他們的文字如同黃土地一般厚重，蘊含著無盡的力量和深沉的情感。他們的離去，不僅是文學界的重大損失，更是我心中永遠的痛。每當翻開他們的著作，那些熟悉的字句彷彿都在訴說著他們的智慧和堅持，而如今，只能在文字中記憶中緬懷他們的風采。也有著名詩人汪國真，還有朝夕與共同窗數載的大學同學高中同學，或者自己的老師，或者自己的親戚，比如外婆和幾個姑姑，姑父，表哥，不由讓人感嘆生命的脆弱和人生的無常。

每每想起我的大學同學郝臣高中同學趙輝，他們總是充滿活力、笑容燦爛、熱情助人，而且事業有成。畢業後，我們各奔東西，忙碌的生活讓我們

聯繫漸少。還有文友蔣峰、郭遠光，共同走過的日子讓我們心潮澎湃。還有我的親戚周述武，官至正廳，卻平易近人，我常去他家裡聊天聆聽教誨。但當我再次聽到他們的消息時，卻是因病離世的噩耗。想起曾經一起在校園裡的日子，一起寫作互相勉勵的話語，一起聊天談論人生談論理想的時刻，那些美好的時光彷彿還在眼前，可他們卻已經永遠離開這個世界了。

我的老師吳進，那個在講台上辛勤耕耘、默默奉獻的身影，用知識的火種點燃了我們心中的夢想。可當我想要回報師恩的時候，卻發現已經沒有了機會。

生命對於我們每一個人來說只有一次，一定要且行且珍惜。我們要珍惜友誼，珍惜身體，珍惜遇見的緣分，珍惜共事的機會。

珍惜友誼，是因為朋友是我們人生道路上的陪伴者。在我們快樂時，他們與我們一同分享喜悅；在我們悲傷時，他們給予我們安慰和支持。真正的朋友，不會因為時間和距離而疏遠，不會因為利益而背叛。我們會傾訴彼此的心事，互相鼓勵，共同面對生活的挑戰。所以，我們要用心的去經營每一段友誼，不要因為一時的疏忽而失去了珍貴的朋友。

珍惜身體，是因為健康是一切的基礎。沒有健康的身體，我們就無法去追求夢想，無法享受生活的美好。我們要養成良好的生活習慣，不要為了一時的



歡愉而過度消耗自己的身體，要懂得關愛自己，定期進行體檢，及時發現和治療疾病。只有擁有健康的體魄，我們才能有更多的機會去實現人生的價值。

珍惜遇見的緣分，無論是與陌生人的一次短暫相遇，還是與愛人的一生相伴，都是命運的安排。每一個出現在我們生命中的人都有其獨特的意義。也許是一個微笑，一句問候，一次幫助，都能給我們帶來溫暖和力量。就像在旅途中遇到的那些熱心的路人，為我們指明了方向，讓我們少走了許多彎路。要心懷感恩，珍惜每一次與他人相遇的機會。

珍惜共事的機會，工作不僅是為謀生，更是實現自我價值的途徑。與同事們一起合作，共同完成一項任務，那種成就感是無法用言語來形容的。在工作中，我們要學會與他人協作，相互學

習，共同進步。不要因為一點小小的矛盾而破壞了團隊的和諧，要珍惜每一次共同奮鬥的經歷。

既然到這個世界上來了一次，就要活得瀟灑灑灑，有品質有意義。我們不能總是在忙碌中迷失了自我，忘記了生活的真諦。要學會放慢腳步，欣賞沿途的風景，感受生命的美好。可以是一次說走就走的旅行，去看看祖國的大好河山；可以是靜下心來讀一本好書，在知識的海洋中遨游；也可以是陪伴家人，享受天倫之樂。

人生就像一場旅程，有歡笑，也有淚水；有成功，也有失敗。但無論如何，我們都要珍惜這一路走來的點點滴滴，因為它們構成了我們獨一無二的人生。讓我們且行且珍惜，讓生命綻放出最絢爛的光彩，讓人生不留遺憾。



# 公園新置垃圾箱

◎溫越強◎

我家斜對面的公園，終於有了垃圾箱。這座公園，我日日經過，已近兩年。初來時，見它荒草蔓生，紙屑隨風飄蕩，飲料罐滾落溝渠，心中不免嘆息。然而今日，一方嶄新的綠色垃圾箱靜立園中，彷彿一位沉默的守護者，將這片天地重新整頓。

公園不大，卻是我每日必經之地。晨起，見很多人運動、早操；傍晚亦然。我也常在此漫步，偶爾駐足片刻。然而，無論何時，總能瞥見那些隨手丟棄的垃圾，像是無聲的控訴，提醒著這座公園的失序。我曾多次想，若有一處垃圾箱，或許這片天地會更顯清淨。

今日，垃圾箱終於來了。它靜靜立於園邊傍，綠色的箱體在陽光下閃著微光，彷彿在宣告一種新的秩序。我走近細看，也足以容納各類廢棄物，四周的

地面也變得乾淨整潔，再無雜物散落。

公園的變化，不僅在於這一方垃圾箱，更在於人們的心態。往日隨手丟棄的習慣，似乎隨著垃圾箱的到來而悄然改變。孩童們將零食包裝仔細投入箱中，老人們也自覺將廢紙帶走。這座公園，彷彿重新獲得了呼吸，空氣中瀰漫著一種清新的氣息。

我站在公園邊，望著這片天地，心中感慨萬千。一座垃圾箱，竟能帶來如此大的改變。它不僅是容納廢棄物的容器，更是人們對環境的尊重與愛護的象徵。或許，這便是文明的力量，微小卻堅定，無聲卻深遠。

夕陽西下，公園裡的人影漸漸稀少。垃圾箱依舊靜立，守護著這片天地。我轉身離去，心中卻滿是欣慰。這座公園，終於迎來了它的新生。





# 健康生活身體好

◎楊 華◎

健康生活顧名思義就是要我們在日常生活中養成良好的生活習慣，以求達到強身健體的效果“身體好”，相反，不健康的生活習慣會給人們帶來各種疾病和苦難，遺憾終生，若要怎樣做才能實現健康生活，愚意以為必須做到如下各點：

## （一）善控情緒（情志）

每個人在生活中都會遇上許多困難和不如意的事，正所謂“天下沒有十全老人”。“家家都有本難念的經”，這些不如意事，會“造成情緒低落、焦慮、痛苦，這些負面情緒、心理壓力能破壞人的免疫力，削弱抵抗病毒能力而造成疾病，這就是中醫所說的“情志傷”：“喜傷心，怒傷肝，思傷脾，憂傷肺、恐傷腎”等，如生意（事業）失敗，經濟困難，生活拮据。或者喪偶，父母病逝，或生有弱智子、女等這些可痛的事都要人們去面對和自我調控，如生意失敗，可不要過於難過，沮喪、頹廢，要振作以創未來，生活拮据則用度要懂得從儉，父母病逝是自然規律，當知節哀，父母總不能永遠伴隨我們，人生終須一死，如果不幸我們先父母而逝“白髮人送黑髮人”，更是可悲，生有弱智子、女，這都是老天所賜（安排），無可奈何，只可逆來順受，當思“子孫自有子孫福”的意念以求自慰，這負面情緒會隨時光流逝被沖淡，以免傷害身體，其次就是自然界的四時（四季）六氣，風、寒、暑、濕、燥、火的氣候變化，都能致病於人，這要知自我

護理，以抗病邪！

## （二）飲食當知

飲食是攝取營養，維持生命活動不能缺的物質，若是饑飽無度，飲食不當，就會導致疾病，這就是病從口入。

飲食過饑、過飽都會導致疾病，過飢則攝取不足，氣血生化乏源，成為氣血不足，自身抵抗力低，易生疾病，反之暴飲暴食，超越脾胃的消化，吸收能力，就會出現腹脹、吐瀉、消化不良症，不慎飲食不潔的食物，都可引起多種腸胃疾病，同時日常飲食必須多樣化才能保持人體各種必須的營養，身體才能健康，對一個有健康生活理念的人自能做到，可也有些人明知故犯，煙酒無度，最終導致心、肝、肺都受其害，真是不該！

## （三）重在運動

情緒，自然界氣候的變化都能對人致病，運動就是強身、防病的好方法（誰都知道），能有放幫助推動人體內血液的流動（純環），經常進行有氣運動有助抵抗由病毒和細菌，其它因素所引起的疾病，有人說：“自己是勞動階級的人，天天都在作體力勞動”不也是天天運動嗎？這是誤區，其實在勞動過程中也是運動，但勞動則是姿勢固定，單純，並不全面做到對各肌肉、筋骨、五臟六腑的拉伸效果，譬如一位木匠（傢具），天天都在木糠（灰）飛揚。空氣污濁的環境中工作（勞動），刨木、鋸木、打丁最終得來的是肺病，駝背隆腰（因彎腰刨木），得來的是職業



病而不是健身，一位塑膠模具匠，整天在車床邊，強燈光下操作，修改模型，工作日久也形成駝背而且損害眼睛，得來的是近視、遠視、老花等眼病。再如文職人員整天伏案操弄電腦，也多得近視、散光，腰脊頸痛，甚至因久坐或久站造成雙腳“靜脈曲張”等職業病，他們都在動手動腳，但因姿勢呆板達不到運動效果，反而要用運動來矯正、緩解這些職業病，如上所舉木匠宜作俯仰拉伸腰椎動作，有助把腰拉直不讓僵化成駝背，多到林下呼吸新鮮空氣，模匠也是，多加小休，遠眺綠樹，以舒眼壓，文員也宜作俯仰運動，矯正脊椎，小休散步，多作“墊腳運動，站立墊起腳根，使血易於回流心臟，使腳不痛不腫”，這些都得靠運動來緩解！

有人說因工作繁忙或讀書功課多無暇運動，同時因運動汗流夾背，要晨浴又怕感冒，否則周身黏膩不舒，晚上又因有時要加班或複習功課，沒有時間，但爲了健康還是要盡量騰出點時間來運動。

在我居住的街區，早、晚都有人作

步行、速行、跑步、騎單車等運動，三五結伴，談笑風生，有益情緒和氣血流通，享受晨風夜月之樂。把一切煩惱拋諸腦後，寓快樂於運動中，更益健康！

筆者已年過古稀，有賴天天運動，除有小恙，休息一、二天，只要稍有體力必定運動，在屋內、屋外作深呼吸、拉伸，柔身運動，風雨不改，節慶照辦，已五十年矣，所幸身體還好，數十公里內路程如平陽、邊和、鵝貢等地我都能騎機動車獨來獨往（近年沒去頭頓了），有些人見我髮白，問起“貴庚”，我說出歲數，他們都感到驚訝！有人稱讚：“看起來只六十多歲，寶刀未老”，這都得益於每日運動，堪足自慰！

身體是自己的，好壞健康都要自己去面對，沒人能分擔取代，所以身體的好壞就得看自己是否過的是健康生活，盡量保持心態樂觀，注意飲食，多加運動、鍛鍊，得益的就是自己——“身體好”



# 命運

◎芝 楓◎

年過六十的江君棉自覺今年流年不利，霉運接二連三地降臨。三個月前的深夜，凌晨兩點左右，他收拾好地上的桌凳，推著手推車沿馬路緩緩回家。經過兩三條街後，他忽然想起還有些開水沒喝完，便停下來喝完瓶子裡的水。就在彎身將空瓶放回手推車下層的剎那，身後傳來一陣摩托車聲，緊接著一股巨大的衝撞力從背後襲來——「轟！」他整个人被撞離路面，重重摔在地上。還未弄清發生什麼事，一陣強烈的痛楚便讓他眼前一黑，昏了過去。醒來時，他已經躺在醫院的病床上。江君棉是個流動小販，靠販賣小吃維生，有時賣揚州炒飯，有時賣蟹王魚肚，偶爾也賣炒粉麵。他1975年從柬埔寨逃難到越南，後來與一位同樣來自金邊的女子結婚，在胡志明市落地生根。婚後，他們育有一子一女，雖然生活不算富裕，但自給自足，一家四口過得溫馨融洽。時光飛逝，轉眼二十多年過去，孩子們終於長大成人。小女兒還在讀書，大兒子志鋒則已工作兩年，家裡的經濟狀況稍有改善。誰知禍從天降，一場車禍讓江君棉在醫院躺了三個多星期。撞倒他的是一名醉酒騎摩托車的載客司機，對方在賠償三百萬越盾後，便偷偷溜出醫院，消失無蹤。面對這種情況，江君棉只能自嘆倒霉。無端遭遇車禍，不僅身體受傷，無法擺攤謀生，還要支付一筆不小的醫療費用。他本以為破財消災，沒想到這只是噩夢的開始——更大的厄運正悄悄逼近這個不幸的家庭。就在江君棉康復後重新擺攤的一個月後，他的兒子志鋒出事了。那天，志鋒在公司工作時突然昏倒，被同事送醫急救。雖然他很快甦醒，但檢查發現他腦內有一塊腫瘤壓迫神經，正是導致他暈倒的原因。醫生建議盡快動手術切除腫瘤，否則隨時可能復發，若在騎摩托車時發作，後果不堪設想。聽到這個消息，江君棉和妻子王秀瓊如遭晴天霹靂，當場愣住。江君棉上次受傷已用掉不少積蓄，如今兒子

又要動腦部大手術，費用高昂，他們根本無力負擔。但兒子的性命不能不救，夫妻倆只好厚著臉皮向親友借錢，好不容易湊足手術費，趕緊讓兒子住院等待手術。本以為錢是最難解決的問題，只要籌夠錢就能渡過難關，誰知……手術後的志鋒醒來時，發現右手右腳完全失去知覺。這個打擊對一個二十多歲、滿懷夢想的年輕人來說，無疑是致命的。他情緒崩潰，歇斯底裡地哭鬧，用左手捶打毫無知覺的右半身，反覆哭喊自己已成廢人，不想活了，甚至求父母讓他自殺，免得拖累家人。

看著兒子絕望的眼神和尋死的決心，江君棉夫婦心如刀割，老淚縱橫。待志鋒情緒稍穩，江君棉讓妻子陪著兒子，自己去找醫生問個明白。醫生解釋：「任何手術都有風險，志鋒的情況是意料之外的後遺症。只要耐心堅持物理治療，假以時日，一定能康復。」江君棉追問兒子何時能完全康復，醫生卻只能回答：「這因人而異。體質強壯的人恢復快，體質弱的則需要更長時間。我無法給出確切期限，但只要堅持復健，定期檢查，病情一定會改善，不會永遠像現在這樣。」這番話讓江君棉重燃希望——至少醫生沒說兒子永遠無法康復。雖然他知道這條路漫長艱難，但只要有一絲希望，他絕不放棄。他相信，在家人的愛與陪伴下，兒子一定能再次站起來。然而，幾個月後，志鋒雖能不用拐杖慢慢走路，右手卻只能略微抬起，五指仍無法活動。就在這時，厄運第三次降臨。這天夜裡，江君棉剛入睡不久，突然因呼吸困難驚醒，同時感到下體脹痛，無法排尿。妻子和女兒慌忙將他送醫急救，診斷結果是「心肌梗塞」，病因推測是長期熬夜所致。厄運接踵而來，知情的親友無不為他們難過。但在一向樂觀的江君棉影響下，全家已學會積極面對，做好心理準備。儘管未來的命運，仍是未知數……

# 聆聽春天的天籟之音 —— 春雨落

◎路丁蘭◎

印象中的春雨，總是淅淅瀝瀝的……

熬過漫長的寒冬，跟隨著季節的腳步，邁進這春天的門檻，心中都是輕鬆與舒適的，尤其是在這春雨淅瀝的氛圍裡，一顆心，就變得更加的安逸了，聽著這淅淅瀝瀝的春雨聲，一顆心，就會變得慵懶，就會生出幾分倦意，那種如煙似霧的感覺，給這眼前的景緻，蒙上了一層薄薄的紗，彷彿那唐詩宋詞裡的意境，都一一復活了一般，置身於此情此景之中，詩情畫意，就不再是一個形容詞了，而是一幅畫的名稱，或者是一個詩題，亦或一枚詞牌，被經典而詩意地書寫與描摹！

相比於城市，更喜歡鄉下的春雨，一樣的春雨，落在城市裡，和落在鄉下，是不一樣的，似乎和都市裡堅硬的柏油路相比，落在鄉下庭院或田野上的春雨，顯得更有存在感，春雨落時，嫋嫋娜娜，朦朦朧朧，是的，即使此刻是陰雨綿綿，也絲毫不會打濕你的心情，無數的生命，像是嗷嗷待哺的孩子，拼命地吮吸著這春雨的乳汁兒，一些生命，在生機盎然地生長，尤其是那些返青的麥苗，和露頭的柳樹嫩芽兒，一些飛鳥兒，忍不住心中的激動，它們飛來飛去，時而端坐枝頭，時而鳴叫啁啾，還有那些飛回來的小燕子，在細雨中的樣子，更像是從一首首古詩詞裡飛出來的一樣，似乎，聽著這春雨沙沙沙的聲響，它們就能隨雨聲而載歌載舞了。

此刻的我，即使身在北方，也能想像著江南的煙雨，在一個個的水鄉，煙雨，是最最溫情與最最詩意的存在，如果北方的春雨，可以書寫成豪放的唐詩的話，那麼這江南的煙雨，就只能被書寫成一闕闕婉約的詞了，是啊，絲絲縷縷的煙雨，落在江南水鄉的碧水上，落在烏篷船上，落在水旁的長廊上，落在

一把把的花紙傘上，也落在一條條的雨巷裡……

第一次讀到卞之琳的詩句，“你站在橋上看風景，看風景的人在樓上看你。”是啊，心情是美好的，一切的境遇，都是美好的，被這煙雨濛濛滋養出的美好心情，所以，任何的東西，映入眼簾，都是唯美的風景。

春雨中的江南或塞北，都是一幅醉美的畫，能在這樣的詩情畫意裡放牧一下自己的心情，無疑自己是幸運的，更是幸福的，一個人，一杯茶，一場雨，可以讀書，可以靜坐，可以暢想，也可以聽著雨閉目養神，形式不重要，重要的是，此時此刻的心情，與此時此刻難能可貴的享受。

聆聽春雨的淅瀝與呢喃，需要一顆安逸而寧靜的詩心，心是靜的，時光就會變得緩慢而美好，此刻，即使是飲茶，也能把茶當成美酒，讓人酩酊大醉。

此刻，與其說是被一場淅淅瀝瀝的春雨美好和感動著，倒不如說是被自己的心情美好和感動著，人生在世不稱意事十常八九，能有如此的享受，真的是難能可貴，哪怕是片刻的安逸，也會是我們人生記憶中醉美的場景或畫面，迷蒙的春雨，沙沙的雨聲，斜風細雨的交織，此刻，無需雨傘，落在頭頂額頭和身上的春雨，是春天對我最最溫柔地撫摸。

春雨淅瀝，雨聲沙沙，宛如一顆心對這春天雨景詩情畫意的平仄吟哦，我們最終還是會遇到雨過天晴，但是這場春雨製造出的如畫意境如詩韻味兒，卻是我心中一個永永遠遠都醒不了的美夢……

“春鳩鳴野樹，細雨入池塘”，春雨落，如泣如訴，如詩如畫，如夢如幻，當然也更讓人如癡如醉……



# 隱德之橋

◎溫越強◎

能寫詩的商人不少，詩筆生花的亦多，但既能寫詩又堅持行善，還總想隱姓埋名的，實在罕見。眼前這位先生，作品向來署筆名，不願透露真身，事跡不欲留痕。可他的善舉恰似一座橋，橫亙在貧瘠的土地上，連通了人心的兩岸——愈要藏，反愈顯彰。

這位先生素來熱心公益，學校、文學社、詩社皆受其潤澤，堪稱文化庇護者。但他的資助從不似暴發戶般張揚，倒如春夜細雨，悄然浸潤萬物。近日他在越南偏遠地方建了座橋，村民往來便利了，貨物流通順暢了。橋本是連通兩岸的構造，可這座橋，卻貫通了貧與富、困與達、施與受之間那道無形的天塹。

商人不足奇，詩人也常見，然既是商賈又能吟詠，既是騷客又行慈善，行善之餘還隱姓埋名的，確屬麟角鳳毛。

他修築的橋，不只矗立在越南的土地上，更矗立在人們心間。當世之風，沽名釣譽者衆，默行善事者寡。有人捐一文恨不能天下知，這位捐巨資卻唯恐人知曉。兩相映照，境界自現。橋體不過是鋼筋水泥，可令其巋然不動的，實是一種精神——那種不隨境遇變遷而移易的初心。

世人常道“爲富不仁”，他偏要反其道而行；文人多標榜“窮而後工”，他亦不循此舊途。

橋成之日，村民川流不息，或許無人知曉建橋者何人。但這正是他期許的——行善不必留名，猶如清風吹度山嶺，明月映照江心，本無意留痕，痕跡自在。

他想隱，終究隱不住。德行若麝，愈藏愈香；善舉如橋，雖不示影，已印清波。

## 善行

(一)

商海揚帆數十年，  
仁風載得滿艙泉。  
春深每潤鸞門樹，  
秋老常扶野渡船。  
墨漬賬臧三徑善，  
霜痕橋刻五湖緣。  
村莊童叟爭稱頌，  
猶指功碑水脈邊。

(二)

商略從容別有天，  
仁風自可潤桑田。  
青蛭暗度饑寒處，  
虹影新橫野水邊。  
偶向書窗分玉露，  
時隨樵徑引清泉。  
門前獨有幽芳駐，  
不種凡花種德緣。

# 悼念瓊瑤女作家

◎ 珮 珮 ◎

瓊瑤女作家的名字對80年、90年出生的華人子弟並不陌生。是華語世界家喻戶曉的言情小說作家與編劇家，以細膩的筆觸與感人的愛情故事打動無數讀者的心。她辭世消息震驚文壇，也引發廣大粉絲的無限追思。

還記得從11歲起我就愛上閱讀瓊瑤作家的作品。《窗外》、《我是一片雲》、《在水一方》、《紫貝殼》、《我》、《情深深雨濛濛》等經典作品、爸爸都買齊，我也全部閱讀。瓊瑤是一位浪漫愛情主義的女作家。閱讀她的作品深深感到童話中的愛情是那麼夢幻和美麗。不知曾幾何時，我也向小說中的女主角，總愛編織浪漫的愛情故事，但實際上並沒有小說中那麼的憧憬。儘管知道現實就是現實，但我仍願意相信小說中的小說。

當12月4日晚，驚悉瓊瑤辭世後，心裡難免有點難過。立刻上網尋找有關她老人家的消息，結果讀到她留下千字絕筆遺書。令我最難忘的莫過於“當人老了，都要經過一段很痛苦的「衰弱、退化、生病、出入醫院、治療、不治」的時間，這段時間，可長可短，對於必將老死的人，是多大的折磨！萬一不幸，還可能成為依賴「插管維生」的「臥床老人」！我曾經目睹那種慘狀。

我不要那樣的「死亡」。”讀了這段文讓人心酸。這的確是人類最害怕的時刻，這個問題我也曾想過，雖然還年輕但完全能體會那個心態，有點恐懼感。所以就告訴自己，開心的時刻盡量開心，難過時要跟自己說算了沒甚麼事比老時那件“大事”更難過的了，何必不開心。其實在我7歲時，我已知道人來了，有一天也要走，那年爺爺去世，看見爸爸哭得連鼻涕也流了，他和祖母不敢給我知，但其實我完全知道大人們在哭什麼。那時起，我已經知道人的生命是有限的，我們要好好編寫自己的人生，讓自己無悔。

遺書裡第二個讓我最多感觸的是：注意，我「死亡」的方式，是在我生命的終站實行的！年輕的你們，千萬不要輕易放棄生命，一時的挫折打擊，可能是美好生命中的「磨練」，希望你們經得起磨練，像我一樣，活到八十六、七歲，體力不支時，再來選擇如何面對死亡”。是的，生命是何其短暫，我們就更應該珍惜它，愛它。目前，也有的年輕人不重視生命，受不住一時的挫折打擊。實在可惜！剛成長的年輕朋友你們好，不要為了學校的分數，不要為了情愛，不要為了瑣碎的事而辜負了此生。愛生命就是最大的孝順。

# 瞻仰舍利 謁見如來

◎ 蔡 忠 ◎

五月二日，晨曦燦爛。千家萬戶捧著一顆誠心，特來恭迎佛舍利御駕親臨。道路兩側的佛弟子與善信綿延數公里——這是越南歷史上首次榮獲印度准許，將國寶釋迦牟尼佛金身舍利迎請至此，供信眾瞻仰膜拜。

我懷著萬分喜悅與虔誠，放下世間萬緣，一心專注地緩步走向供奉佛舍利的殿堂。此殿宛若上品上生的蓮池海會，清淨莊嚴，優雅脫俗，儼然極樂淨土之化現。佛舍利尊置於晶瑩剔透的鑲金玻璃龕中，忽有陣陣感動湧上心頭，千言萬語，不可說、不可說，唯有熱淚潸然。

雖佛陀涅槃已二千五百六十九載，但今日瞻仰金身舍利，猶如親謁如來。這位天人師、調御丈夫，雖遠在天竺，卻剎那現前，恍若親聞說法。一切虛妄，頓作夢幻泡影。

初近舍利，如投入慈父溫暖無盡的懷抱裏。這感受超越塵世污濁，穿透輪迴滄桑。流浪多生多劫的靈魂，終尋得究竟歸宿，何其萬幸！自此心光朗照，妄想如懸崖勒馬。佛陀四十九年說法，字字珠璣，手拈優曇，以經典律論織就慈悲智慧的結晶。此中真諦超越筆墨時空，您確是人天至偉的無上覺者。此刻您雖默然，慈音卻永震心弦，令我不禁

淚落如珠。

俯伏於金身舍利前，您萬德莊嚴的智光將我全然融化。這慈悲示現，恰似久旱甘霖，一滴便潤三千世界。累劫無明，今朝得見佛光導引，若能依八正道精進修持，必令覺性圓滿。煩惱薪盡，心湖澄澈，驚過無痕。

山自是山，水自是水。一花含剎土，一葉現如來。

識得本心時，萬物皆般若。

親近您，時空俱寂。佛心我心，本無差別。五蘊性空處，四季俱佳期。三界慈尊啊！此乃千載難逢之緣，願借此勝緣，令眾生開悟證果。

讓我再度親近如來您吧！"來無所從來，去無所從去"。抖落塵勞，方知自己原是一部活般若經。

西天雖遙，一念可至。天堂地獄，皆在方寸。口誦佛陀，莫忘熄滅心中業火。世間恩怨，終歸慈悲無言。

人生朝露，能織就幾許霞彩？但看當下用心。

世間本無過，唯人不肯作佛。百年電光，苦海翻波，誰渡娑婆？

風雨散盡時，悲歡皆成夢。名利化浮雲，唯見碧空常寂。

心光永恆！

——敬白無上正等正覺世尊





# 一路上的貴人

◎譚玉瓊◎

時光如白駒過隙，轉眼又到歲末。回望2024年，風雨與晴暖交織，最難忘的是這一路上遇到的貴人們。

當年我誤打誤撞進入旅遊業，從零開始，幸得同業前輩們傾囊相授。他們不僅不吝指點，還將客戶推薦給我這個剛創業的新人。其中，有兩位貴人令我銘記至今。

2017年，經一位頭頓市遊客介紹，我結識了同奈省的清姐。她參加完台灣旅行後，突然來電詢問：“我們公司想安排700名員工去美奈度假，你們能承接嗎？”

面對突如其來的大單，我既驚喜又忐忑：“我們確實承接國內遊，但還沒操作過這麼大規模的團隊。如果貴公司願意給我們機會……”

清姐沉吟片刻：“這樣吧，你普通話好，直接來見我們老闆。”

當我走進會議室，才知這是同奈省知名台資企業海德公司。郭志誠總經理聽完我的方案，只說了一句：“這個機

會給你，好好把握。”

五一假期酒店緊張，我們不得不分住三家酒店。沒想到其中一家與宣傳嚴重不符，引發員工抗議。郭總親自到場安撫，還寬慰我：“旺季訂房不易，明年我們出國遊還交給你們。”這份體諒，成為我繼續前行的動力。

疫情來襲時，旅遊業陷入寒冬。2022年剛解封，清姐來電：“老闆說12月組織500人去峴港，就當幫你們渡過難關。”握著電話，我瞬間淚目。

最近一次峴美奈行，50多名員工突發食物中毒。正當我手足無措時，清姐轉達郭總的話：“這是意外，我們只追討醫療費。海德認可長虹的服務，希望餐廳配合解決。”

這些年，海德的訂單不僅讓我站穩腳跟，更讓我明白：真正的商業之道，是互信互諒。感謝清姐的引薦，感恩郭總的包容，這些溫暖將永遠照亮我的創業之路。

# 仁義堂弘揚民族文化藝術

◎ 紫 雲 ◎

在國內外舞獅藝壇提起仁義堂可謂是無人不曉。不僅在中國、新加坡、馬來西亞等地享有盛名，更是越南舞獅界悠久著名的龍獅團。這的確不能不提及人民藝人劉劍昌師傅的功勞。劉師傅在繼承祖業的基礎上，憑著多年不懈的努力，將仁義堂打造成亞洲乃至世界知名的龍獅團，多次榮獲國內外重要獎項，商演邀約更是絡繹不絕。

多年來，劉師傅以熱忱和毅力經營仁義堂，使之有聲有色、名揚國際，屢次在重要賽事中取得優異成績。具體包括：中國四川省舉辦的第五屆亞洲龍獅錦標賽中榮獲南獅競速賽亞軍、南獅高樁規定賽季軍，澳門國際賽殿軍，以及砂拉越國際龍獅公開賽亞軍等。此外，仁義堂還曾榮獲國際舞龍舞獅二等獎、龍獅網絡大賽一等獎等多項殊榮，可見其實力非凡。

最令劉師傅難忘的是2008年與2009年仁義堂承辦的兩次亞洲舞獅錦標賽，並在比賽中榮獲南獅冠軍，許多節目也被列入越南紀錄大全，成為榮耀象徵。

劉劍昌師傅不僅是優秀的舞獅教練，也是一位文化傳承者。他於2014年榮獲“優秀藝人”稱號，2019年更獲國家主席授予“人民藝人”的殊榮，2024年則榮獲由文體與旅遊部頒發的“為保存與弘揚地方民族傳統文化價值作出貢獻”獎項，表彰其在文化藝術領域的傑出貢獻。

劉師傅表示，成績的取得並非一人之力，而是仁義堂集體團結合作的結果。舞獅講求團隊協作，更需要齊心協力、同心同行。他常以學校加家庭式的管理理念經營武館，將徒弟當作親生子侄般關懷，因此深受弟子們的尊敬與愛戴，也使仁義堂在代代傳承中持續壯大、屢創佳績。他也特別感謝各級政府領導的關心指導，以及企業界與熱心人士的支持與資助。

值得一提的是，劉師傅的外孫劉曉龍，在爺爺劉劍昌與父親劉煥飛的薰陶下，從小就奠定了堅實的舞獅藝術基礎，成長為一位年輕有為的龍獅師傅。近年來，他帶領團隊積極參與多項國內外賽事，不僅屢獲佳績，也不斷向各地優秀團隊學習交流，精進技藝。曉龍期盼能吸引更多年輕人熱愛這項藝術，讓傳統文化得以延續，也為青年帶來健康的身心發展。

劉劍昌師傅最後表示，仁義堂將在全體兄弟齊心協力下，繼續傳承祖業，爭取更多亞洲與世界獎項，致力於將民族文化藝術發揚光大、薪火相傳。



# 無奈

◎姚念慈◎

志洪怎麼也想不到，與相識四十多年的老友強，竟會因為自己大兒子結婚時沒邀請他，一怒之下斷絕來往……

一年前，志洪的小兒子結婚時，曾邀請綿、波、強這三位老友喝喜酒。到了大兒子結婚時，疫情尚未完全結束，志洪無心大辦，只想低調完成婚事。但女家是第一次嫁女，希望辦得隆重些。兩家商量後，決定各自安排，男家僅擺了三桌，只請大兒子的朋友和同事。志洪思量再三，決定這次不請三位老友，一來不想因疫情麻煩他們，二來上次已請過，這次一切從簡，索性都不邀約。

誰知婚宴上，女家賓客中有位九哥，恰好是志洪和強共同的朋友。婚後兩天，強來找志洪喝咖啡，語氣不悅地質問：「兒子結婚這麼大的喜事，怎麼不通知我？」志洪連忙解釋，強調連綿和波也沒請，並非刻意疏遠。但強不買帳，認為自己常來陪志洪喝咖啡，喝喜

酒的禮金也不會少，無論如何都該被邀請。

志洪心裡無奈。三位老友中，強經濟最好，住得也近，隔三差五就來找他閒坐；綿生活最艱難，靠推車賣小吃維生，仍抽空探望；波則因患病，家人不放心他獨自出門，才減少了走動。在志洪眼裡，三人都是年少相識的摯友，從未因貧富區別對待。若這次只請強，另外兩位知道後會怎麼想？難保不會覺得他勢利，只看重強的財力。

偏偏強無法體諒，憤而絕交。綿和波得知後，反倒笑強孩子氣，完全理解志洪的苦衷。志洪雖珍惜這段友情，多次解釋，強卻鐵了心不理。他只能嘆息，盼時間沖淡強的情緒，未來或有轉圜餘地。若強始終看不通，那也只能隨緣——畢竟人心難勉強，再深的交情，也經不起單方面的執拗。

## 愛好使我裨益身心

◎羅嘉恩◎

人人都有自己的愛好，都有自己想做的事，都有自己的理想想實現。我也這樣，也有我的愛好。我的愛好是去旅行、看電影和參加學校的表演節目。每些愛好給我生活帶來了很多快樂、幸福美滿。

去旅行，使我大開眼界，學到有更多關於新文化、新知識、新的認知，也可以看到世界的蓬勃發展，我們周圍環境的新面貌。此外，旅行也讓我有了時間與家人歡樂地在一起，有說有笑。很高興愉悅！

除了去旅行以外，我還非常喜歡看電影。特別是中國電影，因為它可以

幫我提高漢語學習程度，練習聽力和複習口語交際技能，電影熒幕的字幕使我更加進步，懂得更多的新詞匯，運用到日常生活上。它還使我精神輕鬆、舒適。解除學習上的各種壓力。

還有，我喜歡參加學校的各種表演節目，可以讓我結識了很多新同學，大家互相學習，互相交流，互相關心愛護，一起努力向上，再接再勵，更上一層樓。對我學業和生活有更大的猛進。

每個愛好都帶來給我非常有意義的價值和珍貴的回憶。不只是我一個人，其他人的愛好都像我一樣，都在生活上獲得裨益身心，獲益匪淺，使我們的生活更加意義，更加幸福美好。



# 親愛的孩子，AI永遠無法成為會做夢的你

◎美 如◎

睡前讀故事時，女兒突然眨著大眼睛問我：“媽媽，機器人什麼都會，我是不是不用那麼用功了？”我放下繪本，輕輕撫摸她的頭髮：“寶貝，AI確實很厲害，但它永遠無法擁有三樣最珍貴的東西……”

第一，AI不會“浪漫”，不會做“沒用的夢”。它能設計出完美的花園，卻不懂為什麼你要在雨後蹲著看蝸牛爬行；它能寫出優美的詩句，卻不會像你那樣，對著蒲公英許願。這種共情力就像心靈的指紋，是任何演算法都無法複製的獨特印記。

第二，AI沒有“心疼和同感”。它知道所有營養搭配，但不會像你那樣，執意要把最甜的草莓留給加班回來的媽媽；它能計算最優路線，但不會為迷路的螞蟻搭一座樹葉橋。這份發自內心的溫柔，才是最動人的智慧。

第三，AI不懂“痛並快樂著”。它

遇到難題就直接跳過，而你解不出數學題時，會咬著鉛筆頭苦思冥想，直到靈光一現時開心地跳起來。這種在挫折中成長的喜悅，是任何程式都無法類比的。

看著女兒坐在桌子上，看著天上，用稚嫩的小手塗出歪歪扭扭的太陽，給雲朵畫上笑臉，我突然明白：這些不夠完美卻獨一無二的塗鴉，才是最珍貴的童年印記。

所以親愛的孩子，媽媽不害怕AI多強大，只願你永遠保持：為彩虹驚歎，為故事落淚，在跌倒時拍拍灰塵說：“我要繼續努力！”

因為機器永遠在追求標準答案，而人類最珍貴的，正是那些“不切實際”的美好——相信玩偶會在午夜開茶會，覺得雲朵是天空的棉花糖，願意為一隻受傷的小鳥停下腳步……這些純真的相信，才是照亮世界的光。





## 當智慧永不枯竭

◎ 顏旭君 ◎

熱忱不會是永遠燃燒的火焰，如果我們不懂得如何去加持。

我為新東洋集團作奉獻的30多年裡，曾經歷過充滿激情的時刻，也經歷過猶如已經達到極限的時刻。

有些日子，破曉時刻了，我依然在伏案為公司策劃項目，審查公司的管理制度、流程，甚至是有關人際關係的問題，但也有時候，當夜幕降臨時，我會問自己：「我還有價值嗎？」這是一個令人感到不快的問題，但卻幫助我反思自己。

熱忱不會是永遠燃燒的火焰，如果我們不懂得如何去加持。當我們感到精力耗盡時，通常主要有三個原因：

重複和單調：當曾經令我們振奮的任務因為成為例行公事而變得重複時，我們就會開始感到沒有動力。

責任的腐蝕：職業階梯爬得越高，壓力就越大。責任的不斷累積，有時會讓我們忘記選擇這條路的初衷。

時代的快速發展：科技、人工智能、以及市場的不斷變化會讓我們感到疲憊，因為我們必須努力學習，以減少被落後的風險。

但如何克服呢？如何讓火焰熊熊燃燒不熄？為了證明，無論我們年齡多大，無論外面的世界如何變化，我們仍然有貢獻的價值，仍然有能力做出改變……

自我熱身：激發熱忱的方法

### 1. 回想初衷

每當我發現自己迷失了方向，我通常會回到原點。我回想在我事業生涯的初期，只有雄心壯志和一無所有、能夠戰勝困難的精神。西蒙·斯涅克（Simon

Sinek) 的名言總是在我腦海中迴響：「人們購買的不是你做了什麼，而是你做這件事的原因」。(人們購買的不是你做了什麼，而是你為什麼做這件事。)

我再次找到了我的「為什麼」，因為那是一切動力的源泉。

## 2. 不斷學習——自我更新

沒有什麼比停滯不前更能讓人感到自己一文不值了。我意識到避免被淘汰的最好方法就是不斷前進。如今，人工智能正在強勢發展，但人工智能無法取代人類的創造力、情感和視覺。學習並不意味着與科技競賽，而是找到方法整合和利用科技的力量，使自己變得更強大。

## 3. 創造新的挑戰

征服的感覺是一種強效的藥。一旦我們到達某個位置，我們就會傾向於安全地呆在熟悉的區域。但那種安全是一把雙刃劍，讓我們失去了熱忱。因此我總是給自己設定新的挑戰——思考我從未想過的事情，做我從未做過的事情！這可能是有點大膽，在一個全新領域冒險，或者只是一個看似很小的目標，但足以激發精神，敢於走出安全地帶。

## 4. 尋找能激勵人心的人

如果沒有外界的激勵，沒有人能夠永遠振作起來。我會尋找經歷豐富的資深企業家，甚至第二代接班和初創的年輕企業家，那些雄心勃勃和充滿創造力

的人，向他們學習一種精神——敢於與眾不同地思考！我還花時間閱讀有關偉大領袖的書籍，從史蒂夫·喬布斯到埃隆·馬斯克，從馬雲到沃倫·巴菲特。他們讓我意識到年齡並不決定價值，願意學習和改變的精神才是關鍵因素，因為成功不是一個目的地，而是一個永不停歇前進的旅程。

人工智能可以在很多領域取代人類，但有些事情是永遠無法取代的：

願景與創造力：機器可以計算，但無法創造突破性的願景。

同感和領導力：機器無法激勵或領導團隊。

適應和創新力：人工智能依靠程序運行，而人類則不斷適應和變化。

我並不是想與人工智能競賽，而是想了解人工智能的工作原理，並將其作為工具來提高我的表現和效率。我學會了利用技術，但又不喪失自己的本色。

最終我意識到，熱忱不是自然產生的，也不會自然消失，而是取決於我們如何選擇看待自己和我們周圍的世界。我選擇永不停止學習、永不停止挑戰、永不停止貢獻。

也許有一天，我不會坐在現在的崗位上。但這並不意味著我一文不值。真正的價值不在於頭銜，而在於我們給別人留下的影響和印象。

因此，我繼續堅定信念，就像一團永不熄滅的火焰。



# 一串懇誠的祝福

寄給妳——喬鶯

◎林松風◎

2025年3月中旬我接到喬鶯寄來喜帖：她將於3月2日在住寓舉行結婚典禮，並於3月29日下午七點在平陽省順安縣平和坊金鳳酒樓舉行婚宴。接到喜帖，我心情高興與感慨交集！

喬鶯原是我守德工廠鄰居，在三平坊十二號路，她是一個虔成的天主教徒。

十幾年前，喬鶯的首任老公阿勝與及她寶貝弟弟阿成曾是我工廠的工人，阿勝工作是打磨，而阿成是電焊工。

喬鶯可謂“多才多藝”，最初她開了一個髮廊，為社區女士們熨髮、洗頭……、為男士理髮。我是她“忠誠顧客”。但過了一段時期喬鶯把髮廊關掉，改行開一個小商店，買賣各種日用品、雜貨、魚蝦肉類、家禽大米……。可是不曉得為什麼原因，只一段時間，小商店關門了。過了不久，喬鶯開了一個取名喬江碎米飯（Com tấm Kiều Giang）小食館，這是本市一家很負盛名的碎米飯店的名字，被她借用了。她開張那天，我與內人第一時間去給她捧場。

很遺憾，喬鶯揣上來的碎米飯吃起來一點不像碎米飯，反而是在吃平民大米飯，烤豬排與魚露也很強差人意！說真話：她做生意或賺錢原則是“厚利主義”，可惜的是，顧客也並非都是“笨子”，一次上當就不會再有第二次了，沒多久喬江粹米飯牌子給摘下，三變五變之最後結果就是一事無成！

喬鶯老公阿勝本性“吊兒郎當”，只一段時間後辭掉工廠工作到別地方打工，因為在我工廠每月薪金多少他老婆都可追蹤，失去用錢自由，鬧到最後兩人離婚了。這時他們已有了兩個孩子，男女各一。再不久，喬鶯弟弟阿成因為與工友打架，也離開職位走了。

喬鶯傳來喜事——她再度重穿婚紗（幾年前），這時光徐娘半老四十多歲的她已有一個外孫兒，不過總體而說，喬鶯相貌依舊有著一種成熟少婦的韻

味！只是使社區居民不免在背後竊語，她第二任老公並非天主教徒、且是一個只三十多歲的華裔青年。那天喬鶯在家裡排設酒宴請客，我也是來賓之一。

不曉得一連串事業失利虧本欠了債需要解決，喬鶯把房子賣掉，搬進馬路對面的巷子。在巷子裡，喬鶯重操舊業——開了一個小髮廊，社區女士們服務美髮、洗頭、修指甲……，但生意清淡。

是否“紅顏薄命”或是上天太殘酷，對於喬鶯，僅在她再婚第二年戊戌年春節元月初八日（即2018年/2月23日），那天她老公去向親戚賀年回來，那時是深夜十一點多的樣子，兩人還有通了一個電話，他說將要回到家了。喬鶯乾等著，之後喬鶯再撥電話，老公電話斷了線！

一個小時後，地方民兵跑來告訴她，她老公出事了，出事地點就在蘇玉雲路明藝公司（Công Ty Minh Nghệ）一旁。喬鶯不相信，她以為他們向她開玩笑。但知道這個噩耗不是玩笑，她竟冷靜的使人驚怕。

也許由於夜間路上燈光不足，也許他喝了太多酒之故，也也許他開車太快，結果轟一聲，人車猛然撞上行人道上之燈柱！

在幾個要好朋友幫助下喬鶯辦妥了丈夫喪事，這時她已懷孕，肚子裡的嬰兒已有二、三月。三平坊我們這個社區人們對喬鶯的不幸都深表同情、憐憫、慰問！

翌年，喬鶯遷走了，聽說遷至毗鄰的平陽省順安縣，我沒有再見到她。漸漸地，我也淡忘了喬鶯及她人生底坎坷、不幸遭遇！

這趟我沒赴喬鶯金鳳酒樓3月29日舉行的婚宴，而只送去一份禮物。我寄以懇誠的祝福——祝她能獲得最最最完美的幸福，永恆的！

二零二五年四月十二日  
寫於守德芒果園小築

# 謝謝您！《文藝季刊》

啓秀華文中心 陳光振

走進四月，陽光輝灑在身上，依然有種暖洋洋的感覺。四月，在風箏漫天的飛翔中，我的心情也輕快了許多……

今天，我很榮幸有機會參加文藝季刊舉辦的春節聚會。這個聚會讓各位文友聚首一堂，借此互相認識並切磋寫作心得，席上，有很多前輩、學姐、學兄已爲文藝創作貢獻了不少力量，他們爲文化傳承與啓發同學們寫作精神起了表率作用，這給了我無限的鼓舞。因這次是我第一次參與這個有意義的聚會，所以心中不免有些激動，心情也感到愉悅。

會上，主辦單位向各位文友表達謝意——在文藝季刊創刊近十年以來，各文友在文藝道路上不遺餘力地付出了心血、智力，讓這個園地開花結果，百花齊放，讓愛好文學的讀者們有學習的機會。我除了羨慕，更希望有一天也能達

到他們那個水準。

胡志明市各少數民族文學藝術協會常務副會長發表感想，她希望各位文友保持寫文章的熱衷，繼續保留華人族群的文化，讓文藝季刊內容越來越多彩多姿。她也指出AI科技的缺點，永遠比不上人類的智慧，更不能替代人的所思所感，因爲只有感觸才能寫出讓讀者讀後有共鳴，有所體會的文章，這是多麼的珍貴！

雖然聚會只有短短的兩個小時，但是我卻學到很多道理，開闊了我的眼界，啓發了我的思維，並且通過這次聚會，我深深地感謝“文藝季刊”給了我們一個很好的學習寫作平臺，讓我們提高寫作知識水準，更鼓勵了我們努力寫出更有價值的文章。謝謝您！“文藝季刊”，我們會全力以赴的！

## 我的老師

蕭敏儀

從我踏進學校到現在已經是五年級了，一直都是卓老師擔任。

老師的個子高高瘦瘦，但老師非常健康，今年六十多歲了。老師每天都穿著樸素的衣服，不愛打扮，臉上經常有笑容，我們都很愛老師，老師也很愛我們。

老師從事教書有三十多年了，上課很認真，老師要求的很嚴格，老師非常愛乾淨，準時上課。老師生氣時很兇，所以上課時沒有人敢說話。老師講課時大家都很留心聽，老師教得很清楚，我們聽得很明白。老師常常講故事給我們聽，教我們對同學要禮貌，要我們懂得尊師重道的道理。我們學習進步得很快，每次測驗或期考，老師會加緊給我們補習，要求我們增加溫習功課，讓我們考到好的成績。當我們考得不好時，老師就鼓勵和詳細講解。

老師很熱心教我們，老師希望我們長大以後什麼事情都懂得做。老師盡心盡力地教導我們，我們一定要努力學習，這樣才不辜負老師的一番苦心和期望。

# 我喜歡漢語

同奈定館越華民立外語中心 羅曉玲

今天我想與大家分享我對漢語的熱愛和認識，所以，我的演講題目是“我喜歡漢語”。

對於漢語，讓我們回顧一下漢字的歷史和文化。漢字是世界上最古老、使用的書寫系統之一，承載著中國悠久的歷史和文明。從商朝的甲骨文到現代的書法藝術，漢字一直是人類智慧的結晶。漢語也是世界上使用最多的語言。對我來說，學習漢語非常有意思，給我帶來了巨大的好處。學了漢語以後，我覺得自己打開了新的視野。讓我能夠與更多人交流，探索不同的文化，可讀到有趣的書籍，也看到許多精彩的電影。有一次上網時，我偶然聽到了一句很深刻的話：

“一種語言讓你走上人生的走廊，兩種語言開啓人生的每一扇門。”

通過這句話，我們可以知道，漢語、語言不僅是溝通的工具，它還能影響我們的人生道路和機遇。正如“學海無涯”所說，正在學漢語的朋友們不要太著急和擔心，學習是需要慢慢積累和循序漸進的。學漢語者遇到困難是理所當然的，常見的困難有發音和聲調：漢語除了有四個主要聲調，還有輕聲調，讀時又輕又短，每個聲調的變化都會改變詞語的意思。這對初學的人來說是一個很大的挑戰。其次是漢字要牢記：漢字的形狀複雜，數量眾多，牢記和書寫都需要花費大量時間和精力。最絞盡腦汁的還是語法和用詞：漢語的語法結構與其他語言有很大不同，特別是詞序和

量詞的使用。總的來說，學習漢語需要耐心和堅持。要多看、多寫，只要我們帶著興趣和熱情，不斷練習和積累，就一定能克服困難，取得進步。

接下來，我想分享一下我的個人體驗。我們學漢語，說不好是缺乏語言環境，要想把漢語說好，我也嘗試了很多方法。通過看電影、聽音樂或者下載一些軟體來學習，雖然這些方法能提高漢語水準，但效果並不明顯。我發現，真正能提高漢語水準的方法是“模仿”。從影片裡模仿自己喜歡的演員說話，比如發音、語調和用詞是否恰當。我試過這個方法，覺得效果不錯。因此，每天有空的時候，我都會上網選出自己喜歡的視頻，然後跟著模仿。他怎麼說，我就怎麼說。大家可以參考我的方法來學習漢語。

最後，我想說，漢語不僅是一種語言，更是一扇通向豐富多彩世界的窗戶，讓我看到了更廣闊的世界，開拓了我的視野。正如那句名言所說：“千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風。”學習漢語的過程雖然充滿挑戰，但每一次克服困難的經歷都讓我更加堅韌和自信。我相信，只要我們帶著熱情和堅持，不斷努力，就一定能掌握這門美麗的語言。我喜歡漢語、熱愛漢語，因為它不僅是溝通的工具，他更是世界最美的語言！更是我探索世界、實現夢想的橋樑。希望大家也能在學習漢語的過程中，發現它的魅力，享受其中的樂趣。



# 我喜歡看中文報紙

禮文華文中心 李慧敏

我的童年是在外婆無微不至的陪伴照顧下度過的，是聽著她那「沙沙」的翻報紙聲，看著她那聚精會神地看報紙的樣子長大的，可以說是外婆點燃了我對閱讀，尤其是閱讀中文報紙興趣的火花。

記得兒時，每天早晨我總會被客廳外傳來的濃濃的咖啡味喚醒，一步入客廳，就會看見外婆帶著老花眼鏡，坐在桌子旁一邊品嚐著咖啡一邊津津有味地看著報紙，而我每次都會坐在她身旁，外婆每每都會不知不覺地讀各種新聞給我聽，給我解釋我還未學過的詞語，告訴我熱愛閱讀能給我帶來哪些好處，要不斷地提高自己的知識，增長見聞。從此，我就養成了閱讀中文報紙的好習慣，我左手握著詞典，右手拿著報紙，一有我不認識的詞語，我便馬上打開詞典開始查閱，所以讀報紙幫助了我擴大中文詞匯量，它還使我的閱讀理解水平得到了提升，而且通過閱讀報紙，我能夠立刻得到國內外的最新消息，世界各地的新聞。報紙所提供的內容是包羅萬象，浩瀚無邊的，社會事件，經濟，教育等等……我最喜歡讀關於教育的了，特別是西貢解放日報的，因為每週二西貢解放日報都會在教育部分上登一些學生的優秀文章，讓喜歡寫作的朋友們將自己的文章去投稿，讓正在求學的人們學習參考，提高自己的中文寫作能力，報紙上還經常登一些關於華族的傳統節日，宣傳我們華人的美麗文化。記得幾年前的一個夏日，外婆得知我的作文第一次上報紙了，她欣喜若狂，馬上把報紙疊得整整齊齊，向親戚朋友們都展示

了一遍才把它放在她櫃子裡的一角，那已是五年前的事了，可是那張報紙到現在仍完好無損。

經過時間的流逝，由於外婆的視力變得越來越模糊，手也沒以前那樣穩，就迫不得已放棄了自己閱讀報紙的愛好，而我通過自己的努力與外婆的鼓勵，現在能夠看懂報紙上百分之八十的內容，因此每天早上我把報紙讀了之後就會把各種新聞告訴外婆，我們婆孫倆就像以前一樣，唯一的區別是讀報紙的人不是外婆，而是我。

報紙不僅給我帶來了知識，幫助我增加個人常識，鍛煉集中力，它還為我和外婆制作了無數的美好回憶。每個人都應該養成閱報的良好習慣，讓自己對世界有更深層次的瞭解，培養自己的思維能力！

看報紙既能增長見識又能提高寫作能力，何樂而不為呢！



# 珍惜每個今天

啓秀華文中心 鄧寶健

有許多動畫片吸引了許多小朋友，而我，已是個大孩子了，但我還是喜歡看動畫片。這裡我向大家介紹一部好看的動畫片，片名叫“功夫熊貓”。

“功夫熊貓”是一部非常受歡迎的動畫影片。它通過一隻普通的熊貓成為“龍戰士”的故事，向我們闡述了許多道理。它告訴我們：

一、勇氣和毅力是成功的關鍵。

話說熊貓有一次參加比武大賽，被選為龍戰士。影片告訴我們，它是憑著勇氣和不放棄的精神才能成功的。

二、夢想是能實現的。

熊貓一心夢想成為“龍戰士”，打敗其他強敵，在它的堅毅和決心下，它成功了。這裡告訴我們：只要有堅定的信念，就能實現夢想。

三、要珍惜可貴的每一天。

熊貓的師父烏龜大師對熊貓說過這麼一段話：“你經常患得患失，是因為你太在意從前，也太擔心將來。你要知道，昨天是一段歷史，已過去了。明天是個謎團，是個未知數。而今天是天賜

的禮物，你要像珍惜禮物那樣珍惜今天。不要放棄你今天所擁有的，要努力挖掘自己的潛能，找到真實的自己。”

看完這部電影，讓我對時間的觀念和人生的意義有重大的改變。我一直認為，“夢想”只有在夢中才會實現，但在這部電影中的熊貓，只是一隻什麼都不會的小熊貓，卻在它不斷的努力和永不言敗的精神下，終於成為它夢想中的龍戰士。

烏龜大師說，昨天已成為過去，明天還沒到來，我們要把握的就是今天，因為我們沒有任何人能夠回到昨天去，昨天所發生的事已經過去了，而明天還沒到來，我們能把握的就是今天，所以烏龜大師把今天稱為天賜的禮物。啟發我們要好好珍惜寶貴的“今天”。

這部電影給了我很大的啟示，啟發我們要像珍惜禮物一樣的珍惜每個“今天”，積累每個今天。所以從現在起，我要每天努力奮鬥，好好學習，好好工作。這樣，到了明天，到了將來，我們才不會遺憾，才不會後悔。



# 感謝您們的栽培

啓秀華文中心 黃詩凌

從高中到現在也快半年了，好像安安靜靜地坐下來，動起筆寫寫作文已經成爲好久遠的事情，以至於讓我倍感懷念。

寫作就像是跟別人傾訴，也像是對自己傾訴，以通過文字的方式表達自己內心的想法，提出自己的觀點，說出自己的心聲。記得我之前的語文老師曾經說，一篇有投入作者真情實感的文章才能夠打動他人。可對於寫作，我知道自己的經驗並不成熟，手法並不靈活，用詞也沒有那麼美妙，但我的每一篇文章都投入自己最真誠的感情。

記得我的第一篇作文有幸可以在“文藝季刊”上刊登的時候，我無比地高興。有了這次小小的鼓勵，我寫作的興趣逐漸提升。往後，在一次次的刊登中，在一次次的比賽中，我感到自己得到了肯定，也受到了鼓勵。我越來越熱愛寫作，它成爲了我生活中不可缺少的

一部分，即使工作繁忙，我的熱愛也從未減退。

能夠持續熱愛寫作，還獲得了一些寫作上的獎項，是離不開學校和老師們的栽培。在此，我想感謝“啓秀華文中心”讓我可以有這麼好的學習條件；謝謝老師們，謝謝你們信任了我、鼓勵我、給予我切磋的機會。我的作文並不出色，可是有了你們的指導，才讓它添加了色彩，變得更完美；謝謝“文藝季刊”創造了那麼多寫作的機會給學生們，讓我們更加相信文字所帶來的樂趣和力量。

文字有很大的魅力，它可以治癒人的心靈，開通人的思想，每一篇文章可以給人帶來不一樣的體驗。多看書、多寫作、多積累知識，讀萬卷書，行萬里路，都能開闊自己的視野。願我們都可以成爲一個能力出衆且強大的人。





# 書畫廊

日暖風清荈帶笑  
樹高枝潤鳥爭言  
人和萬物都興奮  
苦盡甘來理自然

胡志明主席詩句 許少宏書

許少宏書

君子道

仁者不憂  
知者不惑  
勇者不懼

論語句

甲辰年仲秋蔡忠書

蔡忠書

江頭落日照平沙  
潮退漁船擱岸斜  
白鳥一雙臨水立  
見人驚起入蘆花

南宋詩人戴復古《江村晚眺》  
歲次乙巳季一冬越南胡志明市馮錦萍書

馮錦萍書

# 城市永的光芒

節奏: 120  
旋律: POP

曲詞: 畢寶藤

未來幸福的陽光。城市輝煌文明情  
義。唇邊微笑唱熱愛之歌。小姑娘穿著白色連身  
裙。看花朵裝飾著綠色的道路。每人每家庭幸福在一  
起。街道熱鬧是滿充陽光。團結一心堅決共同努  
力。以共同信念打造的未來。每人每家庭在一起奮  
鬥。願你的生活滿充溫暖平安。天色很藍鳥兒飛翔人情浩  
瀚。這顆心給你熱烈的愛。唱這首歌。人生快樂。無憂無愁。排綠  
樹涼爽清新通風創新工作。融入國際。建設國  
家。東海明珠響徹五大洲增進知識。  
未來青春。開花結果。胡志明市永遠輝煌。



# 2025 乙巳年 文友聚會熱心贊助名單

|             |             |
|-------------|-------------|
| 穗城會館贊助聚會經費  | 41.600.000  |
| 越南中國廣東商會    | 20.000.000  |
| 賴遠東先生       | 5.000.000   |
| 曾碧湄女士       | 5.000.000   |
| 杭慰瑤先生       | 5.000.000   |
| 呂永雄先生       | 5.000.000   |
| 胡志明市華文教育輔助會 | 3.000.000   |
| 溫陵會館        | 2.000.000   |
| 二府會館        | 2.000.000   |
| 116定館觀音廟    | 2.000.000   |
| 116定館地母廟    | 2.000.000   |
| 116定館越華民立學校 | 2.000.000   |
| 林松風先生       | 2.000.000   |
| 溫日強文友       | 2.000.000   |
| 陶妙萍文友       | 2.000.000   |
| 潁川學校勵學會     | 1.000.000   |
| 林氏大宗祠       | 1.000.000   |
| 彭偉強先生       | 1.000.000   |
| 賴學良先生       | 1.000.000   |
| 人民藝人劉劍昌師傅   | 1.000.000   |
| 鄔有發書法家      | 1.000.000   |
| 嘉富書店        | 600.000     |
| 溫氏大宗祠       | 500.000     |
| 潁川學校校委會     | 500.000     |
| 周永新文友       | 500.000     |
| 黃獻平書畫家      | 500.000     |
| 江國治詩家       | 500.000     |
| 溫日輝先生       | 500.000     |
| 溫德先生        | 500.000     |
| 項光緒詩家       | 400.000     |
| 永春會館        | 300.000     |
| 林忠瑞先生       | 300.000     |
| 羅善可文友       | 300.000     |
| 賴開榮先生       | 200.000     |
| 田小華女士       | 100.000     |
| 合計          | 112.300.000 |

越幣壹億壹仟貳佰叁拾萬元



# 稿約

爲鼓勵文友創作精神，作品甫經錄用，一律致薄酬，並贈送一冊留念（外國文友除外，稿費折作郵費）。

本刊每季出版 1 期。園地公開，設有新詩、散文、評論、翻譯、學生作品等欄目。歡迎投稿。

來稿請寄：胡志明市第五郡趙光復街135-137號／《文藝季刊》編輯部收。

郵箱：vhhv.vietnam@gmail.com

請勿一稿兩投，若經發現，取消該期稿費。來稿請用電腦打字或稿紙抄寫端正，不收複印稿件。本刊有刪改權，不願者請聲明。稿末請註明真實姓名，聯絡地址及電話，以便聯繫。

截稿日期：2025年10月15日

## 文藝季刊編委

顧問：黃璇璣、施漢威

主編：林曉東

執行編輯：梁心瑜

編委：溫越強、蔡忠、林珮珮

雪萍

電腦排版：何月紅

校對：歐陽靜嫻

封面題字和繪圖：李松年

封面設計：郭蕙鈴



# 衷心鳴謝

2025年文藝季刊第四十一期承蒙各大會館、各熱心人士  
贊助出版經費芳名如列下：

|         |        |
|---------|--------|
| 溫陵會館    | 600 萬元 |
| 義安會館    | 600 萬元 |
| 崇正會館    | 200 萬元 |
| 海南會館    | 200 萬元 |
| 潁川學校勵學會 | 100 萬元 |
| 永春會館    | 100 萬元 |
| 杭慰璠先生   | 300 萬元 |
| 賴遠東先生   | 200 萬元 |
| 曾碧湄女士   | 200 萬元 |
| 賴學良先生   | 200 萬元 |
| 林松風先生   | 200 萬元 |
| 劉劍昌先生   | 100 萬元 |

市華文文學會第四屆執委 鞠躬

SÁNG TÁC VĂN NGHỆ - 文藝季刊

二零二五年八月 (Tập 41)

Nhiều tác giả  
LÂM ĐẠI PHÚ (Chủ biên)

Chịu trách nhiệm xuất bản  
Giám Đốc - Tổng Biên tập KHÚC THỊ HOA PHƯỢNG

Biên tập : NGUYỄN THỊ THU  
Sửa bản in : ÂU DƯƠNG TỊNH NGHI  
Trình bày : HÀ NGUYỆT HỒNG  
Bìa : Thư pháp : LÝ TÙNG NIÊN

NHÀ XUẤT BẢN PHỤ NỮ VIỆT NAM  
39 Hàng Chuối, Hà Nội  
Điện thoại: (024) 39717979 - 39717980 - 39710717 - 39716727 - 39712832  
Fax: (024) 39712830  
E-mail: nxbpunu@vnn.vn  
Website: www.nxbphunu.com.vn

CHI NHÁNH  
16 Alexandre de Rhodes, Q.1, Tp. Hồ Chí Minh  
Điện thoại: (028) 38294459 - 38228467

LIÊN KẾT XUẤT BẢN  
QUÁCH HUỆ LINH - 92 Trần Nguyên Hãn, P.13, Q.8, TP.HCM

---

In lần thứ nhất. Số lượng 500 cuốn, khổ 20,5x29cm  
Tại Công ty TNHH in Hoàn Châu  
Địa chỉ: 18G Lý Nam Đế, P. Minh Phụng, Thành phố Hồ Chí Minh  
XNĐKXB số: 3376-2025/CXBIPH/23-70/PN, ngày 4/9/2025  
QĐXB số: 1441/QĐ-NXBPNVN ngày 04/9/2025  
ISBN: 978-632-623-409-1. In xong và nộp lưu chiểu năm 2025